



## *«7 колен русской пляски»*

Методическая разработка  
конспект занятия по подпрограмме  
«Русский народный танец»  
комплексной образовательной программы «Живая вода».

*автор - М. А. Зонова,  
педагог доп. образования,*

*Исследуя хитрости и секреты «русской пляски»,  
остается только удивляться: какая фантазия,  
какая образность, какая самобытность, какая красота.*

## **Введение**

Танец – это широкая душа народа, яркое, красочное творение народа, художественное отображение его многообразной жизни, воплотившее в себе творческую фантазию и глубину народных чувств. Каждая эпоха как в зеркале отражается в танцевальной культуре народа. Русская культура наполняет душу каждого человека гордостью за свой народ, воспитывает уважение, любовь и чувство патриотизма.

Жили ли предки наши дома или работали в поле, они всегда в свободное время плясали, играли и «хороводили»; были ли они на «побоище», они всегда воспевали родину в своих былинах.

Русский народ любит музыку, песню и танец. Танец, как и музыка, рождается из жизни, рождается как необходимая потребность проявления чувств, потребность в художественной форме передать ощущение красоты жизни дать выход избытку жизненной энергии.

Движения русского танца отражают черты национального характера русского человека. Виртуозная мужская пляска передает силу и мощь русского человека, его мужество и изобретательность, внимание и уважение к женщине. Девичьим и женским пляскам свойственны плавность, строгость и скромность движений, благородная сдержанность в проявлении чувства, сознание собственного достоинства, иногда игривость, кокетство и грация, нигде не переходящие в жеманство. В основе русского национального танцевального искусства лежат народные игры, старинные обряды, песни и хороводы.

Танец всегда, во все времена был тесно связан с жизнью и бытом людей. Поэтому каждый танец отвечает характеру, духу того народа, у которого он зародился.

Русский народ, создавший на протяжении своей многовековой истории устное народное творчество - былины, мудрые сказки, пословицы, поговорки, породил также изумительные по красоте и рисунку и весьма разнообразные по содержанию танцы.

Движения в живой русской пляске являются внешней формой выражения эмоционального состояния, смысл и содержание, которых заключается в развитии воображения. Развивая воображение, мы учимся плясать, владеть своим телом, музыкой, управляем настроением и самочувствием.

О том, что представляют собою эти движения, как они появились в русской пляске, просто и толково, с добрым чувством юмора рассказывает сказка «О семи Егорах».

**СМЕКАЙТЕ, СУДАРЬ ДА СУДАРЫНЯ: «СКАЗКА – ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЕК,  
ДОБРЫМ МОЛОДЦАМ, УРОК».**

**Год обучения, № группы:** 3 год обучения, 3 группа.

**Тема занятия:** «7 колен русской пляски».

**Тип занятия:** изучение нового материала

**Вид занятия:** учебное

**Продолжительность занятия:** 45 минут

**Цель занятия:** изучение основных движений русского танца.

**Задачи:**

*Обучающие задачи:*

- знакомство с истоками русского народного танца;
- изучение основных движений русского народного танца;

*Развивающие задачи:*

- развитие координации движений, умение сочетать движение с правильным эмоциональным состоянием;
- развитие чувства ритма, музыкальности, моторно-двигательной и логической памяти;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в русском народном танце.

*Воспитательные задачи:*

- воспитание интереса к своей национальной культуре, к русскому танцу;
- воспитание культуры внешнего вида, культуры движений.

**Форма проведения занятия:** беседа + практическая работа.

**Тип занятия:** комбинированный.

**Форма организации детей на занятии:** групповая, коллективная.

**Методическое обеспечение занятия:**

**Педагогические технологии:** игровые, ИКТ.

**методы:**

- по источнику передачи: словесные - беседа, объяснение;
- наглядные - показ, демонстрация;
- практические - упражнения;
- по степени самостоятельности: репродуктивные – проблемно - поисковый;
- по степени управления - под руководством педагога, самостоятельная работа.

**материалы и оборудование:**

- Музыкальный инструмент – баян.
- Танцевальный атрибут – платочек.
- Большой, хорошо освещённый зал, с деревянным полом и настенными зеркалами.
- Мультимедийное оборудование – телевизор.
- Репетиционная обувь для занятий народным танцем.

### **Основные содержательные этапы занятия и их значение:**

#### **1 этап – организационный:**

- Приглашение детей в зал.
- Подготовка детей к работе на занятии.
- Создание психологического настроения детей.
- Проверка присутствующих детей на занятии.

#### **2 этап – подготовительный:**

- Постановка темы занятия.
- Подготовка детей к творческой деятельности.

