

Коррекция произношения звуков у детей дошкольного возраста с ОНР

Журнал « Дошкольное образование» (музыкальные занятия)

Манчевская Татьяна Алексеевна

музыкальный руководитель

МБДОУ № 125 г. Мурманска

***Аннотация.** В статье представлен современный метод восстановительно-профилактической и развивающей ориентации в работе с детьми дошкольного возраста, направленный на оздоровление голосового аппарата, продление его службы, профилактики болезней верхних дыхательных путей.*

***Ключевые слова:** здоровьесберегающие технологии, дошкольное образовательное учреждение, музыкально- оздоровительная работа.*

Оздоровление детей в последнее время становится приоритетным направлением в работе многих ДОУ. Педагоги, медицинские работники ищут новые приемы сохранения и укрепления здоровья детей. Забота о здоровье детей – важная задача всего общества, которая должна осуществляться не только родителями, но и педагогами образовательных учреждений начиная с дошкольного возраста. Здоровьесберегающие технологии помогают развивать музыкальные способности детей, укреплять здоровье и являются одним из средств физического развития ребенка. Это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка. Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на музыкальных занятиях следующих здоровьесберегающих технологий: валеологические песенки-распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, оздоровительные и фонетические упражнения, игровой массаж, пальчиковые игры, речевые игры, музыкотерапия. Их можно и нужно использовать в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность ребенка, можно разнообразить с пользой для здоровья. Например, начинать каждое музыкальное занятие с жизнеутверждающей валеологической песни-распевки, дающей позитивный настрой детям на весь день. Слушание музыки и разучивание текстов песен можно перемежать с игровым массажем, самомассажем или пальчиковой игрой, пассивной музыкотерапией. Музыка, сопровождая утреннюю гимнастику и физические занятия, активизирует детей, заметно повышает качество выполняемых ими упражнений. Звучащее музыкальное произведение повышает работоспособность сердечнососудистой, мышечной, дыхательной систем организма. При выполнении упражнений с музыкальным сопровождением улучшается легочная вентиляция, увеличивается амплитуда дыхательных движений. Так же развивается музыкальность у детей, эмоциональная отзывчивость, слух. Ребенок учится воспринимать музыку, двигаться в соответствии с её характером, средствами выразительности. Перед пением песен – необходимо заниматься дыхательной, артикуляционной гимнастикой, фонетическими и оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок с целью профилактики простудных заболеваний. Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает речь, способствует выработке вокально-слуховой координации. Правильная поза поющих регулирует и углубляет дыхание. Петь хотят все дети, но часто они поют громко, с криком, нагружая свои хрупкие голосовые связки. У детей есть и фальцетное и грудное звучание. Грудное звучание для них естественнее, так как идет от разговорного, и в пении они чаще всего используют его. Однако петь фальцетом безопаснее, так как звук основан на несмыкании голосовых связок, тогда как

грудное пение вызывает трение связок. Для детей младших групп подходит регистр от «ля» первой октавы до «ми» второй октавы, для старших – от «ля» малой октавы. Основной целью игровых фонопедических упражнений является активизация фонационного выдоха, коррекция произношения звуков. Фонопедические упражнения способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимулированию гортанно-глоточного аппарата и деятельности головного мозга, укрепляют хрупкие голосовые складки детей, помогают профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. Тренируют дыхательные мышцы, регулируют работу дыхательного центра, развивают певческие способности детей. Могут использоваться в работе как оздоровительные упражнения для горла, интонационно-фонетические (корректирующие произношение звуков и активизирующие фонационный выдох) и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком. Развивающие голосовые игры предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети непринуждённо восстанавливают естественные проявления голосовых функций: выражают эмоции независимо от какой-либо эстетики и традиции. В игре они познают возможности своего голоса и учатся им управлять, включать энергетические ресурсы организма (ребёнок может сначала крикнуть, а потом запищать), он осознаёт, что это разная механика.

Приложение.

1. Упражнение «Погреем руки»

Выполнять глубокий вдох открытым ртом. Выдох равномерный, ощущая ладонями тёплый воздух.

2. Упражнение «Счёт»

Считать до десяти. Начиная с шепота, постепенно переводить звук в громкий и доводить его до крика. Цифру «10» прокричать 3 раза. Затем в обратном порядке, начиная с крика, убавлять звук до шепота. Цифру «1» проговорить 3 раза шепотом.

3. Упражнение «Машина»

Издавать звук и одновременно выдувать воздух через плотно сомкнутые вытянутые губы, имитируя звук «БР» вибрацией губ. Упражнение выполняется только на грудном регистре .

