**Спектакль как форма патриотического воспитания**

**Спектакль «Соло детских голосов»**

*Документальная читка фрагментов*

*художественно-документальных книг*

*белорусской писательницы, лауреата*

*Нобелевской премии по литературе*

*2015 года*Светланы Алексиевич*.*

Автор:

Л.Н. Мельникова

классный руководитель

**Актуальность темы:**

2019 год- год Театра в России, 2020 год-год Памяти и Славы

**Цель**: создать условия для формирования патриотизма воспитанниц

**Методическая цель:** показ интерактивной формы патриотического воспитания

**Форма проведения**: открытое мероприятие спектакль

**Воспитательные методы**: словесный, наглядный, чувственно-эмоциональный

**Задачи:**

* изучение летописи страны, через расширение представлений о поколении женщин-фронтовичек и детей войны
* продолжить формирование чуткости, соучастия, сопереживания к поколению ветеранов
* продолжить развитие коммуникативных компетенций, артистических способностей

**Оборудование**: ноутбук, экран, проектор, два круглых стола, 4 стула.

**Мультимедиа сопровождение:** два видео ролика

**План-сценарий открытого мероприятия:**

**Приветственное слово** **ведущего**

Приветствие происходит перед закрытой дверью зала, в котором состоится спектакль (зритель входит в зал и сразу погружается в атмосферу спектакля). Наполняемость зала не более 50 человек.

Примерный текст приветствия: Добрый день уважаемые гости. В год театра/Год Памяти и Славы воспитанницы нашего класса представляют вам театральный проект, спектакль формата документальная читка, который основан на фрагментах произведений Светланы Алексиевич «Последние свидетели» и «У войны не женское лицо». Сегодня вы увидите финальный этап проектной работы, а начался он давно с погружения в реальные истории детей войны и женщин - фронтовичек. Воспитанницы прочли две книги и выбрали истории, которые их тронули больше других, которые оказались созвучными с историями ветеранов их семей. В период подготовки актеры многократно пережили выбранные из произведений истории и сегодня поделятся своими представлениями о войне.

Это не спектакль, это живая история страны, в которой мы живем.

Пространство спектакля:

Зал с хорошим затемнением. Актеры работают на одном уровне со зрителями. Стулья для зрителей расставлены в хаотичном порядке по одному, два или три рядом. Такая расстановка позволяет создать атмосферу погружения, чувственно и эмоционального обмен.

На авансцене два круглых стола покрытые скатертью с бахромой, вышивкой или кружевами. На одном столе в глиняном кувшине букет сирени, на спинке стула шаль или пуховый платок, на втором столе круглый каравай ржаного хлеба с отрезанным куском и стакан молока, на спинке стула полотенце и фартук. По возможности в самом дальнем углу висит икона, перед которой горит свеча. Атмосфера спектакля повторяет скромное жилье времен 60-80 годов, когда дети войны стали взрослыми и жизнь которых состояла из времени до Дня Победы и после Победы.

1. Спектакль:

Видео клип «Кукушка» с построением участников в мизансцены

<https://www.youtube.com/watch?v=fuPX8mjeb-E>

Начинается видео клип и через 1 минуту открывается занавес, поочередно выходят актеры и встают каждая в свою мизансцену у стола, у стены, за столом…

Методический комментарий

**1 воспоминание**

*В то воскресенье... Двадцать второго июня...*

*Пошли с братом за грибами. Уже было время толстых боровиков-колосовиков. Лесок наш небольшой, мы там знали каждый кустик, каждую полянку, где какие грибы растут, какие ягоды и даже цветы. Где иван-чай, а где желтый зверобой. Синий вереск... Уже возвращались домой, когда услышали громовой гул. Гул шел с неба... Подняли головы: над нами штук двенадцать-пятнадцать самолетов... Они летели высоко, очень высоко, я подумал, что раньше наши самолеты так высоко не летали. Был слышен гул: у-у-у!*