#### **3 этап – основной:**

- Занятие проходит в форме беседы и практического содержания. Основой занятия является русская сказка «О семи Егорках». Изучение новых движений русского танца на основе сказки, более полно раскроет всю суть и нужность каждого движения, правильного исполнения, простым и понятным для детей танцевальным языком. Основные этапы практической работы, представленные на занятии, выполняются, как всей группой самостоятельно, так и под руководством педагога.

#### **4 этап – заключительный:**

- Подведение итогов занятия.
- Проверка знаний изученного на уроке материала.
- Закрепление изученного материала.
- Определение перспективы следующих занятий.

### **Ожидаемые результаты**

После проведения занятия участники группы должны знать и уметь:

Знать:

- истоки возникновения русского танца;
- основные движения русского танца.

Уметь:

- выполнять движения русского танца: «Хлопок», «Удар», «Присядка», «Поворот», «Мах», «Подскок» и «Шаг»;
- научиться с помощью характерных движений и жестов передавать мысли, чувства и настроение;
- обладать чувством ритма, музыкальностью, координацией движения во время пения;
- проявлять творческую инициативу и способность к самовыражению в русском танце.

## Содержание занятия

### I. Организационный:

*Дети входят в зал. Приветствуют педагога, участников группы и выстраиваются в круг. Знакомятся с «волшебным экраном» - помощником.*

*(На экране телевизора появляется слайд № 1)*

### II. Введению в тему занятия:

**Педагог:** Дорогие ребята! Я рада приветствовать вас в этом зале. Были времена, когда читать умел далеко не каждый. Но нельзя сказать, что люди, незнакомые с письменностью, были оторваны от предшествующих поколений. Свой опыт и знания они воплощали в сказках, песнях, пословицах, загадках, которые передавались из поколения в поколение из уст в уста. Необъятно устное народное творчество и создавалось оно веками.

Если внимательно прочитать произведения русского фольклора, можно заметить, что он на самом деле отражает многое: и игру фантазии народа, и историю страны, и смех, и серьезные думы о жизни человека. Слушая песни и сказки предков, люди задумывались над множеством непростых вопросов своего семейного, общественного и трудового быта, размышляли, как бороться за счастье, улучшить свою жизнь, каким должен быть человек, что следует высмеивать и порицать

*Обратите внимание на слайд № 2, сейчас мы вместе подумаем и ответим на самый главный вопрос «Какому виду устного народного творчества будет посвящено наше занятие», но для этого вам нужно выполнить небольшое задание.*

*(На слайде написаны 5 слов: собака, козлик, амбар, земля, крендель, атрибут. Дети должны по первой букве составить зашифрованное слово «СКАЗКА»)*

**Дети:** Выполняют задание и отвечают «Сказка»

**Педагог:** Правильно, молодцы.

*( на экране телевизора появляется слайд №3)*

Сказки – это произведения устного народного творчества основаны на придуманных событиях. Сказки могут быть волшебные (в которых участвуют фантастические силы), а также бытовые, где изображаются люди - солдаты, крестьяне, короли, работники, принцессы и принцы - в повседневной обстановке. От других произведений этот вид фольклора отличается оптимистичным сюжетом: в нем добро всегда торжествует над злом, а последнее или терпит поражение, или высмеивается.

### III. Основной:

*( на экране телевизора появляется слайд №4)*

**Педагог:** Чтобы начать знакомство с нашей темой, нам нужно сделать разминку.

*Звучит музыка. Дети исполняют хороводные, дробные шаги и простейшие элементы русского танца: «Простой шаг», «Шаркунок», «Хромой мужик», «Двойной шаг», «Простой ключ», «Тройной шаг», «Шаг-качалка», «Шаг с поочерёдными ударами каблучков», «Комбинации на сочетание шагов с характерным положением рук».*

**Педагог:** Молодцы, ребята! *(на экране телевизора появляется слайд №5)* И так, сказки бывают - авторские, народные, социально-бытовые, волшебные или повествующие о животных. Сегодня мы познакомимся с бытовой сказкой о русской пляске «Семь Егорок»

**Педагог:** *(на экране телевизора появляется слайд № 6)*

Жили-были мужик с бабой. Одни на всю округу. Часто они молили Бога, чтобы помог заиметь ребёночка на каждодневное погляденье. Молились, да толку мало было. Однажды во сне им привиделось, будто в соседнем царстве, в тёмном лесу стоит избушка на курячьих ножках, с бараньими рожками. А в избушке той живёт древний старец-ведун. Знает он секреты особые, всякие обряды и подвластны ему силы духовные и физические, умственные и сердечные. По его желанию чудеса происходят. Не только тело, но и души людские он лечит, и от бесплодия помогает. Проснулись мужик с бабой и рассудили: что во сне привиделось, то и наяву может случиться. Поехал мужик к старцу. Ведун произвёл нужные обряды-ритуалы, и в скором времени баба забрюхатела и сразу семерых родила. Стали детушки расти не по дням, а по часам. Как хорошее тесто на опаре поднимается, так и ребята вверх тянутся да вширь раздаются. Все семь молодцев на одно лицо удались. И так они похожи, что признать толком нельзя, кто есть кто. Только по одному и стали их различать: как соберутся вместе, игры, пляски заведут, тут каждый и виден по- своему.

