

25.03.2020 г.

«Развитие музыкальных способностей на уроках музыки и внеурочное время»

*Выступление на МО ХЭЦ
Щербины М.И. учителя музыки
высшей квалификационной категории*

С 2004 года в педагогическую практику ввели модель инклюзивного образования, при которой особые дети смогут учиться в общеобразовательных, массовых школах, также как и их сверстники, а значит, будут иметь более широкие возможности социализации.

Из всех предметов программы общеобразовательной школы учёные сразу выделили урок музыки как наиболее полно предоставляющий благоприятные возможности для организации условий работы с подростками с ограниченными возможностями здоровья.

Это обусловлено тем, что:

- во-первых, в жизни современного подростка музыка занимает особое место, она становится постоянным фоном жизни подростка, музыка не просто развлечение, она участвует в жизни подростка, помогает формированию нравственных качеств;
- во-вторых, потребность подростков в музыке имеет связь с очень важной потребностью в общении, которая не всегда легко осуществима, а общение является ведущей деятельностью в подростковом возрасте;
- в-третьих, с древнейших времен известно благотворное влияние музыки на здоровье человека;
- в-четвертых, структура урока музыки, как урока искусства, достаточно гибкая, что позволяет организовать работу на основе взаимосвязи средств музыки с приемами коррекции, не меняя главной цели урока – формирование общей музыкальной культуры подростков с ограниченными возможностями здоровья.

Обозначились и проблемы, без решения которых полноценная и действенная работа инклюзивной системы образования оказалась невозможной:

- недостаточная научная, организационная, технологическая, методическая проработанность проблемы работы с подростками с ограниченными возможностями здоровья с помощью музыки в теории и практике музыкального воспитания в условиях школьного урока музыки;
- потребность в инновационной деятельности педагога по организации работы с подростками с ограниченными возможностями здоровья на уроке музыки и реальность педагогической практики;
- требование творческого развития учащихся на основе интеграции музыкальных средств с приемами коррекции и неразработанность соответствующей технологии и методики работы на уроке,

активизирующей развитие творческой составляющей личности подростков с ограниченными возможностями здоровья.

Основываясь на положениях философов, искусствоведов, психологов и педагогов об искусстве как о факторе формирования личности (Л.С. Выготский, Д.Б. Кабалевский, Л.Н. Толстой и др.); положения о роли художественной коллективной деятельности в формировании личности ребенка в исследованиях, проведенных психологами и педагогами в области эстетического воспитания и творчества (С.В. Гиппиус, И.С. Кон, Б.М. Теплов и др.), опираясь на опыт таких методистов, музыкальных руководителей, учителей как Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Н.А. Ветлугина, К. Орф, О.П. Радынова; изучив исследования в области коррекционно-развивающего обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (Н.Ю. Боряковой, Р. Бабушкиной, А.И. Богомоловой, Л.С. Волковой, М.А. Касицыной, Р.Е. З.А. Репиной, В.И. Селиверстова, Э.Я. Сизовой), Вахромеева А. Б. в своей работе с подростками с ограниченными возможностями здоровья на уроке музыки выделяю специфические условия; организационно-педагогические условия, критерии оценки успешности развития музыкальных способностей, особенности методики и технологии организации работы с подростками с ограниченными возможностями здоровья на уроке музыки:

1. Специфические средства и особенности, отличающие работу учителя-музыканта в средней общеобразовательной школе со здоровыми подростками от работы с подростками с ограниченными возможностями здоровья:

- разновозрастный и малочисленный состав класса, с превалированием подростков-мальчиков, имеющих различные виды нарушений;
- индивидуально-групповая форма работы;
- личностно-ориентированный подход с внедрением в урок методов и приемов работы на основе взаимодействия и взаимосвязи средств музыки с приемами коррекции.

