

«Методическая копилка» Организация коллективного творчества на уроках изобразительного искусства в начальной школе.



**Учитель изобразительного
искусства МБОУ гимназии №2:
Петрова Ирина Васильевна**

2020 год



«Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка».

В.А. Сухомлинский



В сборнике рассматриваются формы коллективной деятельности на занятиях изобразительного искусства, методы и приемы развивающие коллективное творчество учащихся. Представлены примерные темы занятий совместной работы младших школьников.

Предлагаемые разработки занятий раскрывают ведение работы над коллективными композициями, помогут создать атмосферу фантазии, творчества, ввести ситуации, в которых учащиеся активно и с радостью включаются в работу, приобретают опыт общения со сверстниками, опыт самого интересного и незабываемого детского творчества.

Методика организации различных форм коллективного творчества младших школьников на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

Формы организации коллективной деятельности на уроках изобразительного искусства:

1. Совместно-индивидуальная форма организации изобразительной деятельности.

Совместно-индивидуальная деятельность является одной из самых простых форм организации работы над коллективной композицией. Эта форма деятельности предполагает, что каждый ученик индивидуально выполняет изображение или изделие, которое на завершающем этапе становится частью, элементом коллективной композиции. Согласование действий каждого из участников совместного труда осуществляется в начале урока, на первом этапе при разработке идеи совместной композиции, при планировании дальнейшей работы, и в конце урока, на последнем этапе, когда составляется и обобщается коллективная композиция.

Несмотря на кажущуюся простоту организации, совместно-индивидуальной деятельности, учителю на уроке изобразительного искусства необходимо продумать ряд вопросов, от решения которых будет зависеть успешность творческой работы над составлением совместной композиции и ее эстетическое качество. Например, на практике очень часто желание объединить индивидуальные работы в коллективную композицию появляется у педагога в конце самостоятельного труда детей. Для этого, как правило, детям предлагается вырезать изображения по контуру и наклеить их на общий фон. Но некоторые обучающиеся могли изобразить предмет в «среде», из которой «вырывать» его бывает очень сложно. Более охотно школьники расстаются с индивидуальными изображениями, если с самого начала самостоятельной работы знают о назначении своего рисунка — стать частью коллективной композиции. Поэтому коллективную деятельность следует планировать заранее, и чем раньше дети будут включены в решение совместной задачи, тем активней будет их индивидуальная изобразительная деятельность.

Методы и приемы организации совместно-индивидуальной деятельности обучающихся разнообразны. Они зависят от сложности темы и техники исполнения, но можно выделить в методике организации работы над совместной композицией ряд общих положений:

- продумать заранее композицию коллективной работы, выбрать цвет, размер и положение общей плоскости-фона;

- выбрать единый изобразительный материал и технику изображения, как для фона, так и для деталей коллективной композиции;
- определить соразмерность деталей в общей композиции и средство достижения соразмерности в индивидуально выполняемых элементах;
- определить технику «сборки» коллективной композиции, т.е. продумать, чем и как будут между собой соединяться или крепиться отдельные детали к общему фону;
- продумать процесс выполнения коллективной композиции, назначить из числа детей помощников для ведения работы по монтажу общей композиции.

Роль организатора коллективной деятельности в начальной школе выполняет учитель. Во фронтальной работе с группой он ставит художественную задачу или занимательную проблему (в зависимости от сценария занятия), руководит поиском путей ее решения, формулирует и определяет индивидуальные задания (темы, объем, размеры и т. д.). Во время индивидуальной работы детей педагог корректирует их работу в зависимости от того, что сделано другими. На заключительном этапе, когда организовывается коллективная композиция, учителю помогают собрать элементы, детали, части общей композиции помощники из числа успевающих учеников. В конце урока все школьники принимают участие в анализе результата коллективной деятельности. Уровень творческой активности детей в процессе совместно-индивидуальной работы на уроке изобразительного искусства во многом зависит от методики организации процесса коллективной деятельности и от принципа организации результата коллективной деятельности, т.е. коллективной композиции.

Если по сценарию занятия дети не знают о том, что их рисунки станут частью коллективной композиции, то роль учителя в организации коллективного процесса, а также его результата велика.

Если же ученики сами являются инициаторами совместной работы, то они могут выступить и организаторами процесса деятельности, и составителями коллективной композиции. В этом случае учитель является лишь консультантом или может возглавить работу группы, которая составляет коллективную композицию. Таким образом, роль учителя в процессе коллективного творчества зависит от уровня готовности детей к совместной деятельности.

К достоинствам совместно-индивидуальной формы организации деятельности на занятии изобразительного искусства относится и то, что она позволяет вовлечь в коллективную творческую работу всю группу. Каждый участвующий в совместной деятельности, выполняя свою часть, знает, что, чем лучше он сделает задание, тем лучше будет работа коллектива. Это позволяет мобилизовать творческие личные возможности каждого воспитанника.

Главным условием успеха совместно-индивидуальной деятельности над такими коллективными композициями являются представление детей о предмете изображения, их умения и навыки работы в заданной технике. Здесь даже не требуется согласование размера изображений, их положения в пространстве индивидуального листа. В начальной школе могут использоваться шаблоны для изображения формы изделия или заготовки, которые дети расписывают или украшают самостоятельно (бабочек, силуэты гжельской посуды, филимоновской игрушки, варежек, шапочек и т.п.).

