Муниципальное Бюджетное Учреждение

Дополнительного образования

Музыкальная школа №3

Г.Тольятти

Учебно-методическая разработка

**«Правильные занятия-залог успеха музыканта»**

Рекомендации для родителей

 Составитель: Уткина И.В.

 преподаватель по классу

 скрипки МБУ ДО МШ№3

Тольятти

2020г.

 Каждый ребёнок вне зависимости от его музыкальных данных может заниматься музыкой, а его природные данные нужно и можно развивать. Ваш ребёнок попал в мир музыки и начал осваивать её на самом прекрасном, волшебном и одновременно сложном инструменте - скрипка. Это серьёзный и ответственный шаг для ребёнка и для родителей. Вы вместе шагнули на сложный, но очень интересный путь созидания и сотворчества, овладения игрой на "Царице музыки"- скрипке!

 Игра на скрипке развивает в ребёнке творческое начало, которое пригодится в любом деле. Скрипка развивает воображение и гибкость ума, развивает интуицию, увеличивает способность к творческим решениям и раскрытию внутренних возможностей человека. Научно доказано, что мелкая моторика пальцев напрямую влияет на развитие мозга, ускоряет процессы протекающие в мозгу. Математикам и людям, связанным с точными науками нужно тренировать правую руку, которая активизирует работу левого полушария мозга ответственного за логику. А тренировка левой руки связана с правым полушарием мозга, которое отвечает за -творческое, образное мышление и воображение, интуицию, способность находить необычные и неординарные решения в жизненных ситуациях. При игре на скрипке задействованы оба полушария мозга, а разнонаправленные движения рук помогают развивать координацию. То есть мы не только занимаемся музыкой, творчеством, но и образовываем в мозгу новые нейронные связи и даём мозгу мощный толчок в развитии. Нейрологи пишут: берите в руки скрипку-развивайте мозг.

 Начальный период обучения скрипача самый важный и самый сложный и влияет на успешность всего последующего музыкального развития юного исполнителя. Леопольд Ауэр основатель русской скрипичной школы писал: "К лучшему или к худшему, но привычки, появившиеся в ранний период обучения, влияют непосредственно на всё дальнейшее развитие учащихся...Нет второго инструмента, полное овладение которым в поздний период учения требовало бы такой осторожности и точности вначале, как того требует скрипка".

 Исходя из своего опыта я рекомендую родителям в первоначальном этапе, заниматься с педагогом не 2 раза в неделю по 40 минут ,а дробно 4 раза в неделю по 20 минут так лучше запоминаются правильные навыки и уменья и ребёнок не устаёт, а самое плодотворное время для занятий это утренние часы. Очень важна заинтересованность и желание родителей помогать ребёнку в освоении нужных навыков. Суметь заинтересовать и увлечь ребёнка дошкольного возраста это сложная и важная задача педагога которая, требует от него профессионализма, сложной и кропотливой работы. А задача родителя поддержать этот интерес. Как показывает моя практика и многих других педагогов в успешном обучении ученика важно триединство: педагог, ученик и родитель. Одно из звеньев цепи выпадает – результ минимален . Это должен быть творческий тандем. Наиболее сложны первоначальные шаги в музыке. Требуется совместный поэтапный труд педагога, родителя и ученика. Самостоятельная домашняя работа, пожалуй, одна из самых важных и определяющих форм при обучении на инструменте. И именно на ваши плечи дорогие мои родители, бабушки или дедушки ложится эта нелегкая задача:

-правильно наладить и организовать ежедневные домашние занятия,

-проконтролировать их ход и правильность выполнения заданий,

-вовремя поддержать интерес найти стимул к дальнейшей учёбе.

-хвалите за самые маленькие, но ежедневные достижения.

 Задача родителя объяснить ребёнку, что он начал заниматься интересным и серьёзным делом для этого необходимо внимание и терпение. Ни чего не получится если не прикладывать ни каких усилий, а при первых же сложностях бросать дело за которое взялся. Скрипка - это не кукла с которой можно поиграться и бросить. Нарисуйте перед ребёнком "воображаемую лестницу" по которой он должен подняться. Это ежедневный труд и нужно пройти трудности. Каждое домашнее занятие - это ещё один шаг вперёд и вверх. Нет занятий- ты остаёшься на месте или отпускаешся или скатываешься вниз. Объясните своему свому чаду про ценность времени, что терять его никак нельзя. (Можно посмотреть «Сказку о потерянном времени».) А награда наверху лестницы - это аплодисменты и эмоции зрителей, и умение играть, так, что хочется летать и когда ты получаешь удовольствие от своей собственной игры.

 Ребёнок должен видеть перед собой образец для подражания - игру старших учеников, игру педагога. Мотивацией могут служить так же посещение концертов и частые выступления на сцене самого ребёнка. Очень полезно слушать в интернете юных музыкантов и особенно взрослых музыкантов. Вы с ребёнком в век технологий можете оказаться слушателем в on-line режиме на лучших концертах мира. Мотивация на самолюбии особенно действенно помогает с мальчиками. «Не ужели ты не сможешь, не справишься и отступишь?» В минуты уныния дети должны слышать от вас слова поддержки: «ты сможешь, у тебя всё получиться, я в тебя верю».