Наша машина идёт – гудит: «Бр-р-р..»

В машине, в кабине, шофёр сидит: «Бр-р-р..»

В нашей машине ребят полно: «Бр-р-р..»

Поехали дети, глядят в окно: «Бр-р-р..»

Во поле, во речку, во лес густой: «Бр-р-р..»

Приехали к дому, машина, стой! «Бр-р-р..»

4. Упражнение «Ветер»

Произносить стихотворный текст в грудном и фальцетном регистрах вместе с выдуванием воздуха («задуем свечку»).

Бродит ветер по дорогам: «У-у-у..!»

Наметает он сугробы: «У-у-у..!»

песню он поёт свою: «У-у-у..!»

Завывает ветер в трубах: «У-у-у..!»

5. Упражнение «Слон и сон»

Произносить текст, издавая звуки «Хр!» в грудном регистре. Попытаться издать их на вдохе и выдохе (храп).

Сладко спит в своей постели слон - «Хр! Хр! Хр!»

Видит, как за ним крадётся кот Малыш, - «Хр! Хр! Хр!»

Испугался и дрожит, открывши рот, - «Хр! Хр! Хр!»

И во сне, как мышь, тоненьким голосом поёт. - «Хр! Хр! Хр!»

6. Упражнение «Мышь и сон»

Произносить текст, издавая звуки «Хр!» в фальцетном регистре. Попытаться издать их на вдохе и выдохе (храп).

Сладко спит в своей постельке мышь - «Хр! Хр! Хр!»

Видит красивый, добрый сон - «Хр! Хр! Хр!»

Спит, широко разинув рот, - «Хр! Хр! Хр!»

И во сне громким голосом поёт. - «Хр! Хр! Хр!»

Игровые фонопедические упражнения. Осень

«Ветер»

(дыхательное упражнение)

Педагог.

Дует легкий ветерок — ф-ф-ф...

И качает так листок — ф-ф-ф...

Выдох спокойный, ненапряженный.

Дует сильный ветерок — ф-ф-ф...

И качает так листок — ф-ф-ф...

Активный выдох.

Педагог. Дует ветерок, качаются листочки и поют свои песенки.

Осенние листочки на веточках сидят.

Осенние листочки детям говорят:

Осиновый — а-а-а...

Рябиновый — и-и-и...

Березовый — о-о-о...

Дубовый — у-у-у...

Дети хором поют: «а-а-а», «и-и-и», «о-о-о», «у-у-у».

«Осень»

Педагог.

Подул ветер, «У-у-у!...» - дети должны произносить это на длительном выдохе, делая голосом «волну», глиссандируя от низкого звука к высокому и обратно, показывая движение звука рукой.

Листья пожелтели, задрожали,

«Ф! Ф! Ф!» — произносить на коротком энергичном выдохе, резко встряхивая опущенными кистями.

Полетели на землю,

«П! П! П!» — опуская постепенно руки вниз.

Зашуршали.

«Ш-ш... Ш-ш...» — разводя и сводя пальцы.

Стоят деревья голые, жалобно скрипят.

«Скрипеть» на связках, положив ладони на шею.

«Паровоз привез нас в лес»

Паровоз привез нас в лес. Чух-чух-чух! Чух-чух-чух!
(ходьба по залу с согнутыми в локтях руками)

Там полным-полно чудес.

(удивленно произносить «м-м-м» на выдохе, одновременно постукивая пальцами по крыльям носа)

Вот идет сердитый еж:

П-ф-ф-ф, п-ф-ф-ф, п-ф-ф-ф!

(низко наклониться, обхватив руками грудь – свернувшийся в клубок ежик)

Где же носик? Не поймешь.

Ф-ф-р! Ф-ф-р! Ф-ф-р!

Вот веселая пчела

Детям меда принесла. З-з-з! З-з-з!

(звук и взгляд направлять по тексту)

Села нам на локоток, З-з-з! З-з-з!

Полетела на носок. З-з-з! З-з-з!

Осу ослик испугал: Й-а-а! Й-а-а! Й-а-а!

(укрепление связок гортани, профилактика храпа)

На весь лес он закричал: Й-а-а ! Й-а-а! Й-а-а!

Гуси по небу летят,

Гуси ослику гудят:

Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у!

(медленная ходьба, руки-крылья поднимать на вдохе, опускать со звуком)

Список использованной литературы

1.Арсеневская о.Н. Система музыкально- оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Волгоград:Учитель,2009.

2.Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. М.:Сфера,2008.

3.Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры». СПб, 1999г.

4. Картушина М.Ю. «Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет» г. Москва, ТЦ «Сфера», 2008.