Достоинством совместно-индивидуальной деятельности обучающихся на уроках изобразительного искусства является не только простота ее организации, но и возможность проследить вклад каждого ребенка в коллективный результат и достойно оценить его работу, что очень сложно сделать в итоге совместно-последовательной и совместно-взаимодействующей деятельности. Потому очень важно развивать у детей самооценку результата коллективной деятельности, умение анализировать достоинства и недостатки коллективной композиции, причем не только выявлять ошибки, но и находить пути их исправления: доработать и обобщить коллективную композицию.

2. Совместно-последовательная деятельность и формы ее организации на уроке изобразительного искусства.

Совместно-последовательная деятельность как форма коллективного творчества школьников встречается довольно редко. Это можно объяснить, с одной стороны, сложностью организации совместного труда, процесс которого напоминает работу производственного конвейера; с другой стороны, мнением, которое существует среди педагогов изобразительного искусства, что этот вид совместной деятельности вообще исключает творчество. Действительно, совместно-последовательная деятельность предполагает последовательное выполнение детьми определенной технологической операции, когда результат работы одного ученика становится предметом деятельности другого. Нельзя отрицать, что монотонный труд, предполагающий механическое исполнение отдельной технологической операции, исключает творческий подход. Но на уроке изобразительного искусства не воссоздается промышленный конвейер, а предлагается игра, по условиям которой каждый ученик уподобляется мастеру, играет роль художника-мастера, работающего на линии, конвейера художественного производства. Условия игры не сковывают воображение детей, а ее процесс, дающий возможность не только поработать на воображаемом конвейере, но и пережить чувство ответственности за собственный взнос и за качество конечного результата, имеет огромное воспитательное значение.

Процесс выполнения изделия на групповом конвейере отличается от работы производственного конвейера еще и тем, что дети в отличие от рабочих-сборщиков сами выполняют детали, части собираемого на конвейере изделия. Поэтому совместно-последовательная деятельность на занятии представляет собой два основных этапа:

1. индивидуальная работа ученика над элементом, частью общего изделия;

2. последовательная работа на конвейере, связанная со сборкой, определенной технологической операцией последовательного монтажа коллективного изделия.

Если рассматривать деятельность каждого ученика, работающего на конвейере, то можно отметить, что на некоторых этапах есть возможность проявить творческий подход в процессе индивидуальной деятельности, например, при выполнении узоров на крыльях и хвостах птиц или декора сарафанов и платков кукол для композиции «Веселый хоровод». Для того чтобы все дети могли проявить собственный творческий потенциал в ходе совместно-последовательной деятельности, можно позволить переход школьников с одного рабочего места на другое. Так, когда будет выполнено достаточное количество заготовок основы изделия, дети, работающие на первых, наименее творческих этапах хода конвейера, могут перейти на другие, в том числе на последний этап составления коллективной композиции.

Как правило, конвейер «включается» в том случае, если на занятии перед школьниками встает задача: за короткий срок выполнить большое количество одинаковых изделий, например, пригласительные билеты, поздравительные открытки, декоративное убранство зала, сцены, елочные украшения и т.п. Из тематики приведенных примеров видно, что совместная деятельность детей, организованная по принципу конвейера, всегда имеет практический, общественно значимый результат. К тому же производительность художественного труда дошкольников гораздо выше, когда они работают «на конвейере».

Большую роль в организации совместно-последовательной деятельности играет подготовительный период. Учитель тщательно продумывает каждый этап работы «группового конвейера», которым становится ряд столов. Каждый этап коллективной деятельности обусловлен выполнением нового элемента или технологией его изготовления. Чтобы работа конвейера спорилась, ее объем, сложность технологии исполнения на каждом этапе должны быть равнозначными по трудоемкости и количеству времени, необходимому для выполнения технологической операции. К совместно-последовательной форме можно отнести изобразительную деятельность школьников, организованную по принципу эстафеты.

Итогом совместной деятельности, организованной по этому принципу, может оказаться декоративное панно, по композиции ничем не отличающееся от коллективной работы, выполненной в ходе совместно-индивидуальной деятельности. Но принципиально отличается сам процесс создания коллективной работы. Во время «изобразительной эстафеты» дети поочередно подходят к общему листу и выполняют элементы совместной композиции, дополняя изображение, которое уже сделано предыдущими детьми. В качестве эстафетной палочки на занятии изобразительного искусства может быть палитра с красками и кисть, а если работа выполняется в технике аппликации, то роль эстафетной палочки может сыграть тюбик клея.

В младших классах композиция будущего коллективного панно часто задается учителем, например: графический абрис Жар-птицы и ледяного замка, силуэт корзины для грибов и т.п. В процессе изобразительной эстафеты активизируется чувство композиции обучающихся, так как каждый, принося свой элемент в общую композицию, старается не разрушить ее целостность, уравновесить ее части и сохранить колорит и стиль изображения. Поэтому у участников изобразительной эстафеты так же высоко чувство ответственности за коллективный результат, как и у тех, кто работает на художественно-производственном конвейере.

Организовать совместную деятельность по принципу эстафеты легче, чем работу конвейера, но у изобразительной эстафеты есть один существенный недостаток. Наиболее остро он проявляется в том случае, когда изобразительная эстафета предполагает поочередную работу учеников непосредственно на общем фоне, поле листа коллективной композиции, например, выполнение кистью какого-либо ее фрагмента. На общем листе могут рисовать одновременно не более двух-трех человек, поэтому остальные томятся в ожидании своего выхода к коллективной композиции. Чтобы сократить время ожидания выхода к доске, можно разбить класс на три подгруппы и вести параллельно три коллективные композиции, т.е. предоставить лист для каждого классного ряда. В таком случае возникает ситуация соревнования больших групп за качество художественного содержания и формы коллективной композиции, что действительно отвечает образному названию этого принципа организации коллективной работы – «эстафета».