 Очень важен особенно для маленьких детей 4-5 лет эмоциональный настрой. Я советую своим ученикам смотреть музыкальные мультфильмы: «Первая скрипка», «Заяц и скрипка», «Скрипка в джунглях», «Великан который мечтал играть на скрипке», «Скрипка пионера», «Скрипка. Весёлые нотки», «Приключения сверчка», «Маленькие энштейны», «Йо-йо- скрипка и виолончель» «ДоРеМи», «Запоминай-ка ноты», «Учим ноты», «Песенки про ноты». Просмотр мультфильма может быть поощрением за хорошее занятие или мотивацией к нему.

 Из своего опыта знаю самое сложное родителю организовать себя и оторваться от ежедневных забот и хлопот уделить время своему ребёнку. Если вы не будете жалеть сил и времени на то, чтобы, достижения в этом сложном деле радовали ребёнка, родителей и учителей, то результаты не заставят себя ждать. Хочется заострить внимание на важных моментах в организации занятий дома.

1. Домашние занятия по скрипке должны быть включены в ежедневное расписание т.е. они должны быть систематическими и **ежедневными.** Занятия только перед уроком малоэффективны. Только лишь регулярность в занятиях приносят огромную пользу. Чтобы выработать привычку к ежедневным занятиям, необходимо проявить характер и силу воли и приложить большие усилия и ребёнку и родителю. Ребёнка ничего не должно отвлекать лучше заниматься в отдельной комнате.
2. Перед каждым занятием прочитать в дневнике домашнее задание составить план, что и сколько ты будешь играть. Ставить себе цель, в каждом моменте занятий и стараться достичь её. Необходимо наканифолить смычок и натянуть волос на смычке, а после занятия расслабить волос скрипку протереть фланелевой тряпочкой, и спрятать в футляр. Воспитывать бережное отношение к инструменту.
3. Для нот, необходимо купить пульт. Он устанавливается на расстоянии 40-50 сантиметров, ноты должны располагаться чуть выше уровня глаз, чтобы ребёнок не ссутулился и не горбился.
4. Совершенно нормально, когда дети сами не занимаются. Это детская психология. Психологи говорят, чем больше вы с ребёнком дел будете делать вместе, тем больше он научится делать сам. Для ребёнка это очень сложно. От педагога зависит грамотность подачи информации, передача правильных ощущений ученику, но без контроля и помощи взрослых любой педагог будет плохой.
5. На первых порах лучше заниматься 2-3 раза по 15-20 минут и между занятиями делать физическую разрядку т.е побегать попрыгать снять напряжение. Можно сделать упражнение на расслабление «Горилла»: попружинить на слегка согнутых в коленях ногах, немного поддавшись вперёд, ссутулившись, покачивая расслабленными руками. Затем вернуться в рабочее состояние. (Это упражнение снимает напряжение в мышцах рук, ног и спины.) Старайтесь чтобы ребёнок сосредоточенно работал, как только внимание «ушло» нужно сделать перерыв.
6. На первых порах очень важно следить за **правильной** **осанкой и свободой рук**. Это называется свобода игрового аппарата. «Игровой аппарат – это «плод» медленно созревающий, и требующий ежедневных упорных упражнений» - утверждает основатель альтовой школы А.Борисовский. В этом вопросе помощь взрослых очень важна! Необходимо напоминать ребёнку следить за руками, чтобы они были максимально расслаблены и выполнять все рекомендации педагога. Спина должна оставаться прямой если вы видите, что ваш ребёнок ссутулится нужно делать упражнения для укрепления мышц спины и шеи. А самое простое и полезное упражнение для спины это - «Солдатик»: попросить ребёнка встать к стене спиной и прижаться к ней расправив плечи и постоять 2 минуты желательно каждый день, можно делать его перед занятием для закрепления правильной осанки. Для хорошей осанки, укрепления мышц спины и общего хорошего самочувствия полезно - 1-2 раза в неделю посещать бассейн.
7. Очень важно ребёнку развивать умение как бы слушать себя со стороны. Л.Ауэр говорил: «Когда ученики упражняются без самонаблюдения и самокритики, они только развивают совершенствуют свои ошибки, поступая хуже, чем если бы просто зря тратили время». Очень полезно записать на видео игру ребёнка и дать ему послушать, что бы он сам рассказал про все достоинства и недочёты. Также полезно слушать в интернете других юных музыкантов и критически оценивать их игру отмечать положительные и отрицательные стороны исполнения.
8. Юному музыканту очень важно развивать слух. Его развивают в классе специальности, сольфеджио и хора. Очень полезно для ребёнка - предслышание своей игры. Для развития этого навыка мы **все произведения, что будем играть обязательно поём и слушаем в интернете!** Важно перед началом разбора пьесы иметь представление как она должна звучать, в каком характере, в каком темпе, что хотел передать автор.