2. Организационно-педагогические условия работы с подростками с ограниченными возможностями здоровья на уроке музыки:

-внедрение в традиционный урок музыки специальных методов, приемов и форм работы, оказывающих позитивное коррекционное воздействие на учеников с ограниченными возможностями здоровья (увеличение доли пения, вокально-логопедические упражнения);

-организация учебно-воспитательного процесса, который строится как сотрудничество и сотворчество педагога и ученика.

Педагогическая цель работы на уроках музыки заключается в создании положительного эмоционально-психологического климата, способствующего личностному самовыражению, самоутверждению и характеризуется усилением таких существенных моментов педагогического взаимодействия, как взаимопомощь, доброжелательность, взаимопонимание каждого ученика, что также способствует развитию творческого начала каждого ученика, особенно, если класс объединяется для подготовки концерта или театрализованного урока.

Критерии оценки успешности развития музыкальных способностей подростков с ограниченными возможностями здоровья на уроке музыки:

- развитие чувства лада, ритма, музыкально-слуховых представлений, тембрового слуха;
- умение поддержать беседу о произведении,
- движение под музыку,
- игра на ДМИ,
- музыкальная память,
- вокально-хоровые навыки,-психологическая устойчивость. уровень психологической устойчивости (умение управлять своим эмоциональным состоянием в незнакомых условиях: владение телом, мимикой, жестикულიацией, не допускать тремора рук и дрожания голоса)

Особенности методики и технологии организации работы с подростками с ограниченными возможностями здоровья на уроке музыки:

- внедрение в традиционный урок музыки методов, приемов и форм работы, оказывающих коррекционное воздействие на подростков с ограниченными возможностями здоровья (организация охранительного речевого режима; регуляция эмоционального состояния; развитие моторных систем организма; формирование речевого дыхания, навыков рациональной голосовой подачи и голосоведения);
- погружение подростка в активный, организационно-творческий процесс с использованием коллективно-индивидуальных форм работы.

Для этого на уроках следует:

- исключать пассивные способы обучения «по образцу»;
- создавать ситуации для активной деятельности самого ученика; объединять учеников для работы парами, тройками;
- просить учеников оценить свою работу самостоятельно или провести взаимопроверку с обсуждением;
- использовать ребусы и кроссворды;
- просить учеников отвечать на вопросы полными ответами;
- использовать методы сравнения и наблюдения;
- просить найти ошибку.

Возможности художественного образования и эстетического воспитания обучающихся, предоставляемые учебным планом и программой, ограничены. Эта ограниченность должна быть компенсирована во внеурочной деятельности ОУ и в системе дополнительного образования. Развитию познавательных интересов, индивидуальных склонностей обучающихся в области прекрасного способствуют факультативы и кружки по искусству, эстетике и искусствоведению.

Деятельность учителя музыки и детей во внеурочное время осуществляется на единых принципах и ведёт к главной цели музыкального образования - воспитанию музыкальной культуры детей как части всей духовной культуры. Все требования, предъявляемые к уроку музыки как уроку искусства, относятся и к внеурочным формам: дух живого образного искусства, атмосфера сотрудничества, содружества, сопричастности, сотворчества - вот характерные черты занятий искусством.

- Организация внеурочной музыкальной деятельности позволяет решить следующие задачи музыкального воспитания школьников:

- углубление теоретических знаний и развитие практических навыков учащихся, проявивших музыкальные способности;
- способствование возникновению интереса у большинства учеников, привлечение некоторых из них в ряды «любителей музыки»;
- организация досуга учащихся в свободное от учебы время.
- Разнообразные формы внеурочных занятий предусматривают большие возможности в этом направлении: музыкальные гостиные, игры - путешествия, викторины, конкурсы, выпуск газеты «В мире прекрасного», фестивали, музыкально-литературные композиции, турниры, концерты, праздники. Участие школьников в различных внеклассных мероприятиях по музыке развивает не только их познавательные интересы, но и способствует расширению музыкального кругозора.

