

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 36»

---

\*663332, Красноярский край, г. Норильск, район Талнах, улица Бауманская, дом 22-А,  
Телефон/факс: (3919) 37 -30-03E-mail: mboy36@yandex.ru  
<http://www.nprschoo136.ucoz.ru/>

СОГЛАСОВАНО  
на МО учителей \_\_\_\_\_  
Протокол №..... от..... 201...г.

\_\_\_\_\_ О.А. Бригаденко

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора МБОУ «СШ №36»  
№\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2016г.

\_\_\_\_\_ Е.Г.Масько

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Музыка»**  
**(1-4 классы)**

Уровень: **начальное общее образование (1-4 класс)**

Срок реализации программы: **2016-2020 гг.**

Разработчик программы: Безчаснюк Ольга Александровна  
учитель начальных классов

г. Норильск  
2016г.

## **ПРОГРАММА по учебному предмету «Музыка» (1-4 классы)**

### **Пояснительная записка**

Программа по учебному предмету «Музыка» создана в соответствии с:

- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения;
- ПООП НОО, одобренной ФУМО по общему образованию 8.04.2015;
- планируемыми результатами начального общего образования;
- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (вступивший в силу 1 сентября 2013 года) п. 3.6 ст. 28.
- ФГОС ООО от 17 декабря 2010 № 1897/ изменения от 29 декабря 2014 №1644;
- приказом Минобрнауки «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ» от 29.12.2014г.;
- Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- на основе авторской программы для 1–4 классов под редакцией *Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, М. Просвещение, 2014 год.*

**Цель музыкального образования младших школьников** - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира (в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Содержание учебного предмета «Музыка» построено по линейно-концентрическому принципу. Его линейная составляющая представлена системой обобщённых ключевых и частных музыкальных знаний. Эта «стержневая основа» обеспечивает формирование у учащихся целостных представлений о музыке как о виде искусства, её связях с другими искусствами, роли в жизни человека и общества. Система обобщённых ключевых знаний позволяет в процессе обучения осуществить субъективацию истинно духовных, общечеловеческих ценностей. В соответствии с возрастными особенностями учащихся обобщённые ключевые знания не усваиваются вербальным путём, а являются следствием накопления опыта практической музыкальной деятельности.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Структура содержания позволяет выделить четыре этапа, соответствующие годам обучения.

***Первый этап***, 1 класс соответствует первому году обучения. Его цель — формирование общего представления о музыке как об «искусстве интонируемого смысла».

Характерной особенностью обучения на этом этапе является создание ситуаций, обеспечивающих накопление опыта общения с музыкальным искусством. В ходе обучения учащиеся получают первичные представления о жизненных истоках музыки, её содержании, выразительном языке, в практической деятельности осваивают позиции исполнителя, композитора, слушателя.

*Результатом этого этапа* должны стать сформированные представления:

- о временном характере музыкального искусства;
- о содержании музыки как отражении жизненных явлений посредством звуков;
- о первичных музыкальных жанрах — первооснове музыкального искусства.

В соответствии с возрастными особенностями усвоение знаний на этом этапе носит сугубо практический характер.

***Второй этап***, 2 класс направлен на освоение языка музыкального искусства. Ядром содержания на этом этапе является система музыковедческих понятий (мелодия, темп, динамика, тембр и т. д.), осваиваемых учащимися в процессе практической музыкальной

деятельности. Происходит обобщение накопленного учащимися опыта музыкально-практической деятельности. Это позволяет осуществлять восприятие и исполнительскую деятельность на основе законов музыкального искусства.

Результатом этого этапа является формирование представлений о средствах музыкальной Выразительности и жанрах профессиональной музыки.

**Третий этап**, 3 класс направлен на формирование представлений о музыке как части художественной культуры. Ядро его содержания составляет система *метапонятий*, являющихся общими для различных видов искусства (интонация, форма и т. д.) и позволяющих обобщить освоенные учащимися явления художественной действительности. На этом этапе все музыкальные явления рассматриваются в художественном контексте. Для этого этапа характерны сравнения, сопоставления, выходы за пределы музыкального искусства. Это позволяет закрепить в сознании учащихся мысль о единой природе художественного языка, присущего различным видам искусства. Наличие в содержании предмета линии музыкальной (художественной) коммуникации позволяет осваивать эти понятия в процессе практической художественной деятельности.

Результатом этапа является формирование представлений об интонации, способах её развития, строении художественных произведений.

**Четвёртый этап**, 4 класс направлен на освоение музыкальных явлений в широком культурном контексте. На этом этапе различные музыкальные культуры предстают как энциклопедии жизни народов мира (Д. Б. Кабалевский), что позволяет выявить в процессе обучения историко-культурные связи, произвести сопоставительный анализ культурных артефактов и явлений. Результатом этого этапа являются систематизация представлений о музыкальной культуре, формирование представлений о коммуникативной природе музыкального искусства.

**Критерии отбора** музыкального материала в программу «Музыка» - художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность – заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского.

Основными методическими принципами программы является: увлечённость, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

#### **Обоснованность программы**

**Актуальность:** Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально - творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

**Новизна программы** состоит в личностно-ориентированном подходе, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку.

**Отличительная особенность программы** - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы

(поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально - эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

*Отличительной особенностью рабочей программы по учебному предмету «Музыка» по сравнению с авторской программой Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, М. Просвещения, 2014 год является изменение количества часов на изучение отдельных тем. В календарно – тематическом планировании есть часы на региональный компонент. Распределение учебного времени в содержании курса «Музыка» является примерным. Учитель может изменять количество часов на изучение той или иной темы, используя резервное время.*

**Значимость программы:** содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

**Срок реализации** программы: 2016 – 2020 учебный год.

# Актуальность: Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя

**Основные виды учебной музыкально – практической деятельности младших школьников:**

- **Слушание музыки. Восприятие музыки и размышление о ней** Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров
- **Пение.** Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально – хоровых умений и навыков для передачи музыкально – исполнительского замысла, импровизации (хоровое, ансамблевое, сольное пение).
- **Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений (включая игру на различных инструментах, включая синтезаторы и мини-клавиатуры). Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).
- **Музыкально – пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально – личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально – пластических композиций. Танцевальные импровизации.
- **Драматизация музыкальных произведений.** Театральные формы музыкально – творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры – драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью выразительности различных искусств.
- **Проектно-исследовательская деятельность младших школьников.** Использование информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных

ресурсов, самообразование, саморазвитие в области музыкальной культуры и искусства; применение разнообразных способов творческой деятельности вне урока, в системе воспитательной работы; перенесение полученных знаний, способов деятельности в досуговую сферу.

**Методы музыкального образования и воспитания младших школьников** отражают цель, задачи и содержание данной программы:

**1. Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки** (Сергеева Г.П., Критская Е.Д.), направлен на формирование системы духовно-ценностных представлений: отношение к Родине – патриотизм, знание традиций, история; отношение к природе – понимание красоты, любовь к природе; отношение к людям – забота, верность, милосердие, любовь; личностные качества – мужество, героизм, честь и совесть; этико - философские категории – добро и зло, война и мир, жизнь и смерть, судьба) через познание системы общечеловеческих ценностей в процессе нравственно-эстетического постижения музыкальных произведений.

**2. Метод интонационно-стилевого постижения музыки:** основан на интонационной теории Асафьева Б.В. и развит в дальнейшем Сергеевой Г.П., Критской Е.Д.), направлен на развитие музыкального мышления учащихся через интонационно-стилевое постижение музыки эпохи, направления, композиторской школы, отдельных композиторов (приемы: сопоставление музыкальных тем, их зерна-интонации, интонирование музыки, способствующее проживанию и сопереживанию, вербализация эмоционального прочувствования музыки, интуитивно-образное определение стиля, выявление музыкально-языковых особенностей, позволяющих почувствовать своеобразие художественного образа и стилевую индивидуальность музыкальной речи композитора.

**3 . Метод эмоциональной драматургии.** (Кабалевский Д.Б., Предтеченская Л.М., Абдуллин Э.Б.) направлен на активизацию эмоционального отношения школьников к музыке. На основе принципов эмоционального контраста или последовательного обогащения и развития одного эмоционального образа определяется наилучшая последовательность форм и видов музыкальной деятельности на уроке.

**4. Метод забегания вперед и возвращения к пройденному** (перспективы и ретроспективы в обучении): Кабалевский Д.Б., Абдуллин Э.Б., позволяет установить преемственные связи между темами программы, формируя целостное представление о музыке у школьников. При этом предусматривается установление связей на 3 уровнях: между годами обучения, между темами четвертей, между музыкальными произведениями.

**5. Метод создания «композиций»** (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.) (Кабалевский Д.Б., Горюнова Л.В.) направлен на объединение разных форм общения учащихся с музыкой при исполнении одного произведения (может быть пение, оркестровка, пластическое интонирование).