*Тут же мы увидели нашу маму, она бежала к нам - плачущая, растерянная, со срывающимся голосом. Таким и осталось впечатление от первого дня войны - мама не зовет ласково, как обычно, а кричит: "Дети! Мои дети!" У нее большие глаза, вместо лица одни глаза... Через два дня, наверное, к нам на хутор зашла группа красноармейцев. Запыленные, потные, с запекшимися губами, они жадно пили воду из колодца. И как же они ожили... Как просветлели их лица, когда в небе появилось четыре наших самолета. На них мы заметили такие четкие красные звезды. "Наши! Наши!" - кричали мы вместе с красноармейцами. Но вдруг откуда-то вынырнули маленькие черные самолеты, они крутились вокруг наших, что-то там трещало, гремело. Это как, знаете... Кто-то рвет клеенку или полотно... Но звук громче... Я еще не знал. что так издали или с высоты трещат пулеметные очереди. За падающими нашими самолетами потянулись красные полосы огня и дыма. Бабах! Красноармейцы стояли и плакали, не стесняясь своих слез. Я первый раз видел... Первый раз... Чтобы красноармейцы плакали... В военных фильмах, которые я ходил смотреть в наш поселок, они никогда не плакали.*

*А потом... Потом... Еще через несколько дней... Из деревни Кабаки прибежала мамина сестра - тетя Катя. Черная, страшная. Она рассказала, что в их деревню приехали немцы, собрали активистов и вывели за околицу, там расстреляли из пулеметов. Среди расстрелянных был и мамин брат, депутат сельского Совета. Старый коммунист. До сих пор помню слова тети Кати:*

*- Они ему разбили голову, и я руками мозги собирала... Они белые-белые... Она жила у нас два дня. И все дни рассказывала... Повторяла... За эти два дня у нее побелела голова. И когда мама сидела рядом с тетей Катей, обнимала ее и плакала, я гладил ее по голове. Боялся. Я боялся, что мама тоже станет белая...*

**2 воспоминание**

*Как я не люблю вспоминать... Не люблю. Одно слово - не люблю...Спросить бы у всех: что такое детство? Каждый бы сказал что-то свое. А для меня детство -- это мама с папой и конфеты. Все детство я хотела маму с папой и конфет. За войну ни одной конфеты не то что не попробовала на вкус -- какая она, даже не видела. Первую конфету я съела через несколько лет после войны... Через года три... Я уже была большая девочка. Десять лет. Никогда не понимала, что кому-то может не хотеться шоколадных конфет... Ну, как это? Это невозможно... А мамку с папой я не нашла. Даже фамилии своей настоящей не знаю. Подобрали меня в Москве на Северном вокзале.*

*- Как зовут? -- спросили в детдоме.*

*- Мариночка.*

*- А фамилия?*

*- Фамилии не помню...*

*Записали Марина Северная. Хотелось все время есть. Но еще больше хотелось, чтобы кто-то обнял, приласкал. А ласки было мало, кругом война, у всех -- горе. Иду по улице... Впереди мама детей своих ведет. Одного возьмет на руки, пронесет, этого поставит - другого берет. Сели они на скамеечку, и она посадила меньшего ксебе на колени. Я стояла, стояла. Смотрела, смотрела. Подхожу к ним: "Тетенька, возьмите меня на колени..." Она удивилась... Я опять ее попросила: "Тетенька, ну пожалуйста..."*

**3 Воспоминание**

*Я научилась молиться... Часто вспоминаю, как в войну я научилась молиться... Сказали - война, я, и это понятно, в пять лет не воображала никаких картин. Никаких страхов. Но от страха, именно от страха, уснула. И спала два дня. Два дня лежала, как кукла. Все думали, что я умерла. Мама плакала, а бабушка молилась. Она молилась два дня и две ночи. Я открыла глаза, и первое, что помню - свет. Яркий-яркий свет,*