**Педагог:** *(на экране телевизора появляется слайд № 7)*

Один вышагивает, выходки разные делает. Ребята, а давайте, и мы попробуем так сделать.

*(Педагог показывает движение №1 - Простой хороводный шаг)*

**Педагог:** Молодцы, ребята! *(на экране телевизора появляется слайд №8)*

Другой паренёк ножками топаёт, по полу дробит. Как горох на печную заслонку сыплет, да и песню запекает.

*(Педагог показывает движение №2 - Дробь с двойным ударом каблука, Тройной шаг)*

**Педагог:** Молодцы, ребята! *(на экране телевизора появляется слайд № 9)*

А третий парень подскоки разные делает и прыжки под песню мастерит. Да так складно получается у него.

*(Педагог показывает движение №3 - Подскок на месте и в продвижении, прыжок на двух ногах с акцентом в пол)*

**Педагог:** Здорово, у вас получается. Совсем не хуже чем у третьего Егорки *(на экране телевизора появляется слайд № 10)*

Давайте посмотрим, на что способен четвёртый Егорка? Четвёртому парню нет равных в присядке. Каких только кренделей и закорючек он не выделяет и при этом молодцевато напевает.

*(Педагог показывает движение №4 - Мужское движение «Присядка», девочки в это время пляшут перед мальчиками, кто во что горазд)*

**Педагог:** Парни, вы настоящие богатыри! А чем же отличился пятый Егорка? *(на экране телевизора появляется слайд № 11)*

А пятый вертится волчком, да так, что не остановить его.

*(Педагог показывает движение №5 - кружение, повороты в движении и на месте)*

**Педагог:** Молодцы девчонки и мальчишки, как же складно у вас получается! Чем же удивит шестой мальчишка? *(на экране телевизора появляется слайд № 12)*

А у шестого ноги как не свои, двигаются во все стороны, как на шарнирах. Смотреть на него не успеваешь, следить не переследить за ним.

*(Педагог показывает движение №6 - махи ногами и руками, комбинации на сочетание движений рук и маховых движений ног (нога двигается только от колена))*

**Педагог:** Ребята, здорово у вас получается, ноги, и руки вас замечательно слушаются.

Ну а седьмому Егорке что досталось, как думаете? *(на экране телевизора появляется слайд № 13)*

Седьмой Егор-мастер по хлопущкам оказался, как начнёт ритмы выхлопывать, будто на трещотке играет.

*(Педагог показывает движение №7 - простая хлопущка)*

**Педагог:** Ну что ребята, вот и познакомились мы с братьями Егорами, давайте вместе вспомним чему они нас научили? *(на экране телевизора появляется слайд № 14)*

(Дети перечисляют движения.)

**Блок русских народных игр:** «Варварушка», «Бояре», «Горшки».

#### **IV. Заключительный этап**

*(на экране телевизора появляется слайд № 12)*

Педагог подводит итоги занятия.

**Педагог:** «Ребята, наше сказочное занятие подходит к концу, пришло время прощаться».

Мы прошли с вами трудный, но интересный путь вместе с нашими персонажами. А что же Вам запомнилось больше всего? (Дети отвечают)

С каким видом устного народного творчества мы познакомились? (Дети отвечают)

С какой сказкой мы познакомились?

С какими движениями русского танца мы познакомились? (Дети отвечают)

Я надеюсь, что в дальнейшем нас ждут новые встречи, и мы продолжим знакомиться с русским народным творчеством.

Желаю Вам отличного настроения, крепкого здоровья и с нетерпением жду нашей следующей встречи. Всем спасибо.

Педагог отмечает детей, которые сегодня на занятии были активными и выполняли задания наиболее успешно.

Дети прощаются и выходят из зала.

#### **Список литературы:**

1. "Приобщение детей к истокам русской народной культуры" под ред. О.Л.Князевой, М.Д. Маханевой. СПб, 1996
2. <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/tradition/istorija-russkih-narodnyh-tancev.html>.
3. <http://www.scarb.ru/literatura/metodicheskaja/pljas/russkaja-pljaska>.
4. <http://www.artplaza.ru/statji/russkie-narodnye-tancy>.
5. Русский народный танец для детей младшего возраста. Е. Г Ледяйкина.
6. Основы русского народного танца. Методическое пособие. Климов А.А. 1981.
7. Учебное пособие. Г. В. Емельянова. По русскому традиционному танцу. DVD-диск № 1, 2.