**6. Метод игры.**

**7. Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).**

**8. Метод концентричности организации музыкального материала.**

### **Виды и формы контроля.**

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по музыке. Этому способствует применение следующих видов контроля:

**Предварительный** – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении

предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа; прослушивание голосов, ритмические диктанты).

**Текущий** (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; творческая работа, исполнение песни).

**Промежуточный** – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков (если тема достаточно велика и в ней выделяют несколько логических фрагментов; беседа, индивидуальный опрос, подготовка сообщений, докладов, проектов).

**Тематический** – по окончании изучения темы (комплексный анализ музыкального произведения, беседа, фронтальный опрос)

**Итоговый** – проводится по итогам изучения раздела курса музыки с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (творческая работа, тестирование).

| <b>Виды организации учебной деятельности:</b>  | <b>Основные виды контроля при организации контроля работы:</b>  | <b>Формы контроля:</b>   |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- самостоятельная работа</li><li>- творческая работа</li><li>- конкурс</li><li>- викторина</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- вводный</li><li>- текущий</li><li>- итоговый</li><li>- индивидуальный</li><li>- письменный</li><li>- контроль учителя</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- наблюдение</li><li>- самостоятельная работа</li><li>- тест</li></ul> |

Предпочтительными **формами организации учебного процесса на уроке являются:** групповая, коллективная работа с учащимися. Программа по учебному предмету «Музыка» предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

**Промежуточная аттестация** проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 2-4 классов начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждой четверти – «Обобщающий урок».

#### **Система оценки достижений учащихся**

Безотметочное обучение в 1 классе. Безотметочное обучение представляет собой обучение, в котором отсутствует пятибалльная форма отметки как форма количественного выражения результата оценочной деятельности. Допускается лишь словесная объяснительная оценка. Во 2-4 классах используются *пятибалльная система*.

## Место предмета «Музыка» в учебном плане

Предмет «Музыка» включен в обязательную предметную область «Искусство», которая призвана решать следующие основные задачи реализации содержания:

| Предметные области | Основные задачи реализации содержания   |
|--------------------|---|
| Искусство          | Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру |

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс, на изучение музыки в начальной школе выделяется всего 135 ч.

В 1 классе – 33ч (1ч в неделю, 33 учебные недели).

Во 2-4 классах на уроки музыки отводится 34ч (1ч в неделю).

### Тематическое распределение часов

|    |   | Примерная программа | Программа по Музыке | Рабочая программа по классам |             |             |             |
|----|---|---------------------|---------------------|------------------------------|-------------|-------------|-------------|
|    |   |                     |                     | 1                            | 2           | 3           | 4           |
| 1. | Музыка в жизни человека.                              | 30 ч.               | 35 ч.               | 14 ч.                        | 13 ч.       | 4 ч.        | 4 ч.        |
| 2. | О с н о в н ы е закономерности музыкального искусства | 60 ч.               | 66 ч.               | 2 ч.                         | 17 ч.       | 24 ч.       | 23 ч.       |
| 3. | Музыкальная картина мира.                             | 30 ч.               | 34 ч.               | 17 ч.                        | 4 ч.        | 6 ч.        | 7 ч.        |
| 4. | Резерв.   | 15 ч.               |                     |                              |             |             |             |
|    | <b>ИТОГО:</b>   | <b>135 ч</b>        | <b>135 ч</b>        | <b>33 ч</b>                  | <b>34 ч</b> | <b>34 ч</b> | <b>34 ч</b> |

### Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка».

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника и предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД.

### **Результаты изучения курса**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта программа по «Музыке» для 1–4 классов направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА (135 часов)**

Курс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

#### **Музыка в жизни человека (30 часов)**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

#### **Основные закономерности музыкального искусства (60 часов)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

#### **Музыкальная картина мира (30 часов)**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### Тематическое планирование

1ч в неделю 135ч.

#### ПЕРВЫЙ КЛАСС (33 ч)

| Содержание курса  | Содержание раздела   |
|---|--|
| <b>Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16ч)</b>  |  |
| <p><b>Музыка в жизни человека.</b></p> <p>Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческой природы. Значение окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>Обобщённое представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Балет.</p> <p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b></p> <p>Интонации как озвученное состояние, выражение эмоций, и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности</p> | <p>«И муза вечная со мной! ». «Хоровод вокруг». Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. «Душа музыки» - мелодия». «Музыка осени». «Образы осенней природы в музыке». «Сочини мелодию». Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. «Пришло Рождество, начинается торжество». Музыка в праздновании Рождества Христова. «Родной обычай старины». «Добрый праздник среди зимы». Музыкальный театр: балет.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал:</b><br/> <i>Щелкунчик.</i> Балет (фрагмент). П. Чайковский.<br/> <i>Детский альбом.</i> П.Чайковский.<br/> <i>Октябрь</i> («Осенняя песня»). Из цикла</p> |

|   |   |
|---|---|
| <p>(мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор, контраст). Формы построения музыки: одно-, двух – и трёхчастные, рондо.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b></p> <p>Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Певческие голоса: детские. Женские, мужские, смешанные. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество разных стран.</p> <p>Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера, музыкальный язык</p> | <p>«Времена года».</p> <p><i>«Колыбельная; Волховы; песня Садко; «Заиграйте, мои гусельки».</i> Из оперы «Садко». Н.Римский – Корсаков.</p> <p><i>Гуслиар Садко.</i> В. Кикта.</p> <p><i>Фреска Софии Киевской.</i> Концертная симфония для арфы с оркестром.</p> |
|---|---|

## Раздел 2. «Музыка и ты» (17ч)

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Музыка в жизни человека.</b></p> <p>Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, мюзикл.</p> <p>Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b></p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации как озвученное состояние, выражение эмоций, и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонации – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия,</p> | <p>«Край, в котором ты живёшь». Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края. «Поэт, художник, композитор». Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова, - краска – звуки). «Музыка утра». «Музыка вечера». «Музыкальные портреты». «Разыграй сказку». «У каждого свой музыкальный инструмент».</p> <p>«Музы не молчали». «Образы защитников Отечества в музыке».</p> <p>«Мамин праздник». Музыкальные поздравления.</p> <p>«Музыкальные инструменты». Лютня, клавесин, фортепиано, гитара. «Чудесная лютня». «Звучащие картины».</p> <p>«Музыка в цирке». «Дом, который звучит». Музыкальный театр. «Опера – сказка».</p> <p>«ничего на свете лучше нету...». Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.</p> |
|---|---|

|  |  |
|--|--|
| <p>ритм, темп, динамика, тембр, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств, и мыслей, человека, музыкальных тем, художественных образов. Формы построения музыки. Как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Форма рондо и другие.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b></p> <p>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество разных стран мира. Многообразие этно – культурных и исторически сложившихся традиций.</p> | <p>Музыкальный словарь.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал:</b><br/> <i>Детский альбом.</i> Пьеса П. Чайковский.<br/> <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.<br/> <i>Добрый день.</i> Я. Дубравин, слова В. Сулова. <i>Утро.</i> А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина. <i>Солнце,</i> грузинская народная песня. Обраб. Д. Аракишвили.<br/> <i>Пастораль.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.<br/> <i>Наигрыш.</i> А. Шнитке. Утро в лесу. В. Салманов. <i>Доброе утро.</i> Из кантаты «Песни утра, весны, и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодари.<br/> <i>Вечерняя.</i> Из симфонии – действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин.<br/> <i>Вечер.</i> Из «Детской музыки». С. Прокофьев.<br/> <i>Вечер.</i> В. Салманов. Вечерняя сказка. А. Хачатурян.</p> |
|--|--|

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» ДЛЯ 1 КЛАССА  
Личностные результаты:**

**У обучающегося будут сформированы:**

- эмоциональная отзывчивость на выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке; чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;
- представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные:**

**Обучающийся научится:**

- принимать учебную задачу;

- понимать позиции слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересах для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;*
- *воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;*
- *выполнять действия в опоре на заданный ориентир;*

**Познавательные:**

**Обучающийся научится:**

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (музыкальный словарь);
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);*
- *работать с дополнительными текстами и заданиями;*
- *соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);*
- *соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;*

**Коммуникативные:**

**Обучающийся научится:**

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;*
- *следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;*
- *понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;*
- *контролировать свои действия в коллективной работе;*
- *проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.*

**Предметные результаты:**

***Музыка в жизни человека***

**Обучающийся научится:**

- воспринимать доступную музыку разного эмоционально – образного содержания;
- различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
- выражать своё отношение к музыкальным произведениям, его героям;
- воплощать настроение музыкальных произведений в пении;
- отличать русское народное творчество от музыки других народов;
- вслушиваться в звуки родной природы;
- воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий;
- понимать значение музыкальных сказок, шуток;
- воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные своему возрасту;

- передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные);
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);
- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;
- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.

