МБО ДО «Алькеевская детская музыкальная школа»

Алькеевского муниципального района РТ

Открытый урок

«Тональность До мажор».

(Тоническое трезвучие в До мажоре. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.)

1 класс. Хоровое отделение.

Преподаватель по классу

музыкально-теоретических

и исторических дисциплин

Крайнова Н.А.

2019 год.

**Открытый урок**

**Тональность До мажор .Тоническое трезвучие в До мажоре**

**(.Тоника .Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы.**

**Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.)**

1 класс .Хоровое отделение.

**Цель урока**: знать теоретический материал. Интонационно чисто петь пройденную гамму и упражнения в ней. Уметь подписывать ступени в гамме. Разрешать неустойчивые ступени в

устойчивые. В музыкальных примерах находить и подписывать римскими цифрами ступени.

**Задачи:**

**Обучающая:** Получить необходимые знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся.

**Развивающая:** Развивать музыкально-слуховые способности, слуховое восприятие музыкальных упражнений, эмоциональное отношение к музыкальным упражнениям и номерам . Формирование музыкального мышления .Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти .Закрепление усвоенных понятий и терминов .

**Воспитательная:** Воспитание чувства метроритма, воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) ,сольфеджирования и пения с листа ,воспитание творческих навыков.

**Тип урока**: закрепление полученных навыков ( слуховых, теоретических творческих и интонационных)

**Форма :** коллективная ,индивидуальная.

**Методы обучения:** словесные, практические, наглядные (использование пособия « Музыкальное лото», дидактические карточки , ритмо - карточки . Работа с интерактивной доской. )

**Оборудование :** интерактивная доска, фортепиано, меловая доска, столы, стулья, рабочая тетрадь ученика, наглядные пособия, учебники по сольфеджио, музыкальные диктанты ( с дисками и нотным материалом).

**Критерии оценки результативности работы учащегося:**

**Высокий уровень** – творческая оценка, самостоятельность. Инициатива - быстрое осмысление задания, точное выразительное его исполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность.

**Средний уровень** – эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

**Низкий уровень** – мало эмоционален, безразлично относится к музыке, к музыкальной деятельности.

**План урока**:

1.Организационный момент.

2.Актуализация опорных знаний.

3.Применение знаний и умений.

4.Обобщение занятия, подведение итогов.

Организационный момент.

Приветствие, диалог об успеваемости учеников, оглашение темы урока.

**Тема урока**: Тональность До мажор .Тоническое трезвучие в До мажоре (Тоника .Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.)

Урок проводится с учениками 1 класса хорового отделения.

**Актуализация опорных знаний**

Во время проведения урока, при работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, используем рабочие тетради по сольфеджио. Интонационные упражнения поем по группам. Только потом переходим к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняем в умеренном темпе ,в свободном ритме .В дальнейшем интонационные упражнения поем в заданном ритмическом рисунке, в определенном темпе .К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм ,отдельных ступеней лада .Когда начали проходить тональность ДО мажор, ученики пели ступени гаммы по написанной теме на доске, записывали задание в нотные тетради, пели по карточкам с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступеней. При сольфеджировании добиваемся чистого, выразительного пения по нотам. Ученики поют после проигрывания на фортепиано гаммы До мажор, тонического трезвучия , вводных звуков. Пишут нотные диктанты, звуки тонического трезвучия в разном порядке, небольшие мотивы из музыкальных номеров. На слух определяем тонику в разных детских песнях.

**Применение знаний и умений** Устойчивые и неустойчивые ступени до мажорного лада находим и подписываем в музыкальных номерах ( Сольфеджио 1 класс Ю.Фролова) Теорию музыки проходим по учебнику С.Королевой» Я слышу, знаю и пою» теория музыки на уроках сольфеджио с 1 –го по 7-й класс. Этот учебник подготовлен в соответствии с Федеральными государственными требованиями ( ФГТ). Обязательно учащиеся работают дома по рабочим тетрадям, выполняют домашнее задание по данной теме, поют заданные номера, сочиняют мелодии на 4, на 8 тактов ,в дальнейшем в форме простого периода.

**Задание №1**. Урок начинается с проигрывания гаммы До мажор .Основная тема урока пишется на доске, дополнительное объяснение, показ .Обозначаем ступени лада римскими цифрами. **Задание № 2**.В ДО мажоре строим тоническое трезвучие. Это первая ,третья, пятая ступени. Пишем тоническое трезвучие в мелодическом расположении и в гармоническом расположении.

**Задание№ 3.**Разрешение неустойчивых ступеней в До мажоре Устойчивые ступени тяготеют в устойчивые. Переход неустойчивых ступеней в устойчивые называется разрешением. В До мажоре разрешаем неустойчивые ступени в устойчивые

**Задание № 4** Сольфеджио Ю.Фролова .Урок 2.Работа в тональности До мажор : это первая ступень .Она является самой устойчивой и как «магнит» притягивает к себе все остальные ступеньки .Каждая ступень ,»притягиваясь» к первой, образует свою ступеневую дорожку .Необходимо выучить все ступеневые «дорожки». Задание № 5.Сольфеджио Г.Ф.Калинна Рабочая тетрадь 1 класс. Ноты в скрипичном ключе .Задание 1,2,3,4,5. Найти устойчивые и неустойчивые ступени в упражнениях. Задание № 6. «Лесная консерватория» Анна Русакова. Детский музыкальный альбом. Зверята разучивают песенку .Помоги Мишке проверить ,хорошо ли они выучили ноты .Переписать строчку без ошибок.

**Обобщения занятия, подведение итогов.**

Во время урока использовался метод игровой мотивации ( использование многочисленных дидактических игр), наглядный метод ( использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса) ,словесный, наглядный. Ученики с удовольствием занимались на уроке, потому что были разные виды деятельности. Писали в нотные тетради ноты ,выполняли задания по теме, интонировали музыкальные примеры .Пели детские песенки со словами и сольфеджио .Преподаватель всех похвалил на уроке .Все ученики с удовольствием отвечали на вопросы, особенно понравились музыкальные номера .Каждый захотел спеть и показать свое умение на открытом уроке.

При работе над интонационными упражнениями, преподаватель следит за качеством пения (чистотой интонации, строя, свободного дыхания, умением петь распевно, на легато). При сольфеджировании большую роль играет тональная настройка. Вокально - интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Преподаватель ориентируется на голосовой диапозон младших классов ( «до» первой октавы - «ми» второй октавы). Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, а также развивают слух и наблюдательность. Творческая работа начинается с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопиться хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся .Творческие задания должны быть доступны .Творческие задания могут быть как классными ,так и домашними ,с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом.