Педагогические аспекты патриотического воспитания

учащихся на отделении музыкального фольклора

ДМШ им. Р.М. Глиэра.

Преподаватель фольклорных дисциплин

Остапцова Татьяна Николаевна

МАУ ДО им. Р.М. Глиэра

г. Калининград

В современных условиях радикальной трансформации общественных отношений, вызванной утратой духовно-нравственных ценностей и ориентиров, все более возрастает значение потенциала народной педагогики как фактора реализации национальной концепции воспитания.

**ЦЕЛЬ:** формирование национально-культурной идентичности и межкультурной толерантности учащихся, использование педагогического потенциала фольклора как эффективного средства патриотического воспитания учащихся отделения музыкального фольклора.

Понятие патриотизма является достаточно ёмким. Оно включает в себя чувства, развивающие в человеке духовно-моральные, высоконравственные качества по отношению к историческому прошлому и настоящему своей страны, родному языку и культуре. На это обращали внимание великие русские писатели (В.Г.Белинский, В.Распутин, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, В.Шукшин, Н.В.Гоголь, М.Пришвин, М.А.Шолохов и др.).

Рассмотрим основные составляющие понятия «патриотизм» (от греческого рatris) — Отечество.

 «Патриот» по Далю — «любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник или отчизник». Патриотизм — это стержень воспитания личности. Чувство любви к Родине и сама Родина — высшие человеческие ценности. Важнейшим средством патриотического воспитания подрастающего поколения является: историческая память, любовь к родному краю, знание его культуры.

В нашем регионе, в силу его территориальной удаленности от коренной России, формирование у подрастающего поколения российской самоидентификации, причастности к русской культуре, истории, духовности особенно актуальны.

Я являюсь приверженцем выдвижения в качестве альтернативы увлечению молодежи массовыми «субкультурами» неиссякаемого родника народного творчества, активизации этнического самосознания. Народ, не знающий истории и культуры предков, обречен на духовное вырождение. Эта хорошо знакомая нам истина звучит сегодня с новой силой. Именно поэтому необходимо обратиться к основам традиционной народной культуры, тысячелетнему опыту освоения культурного пространства, механизму передачи его молодому поколению.

Более двадцати лет я занималась собиранием народных песен и обрядов, участвуя в фольклорных экспедициях по западному, среднему и южному регионам России. Богатейший этнографический материал экспедиций составляет большую часть репертуарного плана моих воспитанников. Накопленным опытом я рада поделиться со своим воспитанниками и коллегами.

Изучение музыкального фольклора на нашем отделении осуществляется через различные виды деятельности. Кроме предметной деятельности (изучение локальных певческих традиций; расшифровка экспедиционного материала; овладение народной манерой пения; ансамблевое пение) это и исследовательская деятельность (написание исследовательских проектов по народному костюму; традиционным обычаям и обрядам и др.). Учащиеся нашего отделения осваивают программы дополнительного и предпрофессионального образования и лучшим итогом их успешного овладения являются победы наших воспитанников на многочисленных конкурсах народного и фольклорного пения (региональных, всероссийских, международных).

В последние десятилетия в нашем регионе сложились свои культурные традиции под руководством регионального Министерства культуры, Министерства образования и Калининградской Епархии Русской Православной Церкви. Это проведение Международного фестиваля «Территория мира», организация Рождественских педагогических чтений, празднование Дней славянской культуры и письменности, проведение многожанрового Пасхального фестиваля и многие другие, в которых учащиеся нашей школы принимают самое активное участие.

Огромное значение мы придаем и вовлечению наших воспитанников в культурные, социальные и благотворительные проекты, направленные на поддержку Ветеранов Великой Отечественной войны, пожилых одиноких граждан нашей области, детей-сирот и инвалидов.

Сущность этнокультурного воспитания заключается в сохранении, формировании и развитии этнической самобытности личности, её культуры, самосознания на основе преемственности поколений с учётом современных изменяющихся условий.

В русском фольклоре нашли отражения душа народа и его представления о прекрасном... Чем пристальнее его изучаешь, тем больше находишь в нем ценностей, и он становится своеобразной летописью наших предков, который языком песни, танца, цвета, формы, орнамента раскрывает нам многие сокровенные тайны и законы красоты народного искусства.

«Важнейшие аспекты жизни, уклада и культуры западного общества переживают серьезный кризис... Больны плоть и дух западного общества…Самобытная, сложная противоречивая культура России в этих условиях дает надежду на духовное возрождение нашего общества, возрождение, основанное на традиционно русских культурных корнях…» (Питирим Сорокин).