

# **ЭВОЛЮЦИЯ ВОЗЗРЕНИЙ НА ПРОБЛЕМУ САМОУБИЙСТВА В СОВРЕМЕННЫХ МОЛОДЕЖНЫХ СУБКУЛЬТУРАХ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ**

**В.Е. Рыкунова**

**ФГАОУ ВПО «Белгородский государственный национальный  
исследовательский университет», город Белгород**

Аннотация: В статье проведен анализ воззрений на самоубийство в молодежных субкультурах современности, на примере таких развитых субкультурных движений, как готы и эмо. Кроме того, в данной статье рассмотрено современное состояние отражения проблематики суицида в зарождающихся и эволюционирующих молодёжных субкультурах на территории Российской Федерации. Также в статье исследованы тенденции перспективы влияния суицидальных идей на будущее российского государства.

Ключевые слова: суицид, молодежная субкультура, самоубийство, Российская Федерация, идея, концепция, деструкция, угроза.

В современном российском государстве достаточно много внимания уделяется молодежной политике и молодежи в целом. Но, следует отметить, что многие вопросы исследования данного феномена остаются открытыми. К числу подобных вопросов относится и проблема деструктивного влияния субкультур на эмоционально-мотивационную сферу подростка. Следует отметить, что ходя и предпринимались попытки анализа данной темы в современной науке [3], проблема внедрения идей и мотивов самоубийства в сознание подростков посредством молодежных субкультур рассмотрена достаточно фрагментарно.

В свою очередь, современная отечественная молодежь характеризуется такими базовыми для нее признаками, как неустойчивая психика, конфликтность, поиск кумиров. Кроме того, для молодёжи, как особой социальной группы, характерны такие проблемы как социальное расслоение, ухудшение состояния здоровья, неспособность решать сложные жизненные ситуации. Среди молодежи растет безработица, отмечается падение социальной ценности труда, престижа ряда важных для общества профессий, снижение активности и самостоятельности молодых людей в поиске работы, перекладывание ответственности на родителей и родственников. Также современному молодому поколению присущи такие характерные именно для нее особенности, как, с одной стороны, отсутствие грамотности в духовно-идеологической сфере, а, с

другой стороны, доступность любого рода информации и контактов с различными людьми посредством сети интернета.

Следует отметить, что большинство отечественных и ассимилированных молодёжных субкультур до 2000-х годов представляло собой так называемые «фанские» субкультуры, центром которых был какой-либо исполнитель или музыкальная группа. Подобные субкультуры в большинстве случаев не имели развитой идеологической или духовной компоненты и не оказывали сильного влияния на формирование мировоззрения молодежного социума.

Достаточно новым явлением в развитии отечественных и ассимилированных субкультур стали такие молодежные движения как готы и эмо. Эволюция данных молодежных субкультур пошла дальше, чем простая фанская субкультура и вывела их на этап развитой субкультуры, а, иногда, даже альтернативной культуры. То есть развитая субкультура характеризуется тем, что в ней имеется формирование собственного нормоформирующего слоя, а также расширение морально-этических и эстетических норм и ценностей. Альтернативной культуре присуще дальнейшее расширение морально-этических и эстетических норм и ценностей в интеллектуальных сообществах, что приводит к большому разнообразию в различных культурных областях. Кроме того, данный уровень развития субкультуры отличают такие черты, как формирование социальных институтов, регулирующих максимально широкий спектр ситуаций жизнедеятельности адепта субкультуры, появление и развитие философских аспектов субкультуры и интеграция с мировой культурой в целом. Данное обстоятельство позволяет нам говорить о том, что уже, начиная с молодежных субкультур более высокого уровня развития, российской молодёжи предлагается не просто занятие по интересам и изучение творчества своего кумира, а готовые духовные, культурные и идеологические матрицы, влияющие на формирование мировоззрения современной молодежи. Одним из основных вопросов в подобных молодежных субкультурах является вопрос об отношении к жизни и смерти.