**Основные закономерности музыкального искусства**

**Обучающийся научится:**

- оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки;
- слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
- различать темпы, ритмы марша, танца и песни;
- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию;
- различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте-пиано и др.);
- исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;
- воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;
- различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- пользоваться записью, принятой в относительной сольмизации;
- исполнять попевки, ориентируясь на нотную запись;
- определять одноголосное и многоголосное изложение в музыке;
- различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров (детского и взрослого), дисканта, сопрано, тенора и баса.

**Музыкальная картина мира**

**Обучающийся научится:**

- выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;
- воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения;
- участвовать в музыкальных драматизациях.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- проявлять инициативу в музыкально-исполнительской деятельности;
- понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

**2 КЛАСС (34 ч)**

**Раздел 1. Россия – Родина моя. (3ч)**

| Содержание курса   | Содержание раздела  |
|--|---|
| <p><b>Музыка в жизни человека.</b></p> <p>Обобщённое представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b></p> <p>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор, и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания (вариации и другие).</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b></p> <p>Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые коллективы. Выдающиеся исполнительские коллективы. (хоровые, симфонические). Музыка вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Хоры: детский, смешанный. Симфонический оркестр.</p> | <p>Мелодия. Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Интонационное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал:</b><br/> <i>Рассвет на Москве реке.</i> Вступление. К опере «Хованщина» М. Мусоргский. <i>Гимн России</i> А. Александров, слова С. Михалкова. <i>Патриотическая песня</i> М. Глинка, слова А. Машистова. <i>Здравствуй, Родина моя!</i> Ю. Чичиков, слова К. Ибряева. <i>Моя Россия</i> Г. Струве, слова И. Соловьёвой.</p> |
| <p><b>Раздел 2. День, полный событий. (6ч)</b></p>   |   |
| <p><b>Музыка в жизни человека.</b> Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, и характера человека. Обобщённое представление об основных образно – эмоциональных сферах</p>  | <p>Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. «Природа и музыка». «Прогулка». «Танцы, танцы, танцы...». «Эти разные марши».</p>  |

|   |   |
|---|---|
| <p>музыки и о многообразии музыкальных жанров стилей. Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Выразительность и образность в музыке. Интонации как озвученное состояние, выражение эмоций, и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Выразительность и образность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Формы построения музыки.</p> <p><b>Музыкальные картины музыки.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Инструментальная музыка. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).</p> | <p>«Звучащие картины». Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений.</p> <p>«Расскажи сказку». «Колыбельные». «Мама». Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал:</b><br/> <i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский.<br/> <i>Детская музыка.</i> Пьесы. С. Прокофьев.<br/> <i>Прогулка.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.<br/> <i>Начинаем перепляс.</i> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского.<br/> <i>Сонная песенка.</i> Р. Паулс, слова И. Ласманиса.<br/> <i>Спят усталые игрушки.</i> А. Островский, слова З. Петровой.</p> |
|---|---|

### Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм. (5ч)

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Музыка в жизни человека.</b> Звучание окружающей жизни, природы, чувств, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стиле. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Духовная музыка и творчество композиторов.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно – образная природа музыкального искусства. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы</p> | <p>«Великий колокольный звон». Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святыне земли Русской: Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал:</b><br/> <i>Великий колокольный звон.</i> Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.<br/> <i>Песня об Александре Невском: Вставайте, люди русские.</i> С. Прокофьев.<br/> <i>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</i><br/> <i>Утренняя молитва. В церкви.</i> П. Чайковский.</p> |
|---|--|

|   |   |
|---|---|
| <p>нотной грамоты. Опера. Кантата.</p> <p><b>Музыкальные картины музыки.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Многообразие этнокультурных исторически сложившиеся традиции. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера, музыкальный язык.</p> | <p><i>Вечерняя песня.</i> А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; <i>Рождественское чудо!</i>, народные славянские песнопения. <i>Рождественская песенка.</i> Слова и музыка П. Синявского.</p> |
|---|---|

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)**

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Музыка в жизни человека.</b> Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Песни, танцы, действия, обряды, игры – драматизации.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Выразительность и образность в музыке. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Элементы нотной грамотности. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Вариации, рондо.</p> <p><b>Музыкальные картины музыки.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера, музыкальный язык.</p> | <p>«Русские народные инструменты». Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов.</p> <p>«Плясовые наигрыши». Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке.</p> <p>«Разыграй песню». Ритмическая партитура. «Музыка в народном стиле». «Сочиним песенку». Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал:</b><br/> <i>Светит месяц; Камаринская</i>, плясовые наигрыши.<br/> <i>Наигрыш.</i> А. Шнитке. <i>Выходили, красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли</i>, русские народные песни. <i>Ходит месяц над лугами.</i> С. Прокофьев. <i>Камаринская.</i> П. Чайковский.<br/> <i>Прибаутки.</i> В. Комраков, слова народные.<br/> <i>Реченька.</i> А. Абрамов, слова Е. Карасёва.<br/> <i>Масленичные песенки, песенки – заклички, игры, хороводы.</i></p> |
|---|---|

**Раздел 5. В музыкальном театре. (5ч)**

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Музыка в жизни человека.</b> Обобщённое представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии</p> | <p>«Сказка будет впереди». Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. «Детский музыкальный театр: опера и балет».</p> |
|--|---|

|  |   |
|--|---|
| <p>музыкальных жанров. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Балет. Историческое прошлое в музыкальных образах.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Выразительность и образность в музыке. Интонация как выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки: одно-, двух – и трёхчастные, рондо.</p> <p><b>Музыкальные картины музыки.</b> Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Симфонический оркестр.</p> | <p>Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля оперного и балетного спектаклей. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Финал.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал:</b></p> <p><i>Волк и семеро козлят.</i> Опера – сказка (фрагменты). М. Коваль. <i>Золушка</i> (фрагменты). Балет. С. Прокофьев. <i>Мари.</i> Из оперы «Любовь к трём апельсинам». С. Прокофьев. <i>Мари.</i> Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.</p> |
| <p><b>Раздел 6. В концертном зале. (5ч)</b></p>  |   |
| <p><b>Музыка в жизни человека.</b> Обобщённое представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Развитие музыки. Формы построения музыки.</p> <p><b>Музыкальные картины музыки.</b> Интонационное богатство музыкального мира.</p>   | <p>Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и Волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и образность образов музыки В.А. Моцарта, М. Мусоргского.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал:</b></p> <p><i>Петя и волк.</i> Симфоническая сказка. С.</p>                      |

|   |   |
|---|---|
| <p>Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Симфонический оркестр. Многообразие исторически сложившихся традиций.</p> | <p>Прокофьев.<br/><i>Картинки с выставки.</i> Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. <i>Симфония № 40.</i> Экспозиция 1-й части. В.А. Моцарт. <i>Увертюра</i> к опере «Свадьба Фигаро». В.А. Моцарт. <i>Увертюра</i> к опере «Руслан и Людмила» М. Глинка.</p> |
|---|---|

## Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (6ч)

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Музыка в жизни человека.</b> Основные образно – эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходства и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений.</p> <p><b>Музыкальные картины музыки.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские певческие и инструментальные коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкуры и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский. Мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.</p> | <p>«Волшебный цветик – семицветик». Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. «Музыкальные инструменты» Орган. «И всё это – Бах!» Выразительность и изобразительность музыки.»Попутная песня». Жанры музыки. Сочинения И.С. Баха, М. Глинки, В.А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. «Музыка учит людей понимать друг друга». «Два лада». «легенда». Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия рисунок, лад – цвет). «Природа и музыка». «Печаль моя светла». Международный конкурс исполнителей им. «Мир композитора». П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал:</b></p> <p><i>Волынка; менуэт.</i> Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах».</p> <p><i>Менуэт.</i> Из Сюиты № 2.</p> <p><i>За рекою старый дом,</i> русский текст Д. Тонского.</p> <p><i>Токката</i> (ре минор) для органа. <i>Хорал; Ария.</i> Из Сюиты № 2 И.С. Бах.</p> <p><i>Весенняя.</i> В.А. Моцарт, слова Х. А. Опербека, пер. Т. Сикорский.</p> <p><i>Попутная; Жаворонок.</i> М. Глинка, слова Н. Кукольника. <i>Песня жаворонка.</i> П.</p> |
|---|---|

|   |  |
|---|--|
| <p>Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.</p> | <p>Чайковский.<br/><i>Концерт для фортепиано с оркестром № 1.</i><br/>Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.<br/><br/><i>Тройка; Весна; Осень.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> |
|---|--|

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» ДЛЯ 2 КЛАССА**  
**Личностные результаты:**

***У обучающегося будут сформированы:***

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;
- представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные:**

***Обучающийся научится:***

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;
- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;

**Познавательные:**

***Обучающийся научится:***

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;

- расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»);
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);
- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

**Коммуникативные:**

***Обучающийся научится:***

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

**Предметные результаты:**

**Музыка в жизни человека**

***Обучающийся научится:***

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- различать жанры народной музыки и основные ее особенности;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные);
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);
- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;
- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.

