**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр Внешкольной Работы»**

**Доклад по теме самообразования:**

Народные календарно- обрядовые праздники в жизни коллектива. Их роль в воспитании духовно-нравственной личности

 Карпушовой Людмилы Николаевны

 педагога дополнительного образования

 высшей категории

 г. Саров

Тема по самообразованию

На 2015 – 2016 год

Народные календарно- обрядовые праздники в жизни коллектива. Их роль в воспитании духовно-нравственной личности

* Во все времена человечество реализовывало задачу передачи опыта предков новым поколениям. В новом, третьем тысячелетии задача передачи духовных ценностей человечества приобретает всё большее значение. Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла своего существования и места в нём, выдвигает нравственно-эстетическое воспитание и его организацию на новые позиции в обществе.

Система образования России, разрабатывая программы развития воспитания различных уровней на ближайшие годы, предусматривает духовно-нравственное становление детей, подготовку их к самостоятельной жизни, как важнейшую составляющую развития общества, государства.

Эстетическое воспитание в Древней Руси осуществлялось через усвоение народной этики, эстетики, участие в ритуалах и обрядах. Песни, сказания, былины, ремёсла, постоянное общение с природой развивали художественный вкус людей, обеспечивали связь нравственного с прекрасным. Система нравственного воспитания на Руси была продумана и испытана средой. Усвоение знаний реализовывалось через традиции, праздники, ремесло, фольклор.

Моя работа в детском ансамбле «Забава» построена, прежде всего, на создании особой «традиционной» среды для формирования национального самосознания и высоких духовных качеств детей через их собственную художественную деятельность в различных областях народного искусства.

Для этого необходимо вовлечь ребёнка в творческий процесс, результат которого будет интересен не только ему самому, но и окружающим, и, таким образом, воспитать у ребёнка потребность и привычки к самоотдаче, общественно-полезной работе, насыщенной духовной жизни, умение сочетать свои интересы с интересами коллектива.

* В своей работе я опираюсь на национальное искусство, фольклор, эстетику, элементы народной мудрости и народной педагогики.

Для меня важен индивидуальный подход, изучение каждой личности в отдельности и в плане общения в коллективе, бережное отношение к каждому ребёнку, для того, чтобы грамотно и полноценно обучать его традициям русского фольклора. При этом считаю необходимым придерживаться основных принципов педагогики: учёта природных склонностей, возрастных особенностей, наличия задатков, способностей личности

Обучение детей фольклору должно происходить на основе синтеза основных форм художественной и познавательной деятельности – изучение народного календаря (традиции, обряды, народные праздники), музыкального фольклора, народной хореографии, фольклорного театра, изобразительного искусства, прикладного творчества.

Русские народные праздники и обряды – одна из наиболее ярких и самобытных составных частей традиционной художественной культуры и в тоже время одно из наиболее сложных и многогранных явлений самого раннего ее типа – фольклора. Посредством глубокого художественно-эстетического восприятия в процессе музыкальной календарно-обрядовой деятельности ребенок вовлекается в действо, становится участником творческого процесса, расширяет представления о традициях, видах хозяйственно-бытового труда, мужских и женских обязанностях и нравах. Впечатления, знания, полученные в процессе ознакомления детьми с народным творчеством, способствуют отражению детских впечатлений о мире в образном слове, музыкальной импровизации, влияют на творческие проявления ребенка, потому как он получает возможность осваивать и действовать с богатым и разнообразным фольклорным материалом.

Календарно-обрядовые праздники – это мероприятия, в которые вовлечены дети разного возраста и их родители, этим самым создаётся единое образовательное пространство. Кроме того, включается важный аспект народной педагогики – передача опыта, знаний и умений от старшего поколения к младшему.

Свои впечатления, пережитый эмоционально-чувственный опыт учащиеся воспроизводят в самостоятельной творческой деятельности. У детей появляется потребность транслировать накопленный опыт в семью, в новые коллективы (учебные или творческие).

Цикличность народного календаря из года в год повторяет эти праздники и события. Ритмом учебного процесса являются учебные четверти и каникулы с учетом традиционного народного календаря.

1 четверть (сентябрь, октябрь) - освоение песенного материала и его реализация в досуговых мероприятиях в формах осенних посиделок и праздника Кузьмы и Демьяна. Ознакомление с летними народными обрядовыми праздниками – Иван Купала, Спасы: медовый, яблочный, хлебный.

2 четверть (ноябрь, декабрь) - освоение святочного репертуара с последующим исполнением на Рождество, Васильев вечер, Крещение.

3 четверть (январь, февраль, март) - освоение свадебного, масленичного репертуара, веснянок и реализация его в рамках мясоеда, масленицы. Пасха, Красная горка – знакомство с обычаями и обрядами.

4 четверть (апрель, май, июнь) - освоение репертуара Зеленых святок, реализация его в рамках весенне-летней праздничной обрядности: Вознесение, Троица.

Каникулы (осенние, зимние, весенние, летние) - форма активного введения обучаемых в мир народной культуры: проведение праздников народного календаря, участие в концертах, конкурсах, фестивалях, выездные концерты с целью обмена опытом с другими народными коллективами.

В процессе учебной деятельности постепенно определились основные аспекты образовательной деятельности:

* познавательный аспект: дети получают представления о традициях, обычаях, укладе крестьянской жизни, земледельческом труде, мастерстве и ремесленничестве, зодчестве, красоте изделий, выполненных руками мастеров (традиционного народного костюма, предметах быта и домашнего обихода);
* ценностно-смысловой аспект: дети последовательно присваивают ценностный идеал, приобщаются к значимым понятиям духовно-нравственного воспитания, таким, как патриотизм, любовь к Родине, к семье, бережное отношение к природе, трудолюбие, уважение к старшему поколению, взаимопомощь, сопереживание, получают опыт социальной солидарности;
* творческий аспект: дети передают полученные представления о народных традициях в разнообразной художественно-творческой деятельности.

Таким образом, ориентируясь на лучшие образцы духовных и нравственных традиций, мы стараемся создать в своём коллективе и за его пределами культурное пространство, способное противостоять не всегда позитивному влиянию социальной среды, и содействовать воспитанию высоконравственной, инициативной, творческой личности.