3. Совместно-взаимодействующая форма деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства.

Совместно-взаимодействующая форма является наиболее сложной в организации коллективной деятельности обучающихся на уроке изобразительного искусства. Сложность заключается в том, что эта форма организации предполагает или одновременную совместную работу всех участников коллективного творчества (работа на одном листе, плоскости), или постоянное согласование действия всех участников коллективной деятельности. Эту форму часто называют формой сотрудничества или сотворчества. Сотрудничество как форма организации коллективной деятельности на занятии требует от учителя изобразительного искусства определенных организаторских способностей, а от школьников — умения общаться в процессе восприятия и в практической деятельности.

Несмотря на сложность организации взаимодействия в процессе коллективной изобразительной деятельности на занятии, именно эта форма привлекает воспитателя изобразительного искусства и дает широкие возможности для педагогического творчества.

Одним из наиболее популярных направлений в поиске методики организации процесса сотрудничества является деление группы на подгруппы, малые и большие, которые ведут работу над частью коллективной композиции. Каждый участник совместной деятельности имеет представление об общей композиции, колорите и размере составляющих ее частей, так как она является результатом коллективного творческого мышления и планирования. Художественное сотворчество детей начинается с разработки идеи, эскиза общей композиции и заканчивается ее составлением из частей, фрагментов и обобщением.

Такая форма коллективной деятельности требует от каждого ученика определенного опыта общения: умения сотрудничать, уважать чужую инициативу, защищать собственные идеи в процессе согласования вопросов содержания и формы, использования материалов и техники исполнения композиции. В коллективной работе, организованной в форме сотрудничества, у школьников совершенствуются опыт общения, умения сотрудничать, координировать свою деятельность и объективно оценивать результаты коллективного творчества.

Практика дает различные варианты организации взаимодействия школьников на уроках коллективной изобразительной деятельности. В основном это организация работы в группах, малых и больших — одни рисуют на плоскости общей композиции, другие выполняют части или элементы данной композиции.

В младших классах наиболее распространена самая простая по организации форма совместно – взаимодействующей деятельности обучающихся – работа в паре,

это могут быть соседи по парте (наименьшая группа сотрудников), постепенно в групповую деятельность может быть вовлечено большее количество учащихся: от пяти человек до половины класса (работа может вестись по классным рядам). В зависимости от тематики коллективной композиции группы называют бригадами, артелями, цехами.

Деление класса на группы, объединяющие разное количество учащихся, оправдано тем, что части, компоненты коллективной композиции различаются между собой сложностью конструкции и декора, а это приводит к неодинаковой затрате времени.

Сама методика организации процесса коллективной деятельности совместно-взаимодействующей формы отличается от совместно-индивидуальной работы. Во-первых, тем, что исходная композиция не задается учителем, а сочиняется коллективом учащихся, т.е. уже на первом этапе создания коллективного панно имеет место творческое взаимодействие детей, сотворчество. Во-вторых, выполняя фрагмент коллективной композиции, учащиеся объединяются в малые группы, в которых происходит непосредственное взаимодействие в ходе работы. Поэтому коллективное творчество учащихся в совместно-взаимодействующей деятельности не сводится лишь к решению проблем итоговой композиции, как в совместно-индивидуальной деятельности.

Таким образом, основными этапами совместно-взаимодействующей деятельности по принципу мозаики являются следующие:

1. совместное составление эскиза коллективной композиции, разработка ее колористического решения, выбор материала и технологии выполнения коллективной работы;
2. выполнение картона эскиза, расчленение его на составные части и организация групп учащихся для создания фрагментов композиции;
3. выполнение частей композиции в материале индивидуально или в малых группах;
4. монтаж коллективной композиции, ее анализ, обобщение и эстетическая оценка.

Совместно-взаимодействующая форма является наиболее эффективной в организации деятельности коллектива над кукольным спектаклем, так как здесь можно организовать работу разных творческих групп, объединенных единой художественно-творческой целью.

Коллективная художественная деятельность младших школьников на основе разных форм её организации.

Коллективные занятия на основе **совместно – индивидуальной** формы организации совместной деятельности.

«Весёлая карусель»

Заранее готовится большой круглый лист бумаги и силуэты дымковских игрушек. Все дети получают силуэты разных игрушек: кому-то достаются стилизованные изображения людей, кому-то – коровы, а кому-то – лошадки и т. п.

Задача усложнится, если дать детям одинаковые силуэты. Выполнить роспись в рамках традиции и сделать при этом свою игрушку непохожей на других – сложная задача. Однако она выполнима и вполне по силам детям, успешно осваивающим программу занятий по изобразительному искусству в современной начальной школе.

Расписанные каждой игрушкой занимают своё место на большом бумажном листе круглой формы. Выполненная работа обязательно должна стать предметом коллективного обсуждения.

«Осенние листья»

Эту работу лучше всего начать с исследования осенних листьев. Наблюдательные дети заметят, что даже высохшие на одном дереве листья существенно отличаются по размерам, цвету, форме. Вопрос о том, почему это происходит, вполне способен их заинтересовать.

Можно сказать, что сбор осенней листвы с целью создания гербария и дальнейшего изучения особенностей жизни деревьев – давняя традиционная работа младших школьников. В неё может быть внесён элемент разнообразия путём создания на основе этих детских исследований коллективной композиции – «Осенний ковёр» или «Осенний букет».

В качестве основы нам потребуется большой лист белой бумаги. Это может быть стандартный лист ватмана, кусок обоев и т. д.