**Основные закономерности музыкального искусства**

**Обучающийся научится:**

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения;
- находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи;
- различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;
- выразить свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- пользоваться записью, принятой в относительной сольмизации;
- исполнять попевки, ориентируясь на нотную запись;
- определять одnogолосное и многоголосное изложение в музыке;
- различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров (детского и взрослого), дисканта, сопрано, тенора и баса.

**Обучающийся получит возможность овладеть:**

- представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке, о музыке разных народов;
- представлениями о творчестве композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, Э. Грига, Г.В. Свиридова и др.;
- представлениями о музыкальных жанрах: рондо, вариации и др.;
- музыкальными понятиями: реприза, скрипичный ключ, нотный стан, тоника, трезвучие, тон, полутон, пауза, затакт и др.

**Музыкальная картина мира****Обучающийся научится:**

- выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;
- воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения;
- участвовать в музыкальных драматизациях.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- проявлять инициативу в музыкально-исполнительской деятельности;
- понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

**3 КЛАСС (34 ч)*****Россия – Родина моя. (5ч)***

| Содержание курса   | Содержание раздела  |
|--|---|
| <b>Музыка в жизни человека.</b> Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, | «Мелодия - душа музыки». Песенность музыки русских композиторов. «Природа и музыка». Образы родной природы в романсах русских |

|   |  |
|---|--|
| <p>маршевость. Опера, симфония, кантата.</p> <p>Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Развитие музыки и сопоставление, и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b></p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая. Музыкальные инструменты. Оркестр: симфонический, духовой, народных инструментов.</p> | <p>композиторов. «Звучащие картины». Лирические образы вокальной музыки. «Виват, Россия!». Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: канте, народной песне, кантате, опере. «Наша слава – Русская держава». «Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Форма – композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка.</p> <p><b><u>Примерный музыкальный материал:</u></b></p> <p><i>Главная мелодия 2-й части.</i> Из Симфонии № 4. П. Чайковский. <i>Жаворонок.</i> М. Глинка, слова Н. Кукольника. <i>Благословляю вас, леса.</i> П. Чайковский, слова А. Толстого. <i>Звонче жаворонка пенье.</i> Н. Римский – Корсаков, слова А. Толстого.</p> <p><i>Романс.</i> Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p><i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский,</i> виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!</i>, русские народные песни.</p> |
| <p><b>2. День, полный событий - 4 ч.</b></p>  |  |
| <p><b>Музыка в жизни человека.</b> Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, игры - драматизации. Сочинения отечественных композиторов.</p>  | <p>«Утро». «Портрет в музыке». «на прогулке» «Вечер». Жизненно – музыкальные впечатления ребёнка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет) и стилей</p>   |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонации музыкальные и речевые. Сходства и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b></p> <p>Интонационное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Вокальная и симфоническая музыка. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</p>  | <p>композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Г. Григ).</p> <p><b>Примерный музыкальный материал:</b><br/> <i>Утро.</i> Из сюиты «ПЕР ГЮНТ». Э. Григ. <i>Заход солнца.</i> Э. Григ; слова А. Мунка, пер. С. Свириденко. <i>Вечерняя песня.</i> М. Мусоргский, слова А. Плещеева. <i>Колыбельная.</i> П. Чайковский, слова А. Майкова.<br/> <i>Болтунья.</i> С. Прокофьев, слова А.Барто. <i>Золушка.</i> Балет (фрагменты), С. Прокофьев. <i>Джульетта – девочка.</i> Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.<br/> <i>С няней; С куклой.</i> Из цикла «Детская» музыка и слова М. Мусоргского. <i>Прогулка; Тюильрийский сад.</i> Из сюиты «Картинки с выставки».</p>  |
| <p><b>3. “О России петь – что стремиться в храм”-4 ч.</b></p>  |  |
| <p><b>Музыка в жизни человека.</b> Истоки возникновения музыки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b></p> <p>Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Хоры. Профессиональное и народное музыкальное творчество стран мира.</p> | <p>«Радуйся, Мария!» «Богородице Дево, радуйся!». «Древнейшая песнь материнства». «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». Образы Богородицы, девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви. «Вербное воскресенье». «Вербочки». «Святые земли ручкой». Крещение Руси. Княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь и добро.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал:</b><br/> <i>Богородице Дево, радуйся.</i> Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. <i>Тропарь</i> иконе Богоматери Владимирской. <i>Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 до мажор. Из 1 тома «Хорошо темперированного клавира». И.С. Бах.</p> |

|   |   |
|---|---|
| <p>Многообразие этно – культурных исторически сложившихся традиций.</p>   |   |
| <p><b>4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -4 ч.</b></p>   |   |
| <p><b>Музыка в жизни человека.</b> Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Опера, балет, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкально – поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных обрядах. Народная и профессиональная музыка.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонации музыкальные и речевые. Сходства и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки, вариации и другие.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Музыкальные театры. Различные виды музыки: сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Профессиональное и народное музыкальное творчество.</p> <p>Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера, музыкальный язык.</p> | <p>«настрою гусли на старинный лад». Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин.</p> <p>Имитация игры на гусях.</p> <p>Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин. Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа.</p> <p>«Певцы русской старины». Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре.</p> <p>Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.</p> <p><b><u>Примерный музыкальный материал:</u></b></p> <p><i>Былина о Добрыне Никитиче.</i> Обр. Н. Римского - Корсакова. <i>Садко и Морской царь.</i> Русская былина (Печорская старина). <i>Песни Баяна.</i> Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. <i>Песни «Садко»;</i> хор <i>Высота, ли, высота.</i> Из оперы «Садко» Н. Римский – Корсаков. <i>Третья песня Леля; Проводы Масленицы;</i> хор. Из пролога к опере «Снегурочка».</p> |
| <p><b>5. “В музыкальном театре”-6 ч.</b></p>  |   |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Музыка в жизни человека.</b> Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Концерт, симфония, кантата, мюзикл. Профессиональная и народная музыка.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыкальные инструменты. Оркестры. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</p> | <p>Путешествие в музыкальный театр. Обобщение жизненно - музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектакля. Сравнительный анализ музыкальных тем – характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.В.Глюк, Н. Римский Корсаков П Чайковский).</p> <p>«Опера «Руслан и Людмила»: «Я славил лирою преданья», «Фарлаф», «Увертюра», «Опера» «Орфей и Эвридика», «Опера «Снегурочка».</p> <p>Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа.</p> <p>Певческие голоса: сопрано, баритон.</p> <p>3-частная форма арии. Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки. Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете.</p> <p>Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки. Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла.</p> <p><b><u>Примерный музыкальный материал:</u></b></p> <p><i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Орфей и Эвридика.</i> Опера (фрагменты). К.В. Глюк.</p> <p><i>Снегурочка.</i> Опера (фрагменты) Н. Римский Корсаков.</p> <p><i>Океан - море синее.</i> Вступление к опере «Садко». Н. Римский Корсаков.</p> |
| <p><b>6. “В концертном зале”-6 ч.</b></p>  |  |
| <p><b>Музыка в жизни человека.</b> Обобщённое</p>  | <p>«Музыкальное состязание». Жанр</p>  |

|   |  |
|---|--|
| <p>представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Развитие музыки. Формы построения музыки.</p> <p><b>Музыкальные картины музыки.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Симфонический оркестр. Многообразие исторически сложившихся традиций.</p> | <p>инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического концерта. Вторая жизнь народной песни в инструментальном концерте. (П.Чайковский). «Музыкальные инструменты» б флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.С. Бах, К.В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. «Звучащие картины». Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двух -, трёхчастная, вариационная). Сюита «Пер Гюнт»: «Странствия пера Гюнта», «Севера песня родная». Темы, сюжеты, и образы музыки Бетховена. «Героическая».</p> <p><b><u>Примерный музыкальный материал:</u></b></p> <p>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский. Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.В. Глюк. Мелодия. П. Чайковский. <i>Каприс № 24</i>. Н. Паганини. <i>Пер Гюнт. Сюита № 1. Сюита № 2</i> (фрагменты). Э.Григ.</p> |
| <p><b>7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь”-5 ч.</b></p>   |  |
| <p><b>Музыка в жизни человека.</b> Основные образно – эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходства и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь как</p>  | <p>«Чудо музыка». Музыка – источник вдохновения. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>«Острый ритм» - джаза звуки». Джаз – искусство XX столетия. Особенности мелодии, ритма, тембров, инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты исполнители.</p> <p>«Люблю я грусть твоих просторов». Образы природы в музыке Г. Свиридова.</p>  |

|  |   |
|--|---|
| <p>способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений.</p> <p><b>Музыкальные картины музыки.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские певческие и инструментальные коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкуры и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский. Мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.</p> | <p>Музыкальные иллюстрации.</p> <p>«Мир Прокофьева». «Певцы родной природы». П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. «Прославим радость на земле». «Радость к солнцу нас зовёт». Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p> <p><b><u>Примерный музыкальный материал:</u></b></p> <p><b>Мелодия.</b> П. Чайковский. <i>Утро</i>. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. <b><u>Шествие солнца</u></b>. Из сюиты «Ала и Лоллий» С. Прокофьев.</p> <p><b>Весна; Осень; Тройка.</b> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p><b>Снег идёт.</b> Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. <b>Запевка.</b> Г. Свиридов, стихи И. Северянина.</p> <p><b>Слава солнцу, слава миру!</b> Канон. В.А. Моцарт. Симфония № 40. Финал. В.А. Моцарт.</p> |
|--|---|