Так, например, в целом готы характеризуют свое мировоззрение как «романтично-депрессивный взгляд на жизнь». Эталонному образу гота присущи: замкнутость, частые депрессии, меланхолия, повышенная ранимость, мизантропия, эстетство, мистицизм, неприятие стереотипов поведения и стандартов внешнего вида. Также характерной чертой большинства готов является восприятие смерти как фетиша. В контексте готической культуры часто употребляется слово «танатофилия». Сами готы дают ему следующее толкование: «этот термин следует рассматривать как стремление индивида к использованию практик и сюжетов, связанных со смертью и умиранием, а именно посещение кладбищ и руин, заимствование некоторых элементов декадентской эстетики, игры в

вампиров. В исходном смысле «танатос» не есть стремление к смерти или стремление умереть, но скорее возможность, потенция разрушать, инстинкт смерти, более развитый у мужчин, чем у женщин, тесно связанный с понятием «эрос» [1]. То есть у готов смерть идеализируется, но призывов к самоубийству не наблюдается.

Специфика субкультуры эмо заключается в том, что ее характерная семантика очень точно соответствует тем особенностям психики, которые характерны для подросткового возраста. В случае с эмо подросток получает возможность объяснить, в том числе и самому себе, некоторые особенности своего эмоционального состояния, поведения, восприятия окружающего мира, через принадлежность к данной субкультуре. Субкультура легализует и индугирует повышенную эмоциональность, психологическую дисгармоничность, инфантильность, истерические реакции и конфликтность подростка [1]. Также следует отметить, что в субкультуре эмо важной составляющей является мифологизированное перерезание вен на руках при помощи символического ножа и «кетчупа», как способа ухода от проблем переходного возраста. Однако, данный атрибут идеологии эмо является не прямым призывом к самоубийству, а фактически «театрализованным» способом выхода негативных эмоций подростка в переходном периоде становления его личности.

В отличие от готов и эмо, субкультуры которых на сегодняшний день сильно потеряли популярность среди молодежи, в отечественной культуре возникают новые виды молодежных субкультур, предлагающих своим adeptам не просто игры со смертью, а прямые мировоззренческие идеологемы, направленные на формирование у подростков устойчивой мотивации на самоубийство. К подобным субкультурам можно отнести молодежную общность, складывающуюся вокруг мимикрирующих под эзотерику сообществ в социальных сетях интернета и творчества музыкальной группы «ОдноНо».

На официальном сайте этой группы о ней дается следующая информация: «ОдноНо... Их музыка, казалось бы, сочетание несочетаемого: поэзия «высших сфер», обрамленная звуками индийской флейты бансури, турецкого кларнета, иранского сантура легко уживается с ритм-секцией барабанной установки, фанковой гитарой и электроникой. В «ОдноНо» «звучат» вместе старожилы русского рока и музыканты, играющие в залах классической музыки Европы, а также мастера, участвующие в арати в священных местах Индии» [2]. Но если посмотреть на названия их треков и вслушаться в тексты их композиций, особенно клип «Умереть, чтобы жить», то становится понятно, что их творчество может оказать достаточно сильное влияние на умы подростков в деле формирования устойчивого желания – покончить с собственной жизнью.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в процессе эволюции отечественных и ассимилированных молодежных субкультур в

современной России происходит усиление значения роли самоубийства в их нормоформирующем мировоззренческом компоненте. То есть, если в ассимилированных субкультурах готов и эмо смерти придается важное значение, а самоубийству отводится лишь роль постановочных «театрализованных» представлений, помогающих подростку справиться с его трудностями. То в субкультурах мимикрирующих под эзотерику сообществ в социальных сетях интернета и складывающихся вокруг творчества музыкальной группы «ОдноНо» озвучиваются прямые призывы к самоубийству с конкретными примерами, как именно это сделать, деструктивно влияющие на такой ценный ресурс для формирования будущего России – молодежь.

#### Список литературы:

1. Неформальные молодежные сообщества Санкт-Петербурга: теория, практика, методы профилактики экстремизма / под ред. Козлова А.А. – СПб.: «Контакт», 2008. – 216 с.
2. Официальный сайт группы «ОдноНо». – Режим доступа: <http://odnono.ru/>.
3. Пеньков С.В. Деграция современной культуры как результат покушения на самобытность России / С.В. Пеньков // Интеллектуальный потенциал XXI века: ступени познания: сборник материалов XXIII Молодежной международной научно-практической конференции / Под общ. ред. С.С. Чернова. – Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2014. – С. 44-51.