Каждый ребёнок кладёт на бумагу один, самый красивый, с его точки зрения, осенний листок и тщательно обводит его по контуру. Затем аккуратно вырезает и расписывает. Педагог помогает смонтировать этот листок на общем поле коллективной работы.

Обсуждая коллективную работу, надо попросить авторов рассказать и о собственных изображениях, и об итогах своих естественнонаучных изысканий.

На практике часто встречается сочетание различных форм и методов организации совместной работы, учащихся в области, изобразительного декоративно-прикладного искусства, что говорит об относительной самостоятельности каждой из форм организации коллективного изобразительного творчества. На уроках изобразительного искусства учитель при организации коллективной деятельности учащихся в больших и малых группах допускает индивидуальную работу отдельных учеников, результат их труда находит место в коллективной композиции.

Наряду с коллективными панно, макетами или пространственными композициями в конце уроков изобразительного искусства появляются временные тематические выставки индивидуально выполненных детских работ, которые при продуманной организации и демонстрации на общем фоне становятся примером работы коллектива обучающихся.

Основные этапы реализации групповой и коллективной работы:

1 этап – Подготовительный - сбор информации для темы будущей работы.

2 этап – Основной - включает в себя планирование, выполнение и оценку коллективной работы. Его цель — предоставить детям возможность не только воплотить в композиции образы окружающего мира, но и создать в ходе коллективной работы условия для их творческого взаимодействия, содействующие формированию умений работать в коллективе и художественно-эстетическому развитию каждого.

Решая в группе возникающие проблемы, учащиеся оттачивают своё собственное мнение и учатся работать в команде. На этом этапе урока созданы условия для формирования коммуникативной и кооперативной компетенций.

3 этап – Заключительный - Условно можно выделить третий, заключительный, этап (результативный). Выполненная на основном этапе работа обсуждается.

**Примерные темы занятий
коллективного творчества в начальной школе.**

1 класс

«Осенние листья».
«Мир нашего аквариума».
«Веселое шествие слонов».
«Новогодняя елка».
«Строим город».
«Город, в котором мы живем».
«Весенняя фантазия».
«Праздник весны».
«Весна в стране луговой феи».
«Здравствуй, лето!»

2 класс

«Осенний листопад» - коврик аппликаций.
«Игровая площадка» для вылепленных животных.
«Обитатели подводного мира».
«Постройка и фантазия».
«Фантастический город».
«Морской бой Салтана и пиратов».
«Макет сказочного города».
«Весна. Шум птиц».
«Сказочный поезд».

3 класс

«Посуда у тебя дома».
«Мы пишем книжку».
«Букет цветов».
«В мире народного зодчества».
«Парки, скверы, бульвары города».
«Ажурные ограды».
«Сочиняем сказку».
«Весёлая карусель».

4 класс

«Деревня – деревянный мир».
«Художественная эстафета»
«Народный праздник».
«Древнерусский город-крепость».
«Праздничный пир в теремных палатах».
«Страна восходящего солнца» (Япония).
«Олимпийские игры» Древняя Греция.
«Средневековый город».

Коллективные занятия на основе **совместно – индивидуальной** формы организации совместной деятельности.

«Осенние листья»

Эту работу лучше всего начать с исследования осенних листьев. В качестве основы потребуется большой лист белой бумаги. Это может быть стандартный лист ватмана, кусок обоев и т. д. Каждый ребёнок кладёт на бумагу один, самый красивый, с его точки зрения, осенний листок и тщательно обводит его по контуру. Затем аккуратно вырезает и расписывает. Педагог помогает смонтировать этот листок на общем поле коллективной работы.

«Весенняя фантазия»

Для самостоятельной работы ученикам можно предложить изобразить птиц и цветы. Работа проходит в парах: первый ученик создает птицу, а второй цветок. Учащимся предлагаются шаблоны птицы, нужно прокрыть шаблон цветом так, чтобы птица была необычна в своей окраске, затем к туловищу птицы нужно присоединить крылья, вставив их в специальные прорези.

Крылья выполняются отдельно для того, чтобы они как можно больше были похожи на настоящих птиц. Так же детям предлагаются шаблоны цветка, каждый цветок состоит из двух частей: большой и маленькой, детям необходимо раскрасить цветок, приклеить маленькую часть к большой, прорисовать сердцевину у цветка и загнуть лепестки цветка ножницами. Затем выполненные цветы и птицы приклеиваются на чудо-дерево, изображённое на листе ватмана.

«Веселая карусель»

Заранее готовится большой круглый лист бумаги и силуэты дымковских игрушек. Все дети получают силуэты разных игрушек: кому-то достаются стилизованные изображения людей, кому-то – коровы, а кому-то – лошадки и т. п. Задача усложнится, если дать детям одинаковые силуэты. Выполнить роспись в рамках традиции и сделать при этом свою игрушку непохожей на других. Расписанные каждым игрушки занимают своё место на большом бумажном листе круглой формы.

1 класс

Тема урока: «Мир полон украшений»

Тема коллективной композиции: «Цветы для мамы»

Форма организации совместной деятельности: совместно-индивидуальная

Материалы и инструменты: цветное соленое тесто, вода, кисть

Рекомендации по организации и выполнению совместной работы.

Урок начинается с беседы об украшениях. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Учащиеся рассматривают формы лепестков, тычинки, листочки разнообразных цветов. В качестве задания учащимся предлагается выполнить панно – заполнить цветами корзину, предварительно вылепленную учителем из соленого теста. Учитель демонстрирует приемы работы с соленым тестом. Учащиеся лепят цветы – детали будущего панно. В конце урока все цветы собираются в корзину. Проводится анализ работы.