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» ДЛЯ 3 КЛАССА

### Личностные результаты:

#### У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

#### Обучающийся получит возможность для формирования:

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);

- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;*
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;*
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.*

### **Метапредметные результаты**

#### **➤ Регулятивные**

##### **Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;*
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;*
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.*

#### **Познавательные:**

##### **Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;*
- соотносить различные произведения по настроению и форме;*
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;*
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;*
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;*
- обобщать учебный материал;*
- устанавливать аналогии;*
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);*
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).*

#### **Коммуникативные:**

##### **Обучающиеся научатся:**

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);

- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

**Предметные результаты**

**Музыка в жизни человека**

**Обучающийся научится:**

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально - художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

**Основные закономерности музыкального искусства**

**Обучающийся научится:**

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;

- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

**Обучающийся получит возможность овладеть:**

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах, В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

**Музыкальная картина мира**

**Обучающийся научится:**

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

**4 КЛАСС (34 ч)**

**Россия – Родина моя. (3ч)**

| Содержание курса   | Содержание раздела   |
|--|--|
| <p><b>Музыка в жизни человека.</b> Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческой природы. Значение окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность,</p> | <p>Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. «Мелодия». «Ты запой мне эту песню».</p> <p>Лирические образы музыки С.</p> |

|   |  |
|---|--|
| <p>танцевальность, маршевость. Опера, концерт, кантата. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество в России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходства и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамотности. Формы построения музыки.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b></p> <p>Интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> | <p>Рахманинова. (инструментальный концерт, вокализ).</p> <p>«Как сложили песню». Тайна рождения песни. «Звучащие картины». «Ты откуда, русская, зародилась музыка?»</p> <p>Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения.</p> <p>Патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).</p> <p>Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал:</b></p> <p><i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.</i> Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. <i>Вокализ.</i> С. Рахманинов. <i>Песня о России.</i> В. Локтев, слова О. Высотской. <i>Родные места.</i> Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. <i>Ты, река ль, моя реченька, русская</i> народная песня. <i>Колыбельная</i> в обр. А. Лядова. <i>У зори – то, у зореньки: Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли,</i> русские народные песни, обр. М. Балакирева.</p> |
| <p><b>2. «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч)</b></p>  |  |
| <p><b>Музыка в жизни человека.</b> Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального</b></p>   | <p>«В Святые земли Русской». Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание;</p>   |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>искусства.</b> Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).</p> <p>Композитор – исполнитель - слушатель. Симфония, сюита.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> | <p>особенности мелодики, ритма, исполнения.</p> <p>Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал:</b></p> <p><i>Земля Русская</i>, стихира. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых. <i>Симфония № 2</i> («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин. <i>Богатырские ворота</i>. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. <i>Величание святым Кириллу и Мифодию</i>, обиходный распев. <i>Гимн Кириллу и Мифодию</i>. П. Пипков, слова С. Михайловски. <i>Величание князе Владимиру и княгине Ольге. Баллада о князе Владимире</i>, слова А. Толстого. <i>Тропарь праздника Пасхи. Ангел вопияше</i>. Молитва. П. Чесноков. <i>Богородице Дево, радуйся</i> № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</p> |
|---|--|

### 3. «День, полный событий» (6 ч)

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Музыка в жизни человека.</b> Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.</p> <p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры - драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Выразительность и образность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и</p> | <p>«В краю великих вдохновений...». «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П.Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал:</b></p> <p><i>В деревне</i>. М. Мусоргский. <i>Осенняя песнь (Октябрь)</i>. Из цикла «Времена года». П. Чайковский. <i>Пастораль</i>. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. <i>Зимнее утро</i>. Из «Детского альбома П. Чайковского». <i>У камелька (Январь)</i>. Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</p> |
|--|--|

|   |  |
|---|--|
| <p>речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель - слушатель. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).<br/> <b>Формы построения музыки.</b><br/> <b>Музыкальная картина мира.</b> Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> | <p><i>Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер</i>, русские народные песни. <i>Зимняя дорога</i>. В. Шебалин, стихи А. Пушкина. <i>Зимняя дорога</i>. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина. <i>Зимний вечер</i>. М. Яковлев, стихи А. Пушкина. <i>Три чуда</i>. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский - Корсаков.</p> |
|---|--|

#### 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Музыка в жизни человека.</b> Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности.<br/> <b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы</p> | <p>« Композитор – имя ему народ». Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.</p> <p>«Музыкальные инструменты России»: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал:</b><br/> <i>Ой ты, реченька, реченька, Бульба,</i></p> |
|---|--|

|  |  |
|--|--|
| <p>музыкального развития (повтор и контраст).<br/>         Формы построения музыки.<br/> <b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> | <p>белорусская народная песня. <i>Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико</i>, грузинские народные песни. <i>Аусты</i>, узбекская народная песня. <i>Колыбельная</i>, английская народная песня. <i>Колыбельная</i>, неаполитанская народная песня. <i>Санта Лючия</i>, итальянская народная песня. <i>Вишня</i>, японская народная песня.</p> <p><b>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.</b> 3-я часть. П. Чайковский. <b>Камаринская; Мужик на гармошке играет</b>, П. Чайковский. <i>Ты воспой, воспой, жавороночек</i>. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.</p> |
|--|--|

### 5. «В концертном зале» (5 ч)

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Музыка в жизни человека</b> Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие</p> | <p>«Музыкальные инструменты»: виолончель, скрипка. «Вариации на тему рококо». «Старый замок». «Счастье в сирени»живёт». Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки. Симфония, симфоническая увертюра. Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).</p> <p>Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал:</b></p> <p><i>Ноктюрн.</i> Из Квартета № 2. А. Бородин.<br/> <i>Вариации на тему рококо</i> для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский.<br/> <i>Сирень.</i> С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.<br/> <i>Старый замок.</i> Из сюиты. «Картинки с выставки». <i>Песня франкского рыцаря</i>, ред. С. Василенко.</p> |
|---|---|

|   |   |
|---|---|
| <p>этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>   | <p><i>Полонез ля мажор. Вальс си минор. Мазурка ля минор.</i> Ф. Шопен. Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого. <i>Соната № 8</i> («Патетическая»). Л. Бетховен.</p> <p><i>Венецианская ночь.</i> М. Глинка, слова И. Козлова. <i>Арогонская хота.</i> М. Глинка.</p>   |
| <p><b>6. «В музыкальном театре» (6 ч)</b></p>   |   |
| <p><b>Музыка в жизни человека.</b> Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов, сольная, хоровая, оркестровая. Народное и профессиональное музыкальное творчество.</p> | <p>События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.</p> <p>Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.</p> <p>Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.</p> <p>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.</p> <p>Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл.</p> <p>Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p> <p>Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал:</b></p> <p><i>Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.</i> Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка. <i>Песня Марфы</i> (Исходила младёшенька); <i>Пляска персидок.</i> Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. <i>Колыбельная; Танец с саблями.</i> Из балета «Гаянэ» А.</p> |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>Хачатурян. <i>Первая картина</i>. Из балета «Петрушка» И. Стравинский. <i>Вальс</i>. Из оперетты «Летучая мышь» И. Штраус. <i>Песня Элизы «Я танцевать хочу»</i>. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.</p> <p><i>Звёздная река</i>. Слова в музыка В. Семёнова. <i>Джаз</i>. Я. Дубравин, слова В. Суслова. <i>Острый ритм</i>. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.</p>   |
| <p><b>7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч)</b></p>  |   |
| <p><b>Музыка в жизни человека.</b> Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.</p> <p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-</p> | <p>Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.</p> |

|   |  |
|---|--|
| <p>поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> |  |
|---|--|

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» ДЛЯ 4 КЛАССА**

**Личностные результаты:**

**У обучающегося будут сформированы:**

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные**

**Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

**Познавательные:**

**Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

**Коммуникативные:**

**Обучающиеся научатся:**

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

**Предметные результаты**

**Музыка в жизни человека**

**Выпускник научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

**Основные закономерности музыкального искусства**

***Выпускник научится:***

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

**Музыкальная картина мира**

***Выпускник научится:***

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ВЫПУСКНИКАМИ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ**

### **Раздел «Музыка в жизни человека».**

#### **Выпускник научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

### **Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»**

#### **Выпускник научится:**

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

### **Раздел «Музыкальная картина мира»**

#### **Выпускник научится:**

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**1-4 класс**

**Книгопечатная продукция**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. (Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы, входящие в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки).
2. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе", Москва "Просвещение" 2010 г (Стандарты второго поколения, вторая часть).
3. Примерная программа начального общего образования, ФГОС НОО (Приказ МОиН РФ об утверждении от 06.10.2009г.№373 в редакции от 31.12.2015г);
4. "Примерные программы по учебным предметам", Москва "Просвещение" 2011 г (Стандарты второго поколения).
5. Сергеева Г.П.. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций, – М: Просвещение, 2016г.

