

Использование технологии «перевёрнутый класс» при обучении хореографии

*Татьяна Михайловна Сетова,
педагог дополнительного образования
БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»,*

*Любовь Викторовна Шевчук,
методист БОУ ДО г. Омска «ДДТ ОАО»*

Компьютерные технологии находят всё более широкое применение в образовании, в том числе в тех направлениях, которые традиционно требуют большого объёма практической работы. К таким направлениям образования относится и хореография. Безусловно, речь здесь идёт не о замене практической работы электронным обучением, а об эффективном использовании электронных средств для оптимизации обучения и, прежде всего, увеличения визуализации, сокращения временных затрат на получение теоретических знаний, поддержку интереса учащихся к процессу обучения.

Использование видеооборудования стало традиционным для занятий хореографией, что позволяет познакомиться с лучшими образцами искусства, посмотреть правильное (в т.ч. поэтапное, замедленное) выполнение движений, проанализировать собственное исполнение и др. На учебном занятии просмотр видеоматериалов занимает учебное время, и т.к. организуется фронтально, не учитывает индивидуальные особенности восприятия.

Суть технологии «перевёрнутого класса» заключается в том, что с теоретическим материалом (видео, текстами, презентациями и пр.) дети знакомятся дома, следуя инструкциям педагога и просматривая подготовленные им и размещённые в сети тематические видеоролики и др. материалы. Большое значение имеет тот факт, что педагог не просто даёт задание найти в сети материал по обозначенной теме, а самостоятельно его готовит (нарезка видео, вставка комментариев и др.) и размещает, как правило, на собственном образовательном ресурсе.

Во-первых, немногие дети в настоящее время читают, поэтому они не готовы к восприятию большого объёма текстовой информации. Подготавливая материал, педагог может сделать «выжимку», «концентрат» необходимого содержания, то главное, без чего невозможно обучение. Это, в свою очередь, экономит время учащихся на поиск и отбор информации, снижает риск «блуждания по сети».

Во-вторых, это обеспечивает качество учебного материала, ограничивает от неэтичной, вредоносной информации. Размещение на собственном образовательном ресурсе или прямая рассылка учащимся ссылок на учебные материалы защищает от нежелательной рекламы.

За счёт того, что учащиеся уже подготовлены, на учебном занятии педагог имеет возможность оценить степень освоения учебного материала, уделить внимание отработке практических навыков. Таким образом, при использовании технологии «перевёрнутый класс» учебное время уходит не на усвоение и запоминание материала, а на более глубокое его понимание и анализ, акцент смещается на решение наиболее трудных образовательных задач, решение которых без участия педагога невозможно. Применение данной технологии позволяет экономить учебное время, предоставляет возможность учащимся изучать материалы по теме учебного занятия в том темпе, который им подходит, с возможностью задерживаться на наиболее сложных для восприятия местах. Вопросы, возникающие у учащихся во время просмотра подготовленных роликов, становятся хорошим стимулом развития познавательной активности.

Для размещения информационных материалов, необходимых для реализации технологии «перевёрнутый класс» мы воспользовались онлайн-сервисом Padlet.

Основная идея состояла в том, чтобы создать такой ресурс, который послужил бы своего рода энциклопедией для тех, кто осваивает программу по хореографии «Лёгкое дыхание». Здесь планируется размещать текст, фотографии и видеоматериалы; необходима

навигация – переход с одной страницы на другую и обратно. Планировалось, что пользоваться этим ресурсом будут участники ансамбля вне учебных занятий. Поэтому мы остановились на онлайн-сервисе Padlet.

Это сайт, который позволяет создавать цифровые стены с текстом, фотографиями, видеофайлами, свободно их размещать, не имеет чётких границ, страницы могут быть привязаны друг к другу гиперссылками, что позволяет организовать навигацию.

Мы сделали главную стену, куда поместили содержание «энциклопедии» и стену к каждому разделу, обеспечили переход по гиперссылкам.

На каждой стене разместили всю необходимую для нас информацию. Видео «встраивается» в стену, без лишних переходов на сторонние сайты, можно посмотреть прямо на стене в свёрнутом виде или развернуть в полноэкранный режим.

Здесь же могут быть размещены и рабочие листы с заданиями учащимся.