К формам, широкое использование которых является целесообразным во внеклассной работе по музыке, относятся игровые формы занятий - соревнования, конкурсы. Большой интерес вызывает у ребят «Музыкальный турнир». Участие в этой игре принимают команды от классов одной параллели - это знатоки музыки. Конкурсанты этого музыкального состязания проявляют музыкальные способности, творчество, инициативу. А для учителя такой конкурс - отличная возможность проверить знания учащихся по предмету. Вопросы повышенной сложности выявляют самых эрудированных в мире музыки (конкурс «Гонка за лидером»). Эмоциональная атмосфера таких мероприятий приносит ученику те переживания, о которых Д.И. Писарев говорил, что каждому человеку свойственно желание быть умнее, лучше и догадливее.

Организация музыкально-театральной деятельности открывает перед школьниками возможность для творческого самовыражения. В театрализованных постановках с помощью таких выразительных средств, как интонация, пение, мимика, жест, разыгрываются музыкальные сказки. Дети не только знакомятся с содержанием произведения, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями спектакля. Театрализованные представления способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Как и в любой другой школе, в нашем школе-интернате есть замечательные традиции. Мне кажется, что приверженность к школьным традициям помогает ребятам почувствовать дух учебного заведения, ощутить себя командой, одним целым, семьей. Школьные праздники являются одной из массовых форм работы. Их тематика самая разнообразная: «Посвящение в первоклассники», «День Учителя», «День Матери», «8 Марта» «День Победы» и т.д. Праздники доставляют учащимся радость, объединяют, вызывают общие чувства, переживания. А какой же праздник без песен? Пение - один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся, в котором успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, чувство ритма.

Одно из традиционных мероприятий - фестиваль военной песни, посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне. Это мероприятие отличается большой инициативностью учащихся. Ребятам нужно выбрать

песню, продумать инсценировку. Фестиваль даёт возможность реализовать себя в качестве певца и художника, сценариста и ведущего. А ведь всему этому не учат на уроках. Время подготовки становится временем сотворчества, единения душ, узнаванием себя и своих возможностей. Песенные фестивали воспитывают не только исполнительскую, но и слушательскую культуру школьников. Из многолетнего опыта проведения фестиваля виден результат - дети знают и любят песни военных лет. На уроках музыки они с желанием исполняют песни, прозвучавшие на фестивале. Подобные фестивали и конкурсы помогают преодолеть себя, раскрыться в новом качестве, повысить собственную самооценку и уважение со стороны одноклассников.

Особое место в подготовке и проведении Дня Победы занимают литературно-музыкальные композиции: «История песен военных лет», «Пасха 45 года», «Он воевал стихом и песней Михаил Исаковсковский», «Вечер русского романса в годы ВОВ». В таких постановках главным средством воздействия является совместное, преимущественно эстетическое, переживание. Главное здесь - вызвать сильные, глубокие и коллективные эмоции. Взаимосвязь разных видов искусства создает благоприятные условия для большего проявления познавательного интереса учащихся, способствует формированию нравственных ценностей подрастающего поколения.

Организация взаимосвязи урочной и внеурочной работы повышает эффективность педагогического процесса, создает условия для его интенсификации. Именно внеурочная деятельность даёт опыт творческой деятельности, поскольку предоставляет возможность учащимся попробовать свои силы в разных её формах. Также она обладает значительными возможностями и для развития индивидуальных способностей, даёт простор детской изобретательности и фантазии.

Результаты проведённой работы привели к выводу:

организация систематической, целенаправленной, последовательной работы на уроке музыки с подростками с ограниченными возможностями здоровья способствует ускорению их общего и музыкального развития, развитию и коррекции речи, психологической устойчивости, и как следствию – адаптации подростков с ограниченными возможностями здоровья к условиям современного и динамичного мира. Учебный процесс, дополнительное образование и внеурочная работа, построенные на принципах непрерывности и интеграции, в конечном итоге, должны решить одну из смежных задач современной педагогики - воспитание духовно богатой личности.