**Пояснительная записка.**

**Каким образом педагог может изучить индивидуальные особенности обучающихся?**

 ***Цель исследования*:** выявить эффективность и результативность качества обучения у обучающихся, их развитие и воспитания индивидуальных особенностей в условиях коллективной и творческой работы.

Предлагаю рассмотреть проект «Детский балет».

Содержание:

**1.Формальные параметры**

**2.Содержательные параметры.**

**3.Результативные параметры**

1. **Формальные параметры:** Информационная карта проекта.

|  |  |
| --- | --- |
| Полное название | Одноактный балет «Щелкунчик» по мотивам сказки Э.Т.А.Гофмана на музыку П.И.Чайковского |
| Автор и разработчик проекта | Мушкетова Ольга Владимировна –преподаватель и руководитель театра танца «Излучина» |
| Адрес педагогического опыта | 628634, г.п.Излучинск ул. Набережная, 7А,Нижневартовский район, Тюменская область, ХМАО –ЮГРА |
| Место проведения | Муниципальное автономное образовательное организация дополнительного образования «Детская школа искусств им.А.В.Ливна» |
| Форма проведения | Учебные и дополнительные учебные занятия |
| Цель проекта | Повышение и улучшение образовательного процесса, повышение мотивации у обучающихся к деятельности, создание «ситуации успеха» в процессе публичного выступления. Для развития хореографического и эмоционально-ценностного воспитания обучающихся «ДШИ им.А.В.Ливна». |
| Срок реализации | 2011-2012год. |
| Результативность и эффективность | Повышения качества уровня образования обучающихся |
| Общее количество участников проекта | 1 преподаватель, отделение хореографии |
| География участников  | Обучающиеся «ДШИ им.А.В.Ливна» |
| История осуществления проекта | Почему «Щелкунчик»? В декабре 2011года великому балету на музыка П.И.Чайковского исполнилось 120лет, а сказке Э.Т.А.Гофмана 195лет. |

**2.Содержательные параметры.**

  **2.1.Актуальность педагогического опыта.**

Учитывая требования современного дополнительного образования, данный проект реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей основанных на:

Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству;

Содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся и их адаптация в современном динамическом обществе;

Приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;

Сохранение и охрана здоровья детей.

Основной миссией является формирование сознания обучающегося, его всестороннее развитие, которое происходит через освоение не только национальных, но и мировых культурных пластов. Получение профессиональных знаний, умений и навыков является востребованным среди обучающихся.

«Детский балет» - это педагогическое нововведение, направленное на улучшение и развитие воспитания и образования нового поколения, на создание условий для поиска, поддержки и сопровождении талантливых детей в «ДШИ им.А.В.Ливна».

**2.2 Содержательная форма представления педагогического опыта.**

Проект – «Детский балет» – это форма обучения обучающихся, которые создают условия для восхождения каждого участника к новым знаниям, к новому опыту путем самостоятельного и коллективного открытия от простого к сложному. Все темы по ходу работы взаимосвязаны с учебным процессом и основаны на учебной программе, поэтому в процессе последовательного изучения знания и умения совершенствуются и обогащаются новым содержанием. Тип проекта:

Исследовательский – повышения уровня развития навыков и умений обучающихся, как личности, так и в общем коллективном содружестве творческого характера, выявляя свои достоинства.

Творческий – общая идея развития способностей обучающихся профессионально-хореографическим, театрально-артистическим навыкам и умениям, как личностных, так и коллективных.

Игровой – участники данного проекта принимают на себя определенные сказочные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Роли литературных персонажей имитируют - социальные отношения сказочных героев, выражая и развивая актерское мастерство у обучающихся.

Информационный - детский балет «Щелкунчик», носит информационный характер, познавательный процесс для обучающихся. В ходе работы освещался через средства массовой информации на сценах: «ДШИ им. А.В.Ливна», КДЦ «Арлекино» п.г.т.Излучинск, а так же в деревне Зайцева Речка.