**Учебно – методическое обеспечение**

**Учебники**

- Музыка. 1 класс: учебн. для общеобразовательных организаций / ЕД. Критская, Г.П. Сергеева, Т. Шмагина, - М.: Просвещение, 2016г.
- Музыка. 2 класс: учебн. для общеобразовательных организаций / ЕД. Критская, Г.П. Сергеева, Т. Шмагина, - М.: Просвещение, 2016г.
- Музыка. 3 класс: учебн. для общеобразовательных организаций / ЕД. Критская, Г.П. Сергеева, Т. Шмагина, - М.: Просвещение, 2016г.
- Музыка. 4 класс: учебн. для общеобразовательных организаций / ЕД. Критская, Г.П. Сергеева, Т. Шмагина, - М.: Просвещение, 2016г.

**Пособия для учителей**

- Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс».
- Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс».
- Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс».
- Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс».

### **Наглядно-демонстрационный материал**

- Портреты композиторов, исполнителей.
- Атласы музыкальных инструментов.
- Дидактический раздаточный материал.
- Театральный реквизит (костюмы, декорации).

### **Экранно-звуковые пособия**

- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- Видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
- Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей.
- Видеофильмы с записью известных оркестровых, хоровых коллективов.
- Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

### **Учебно – практическое оборудование**

#### Музыкальные инструменты:

- фортепиано, клавишный синтезатор, колокольчик, бубен, барабан, треугольник, маракасы, кастаньеты;
- народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки.

Расходные материалы: нотная тетрадь, цветные карандаши, фломастеры, мелки, маркеры, магниты.

### **Технические средства обучения**

Классная доска  
Компьютер  
Мультимедиа проектор  
Экран  
DVD-проигрыватель  
Телевизор  
Музыкальный центр

### **Информационно-коммуникативные средства**

1. Электронное приложение к учебнику «Музыка» 1-4 класс
2. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

4. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
5. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
6. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
7. Программно – методический комплекс «Мир музыки», Г.П. Сергеева.

### **Оборудование класса**

1. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
2. Стол учительский.
3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.
4. Доска для вывешивания иллюстративного материала.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ  
в 1 классе**

**По программе – 33 часа (1 ч в неделю)**

**Фактически – 33 часа**

**I четверть - 9 часов**

**II четверть – 8 часов**

**III четверть - 7 часов**

**IV четверть - 10 часов**

| № урока   | Тема урока   | Дата  | Корр. | Характеристика деятельности учащихся  |
|---|--|-------|-------|---|
| <b>I четверть – 9 ч</b><br><i>Музыка вокруг нас – 16 ч.</i> |  |       |       |   |
| 1   | «И Муза вечная со мной!»<br><br><i>Урок-путешествие.</i> | 7.09  |       | <p><b>Понимать:</b> правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «<i>Композитор – исполнитель – слушатель</i>», <i>муза</i>.</p> <p><b>Определять:</b> настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками.</p> <p><b>Участвовать:</b> в коллективной пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение.</p> <p><b>Выражать:</b> свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>  |
| 2   | Хоровод муз.<br><br><i>Урок - сказка</i>                 | 14.09 |       | <p><b>Понимать:</b> понятия «<i>хоровод</i>», «<i>хор</i>», их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов.</p> <p><b>Узнавать:</b> на слух основную часть музыкальных произведений.</p> <p><b>Передавать:</b> настроение музыки в пении.</p> <p><b>Выделять:</b> отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.</p> <p><b>Давать:</b> определения общего характера музыки.</p>  |
| 3   | Повсюду музыка слышна.<br><br><i>Урок - игра</i>         | 21.09 |       | <p><b>Понимать:</b> название первичных жанров: <i>песня, танец, марш</i>.</p> <p><b>Определять:</b> характер, настроение, жанровую основу песен - попевок.</p> <p><b>Принимать:</b> участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.</p>   |
| 4   | Музыка осени.<br><br><i>Урок-наблюдение</i>              | 28.09 |       | <p><b>Понимать:</b> внешний вид музыкального инструмента – <i>фортепиано и скрипки</i>, музыкальные термины – <i>оркестр, солист</i>, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени.</p> <p><b>Различать:</b> тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.</p> <p><b>Владеть:</b> способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> |
| 5   | Душа музыки – мелодия.<br><br><i>Урок-путешествие</i>    | 5.10  |       | <p><b>Понимать:</b> жанры: <i>марш, песня, танец</i>. Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.</p> <p><b>Выявлять:</b> характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер</p>   |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ  
во 2 классе

По программе – 34 часа (1 ч в неделю)  
Фактически – 34 часа

| № урока                           | Тема урока   | Дата |               | Характеристика деятельности учащихся   |
|-----------------------------------|--|------|---------------|--|
|                                   |  | план | корректировка |  |
| <i>1 четверть – ... ч.</i>        |  |      |               |  |
| <i>Россия-Родина моя – 3ч</i>     |  |      |               |  |
| 1                                 | Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов.                 |      |               | <b>Ориентироваться</b> в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);<br><b>Определять</b> средства музыкальной выразительности.<br><b>Участвовать:</b> в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение.<br><b>Выражать:</b> свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| 2                                 | Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. |      |               |  |
| 3                                 | Моя Россия. Гимн – главная песня нашей Родины.   |      |               |  |
| <i>День, полный событий - 6 ч</i> |  |      |               |  |
| 4                                 | Мир ребенка в музыкальных образах.   |      |               | <b>Выявлять</b> жанровое начало музыки;<br><b>Оценивать</b> эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.<br><b>Давать:</b> определения общего характера музыки.  |
| 5                                 | Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности.                     |      |               | <b>Определять</b> особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.<br><b>Принимать:</b> участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.   |
| 6                                 | Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке.   |      |               | <b>Выявление</b> жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей.<br><b>Определять</b> особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.<br><b>Принимать:</b> участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.  |
| 7                                 | Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши.   |      |               | <b>Определять и сравнивать:</b> характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально   |

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  | откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.<br><b>Различать</b> жанры музыки (песня, танец, марш);<br><b>Различать</b> особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;<br><b>Уметь</b> выявлять жанровое начало музыки.<br><b>Участвовать</b> в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов                             |
| 8  | Звучащие картины. Расскажи сказку.   |  |  | <b>Уметь</b> называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев<br><b>Оценивать</b> эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.<br><b>Проявлять:</b> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.   |
| 9  | Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. |  |  | <b>Понимать</b> основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;<br><b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).<br><b>Узнавать:</b> изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни. |
| <b>О России петь – что стремиться в храм – 5 ч</b> |  |  |  |   |
| 10   | Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест.                                 |  |  | <b>Определять</b> характер музыки, выражающий чувства художника.<br><b>Воспринимать:</b> информацию, внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах   |
| 11   | Святые земли Русской: Александр Невский.   |  |  | Уметь называть имена святых<br><b>Уметь</b> характеризовать духовную музыку.  |
| 12   | Святые земли Русской: преподобный Сергий Радонежский.                                |  |  | <b>Сравнивать</b> содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы.<br><br><b>Сопоставлять:</b> звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.  |
| 13   | Жанр молитвы, хорала.  |  |  | <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; - характеризовать произведения П. И. Чайковского<br><b>Знать</b> историю праздника «Вербное воскресенье».<br><b>Исполнять</b> знакомые песни о праздниках /рождественские песни/.<br><br><b>Участвовать</b> в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.                         |
| 14   | Праздники русской православной церкви. Рождество Христово.                           |  |  | <b>Знать</b> понятия: народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки. <b>Уметь</b> выразительно исполнять рождественские песнопения  |
| <b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! – 4 ч</b>    |  |  |  |   |