*необычайно яркий. Мне от этого света стало больно. Слышу чей-то голос, узнаю: это моей бабушки голос. Бабушка стоит перед иконой и молится."Бабушка... Бабушка..." - позвала я ее. Она не оглянулась. Не поверила, что это я ее зову... Я уже проснулась... Открыла глаза...*

*- Бабушка, - потом спрашивала я, - как ты молилась, когда я умирала?*

*- Я просила, чтобы твоя душа вернулась.*

*Через год умерла наша бабушка. Я уже умела молиться. Я молилась и*

*просила, чтобы ее душа вернулась. А она не вернулась...*

**4 воспоминание**

*Я научилась молиться... Часто вспоминаю, как в войну я научилась молиться... Сказали - война, я, и это понятно, в пять лет не воображала никаких картин. Никаких страхов. Но от страха, именно от страха, уснула. И спала два дня. Два дня лежала, как кукла. Все думали, что я умерла. Мама плакала, а бабушка молилась. Она молилась два дня и две ночи. Я открыла глаза, и первое, что помню - свет. Яркий-яркий свет,*

*необычайно яркий. Мне от этого света стало больно. Слышу чей-то голос, узнаю: это моей бабушки голос. Бабушка стоит перед иконой и молится. "Бабушка... Бабушка..." - позвала я ее. Она не оглянулась. Не поверила, что это я ее зову... Я уже проснулась... Открыла глаза...*

*- Бабушка, - потом спрашивала я, - как ты молилась, когда я умирала?*

*- Я просила, чтобы твоя душа вернулась.*

*Через год умерла наша бабушка. Я уже умела молиться. Я молилась и*

*просила, чтобы ее душа вернулась.*

*А она не вернулась...*

**5 воспоминание**

*Третьи сутки сидели на сухарях, языки все ободрали так, что не могли ими ворочать. Мою напарницу убили, я с новенькой шла на передовую. И вдруг видим, на „нейтралке“ жеребенок. Такой красивый, хвост у него пушистый… Гуляет себе спокойно, как будто ничего нет, никакой войны. И немцы, слышим, зашумели, его увидели. Наши солдаты тоже переговариваются: -Уйдет. А супчик был бы… - Из автомата на таком расстоянии не возьмешь… Увидели нас:- Снайперы идут. Они его сейчас… Давай, девчата!.. Что делать? Я и подумать не успела. Прицелилась и выстрелила. У жеребенка ноги подогнулись, свалился на бок. И тоненько-тоненько, ветер принес, заржал. Это потом до меня дошло: зачем я это сделала? Такой красивый, а я его убила, я его в суп! За спиной слышу, кто-то всхлипывает. Оглянулась, а это новенькая.*

*- Чего ты? – спрашиваю. - Жеребеночка жалко… – и полные глаза слез.*

*- Ах-ах-ах, тонкая натура! А мы все три дня голодные. Жалко потому, что еще никого не хоронила, не знаешь, что такое прошагать за день тридцать километров с полным снаряжением, да еще голодной. Сначала фрицев надо выгнать, а потом переживать будем…*

*Смотрю на солдат, они же вот только меня подзадоривали, кричали, просили. Никто на меня не смотрит, будто не замечает, каждый уткнулся и своим делом занимается. А мне что хочешь, то и делай. Хоть садись и плачь. Будто я живодерка какая-то, будто мне кого хочешь убить, ничего не стоит. А я с детства все живое любила. У нас, я уже в школу ходила, корова заболела, и ее прирезали. Я два дня плакала. Мама боялась, чтобы чего со мной не случилось, так плакала. А тут – бац! – и пальнула по беззащитному жеребенку.*

*Вечером несут нам ужин. Повара: „Ну, молодец снайпер… Сегодня мясо в котле есть…“ Поставили нам котелки и пошли. А девчонки мои сидят, к ужину не притрагиваются. Я поняла, в чем дело, в слезы и из землянки… Девчонки за мной, стали меня в один голос утешать. Быстро расхватали свои котелки и давай есть…*