Тема урока: «Красивые рыбы»

Тема коллективной композиции: «Подводный мир»

Форма организации совместной деятельности: совместно-индивидуальная

Материалы и инструменты: белая бумага, черная гелевая ручка.

Рекомендации по организации и выполнению совместной работы.

Учитель обобщает и дополняет знания учащихся об обитателях подводного мира, обращает внимание на красоту разнообразных поверхностей: узоры чешуи рыбы, камней, листьев растений. Напоминает приемы работы графическими материалами. Учащиеся делятся на две группы, первая рисует рыб, а вторая камни, водоросли и других обитателей подводного мира.

За 10 минут до конца урока изображения вырезаются и наклеиваются на общий лист. Проводится анализ работы.

Тема урока: «Мастер украшения помогает сделать праздник»

Тема коллективной композиции: **«Новогодняя елка»**

Форма организации совместной деятельности: совместно-индивидуальная

Материалы и инструменты: цветной картон, цветная бумага, фольга, клей, ножницы, карандаш.

Рекомендации по организации и выполнению совместной работы. В начале урока учитель демонстрирует учащимся силуэт елки вырезанной из цветного картона большого размера. Ребятам предлагается изготовить елочные новогодние игрушки и украсить ими елку. Для соблюдения соразмерности можно раздать ребятам шаблоны отдельных игрушек. В конце урока все элементы собираются в единую композицию.

Тема урока: «Домики, которые построила природа»

Тема коллективной композиции: **«Цветочный город»**

Форма организации совместной деятельности: совместно-индивидуальная.

Материалы и инструменты: цветной пластилин, стеки.

Рекомендации по организации и выполнению совместной работы: учитель знакомит учащихся с природными домиками: стручками, раковинами, норками, гнездами; помогает увидеть домик в любом предмете, зачитывает описание цветочного города из сказки Н.Носова «Незнайка в Цветочном городе» и предлагает вылепить домики для коротышек. В конце урока из вылепленных домиков выстраивается сказочный город, который дополняется дорожками и растениями.

Тема урока: «Сказочная страна»

Тема коллективной композиции: **«Сказочная страна»**

Форма организации совместной деятельности: совместно-индивидуальная.

Материалы и инструменты: гуашь, бумага, ножницы, клей.

Рекомендации по организации и выполнению совместной работы: Данному уроку предшествуют задания знакомящие учащихся с архитектурой и дизайном. Учитель предлагает учащимся выбирать любую известную сказку, например Н.Носова «Незнайка в Цветочном городе», и нарисовать домики для ее жителей. Каждый учащийся выполняет индивидуальную работу и вырезает ее, ребята закончившие работу раньше других расписывают фон будущей коллективной работы. В конце урока все домики собираются в единую композицию.

2 класс

Тема урока: **«Выразительность материалов для работы в объеме».**

Тема коллективной композиции: **«Совы на дереве»**

Форма организации совместной деятельности: совместно-индивидуальная.

Материалы и инструменты: цветное соленое тесто, стеки, кисть, ножницы.

Рекомендации по организации и выполнению совместной работы: Урок начинается с беседы о традициях выполнения изделий из теста у разных народов. Учитель предлагает создать панно с использованием нового материала, демонстрирует приемы работы с соленым тестом, а так же объясняет порядок работы над элементами панно. Каждый учащийся выполняет свой элемент композиции (фигурку совы). Ребята, закончившие работу раньше других, на фоне-основе будущего панно располагают ветки и листья. В конце урока все совы собираются в единую композицию на ветках дерева.

Тема урока: «Изображение и реальность» (2 урока).

Тема коллективной композиции: **«Зимние забавы»**

Форма организации совместной деятельности: совместно-индивидуальная.

Материалы и инструменты: гуашь, бумага, ножницы, клей

Рекомендации по организации и выполнению совместной работы.

1-й урок. Учащиеся вспоминают зимние игры и забавы на свежем воздухе. Дается задание: выполнить коллективную работу, отражающую настроение и особенности зимних игр на свежем воздухе. Совместно с учителем делается зарисовка схемы композиции, и распределяются задания по группам.

Учащиеся делятся на две группы:

1-я группа готовит фон-основу будущего панно (небо, снежные горки и холмы).

2-я группа выполняют деревенские домики и заснеженные деревья.

2-й урок. Учитель дает сведения об основных пропорциях фигуры человека, на доске выстраивает схемы движения. Каждый учащийся выполняет фигуру человека играющего в зимние игры.

За 10 минут до конца урока начинается работа над коллективной композицией, каждая из групп выбирает по два представителя, которые наклеивают изображения на плоскость согласно эскизу композиции. Проводится анализ работы.

Тема урока: «Выражение намерений через украшение».

Форма организации совместной деятельности: совместно-индивидуальная.

Материалы и инструменты: цветная бумага, клей, ножницы, гуашь, кисть

Рекомендации по организации и выполнению совместной работы: В начале урока проводится беседа о том, что при помощи украшений можно передать характер, настроение и намерения человека. В качестве задания учащимся предлагается выполнить панно, на котором встретятся два флота добрый и злой пиратский. От класса выбираются два ученика, которые выполняют фон-основу. Остальные учащиеся делятся на две группы.

1-я группа выполняет в технике аппликации добрый торговый флот.

2-я группа выполняет в технике аппликации злой пиратский флот.

В конце урока все корабли собираются в единую композицию.

Коллективные задания на основе **совместно** – **последовательной** формы организации совместной деятельности.

