**САНКТ – ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ СТАЦИОНАРНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ «ПСИХОНЕВРОЛОГИЧЕСКИЙ ИНТЕРНАТ № 10»**

Доклад

Тема: «Развитие коммуникативных навыков у лиц с ограниченными интеллектуальными возможностями здоровья на занятиях творческого коллектива «Наши руки не для скуки».

Подготовлен воспитателем УСО ПНИ № 10

Кривошейко Е.Ю.

2019г

Коммуникация – это акт и процесс установления контактов между субъектами взаимодействия посредством выработки общего смысла передаваемой и воспринимаемой информации. Действия, целью которых является смысловое восприятие, называют коммуникативными способностями. (Андриенко Е.В. Социальная психология).

Коммуникативные способности – это осознанные коммуникативные действия людей, которые базируются на системе знаний и усвоенных элементарных умений и навыков. Сознательное овладение коммуникативными умениями, бесспорно, является доступным детям дошкольного возраста, это еще и способность управлять своим поведением (Л.Р.Мунирова).

Общение – сложный многоплановый процесс установления развития контактов между людьми, порождаемые совместной деятельностью и включающий в себя как минимум три различных аспекта: коммуникацию (обмен информацией) интеракцию (обмен действиями) и социальную перцепцию (восприятие и понимание партнера).

 М.И.Лисина, В.С.Мухина, Т.А.Репина, Р.С.Буре рассматривают общение как важный показатель психического развития человека и одновременно как важнейшее его условие. Жизнь человека с момента его появления на свет вплетается в сложную систему социальных связей, где постепенно формируются коммуникативные способности. Потребность в общении – одна из самых главных в жизни человека. Вступая в отношения с окружающим нас миром, мы сообщаем информацию о себе, взамен получаем интересующие нас сведения, анализируем их и планируем свою деятельность в социуме на основе этого анализа. Эффективность этой деятельности зачастую зависит от качества обмена информацией, что в свою очередь обеспечивается наличием необходимого и достаточного коммуникативного опыта субъектов отношений. Чем раньше осваивается этот опыт, чем богаче арсенал коммуникативных средств, тем успешнее реализуется взаимодействие.

Коммуникативные умения– это осознанные коммуникативные действия реабилитантов (на основе знания структурных компонентов умений и коммуникативной деятельности) и их способность правильно строить свое поведение, управлять им в соответствии с задачами общения.

Приобретать коммуникативный опыт человек начинает с младенчества. Самый естественный путь его освоения – игра. Изменяясь с возрастом, она сопровождает ребенка всю жизнь. Играя, он изучает себя, других, окружающий мир, примеряя на себя различные роли, формирует свое мировоззрение, систему оценок и ценностей. Осваивать огромное поле коммуникативных средств предпочтительнее также через игру, творчество.

Имеющийся опыт использования различных педагогических технологий  доказывает, что формирование коммуникативных умений целесообразно в процессе занятий декоративно прикладным творчеством, как наиболее точной и доступной модели общения у лиц с ОВз.

Занятия в кружках центра - это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала реабилитанта, воспитания творческой направленности личности. Реабилитанты учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ , у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Кроме того, коллективная деятельность направлена на целостное воздействие на личность реабилитанта, его раскрепощение, влечение действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создаются условия для социализации обучающегося, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенций.

Значение занятий декоративно прикладным творчеством заключается в сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности. Декоративно прикладное творчество - один из самых демократичных и доступных видов занятий для лиц с ОВз, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с :

- художественным образованием и воспитанием реабилитантов;

- формированием эстетического вкуса;

- нравственным воспитанием;

- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);

- воспитание воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии;

- созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций .

Основные направления работы кружка:

* Социальная адаптация и реабилитация личности на основе изучения народного творчества и ремесел.
* Формирование интереса к народному искусству, традиционной культуре, обычаям русского народа.

*Задачи:*

Воспитательные

• Воспитать эмоциональную отзывчивость и интерес к образцам народного декоративно-прикладного искусства, желание заниматься подобной деятельностью.

• Воспитать любовь и уважение к своему отечеству.

Обучающие

• Обучить навыкам работы со швейными принадлежностями.

• Познакомить воспитанников с особенностями русской кухни, и традиционных праздников Руси.

Развивающие

• Развить чувство цветовой гармонии, композиционного построения.

• Способствовать развитию фантазии, ассоциативного и образного мышление.

Коррекционные

• Формировать потребность в самоорганизации, самостоятельности, умении доводить начатое дело до конца.

В своей работе в кружке декоративно прикладным творчеством мною предпринята попытка, по-новому подойти к организации, содержанию и методам работы. Особое внимание уделяю взаимодействию реабилитантов постоянно проживающих в центре и приезжающих на отдых (ПНИ№10, ПНИ№7, ПНИ№2 ).

Цель: создание условий для развития у реабилитантов интереса к творческой деятельности; эмоциональное, познавательное и коммуникативное развитие .

Основной задачей воспитателя является нахождение правильной эмоциональной волны общения с реабилитантами. Это должно быть лёгкое, непринуждённое общение, доставляющее взаимное удовольствие реабилитантам и воспитателям. Большую роль здесь играет педагогическая интуиция. Он должен безошибочно «чувствовать» уровень сложности задания, будет ли интерес у реабилитантов, будет ли его подъем или спад.