Практико-ориентированный проект.

Способ организации деятельности обучающихся проводился в течении учебного года, каждый номер создавался в соответствии с возрастом и возможностями обучающихся ( сольные, групповые, массовые, дуэтный) и программой по определенным дисциплинам циклам, опираясь на полученные ранее знания и умения, при участии преподавателя, который инициирует поисковый, творческий, эмоциональный характер деятельности обучающихся. Постановочная работа балета сопровождалась необходимыми методическими рекомендациями, которые помогали обучающимся лучше воспринимать и усваивать предложенный материал.

**2.3 Инновационная направленность педагогического опыта.**

Новизна педагогического опыта состоит в форме обучения - «Детский балет», которая является в настоящее время новой в учебно-воспитательном процессе. В результате работы возникает творческий поиск и потенциал обучающихся и преподавателя.

**2.4 Методологическая база педагогического опыта.**

***Принципы ведения и педагогического обучения:***

Принцип от простого к сложному, основан на последовательном процессе изучения знаний, умений и навыков, приобретенные ранее, которые совершенствуются и обогащаются новым содержанием их практических знаний и навыков;

Принцип развития и воспитания характера обучения, направлен на всестороннее развитие личности и индивидуальных качеств обучающихся;

Принцип систематичности и последовательности в овладении навыков и опыта деятельности носит системный характер учебной деятельности, теоретическим знаниям, практическим умениям обучающихся;

Принцип доступности и посильности обучения требует от преподавателя четкого установления сложности и глубины освещения материала, для каждого возраста обучающегося;

Принцип индивидуального подхода – это важнейший психолого-педагогический принцип, учитывающий индивидуальные особенности каждого обучающегося и позволяющий максимально развивать имеющиеся у него способности;

Принцип наглядности - показ, образный рассказ, подражание, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовки обучающихся;

Принцип закрепления - многократное выполнение упражнений и комбинаций и умение выполнять их самостоятельно;

Принцип сознательности – понимание пользы, потребность к выполнению и закреплению самостоятельно выполнять задания.

***Правила ведения педагогического опыта.***

Ценностно-смысловое равенство и единство всех участников проекта (от младших классов до выпускников), включая руководителя.

Право каждого на ошибку: самостоятельное преодоление ошибки, путь к истине;

Безоценочная деятельность, отсутствие критических замечаний в адрес любого обучающегося, создавая условия эмоционального комфорта и творческой раскованности, реализуя принципы «педагогики успеха».

Предоставление свободы – «импровизация как возможность развития танцевальности и художественного видения» обучающихся посредствам поступательного характера многоступенчатой системы. В системы входит изучение хореографических дисциплин.

Диалог, как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества. Диалог - необходимое условие личностного освоения элементов культуры, условия восхождения к новым истинам. Диалог создает атмосферу постижения любого явления с разных позиций в разных «цветах», которые лишь совместно дают ощущение «радуги» мира.

Организация и перестройка реального пространства, возможность обучающегося действовать в пространстве, умение организовать свое собственное пространство в зависимости от целей деятельности на каждом этапе (это может быть зал хореографический, малый или большой концертный). Научить обучающихся быстрому перестроению в пространстве, умея свободно двигаться и перемещаться, не теряя свои артистические и исполнительские качества;

Руководитель, должен и обязан обладать организаторскими способностями, как творческая личность, должен поддерживать и развивать творческие и личностные качества обучающихся. Авторитет руководителя должен преобладать, но не ущемлять творческие и личностные качества и способности обучающихся. Каждая работа руководителя – поле диагностики, на основе которой создаются новые проекты концертных номеров и представлений, в основу которых включены образовательные программы различных предметов.

В основу проектирования опыта применяется совокупность методов и приемов, в которой имеются внутренние связи между компонентами, обусловленные результативностью конкретных методов (приемов). В совокупности они представляют систему управления разными методами (приемами) познания обучающимися учебного материала, начиная с приобретения готовых знаний до самостоятельного решения познавательных задач.