 Очень часто причиной отставания учеников является **мышечная зажатость.** Уэтогофактораможет быть несколькопричинпсихологических и физиологических - это может произойти от излишнего старания, от не систематических домашних занятий, от излишнего мышечного тонуса и т.д.  **«**В связи с этим остановимся на развитии очень важного навыка умения расслаблять мышцы после каждого усилия, потому что опасно не само напряжение, а его остаточные явления в мышцах, на фоне которых развитие свободных игровых навыков невозможно.» Г.С.Турчанинова

 Маленькие дети часто не в состоянии, в силу возраста контролировать свободу своих мышц и тут на помощь им должны прийти родители.

Исходя из своей практики могу порекомендовать внешние признаки, по которым родители как по барометру могут понять, что мышцы рук зажаты. Для левой руки- это торчащий мизинец, или согнутый крючком - это верный признак излишнего напряжения. Нужно сделать упражнение на расслабление левой руки, например: «веер» или «кулачок». «Веер»: поднять левую, согнутую в локте, махать свободной кистью к себе, от себя упражнение выполнять-20 раз. (подготовка к вибрации).

«Кулачок»: левую руку согнуть в локте положение ладонью к себе пальцы свободные, сгибаем и разгибаем все пальцы в середину ладошки как в кулачок, а потом то же проделываем каждым пальцем поочерёдно- выполнять 15-20 раз.

 Для правой руки такими признаками являются- прямой мизинец, далеко отставленный от безымянного, и так называемые «горбики»: выступающие косточки. Для расслабления правой руки можно выполнить упражнение «Обезьянка на ветке». Суть упражнения: взрослый держит смычок за винт, смычок стоит на струне, правая рука ребёнка свободно свисает за смычок держится средними фалангами указательного, среднего и безымянного пальцев округлый мизинец лежит на трости и только в последнюю очередь ученик приставляет большой палец. «Обезьянка» может попрыгать на ветке т.е. на смычке: взрослый слегка подбрасывает руку ребёнка вверх и он её снова роняет на ветку, всякий раз восстанавливая ощущение тяжести и свободы.

 Хотелось бы предостеречь от вас от самых распространённых ошибок:

- Не играть бездумно от начала до конца особенно в быстром темпе, а ставить себе хотя бы маленькие цели и достигать их.

- Тише едешь дальше будешь. Если хочешь играть быстро приготовься играть медленно под метроном.

- В каждом произведении есть более сложные технические места и более лёгкие. А.И.Ямпольский говорил: «чтобы преодолеть техническую трудность, надо знать, в чем она заключается» Сложные места, необходимо учить в первую очередь потрудиться придётся больше, чем над остальным материалом. Обычно я обвожу такие места карандашом. Главное играть медленно и вдумчиво. У нас такое правило: 10 раз медленно 1 раз быстро проверка : цель достигнута?. Если нет, то ещё раз повторяем правило. С возрастом количество повторений возрастает от 50 до 100 раз.

-гордитесь самыми маленькими достижениями вашего ребёнка. Пусть он почаще играет перед знакомыми, родственниками, в саду, в школе. Это будет замечательная практика и стимул к дальнейшим занятиям.

 Для начальной школы продолжительность домашних занятий постепенно увеличивается с 1 ч до 2,5 часов в день в занятиях нужно делать перерывы.

 В выходные старайтесь заниматься утром, а в будни лучше заниматься перед приготовлением уроков.

 Очень важно выработать ответственность в выполнении домашних заданий, нельзя приходить на урок не подготовленным за исключением уважительных причин о которых родители заранее должны информировать педагога.

 В своей педагогической практике я убедилась, что ученик, который приходит на урок подготовленный, приходит с хорошим настроением, с горящими глазами и гордый от того что он сделал всё что ему было задано. И наоборот если не сделал задание, то, приходит насупившись без настроения с чувством вины. Поэтому, как только в класс заходит ученик я знаю занимался он дома или нет. И от этого зависит дальнейший ход урока или мы с хорошим настроением будем двигаться в перёд осваивая всё новый материал, или мы без настроения будем топтаться на месте ещё и ещё повторяя одно и то же. Основная задача педагога- научить учится ученика это значит ставить цели в работе и добиваться их. Достижение цели требует определённого порядка действий, приводящих к положительным изменениям и приближающей её достижение.

Л.Ф.Львов видный русский скрипач писал «Дело учителя показать удобнейший путь к достижению цели, но ученик должен идти сам»

Список литературы.

1.Г.Турчанинова Некоторые вопросы начального обучения скрипача- Москва 2007 г.

2.С.Шальман Я буду скрипачём. Советский композитор. Л. 1984 г.

3 К.Флеш Исскуство скрипичной игры. Классика. Москва 2007

4.Л.Ф.Львов Советы начинающему играть на скрипке 1859

5.Л.Ауэр Моя школа игры на скрипке Москва 1965

6.Мострас Система домашних занятий скрипача Музгиз 1963