«Мы пишем книжку»

Это занятие синтезирует коллективное литературное и изобразительное творчество. Перед началом работы все дети получают одинаковые листочки – странички будущей книги – и материалы для рисования. Можно делать всю эту работу на компьютере, а иллюстрации выполнять в технике компьютерной графики.

В ходе коллективного обсуждения определяем главного героя собственной книги. Затем ребёнок, сидящий за первой партой, называет свое предложение. Например: «В одной сказочной стране жил-был Волшебник». После него второй, третий, и т. д. Произнесённая фраза записывается автором в тетради. После этого он на эту тему делает иллюстрацию на данной ему странице, вписывает туда свой текст. Тем, кто свою работу выполнит раньше, можно поручить создание обложки. После чего полученные странички соединяются. Получается книжка, написанная и проиллюстрированная коллективно.

«Художественная эстафета»

Это занятие лучше всего провести как соревнование. Дети делятся на три команды. На классной доске крепятся три больших листа бумаги. На каждом из них нарисовано по одному орнаментальному элементу.

Дети из каждой команды один за другим выходят к доске, и каждый рисует один элемент, повторяя ту орнаментальную единицу, которая нарисована на листе его команды. Важно выполнить работу быстро и точно.

Игра останавливается после того, как последний участник первой команды выполнил задание. Побеждает та команда, которая первая завершила работу, но в ходе коллективного обсуждения итогов работы можно повысить или снизить баллы за качество.

Коллективные занятия на **основе совместно –**
взаимодействующей формы организации совместной
деятельности.

1 класс

«Сказочный поезд»

Занятие на тему «Сказочный поезд» предполагает на первом этапе работу в паре, а затем результат деятельности каждой пары становится частью общей композиции.

Для каждой пары учитель делает заготовку из плотной белой бумаги. Заготовка по своим очертаниям напоминает вагончик сказочного поезда. Важно, что она имеет три выреза для окон – к ним надо в последствии приклеить нарисованные изображения сказочных героев.

В предлагаемой каждой паре заготовок случайно сделано три выреза для окон. Эта простая уловка не позволяет участникам поделить работу арифметически поровну, и поневоле кто-то должен рисовать одного пассажира, а кто-то двух. К тому же надо договориться об оформлении вагона.

Подготовленные каждой парой вагончики и паровоз, так же сделанный на основе заранее заготовленного силуэта парой детей, склеиваются, и получается красивый, сказочный поезд. Общая работа такого рода обычно производит большое впечатление на детей.

3 класс

Тема урока: «Художник в цирке».

Тема коллективной композиции: **«Цирк, цирк, цирк».**

Форма организации совместной деятельности: **совместно-взаимодействующая**

Материалы и инструменты: **цветное соленое тесто, стеки, кисть, ножницы.**

Рекомендации по организации и выполнению совместной работы. Урок начинается с беседы о чудесах цирка, о его смелых веселых и ловких артистах. Ребятам предлагается выполнять работу в парах. Каждая пара готовит эскиз своего циркового представления, например, выступление клоуна. После обсуждения эскиза с учителем, определяется размер будущего панно, подготавливается фон-основа, между учащимися в паре распределяются обязанности. Каждый выполняет элемент композиции, согласовывая свои действия с товарищем. В процессе работы все элементы монтируются на основу. После высыхания соленого теста, проводится выставка детских работ «Цирк, цирк, цирк...»

Тема урока: «Парки, скверы, бульвары».

Тема коллективной композиции: «**Спортивная площадка**».

Форма организации совместной деятельности: совместно-взаимодействующая.

Материалы и инструменты: цветная бумага, клей, ножницы, гуашь, кисть.

Рекомендации по организации и выполнению совместной работы.

1-й урок. Урок начинается с беседы о профессии архитектора. Делается акцент на том, что художник-архитектор придумывает не только здания, но и парки для отдыха, парки-музеи, детские парки, спортивные площадки. Ребятам предлагается представить себя в роли архитектора и выполнить макет школьной спортивной площадки. Учащиеся разбиваются на пары. Каждая пара разрабатывает эскиз школьной спортивной площадки. Определяет материалы и инструменты, необходимые для выполнения данного проекта.

2-й урок. После обсуждения эскиза с учителем, определяется размер будущего макета, подготавливается фон-основа, между учащимися в паре распределяются обязанности. Каждый выполняет элемент композиции, согласовывая свои действия с товарищем. В процессе работы все элементы монтируются на основу.

4 класс

Тема урока: «Деревня – деревянный мир».

Тема коллективной композиции: **«Родные просторы».**

Форма организации совместной деятельности: совместно-индивидуальная и совместно-взаимодействующая.

Материалы и инструменты: цветная бумага, клей, ножницы, гуашь, кисть.

Рекомендации по организации и выполнению совместной работы. Учитель рассказывает о традициях постройки жилого деревянного дома в разных регионах России, обращая внимание на то, что многие традиции в конструкции и декоре сохранились в современном сельском доме. И одна из них – это украшение фасада дома, с той стороны, что выходит на улицу. Ученики называют известные им элементы украшения дома и узнают новые детали декора: наличники, ставни, причелины, полотенце, конек и др. Дается задание: выполнить коллективную работу, отражающую образ русской деревни. Совместно с учителем делается зарисовка схемы композиции, и распределяются задания по группам.

1-я группа выполняет в технике аппликации постройки расположенные на правом берегу реки (дома, церковь).

2-я группа выполняет в технике аппликации постройки расположенные на левом берегу реки (дома, колодец и т.д.).

3-я группа готовит фон-основу в соответствии с эскизом и вырезает фигурки домашних животных.