***Характеристика используемых методов:***

Метод наглядно-образного мышления – один из видов мышления, связанный с представлением ситуации и изменением в них. С помощью мышления полно воссоздается все многообразие различных фактических характеристик предмета;

Метод практического мышления – один из видов мышления, который связан с поставленной целью, выработкой планов и проектов;

Метод творческого мышления – характеризуется, как создание субъективно нового продукта и новообразования в самой познавательной деятельности по его созданию. Эти новообразования касаются мотивации, целей, оценок, смыслов;

Метод – объяснительно - образный, отражает деятельность преподавателя в том, что он сообщает и преподносит информацию разными способами обучающимся, а они осмысливают и запоминают ее;

Метод управления вниманием обучающихся начинается с концентрации на реальных ощущениях и восприятиях (мышечных, зрительных, слуховых).

Метод – репродуктивный, способствует усвоению знаний (на основе заучивания), умений и навыков (через систему упражнений). Техника исполнения основных движений основана на правилах и многократном выполнении и закреплении навыков и умений;

Частично-поисковый метод, используется для подготовки обучающихся к самостоятельному решению познавательных проблем, для обучения их выполнению отдельных шагов решения и этапов исследования;

Исследовательский метод – это способ организации поисковой, творческой деятельности обучающихся по решению новых для них познавательных проблем.

***Методы организации учебно-познавательной деятельности:***

- Словесный, наглядный, образный, показательный, практический;

-Аналитический (умение анализировать), дедуктивный (умение рассуждать), синтез искусств (сочетание разных видов искусства), индуктивный (рассуждение и обобщения к общим выводам);

-Репродуктивный, проблемно-поисковый;

-метод самостоятельной работы и работы под руководством.

***Методы стимулирования и мотивации:***

-Метод стимулирования интереса к обучению (познавательные, сюжетно-ролевые игры, лекции-фильмы, создание эмоционально-нравственных ситуаций, мастер-класс, концертные выступления);

- Коллективная, индивидуальная, групповая работа;

- Взаимный контроль;

- Создание благоприятного климата;

- Разнообразие видов деятельности работы и единая ее динамичность;

- Анализ выполненной работы.

***Методы контроля и самоконтроля:***

- Устный контроль (индивидуальный опрос по технике исполнения, проверка знаний и умений);

- Практический контроль (правильное исполнение техники танца).

- Метод лабораторно-практического контроля и самоконтроля (умение анализировать, выявлять и обобщать практическую работу).

***Методы самостоятельной познавательной деятельности обучающихся:***

- Классификация самостоятельных работ по цели (подготовка обучающихся к восприятию нового материала, усвоению обучающихся новым знаниям и умениям, выработка и совершенствование усвоенных навыков);

- Деление самостоятельных работ по способу организации (групповая, индивидуальная).

Метод проектного обучения направлен на развитие личности обучающегося, приобретение ценностных ориентиров, и возможности самореализоваться.

***Основные теории и методики, использованные для проектирования педагогического опыта:***

Методика исполнения классического танца

Методика исполнения народно-сценического танца

Методика исполнения историко-бытового танца

Теория истории балета

Художественная литература (сказка, история костюма, декорации)

Музыкальный материал

**2.5 Педагогическая целесообразность педагогического опыта:**

***Объект исследования***: «Детский балет» – форма обучения, формирует отношение обучающихся непосредственно к классическому хореографическому и музыкальному искусству.

***Цель исследования*:** выявить эффективность и результативность качества обучения, развитие и воспитания индивидуальных качеств обучающихся в условиях коллективной и творческой работы.

***Задачи:***

*Задачи в области обучения:*

 - Создать условия для овладения знаниями в области хореографического искусства

- Сформировать у обучающихся представление о системе классического, народно-сценического, историко-бытового танца

- Помогать обучающимся овладевать методикой исполнения элементов экзерсиса

- Ознакомить обучающихся с воздействием на их организм упражнений экзерсиса

- Создать условия для целенаправленной умственной деятельности обучающихся, направляющих свою волю, внимание, память на выполнения поставленной перед ними конкретной задачи

- Расширять кругозор обучающихся, приобщать их к чтению специальной литературы, знакомить с образцами классического наследия

*Задачи в области развития:*

- Развивать наблюдательность, внимание, память, логическое мышление.