Важно учесть, что организация кружков предполагает добровольное (без психологического принуждения) включение реабилитантов в деятельность, поэтому помимо подбора интересного содержания существует ряд конкретных условий:

– организация рабочего пространства, т.е. места за реабилитантами жёстко не закреплены, они могут свободно перемещаться по мастерской, имеют право отказаться от участия на занятиях кружка и т.д.;

– возможность реабилитанта выбора цели из нескольких, т.е. педагог предлагает или реабилитанты самостоятельно выбирают, кто и чем будет заниматься, по своим силам и интересам. Пример:Аня З, Влад Т достаточно давно посещают кружок, и хорошо владея многими навыками в в шитье, вязании, вышивании приходят на занятия для общения, для передачи своего опыта другим реабилитантам, и задачи перед ними ставятся более сложные, зачастую они выполняют индивидуальные работы.

Сотрудничество и сотворчество педагога и реабилитантов построено на основе:

– Понимания всеми участниками смысла деятельности, её конечного результата;

– Чёткой постановки конкретных и понятных целей для занятия;

– Добровольного участия на занятиях кружка;

– Контакта между участниками занятия в кружке, обеспечивающего обмен действиями и информацией;

– Возникновения и проявления в процессе деятельности межличностных отношений, характер и окраска которых влияют на достижение конечного результата;

– Понимания, что педагог только посредник между реабилитантом и миром «искусства»;

– Необходимости использования на каждом занятии синтеза искусств и природы;

– Игрового характера подачи любого материала;

– Создания педагогом доступных для реабилитантов проблемных ситуаций, постановки творческих задач.

Чтобы реабилитанты с желанием и охотой, без всякого принуждения творили, необходимо наполнить их жизнь яркими, красивыми, радостными, способными естественно активизировать их изнутри впечатлениями и помочь им разнообразно, в доступной им форме себя выразить. В нашей совместной творческой деятельности нет слабых и сильных, умелых и неумелых, талантов и бесталанных – все мы, как умеем, в едином устремлении, увлеченные самим процессом творчества, делимся впечатлениями и результатами, радуемся совместным удачам и утешаем друг друга в неудачах.

Активной формой поощрения реабилитантов на занятиях кружка служит одобрение их действий, внимание к суждениям, терпение в ожидании результата. Личностно-ориентированный подход к реабилитанту на занятиях, установка на активизацию его опыта помогает в раскрытии творческого потенциала. В решении проблемы педагоги не навязывают своего мнения реабилитанту, а участвуют в совместном поиске истины, выстраивая диалог и подводя каждого участника занятия к самостоятельным действиям, к эмоциональному проживанию информации, к высказыванию своих мыслей.

Потребность в общении – одна из самых главных в жизни человека. Вступая в отношения с окружающим нас миром, мы сообщаем информацию о себе, взамен получаем интересующие нас сведения, анализируем их и планируем свою деятельность в социуме на основе этого анализа. Эффективность этой деятельности зачастую зависит от качества обмена информацией, что в свою очередь обеспечивается наличием необходимого и достаточного коммуникативного опыта субъектов отношений. Чем раньше осваивается этот опыт, чем богаче арсенал коммуникативных средств, тем успешнее реализуется взаимодействие.

Посещение реабилитантами спортивных секций, художественных и музыкальных кружков поможет реабилитантам стать гармонично развитыми членами общества. Этому же будет способствовать и посещение прикладных кружков по интересам – вышивания, домоводства, танцевального или шахматного.

Кружки – школа более свободного, неформального и доверительного общения с педагогами, опытными людьми, передающим реабилитантам свои знания. В них процесс преподавания имеет более раскованную форму, поэтому реабилитанты могут сменить стиль общения и вид деятельности, что снижает утомляемость и повышает восприятие предмета. Кроме того, в кружках у педагогов есть возможность уделять реабилитантам больше внимания и процесс воспитания здесь носит более индивидуальный характер.

Занятия в кружке, кроме развития способностей, учат реабилитанта организованности и дисциплине, умению планировать свое время. Это организация досуга, который реабилитант проводит с максимальной для себя пользой. Такая форма позволяет осуществлять контроль за развитием и поведением реабилитанта, не оставляя времени на праздное ничегонеделание и приобретение вредных привычек.

К аргументам «против» можно отнести недостаток времени на отдых и то, что развивающие кружки – это дополнительная нагрузка на реабилитанта. Но, в любом случае, кружок может дать возможность реабилитанту получать дополнительные знания и навыки, развивать и поддерживать свои физические и интеллектуальный способности и личные качества.

 Я считаю, что занятия творческого объединения «Наши руки не для скуки» позволяют и способствуют реабилитантам разного возраста общатся между собой, и развивать у них коммуникативные навыки.

**Литература:**

1. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество. - Вопросы психологии. - 1990 №4.

2. Годфруа Ж. Психология, изд. в 2 т., том 1. - М.Мир, 1992.

3. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - Дошкольное воспитание. - 1967 №12.

4 . Крылов Е. Школа творческой личности. - Дошкольное воспитание. -1992 №№ 7,8.

5. Левин В.А. Воспитание творчества. - Томск: Пеленг, 1993.