В конце урока начинается работа над коллективной композицией, каждая из групп выбирает по два представителя, которые наклеивают изображения на плоскость согласно эскизу композиции. Проводится анализ работы.

«В стране луговой феи»

1 класс



«Веселое шествие слонов»

1 класс



«Эти забавные животные»

1 класс



«Красна Пасха»

1 класс



«Морской бой Салтана и пиратов»

2 класс



«Цветочная поляна»

2 класс



«Сказочные птицы» 2 класс



«Пряничные домики» 2 класс

«Древний город и его жители»

4 класс



«Город, в котором мы живем»

4 класс



Макетирование



«Страна восходящего солнца» (Япония)

4 класс



«Деревня – деревянный мир»

4 класс



«Древнерусский город-крепость»

4 класс



«Древнерусский город-крепость»

4 класс



ГЖЕЛЬ



«Древние корни народного искусства»

5 класс



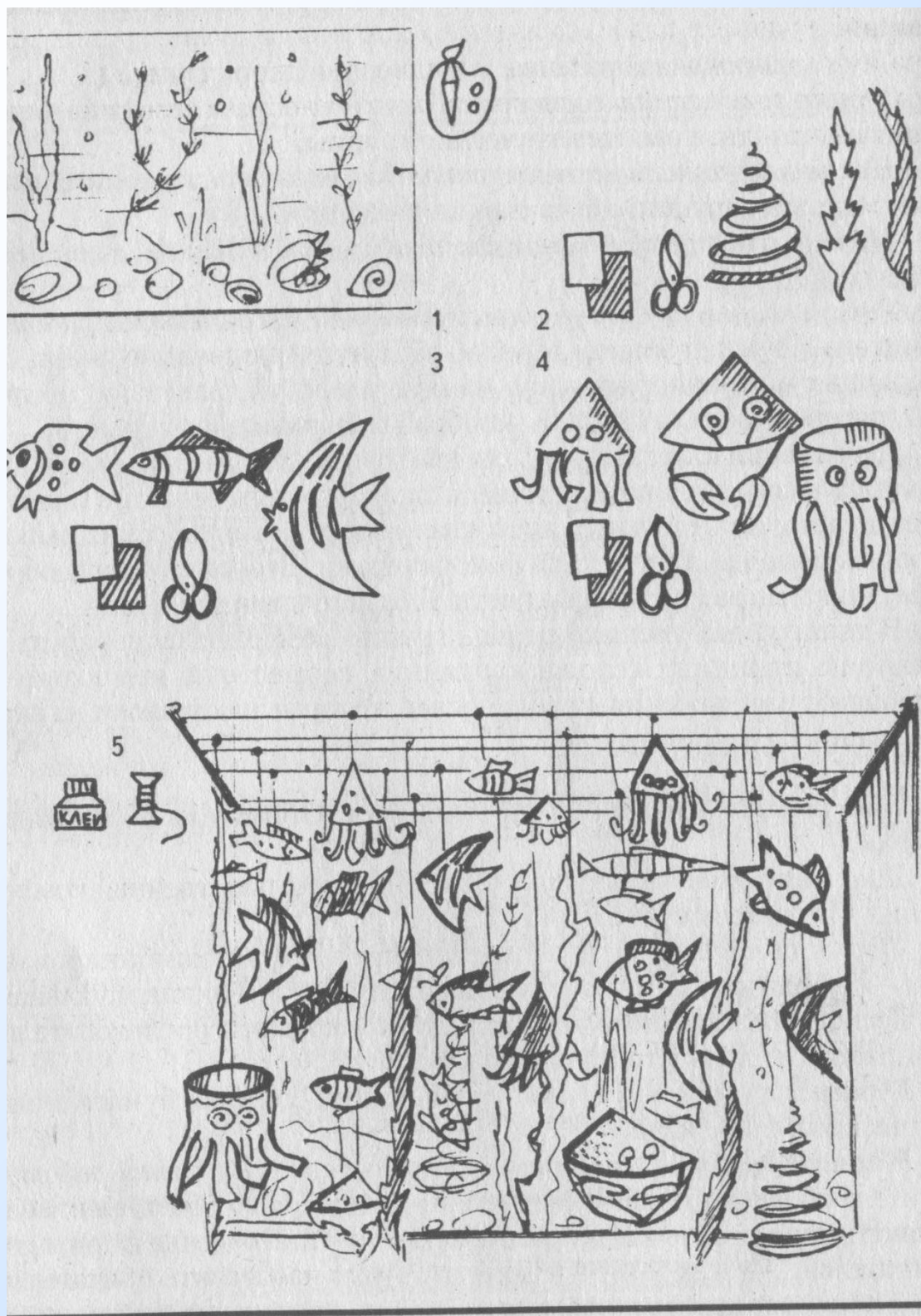


Рис. 21. Объемно-пространственная композиция «Подводный мир». Методика организации совместно-индивидуальной деятельности в пяти группах. Композиция выполнена по принципу свободного размещения на плоскости и в пространстве.