- Развивать познавательную мотивацию, как первооснову учебной деятельности

- Развивать пластичность тела и его двигательную культуру

- Создать условия для систематической и последовательной тренировки костного суставно-мышечного аппарата, развивать волевые качества, двигательную память, ритмичность, музыкальность

- Гармонически развивать и совершенствовать двигательный аппарат

- Развивать психофизический аппарат

*Задачи в области воспитания:*

- Создавать условия для формирования и развития обучающегося как личности

- Прививать основы духовности и нравственности

- Воспитывать скромность, человечность, бескорыстие, доброту, ответственность личности за то, что происходит с ней и вокруг нее

- Поддерживать стремление к внутренней и внешней свободе, чувство собственного достоинства

- Создавать условия для формирования чувства прекрасного, способностей полноценного художественного восприятия, охватывающего широкую область эстетических явлений и правильного понимания «прекрасного» в искусстве и жизни

- Воспитывать высокий художественный вкус к красоте танца

- Воспитывать сознание необходимости упорной работы для достижения правильности исполнения.

***Форма обучения:***

*Индивидуальная* – развитие психофизических данных и способностей каждого обучающегося (музыкальность, внимательность, образное мышление и воображение, выносливость, координация, исполнительская красота движений).

*Групповой* (коллективный) – это совместный поиск знаний, умений и навыков, который требует в коллективе от обучающихся дисциплины и самоконтроля

**2.6 Психологическая целесообразность педагогического опыта.**

В процессе обучения создаются условия для успешного хореографического, художественного и нравственного воспитания. Происходит изменения личностной сферы – приобретение ценностных ориентиров. Формируется отношение непосредственно к хореографическому искусству. Обучающийся познает красоту и силу своего тела, развивается физически, овладевая профессиональными навыками танцовщика, соприкасается с музыкой, и народным фольклором, с историей развития русского балетного театра.

*Здесь формируются следующие ценности:*

1. У обучающегося пробуждается потребность в новых знаниях, его собственный опыт расширяется за счет приобщения к тому, что известно другим, перед ним открывается значимость учения.
2. Возникает стремление самому творить то, что достигнуто другим, и создавать нечто новое, оригинальное.
3. Обучающийся проникается чувством восхищения красотой, совершенством созданных человеком художественных образов, творений искусства, у него возникает чувство уважение к мастерству великих танцовщиков и балетмейстеров.

**2.7 Социальная направленность педагогического опыта.**

Педагогический опыт направлен на обеспечение паритета образования и здоровья обучающихся.

*Социально-воспитательная направленность:*

 - Наличие выбора деятельности на разных этапах обучения создает ощущение свободы и возможности самореализации;

- В процессе работы создается необходимая среда взаимодействия чувство общности, коллегиальности взаимоуважения, что весьма актуально в современной жизни. Все это содействует, воспитанию толерантности и обучению этике поведения.

- Коллективное творчество – создание социально-психологического климата в группе, благоприятного личностного развития, через доброжелательность, защищенность, активность и работоспособность, инициативность, оптимизм. Направление всей деятельности обучающихся на получение от работы положительных эмоций.

-Личное творчество – повышение самооценки, реализация творческих запросов обучающихся, получение радости от процесса творчества, общение в группе с общими интересами, проявление личных положительных качеств, приобретение опыта.

**2.8 Воспроизводимость педагогического опыта.**

План работы обучающихся над детским балетом «Щелкунчик».

1. Этап. Огранизационно-подготовительный. Методический:

 Просветительская, познавательная работа : лекции –фильмы, прослушивания музыкального материала, знакомство с классическим наследием культурного достояния.

