

МБОУ ДО «Детская школа искусств»  
с.Рышково Курского района Курской области.

## **План открытого урока.**

**Тема: Знакомство с итальянским народным танцем  
"Тарантелла" .**

Предмет: Народно-сценический танец

Класс: 6

Преподаватель: Куприна И.Л.

**Тема:** Знакомство с итальянским народным танцем "Тарантелла".

**Цель:** ознакомление, разбор и овладение новым материалом.

**Задачи:Образовательные:**

- обеспечить ознакомление обучающихся с новым материалом;
- обеспечить усвоение новых знаний, умений, навыков;
- добиться правильного исполнения нового материала;
- обеспечить разбор нового материала.

**Развивающие:**

- содействие развитию умственных способностей обучающихся при работе над материалом;
- помочь в развитии исполнительности, внимания, памяти, дисциплинированности;
- способствовать становлению и развитию учебной мотивации обучающихся.

**Воспитательные:**

- способствовать формированию мировоззрения обучающихся;
- способствовать привитию любви к хореографическому искусству;
- способствовать гармоническому воспитанию растущей личности обучающихся;

**Тип урока:** ознакомление, разбор и овладение новым материалом.

**Форма урока:** групповая.

**Методы и технология обучения:** **словесные** - изложение исполнения нового материала;

**наглядные** - показ преподавателем нового материала;

**практические** - исполнение обучающимися нового материала.

**Оснащение урока:** нотный материал, аккордеон, станок.

## **Ход урока.**

### ***1. Вводная часть:***

- ВХОД В ЗАЛ
- ПОКЛОН
- разминка по кругу.

### ***2. Первая часть.***

а)экзерсис у станка:

- demi et grand plie (на материале танцев народов севера)
- battement tendu (на материале итальянского народного танца "Тарантелла")
- battement tendu jete (на материале молдавского народного танца "Молдавеняска")
- rond de jambe par terre (на материале танцев народа Кавказа)
- каблучное (на материале татарского народного танца)
- веревочка (на материале русского народного танца)
- дробь (на материале молдавского народного танца "Табакеряска")
- grand battement jete (на материале белорусского народного танца )

б)экзерсис на середине зала:

- комбинация "моталочка"
- комбинация "веревочка"
- комбинация дробей

Преподаватель: Сегодня мы приступаем к изучению итальянского народного танца "Тарантелла". Тарантелла – это танец, появившийся на свет в 15-м столетии на юге Италии. Его название, по одной из версий, происходит от названия ядовитого паука тарантула. По другой версии, танец получил свое название от итальянского города Таранто, где, как считают, и появилась тарантелла.

История возникновения.

Существует несколько легенд, связанных с этим танцем. Одна из них рассказывает, что в древности, во время жертвоприношения, выбранную жертву закрывали в помещении, наполненном тарантулами. Жертва была вынуждена под музыку прыгать среди ядовитых пауков, надеясь избежать укусов. Темп музыки постепенно убыстрялся, и обессиленная жертва падала от усталости и погибала.

Существует и другая версия происхождения танца. Она также связана с экзотическим пауком тарантулом. Согласно легенде, укус паука вызывал страшную болезнь – «тарантизм». Каждый заболевший был обречен на смерть. И лишь одно спасение было у укушенного – стремительная, необузданная пляска, разгоняющая кровь и нейтрализующая действие яда.

Насколько правдивы данные легенды – неизвестно. Но в прошлом люди действительно верили в целебное действие танца. Врачи даже спорили, что дает больший эффект – быстрые танцевальные движения или музыка.

Однако, в Средние века духовенство негативно относилось к этому танцу. Приписывая тарантелле целительную силу, простые люди оправдывали свои пирушки и неистовые танцы после них. Известен случай, когда во время похорон добродетельного парижского священника, молодая женщина исцелилась от паралича, прикоснувшись больной рукой к усопшему. Этот случай послужил началом неистовых действий на кладбище Сен-Медар. «Пляски исцеления» стали проходить там постоянно, сопровождаясь криками, кривляньями, непристойными звуками. Слово «тарантелла» стало синонимом неприличного действия.

Считалось, что этот экспрессивный танец под аккомпанемент тамбурина танцевали только женщины из низших общественных слоев, однако, уже в 17-м веке кардинал Барберини ввел исполнение тарантеллы при дворе. Вскоре танец стал популярным и в других государствах – Германии, Нидерландах, Франции. Ведущие композиторы не раз увековечили темпераментный танец в своих произведениях. К самобытному итальянскому

танцу обращались в своем творчестве П.Чайковский, К. Дебюсси, Ф. Лист, Ф. Шопен, Д. Россини и другие.

Тарантеллу можно танцевать в паре и соло. Особенностью танца является его резвый, все убыстряющийся темп. Однако, если танец исполнялся супружеской парой, то он мог быть и сдержанным - грациозным и элегантным. Старинная тарантелла имела музыкальный размер 2/4 или 4/4, позже традиционным стал размер 3/8 или 6/8. Характерной для танца является мелодия триолями.

Тарантелла представляет собою синтез мавританских и испанских танцев, впитавших в себя итальянские национальные особенности. В Неаполе этот танец исполнялся парой: молодые люди использовали его для ухаживания за девушкой. Часто он имел характер поединка: кавалеры боролись за внимание дамы и состязались, кто кого перепляшет. Музыканты должны были четко улавливать настроения танцоров, которые, входя во вкус, все более и более ускоряли темп. Движения тарантеллы резкие, четкие, часто сопровождаются пением.

В каждом регионе Италии танец танцуют по-разному, но обязательно темпераментно и в быстром темпе. Различают неаполитанскую и сицилийскую тарантеллу. Особенностью сицилийской тарантеллы является использование в танце кастаньет, в то время как неаполитанская разновидность танца исполняется под тамбурин.

Показ *pas riqúe* с шагом, обучающиеся повторяют движение по диагонали.

в)диагональ:

- бег в повороте
- шаг на каблук-поворот на полупальцах
- моталочка в повороте с выносом ноги.

### **3.Заключительная часть.**

а)прыжки на середине зала:

- с вытянутыми ногами

Преподаватель: При прыжке предельно вытягиваем стопы, стараясь задержаться в воздухе.

- с поджатыми ногами.

б)поклон.

Преподаватель: домашние задание – выучить новый элемент pas ripue с шагом, изученный сегодня.

в) подведение итогов, выставление оценок .

### Литература.

1. Ткаченко Т.Е. Народный танец.- М.,Искусство,1967
2. Климов А.С. Основы русского народного танца. -М.,МГИК,1994.
3. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец. – М., Искусство, 1976.
4. <http://hnb.com.ua/>