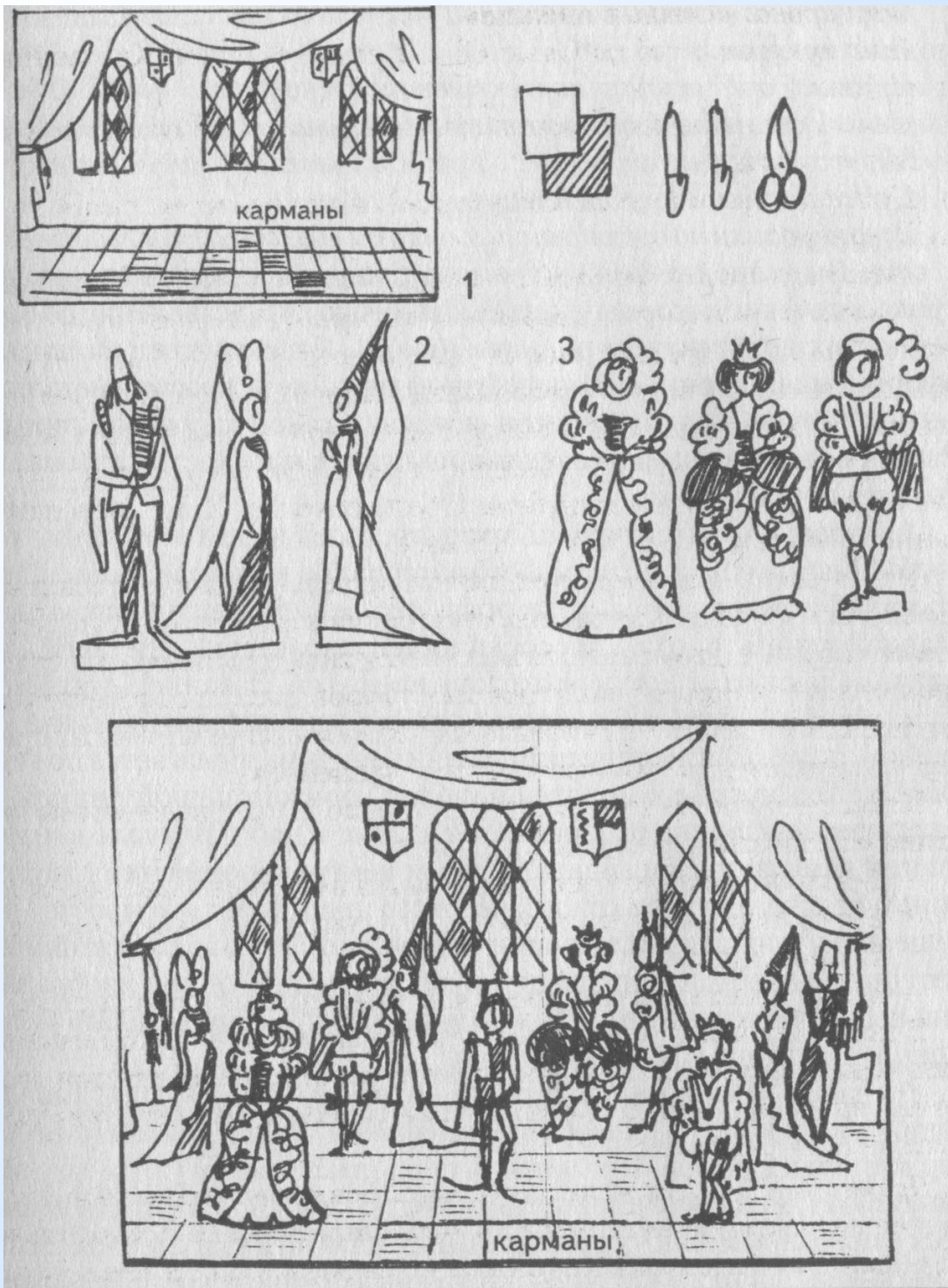


Рис. 39. Коллективная динамическая композиция «Бал в замке Спящей красавицы».

Методика организации совместно-взаимодействующей деятельности в трех группах. Фигуры людей размещаются в карманах фона и могут перемещаться. Композиция выполнена по принципу свободного размещения на плоскости.



Средневековый город (4 класс)



Весна идет (2 класс)



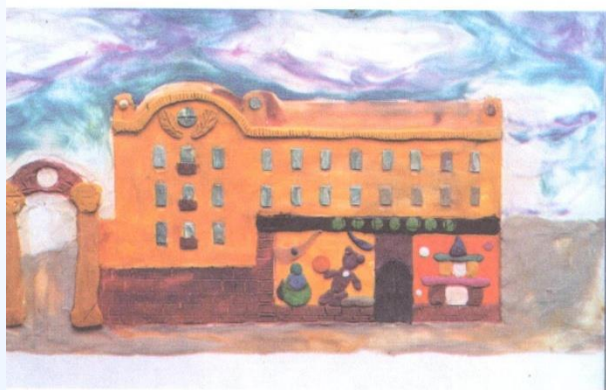
Наше село Сыростан (4 класс)

Приложение

Этапы выполнения коллективной работы
«Самая красивая улица города»



Первый этап



Второй этап



Третий этап



Четвертый этап

Литература

- 1.Алексеева В.В. Изобразительное искусство в школе. - М.,1985 г.
- 2.Керимшеева О.А. «Изобразительное искусство и детский рисунок» - Новосибирск, 1999 г.
- 3.Колякина В.И. «Методика организации уроков коллективного творчества» - М., «Владос», 2002 г.
- 4.Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество детей» (учебное пособие) - М., 1998 г.
- 5.Неменский Б.М. «Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания» (книга для учителя) - М., 1987 г.
- 6.Новоселова В.П. «С кисточкой по белу свету» - Кемерово, 2002 г.
- 7.Островская О.В. «Уроки изобразительного искусства в начальной школе» - М., «Владос», 2003 г.
- 8.Туро И.Н. «Коллективные работы по изобразительному искусству в системе обучения и воспитания младших школьников» - М., 1980 г.

<http://it-n.ru/>

<http://historic.ru/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>