Методическая разработка: адаптация балета к учебным программам согласно возрастному и творческому потенциалу обучающихся.

Аранжировка музыкального материала.

Разработка и написания либретто на детский одноактный балет.

Изучение литературы по созданию сценических костюмов и декораций.

Разработка сценических костюмов и декораций согласно требованиям современной действительности данного проекта.

 Материальная база:

Оснащение и приобретения оборудования (звуковое и световое).

Разработка и приобретение (пошив) декораций и костюмов.

1. этап. Постановочно-практическая работа : уроки, внеурочная работа, общественная работа с родителями и руководством администрации школы

Постановочная работа строилась на характерных особенностях образовательных дисциплин.

Формирование и распределение ролей по классам, по их индивидуальным и групповым способностям обучающихся. Постановка танцевальных номеров распределялась согласно индивидуальным способностям, хореографическим и артистическим качествам и навыкам обучающихся, в соответствии с характерными особенностями данных героев.

Работа преподавателя проводилась по трем направлениям постановочной деятельности:

Постановочно-индивидуальная работа.

Постановочно – групповая работа.

Общие генеральные репетиции.

Преподаватель выдвигал следующие требования к обучающимся во время уроков и репетиций:

Точность и характер исполнения пластических движений образа, в соответствии с музыкальном материалом,

эмоциональную подачу образов,

артистизм и качество исполнения,

образное последовательность в осуществлении исполнения действий,

дисциплина общего действия на фоне коллективизма, стабильное посещение занятий,

взаимоподдержка и сотрудничество с друг другом,

работоспособность в творческом процессе.

Привлечение родителей и администрации школы в помощи организации творческого процесса

1. этап. Итоговый результативный этап. Показ сценического исполнения и его восстребованность в средствах массовой информации.

Первый показ детского балета «Щелкунчик» состоялся на сцене «ДШИ им.А.В.Ливна» для родителей и обучающихся школы.

Второй показ проходил на сцене КДЦ «Арлекино» для образовательных средних школ и жителей п.г.т. Излучинск

Третий показ – для жителей деревни Зайцева Речка.

Принимали участие и стали победителями в Районном смотр-конкурсе профессионального мастерства работников культуры «Лучшие имена» Диплом победителя в номинации «Событие года» от Главы администрации района (2012г.).

**2.9 Ресурсное обеспечение педагогического опыта.**

Кадровый состав утверждается в начале учебного года, преподаватели заинтересованы работе с детьми на практическом опыте ведущего специалиста.

Учебно-методическое обеспечение пополняется литературой методической, музыкальной литературой, видео материалом, мультимедийными презентациями в течение всего процесса обучения.

Материально-техническое обеспечение компьютер, телевизор, видеокамера, фотоаппарат, музыкальный центр, принтер, DV,CD диски, интернет-ресурсы, костюмы, декорации, театральный гримм, сценическая обувь, световое освещение и звуковое оснащение, музыкальные инструменты (фортепиано и аккордеон), сценическое профессиональное покрытие в концертных и хореографических залах, станки, зеркала.

**3.Результативные параметры:**

3.1. Эффективность педагогического опыта:

1. Увеличился контингент учащихся в «Детской школе искусств им. А.В.Ливна» ;

2. Повысился уровень востребования в образовании хореографического искусства у жителей поселка ;

3. Повысилось качество образования обучающихся к уровню подготовке к хореографическим дисциплинам;

4. Стабильность посещения уроков и интереса к знаниям у обучающихся;

5. Увеличился и повысился уровень обучающихся к конкурса, фестивалям, мастер-классам на разных уровнях (школьные, поселковые, городские, районные, региональные, международные);

6. Повысился и увеличился уровень концертной деятельности обучающихся на разных уровнях мероприятий (школьные, поселковые, районные, городские);

7. Расширился круг сотрудничества между преподавателями, организациями и образовательными учреждениями;

8. Проводится работа с выпускниками «ДШИ им.А.В.Ливна» профессиональной деятельности для поступления в высшие учебные заведения.