Пригласить детей на страницу можно через рассылку на электронные ящики детей в самом сервисе или вывесив в учебном кабинете QR-код страницы. У сервиса имеются специальные приложения для [Android](#) и iOS, что позволяет учащимся использовать сервис с мобильных устройств.

Сервис предоставляет возможность настроить уровни доступа к стене, что позволяет администрировать страницу, например, совместно с коллегами.

Применение технологии «перевернутый класс» удобно при изучении упражнений у станка. Возраст учащихся 8-9 лет.

Цель: изучение техники выполнения упражнения у станка «батман фондю».

В качестве домашнего задания учащимся предлагается познакомиться с материалами, подготовленными по теме и размещёнными на сервисе Padlet:

- таблица «Экзерсис у станка» с названиями упражнений на французском языке, переводом, транскрипцией на русском и описанием упражнений.
- видеоролик «батман фондю» (техника выполнения, направления выполнения).

Учащимся также предлагается рабочий лист с заданиями (приложение). Важное место при работе с детьми данного возраста является работа с родителями: на начальном этапе они помогают учащимся выйти на электронный ресурс.

На учебном занятии после приветствия проводится разминка: плие, батман тандю, батман тандю жете, рондежамб патрер. При классическом построении разминки следующим упражнением является батман фондю, которому было посвящено домашнее задание (учащиеся впервые знакомятся с ним).

Проводится опрос по заданиям, включённым в рабочий лист. Выясняется, усвоили ли учащиеся материал, предлагается практически выполнить вспомогательное движение (кудепье), даются комментарии к выполнению: музыкальный размер, темп выполнения; выполняется постепенное фронтальное «проучивание» движения. Далее предлагается ответить на вопрос: «Как переводится с французского слово «fendu»?». Даются комментарии к выполнению упражнения, учащимся предлагается выполнить его под счёт, затем – под музыку.

Далее занятие строится по классической схеме.

Приведённый пример – это первый опыт применения технологии «перевернутый класс». При проектировании данного учебного занятия мы ставили перед собой следующие задачи: во-первых, освоить, прочувствовать саму технологию, во-вторых, получить опыт проектирования электронного ресурса – платформы для реализации выбранной технологии.

Разработка ЭСО осуществлялась в рамках работы ВТГ по внедрению ЭСО в образовательный процесс. В текущем учебном году не удалось апробировать данный ресурс. Эта работа запланирована на начало следующего учебного года.

Перспективы развития и применения ресурса мы видим в том, чтобы включить в «энциклопедию», наряду с классическим танцем, все направления танцевального

искусства, изучаемые в рамках дополнительной общеобразовательной программы образцового ансамбля эстрадного танца «Лёгкое дыхание», использовать данное ЭСО для самостоятельной работы учащихся.

Возможности применения сервиса Padlet видим также и в организации исследовательской деятельности учащихся. Так, например, может быть создан информационный ресурс по истории хореографии, где отдельные «главы» заполняют учащиеся старших лет обучения, осуществляя исследовательскую деятельность. В этой работе можно воспользоваться возможностями сервиса Padlet по обеспечению доступа к администрированию (заполнению) стены отдельным пользователям, а также возможностью модерации, когда публикация другого пользователя возможна только после одобрения создателя стены. Таким образом, сервис обладает широкими возможностями для контроля работы учащихся.

Рабочий лист по теме «Батман фондю»

Перейдите по ссылке на страницу PADLET:



1. В электронной энциклопедии Padlet «Классический танец» в разделе «Экзерсис» просмотрите видео «Батман фондю», ответьте на вопросы:

- 1.1. Какое вспомогательное движение используется при выполнении «Батман фондю»?

Ответ:

- 1.2. Какие виды кудепье существуют?

Ответ:

1. _____
2. _____
3. _____

2. В электронной энциклопедии Padlet «Классический танец» в разделе «Экзерсис» изучите содержание таблицы «Экзерсис у станка», ответьте на вопросы:

- 2.1. Что в переводе с французского означает *fondu* (фондю)?

Ответ:

- 2.2. В каких направлениях выполняется батман фондю?

Ответ:

1. _____
2. _____
3. _____

3. Выполните перед зеркалом все виды кудепье, батман фондю в разные стороны.
4. С какими трудностями столкнулись при выполнении упражнения, какие вопросы возникли?