|                                |   |  |  |  |
|--------------------------------|---|--|--|--|
| 21                             | Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля оперного и балетного спектаклей. |  |  | <p><b>Услышать</b> контраст во вступлении к балету, слушая финал, <b>рассказать</b> о том, как заканчивается действие.</p> <p><b>Понимать:</b> образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.</p> <p><b>Уметь:</b> вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными.</p>   |
| 22                             | Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила».  |  |  | <p>Уметь проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов</p>   |
| 23                             | Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Финал.   |  |  | <p><b>Закрепление</b> основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.</p> <p><b>Выделять:</b> характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.</p> <p><b>Продемонстрировать:</b> лично стно - о к р а ш е н н о е эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p>   |
| <i>В концертном зале – 5 ч</i> |   |  |  |  |
| 24                             | Симфоническая сказка  |  |  | <p><b>Уметь</b> в музыке услышать близость народной песни.</p> <p><b>Понимать:</b> что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные)</p> <p><b>Передавать:</b> эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать.</p> <p><b>Выделять</b> характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.</p> <p><b>Исполнять:</b> музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p> |
| 25                             | Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского.   |  |  | <p><b>Понимать:</b> особенности звучания музыкальных инструментов: <i>скрипка и флейта</i>, понятия: <i>громко - тихо</i>.</p> <p><b>Уметь:</b> вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах</p>   |
| 26                             | Звучит нестареющий Моцарт!  |  |  | <p><b>Знать</b> понятия: опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра.</p> <p><b>Уметь</b> сравнивать музыкальные произведения</p>  |
| 27                             | Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».  |  |  |  |
| 28                             | Выразительность и изобразительность образов музыки В.А. Моцарта, М. Мусоргского.  |  |  | <p><b>Уметь:</b> вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на</p>   |

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
|   |   |  |  | музыкальных инструментах  |
| <i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье – 6 ч</i> |   |  |  |   |
| 29  | Музыкальная речь. Волшебный цветик семицветик.          |  |  | <b>Знать</b> понятия: интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент.<br><b>Уметь</b> отличать на слух тембр органа<br><b>Сопоставление</b> пьес сюиты на основе интонационного родства: <b>сравнение</b> первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.   |
| 30  | Музыкальный инструмент – орган. «И все это - И. С. Бах» |  |  |   |
| 31  | Все в движении. Контраст.                               |  |  | <b>Знать</b> понятия: изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст. <b>Уметь</b> анализировать произведения   |
| 32  | Музыка учит людей понимать друг друга                   |  |  | <b>Знать</b> понятия: песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель<br><b>Продиржировать</b> оркестром.<br><b>Сравнивать:</b> звучание музыкальных инструментов.<br><b>Понимать:</b> что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску.   |
| 33  | Два лада  |  |  | <b>Знать</b> понятие музыкальный лад.<br><b>Уметь:</b> на слух определять мажор и минор; называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности   |
| 34  | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?            |  |  | <b>Знать</b> понятия: интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, оркестр, дирижер, концертный зал, изобразительность и выразительность музыки, партитура, лад. Уметь различать на слух тембры инструментов (мажор, минор)<br><b>Уметь:</b> определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.<br><b>Узнавать:</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;<br><br><b>Передавать:</b> настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. |

Приложение № 3

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ**

в 3 классе

По программе – 34 ч (1 ч в неделю)

Фактически – 34 часа

| № урока             | Тема урока | Дата | Корр. | Характеристика деятельности учащихся |
|---------------------|------------|------|-------|--------------------------------------|
| I четверть –.....ч. |            |      |       |                                      |

| Россия - Родина моя – 5 ч.                   |   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
| 1  | <i>Мелодия - душа музыки.</i><br><i>Урок-беседа.</i>                              |  |  | <b>Ориентироваться</b> в музыкальных жанрах (опера, балет, симфонический концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);<br><b>Определять</b> средства музыкальной выразительности.<br><b>Участвовать:</b> в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение.<br><b>Выражать:</b> свое впечатление в пении, игре или пластике.  |
| 2  | <i>Природа и музыка.</i><br><i>Лирические образы русских романсов.</i>            |  |  | <b>Выявлять</b> жанровое начало музыки;<br><b>Оценивать</b> эмоциональный характер музыки и определять образное содержание.<br><b>Давать:</b> определения общего характера музыки.  |
| 3  | <i>Виват, Россия! (кантата). Наша слава - русская держава.</i>                    |  |  | <b>Выявление</b> жанровых признаков, зерна-интонации, лада, солирующих исполнителей.<br><b>Определять</b> особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.<br><b>Принимать:</b> участие в элементарной импровизационной исполнительской деятельности.  |
| 4  | <i>Кантата «Александр Невский».</i><br><i>Урок-презентация.</i>                   |  |  | <b>Знать</b> характерные особенности музыкального языка великих композиторов.<br><b>Определять и сравнивать:</b> характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.   |
| 5  | <i>Опера «Иван Сусанин».</i><br><i>Урок – беседа.</i>                             |  |  | <b>Знать</b> характерные особенности колокольных звонов – благозвучия.<br><b>Знать</b> отличительные черты русской музыки.<br><b>Различать</b> жанры музыки (песня, танец, марш);<br><b>Различать</b> особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;<br><b>Уметь</b> выявлять жанровое начало музыки.<br><b>Участвовать</b> в коллективной творческой деятельности в воплощении различных музыкальных образов. |
| День, полный событий – 4 ч.                  |   |  |  |   |
| 6  | <i>Утро. Образы утренней природы в музыке.</i><br><i>Урок-беседа.</i>             |  |  | <b>Оценивать</b> эмоциональный характер музыки и определять образное содержание.<br><b>Проявлять:</b> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.   |
| 7  | <i>Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.</i><br><i>Урок-беседа.</i> |  |  | <b>Понимать</b> основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;<br><b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пение, пластическом интонировании, импровизации).<br><b>Узнавать:</b> изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнении ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни.                         |
| 8  | <i>«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</i>                           |  |  | <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пение, пластическом интонировании, импровизации).<br><b>Узнавать:</b> изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнении ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.  |
| 9  | <i>Вечер. Образы вечерней природы.</i>  |  |  | <b>Уметь</b> видеть многообразие музыкальных сочинений. <b>Исполнять</b> песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу.<br><b>Исполнять:</b> вокальные произведения без музыкального сопровождения. <b>Находить:</b> сходства и различия в инструментах разных народов.  |
| II четверть –.....ч.                         |   |  |  |   |
| О России петь - что стремиться в храм – 4 ч. |   |  |  |   |
| 10   | <i>Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!</i><br><i>Урок-беседа.</i>            |  |  | <b>Определять</b> характер музыки, выражающий чувства художника.<br><b>Воспринимать:</b> информацию, внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах<br><b>Определять:</b> на слух звучание народных инструментов.   |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| 11  | <i>Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи.</i>    |  |  | <p><b>Сравнивать</b> музыку Шуберта и Рахманинова.</p> <p><b>Уметь</b> характеризовать духовную музыку.</p> <p><b>Сравнивать</b> содержание художественных картин, музыкальные художественные образы.</p> <p><b>Сопоставлять:</b> звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объёма по общему признаку, передавать настроение музыки в пластичном движении, пении, давать определения общего характера музыки.</p>  |
| 12  | <i>Вербное Воскресение. Вербочки.</i>  |  |  | <p><b>Знакомство</b> с праздниками Православной церкви.</p> <p><b>Знать</b> историю праздника «Вербное воскресение».</p> <p><b>Исполнять</b> знакомые песни о праздниках /рождественские песни.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.</p>   |
| 13  | <i>Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.</i>                     |  |  | <p><b>Знать</b> определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливое движение.</p> <p><b>Сравнивать</b> баллады, величания, молитвы и выявлять интонационно-образного родства.</p> <p><b>Планировать:</b> свою деятельность, выразительно исполнять песни, составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</p>    |
| <b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло – 4 ч.</b> |  |  |  |  |
| 14  | <i>Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе</i> |  |  | <p><b>Определить</b> характер былин, <b>знать</b> содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гусли, особенности жанра «былина»/ старина/.</p> <p><b>Соблюдать:</b> при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты. <b>Узнавать:</b> освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки.</p>  |
| 15  | <i>Певцы русской старины. Лель.</i>  |  |  | <p><b>Импровизировать</b> на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывать» песни по ролям.</p> <p><b>Соблюдать:</b> при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты.</p> <p><b>Принимать:</b> участие в играх, танцах, песнях.</p>   |
| 16  | <i>Звучащие картины.</i>   |  |  | <p><b>Понимать:</b> что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов тембровую окраску.</p> <p><b>Уметь:</b> размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.</p> <p><b>Обобщать:</b> характеристику музыкальных произведений.</p> <p><b>Воспринимать:</b> художественные образы классической музыки.</p> <p><b>Расширять:</b> словарный запас.</p> <p><b>Передавать:</b> настроение музыки в пластическом движении, пении.</p> |
| <b>III четверть –...ч.</b>                      |  |  |  |  |
| 17  | <i>Прощание с Масленицей. Обобщающий урок. Урок-викторина.</i>                   |  |  | <p><b>Исполнение</b> с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др. танцевальными движениями.</p> <p><b>Обобщать:</b> характеристику музыкальных произведений.</p> <p><b>Воспринимать:</b> художественные образы классической музыки.</p> <p><b>Расширять:</b> словарный запас.</p> <p><b>Передавать:</b> настроение музыки в пластическом движении, пении.</p>  |
| <b>В музыкальном театре – 6 ч.</b>              |  |  |  |  |
| 18  | <i>Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. Урок-путешествие.</i>             |  |  | <p><b>Знакомство</b> с разновидностями голосов /баритон и сопрано/.</p> <p><b>Составление</b> характеристики героя, <b>сравнение</b> его поэтического музыкального образов.</p> <p><b>Воспринимать:</b> художественные образы классической музыки, расширять словарный запас.</p>  |
| 19  | <i>Опера «Орфей и Эвридика».</i>   |  |  | <p><b>Определение</b> увертюры.</p>  |