Создание «Детского балета» на практике доказала эффективность и качественную подготовку обучающихся. Результатом работы на хореографическом отделение становится не только реальное знание или умение, важен сам процесс постижения истины и создание творческого продукта. При этом важным качеством процесса становится сотрудничество и сотворчество.

**Эффективность инновационного педагогического опыта состоит в формировании у обучающихся** в высокой мотивации к сотворчеству, проявление индивидуального творческого подхода в изучении хореографический дисциплин, возможности определение личного творческого пути, решение дальнейшего профессионального обучения. Уроки, реализуемые через технологию педагогических работ, помогают осуществлению творчески-созидательной функции и предполагают решение целого ряда актуальных взаимосвязанных задач:

- развитие способности хореографического эстетического постижения действительности и искусства как умения вступать в духовное общение с миром человеческих чувств, эмоций, жизненных реалий;

- направленность на активизацию «ассоциативного поля», образного мышления как способа художественного освоения бытия;

- воспитание навыков импровизации;

- развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству;

- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;

- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;

- сохранение и охрана здоровья детей.

**3.2 Распространение педагогического опыта.**

Участие обучающихся и преподавателя в конкурсах, фестивалях районного, регионального, окружного, международного значения является подтверждением распространение успешного педагогического опыта. Обучающиеся активно принимают активные участия в мастер-классах и творческих проектах, вовлекая в процесс новых участников. Преподаватель принимает активное участие в конкурсах, фестивалях и мастер-классах, концертной и внеурочной деятельности, активно участвует в составе жюри и востребована, как балетмейстер в постановочных работах.

* 1. **Стабильность педагогической эффективности и результативности внедрения педагогического опыта.**

Внедрение педагогического опыта с одной стороны обучение основывается на жизненном опыте обучающегося, с другой стороны систематическая работа в хореографическом классе готовит будущего маленького артиста к исполнению танцевальных па на сцене, то есть к сценической практике. Кроме того, теоретические знания, касающиеся методически исполнение тех или иных элементов, получаемые обучающимися в процессе обучения, тут же применяется ими в практической работе на уроке. Детский балет в современных условиях образовательного процесса востребован в «ДШИ им. А.В.Ливна» и является одной неотъемлемой частью воспитательного процесса. Детский балет на практике показал высокий положительный результат, который вдохновляет на новые творческие поиски.

С 2006года в «ДШИим.А.В.Ливна» ежегодно осуществляются постановки детских одноактных балетов:

«Гадкий утенок» по мотивам сказки Г.Х.Андерсана 2006год;

«Муха-Цокотуха» по сказке К.Чуковского 2008год;

«Сказки бабушкиного сундука» 2009год;

«Лавка кукол» 2010год;

**«Щелкунчик» по мотивам сказки Э.Т.А.Гофмана на музыку П.И.Чайковского 2011-2012гг.**

**2012год:** ***Районный смотр-конкурс профессионального мастерства работников культуры «Лучшие имена»*** ***номинация «Событие года» Диплом, автор проект, балетмейстер одноактного балета по мотивам балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»,***

«Волк и семеро козлят» на музыку А.Рыбникова 2013г.

Рождественская сказка «Девочка со спичками» на музыку А.П.Бородина 2013год;

**«Дети войны. Когда мы были на войне» 2014год.**

***2015год: Международный телевизионный конкурс «Национальное достояние»*** Диплом лауреата III степени в номинации хореография театр танца «Излучина»; ***Районный фестиваль военно-патриотической песни «Память»***  Диплом I места в номинации хореографическая композиция театр танца «Излучина»;

Отзыв – рецензию прилагаю, либретто, грамоты и прочие документы (1).

«Россыпи ЮГРЫ» 2016год;

«Снежная королева. Путешествие в мир танца» 2017год.

1. “http://nsportal.ru/olga-mushketova”>Сайт преподавателя хореографии</a>
2. http://www.dshilivna.ru