|                                  |  |  |  |   |
|----------------------------------|--|--|--|---|
|                                  | <i>Эвристика</i> .<br><i>Урок-беседа</i> .   |  |  | <b>Уметь</b> услышать, на каких темах построена музыка увертюры.<br><b>Исполнять</b> тему заключительного хора.<br><b>Видеть</b> контраст добра и зла, <b>познакомиться</b> с мифом об Орфе.<br><b>выучить</b> темы.  |
| 20                               | <i>Опера «Снегурочка»</i> .<br><i>Волшебное дитя природы</i> .                       |  |  | <b>Услышать</b> в музыке современность/ написана давно, но созвучна нашим чувствам/.<br><b>Услышать</b> контраст в музыке пролога и сцены таяния, <b>составить</b> портрет царя Берендея, <b>проследить</b> развитие пляски скоморохов.<br><b>Уметь сопоставлять, сравнивать</b> , различные жанры музыки.  |
| 21                               | <i>«Океан – море синее»</i> .  |  |  | <b>Понимать:</b> названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.<br><b>Определять:</b> характер музыки и передавать ее настроение.<br><b>Описывать:</b> образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.  |
| 22                               | <i>Балет «Спящая красавица»</i> .  |  |  | <b>Услышать</b> контраст во вступлении к балету, слушая фанфары.<br><b>рассказать</b> о том, как заканчивается действие.<br><b>Понимать:</b> образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.<br><b>Уметь:</b> вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными.  |
| 23                               | <i>В современных ритмах (мюзикл)</i> .   |  |  | <b>Закрепление</b> основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.<br><b>Выделять:</b> характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.<br><b>Продемонстрировать:</b> личностно-окрашенное эмоциональное образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.<br><b>Исполнять:</b> музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). |
| <b>В концертном зале – 11 ч.</b> |  |  |  |   |
| 24                               | <i>Музыкальное состязание (концерт)</i> .  |  |  | <b>Уметь</b> в музыке услышать близость народной песне. <b>Понимать</b> что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувства покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные)   |
| <b>IV четверть –.....ч.</b>      |  |  |  |   |
| 25                               | <i>Музыкальные инструменты (флейта, скрипка)</i> .<br><i>Урок-лекция</i> .           |  |  | <b>Передавать:</b> эмоционально во время хорового исполнения различные характеру песни, импровизировать.<br><b>Выделять</b> характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.<br><b>Исполнять:</b> музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).  |
| 26                               | <i>Звучащие картины</i> .<br><i>Урок-беседа</i> .                                    |  |  | <b>Понимать:</b> особенности звучания музыкальных инструментов <i>скрипка и флейта</i> , понятия: <i>громко - тихо</i> .<br><b>Уметь:</b> вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах  |
| 27                               | <i>Сюита «Пер Гюнт»</i> .  |  |  | <b>Сопоставление</b> пьес сюиты на основе интонационного родства.<br><b>сравнение</b> первоначальных интонаций, последующее восхождение движение.   |
| 28                               | <i>«Героическая»</i> .<br><i>Призыв к мужеству</i> .<br><i>Вторая часть, финал</i> . |  |  | <b>Сравнивать</b> образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море».<br><b>Сравнить</b> характер тем финала.<br><b>Продиржировать</b> оркестром.<br><b>Сравнивать:</b> звучание музыкальных инструментов.<br><b>Понимать:</b> что язык музыки понятен и без слов, особенности звучания народной музыки. Названия музыкальных инструментов и тембровую окраску.   |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p><b>Уметь:</b> размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.</p> <p><b>Воспринимать:</b> художественные образы классической музыки.</p> <p><b>Расширять:</b> словарный запас.</p> <p><b>Передавать:</b> настроение музыки в пластическом движении, пении.</p>  |
| 29   | <i>Мир Бетховена.</i>  |  |  | <p><b>Выявление</b> стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена.</p> <p><b>Понимать:</b> фамилии композиторов и их произведения,</p> <p><b>Уметь:</b> определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.</p> <p><b>Узнавать:</b> изученные музыкальные произведения и называть имена авторов;</p> <p><b>Передавать:</b> настроение музыки и его изменение: в пластическом музыкально-пластическом движении.</p>                              |
| <b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... – 5 ч.</b> |  |  |  |  |
| 30   | <i>Чудо музыка. Острый ритм – джаза. Урок-беседа.</i>                        |  |  | <p><b>Определение</b> характерных элементов джазовой музыки.</p> <p><b>Определение</b> главной мысли, <b>сопоставление</b> на основе принципа «сходства и различия».</p> <p><b>Вслушиваться:</b> в звучащую музыку и определять характерные черты произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. <b>Эмоционально откликаться</b> на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пластическом движении, игре или пластике.</p> |
| 31   | <i>Мир Прокофьева. Урок- беседа.</i>   |  |  | <p><b>Создать</b> воображаемый портрет композиторов, что объединяет.</p> <p><b>Различать:</b> характер музыки: <i>танцевальный, песенный, маршевый</i>.</p> <p><b>Уметь называть:</b> понравившееся произведения, дать характеристику. <b>Уметь сопоставлять:</b> сравнивать, различные жанры музыки.</p>  |
| 32   | <i>Певцы родной природы.</i>   |  |  | <p><b>Подчеркнуть</b> значение музыки в жизни человека, великую роль искусства.</p> <p><b>Найти</b> общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки.</p> <p><b>Уметь:</b> через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.</p>  |
| 33   | <i>Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Урок- беседа.</i> |  |  | <p><b>Слушание</b> гимна.</p> <p><b>Определять</b> характерные черты гимна.</p> <p><b>Понимать:</b> что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать единство: <i>композитор – исполнитель – слушатель</i>.</p> <p><b>Размышлять:</b> о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации.</p>                                     |
| 34   | <i>Обобщающий урок. Урок – концерт</i>                                       |  |  | <p><b>Исполнять</b> выразительно любимые мелодии.</p>  |

Приложение № 4

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ**  
в 4 классе на 2015-2016 уч. г.

По программе – 34 часа (1 ч в неделю)  
Фактически – 34 часа  
I четверть – 9 часов  
II четверть – 8 часов  
III четверть – 7 часов  
IV четверть – 10 часов

| № П/П  | ДАТА ПЛАН. | ДАТА ФАКТ. | ТЕМЫ УРОКОВ  | Характеристика деятельности учащихся   |
|--|------------|------------|--|--|
| <b>I</b><br><b>1 четверть 9 ч</b><br><b>Россия — Родина моя (3ч)</b> |            |            |  |  |
| 1  | 1.09       |            | Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» | <p><b>Ориентироваться</b> в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);</p> <p><b>Определять</b> средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Участвовать:</b> в коллективной пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение.</p> <p><b>Выражать:</b> свое впечатление в пении, игре или пластике</p> |
| 2  | 8.09       |            | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»        | <p><b>Выявлять</b> жанровое начало музыки;</p> <p><b>Оценивать</b> эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.</p> <p><b>Давать:</b> определения общего характера музыки.</p>   |
| 3  | 15.09      |            | Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!                        | <p><b>Выявление</b> жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей.</p> <p><b>Определять</b> особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.</p> <p><b>Принимать:</b> участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.</p>   |

**II**

**«О России петь — что стремиться в храм» (1 ч)**