**7 воспоминание**

*"Кто-то нас выдал... Немцы узнали, где стоянка партизанского отряда. Оцепили лес и подходы к нему со всех сторон. Прятались мы в диких чащах, нас спасали болота, куда каратели не заходили. Трясина. И технику, и людей она затягивала намертво. По несколько дней, неделями мы стояли по горло в воде.*

*С нами была радистка, она недавно родила. Ребенок голодный... Просит грудь... Но мама сама голодная, молока нет, и ребенок плачет. Каратели рядом... С собаками... Собаки услышат, все погибнем. Вся группа — человек тридцать... Вам понятно?*

*Принимаем решение... Никто не решается передать приказ командира, но мать сама догадывается. Опускает сверток с ребенком в воду и долго там держит... Ребенок больше не кричит... Ни звука... А мы не можем поднять глаза. Ни на мать, ни друг на друга..." "А она убегала: "Это не моя дочь! Не моя-а-а!..*

**8 воспоминание**

*Знакомых людей уже давно рядом не замечала, вокруг были одни чужие люди. Одни незнакомцы. Никто не хотел ни с кем знакомиться, потому что завтра или тот, или этот умрет. Зачем знакомиться? Но один раз я полюбила маленькую девочку… Машеньку… Она была беленькая и тихая. Мы дружили с ней месяц. В лагере месяц – это целая жизнь, это – вечность. Она первая подошла ко мне:  
   – У тебя нет карандаша?  
   – Нет.  
   – А листочка бумаги?  
   – Тоже нет. А зачем тебе?  
   – Я знаю, что скоро умру, и хочу маме письмо написать.  
   В лагере это было не положено – ни карандаш, ни бумага. Но ей мы нашли. Она всем нравилась – такая беленькая и тихая. И голос тихий.  
   – Как ты пошлешь письмо? – спросила я.  
   – Я открою ночью окно… И отдам листочки ветру…  
   Я не знаю… Может, ей было восемь лет, а может, и десять. Как угадаешь по косточкам? Там не люди ходили, а их скелеты… Скоро она заболела, не могла вставать и ходить на работу. Я ее просила… В первый день я даже дотянула ее до дверей, она повисла на дверях, а идти не может. Два дня лежала, а на третий день за ней пришли и унесли на носилках. Выход из лагеря был один – через трубу… Мы это все знали. Сразу на небо…    Я буду век помнить… Я за жизнь не забуду…*

**9 воспоминание**

*Ну, и вот прибыли мы на фронт. Под Оршу… В шестьдесят вторую стрелковую дивизию… Командир, как сейчас помню, полковник Бородкин, он увидел нас, рассердился: девчонок мне навязали. Но потом пригласил к себе, угостил обедом. И, слышим, спрашивает у своего адъютанта: „Нет ли у нас сладкого к чаю“. Мы*

*обиделись: за кого он нас принимает? Мы воевать приехали… А он нас принимал не как солдат, а как девчонок. По возрасту, мы ему были дочери. „Что ж я с вами делать буду, милые вы мои?“ – вот как он к нам относился, как он нас встретил. А мы же воображали, что уже вояки… Назавтра заставил показать, как умеем стрелять, маскироваться на местности. Отстрелялись хорошо, даже лучше мужчин-снайперов, которых отозвали с передовой на двухдневные курсы. А затем маскировка на местности… Полковник пришел, ходит, осматривает поляну, потом стал на одну кочку – ничего не видно. И тут „кочка“ под ним взмолилась: „Ой, товарищ полковник, не могу больше, тяжело“. Ну, и смеху было! Он поверить не мог, что так хорошо можно замаскироваться.*

*„Теперь, – говорит, – свои слова насчет девчонок беру обратно“. Но все равно очень мучился, боялся за нас, когда шли на передовую, каждый раз предупреждал, чтобы осторожными были, понапрасну не рисковали.*

**10 воспоминание**

*Я каждый день вспоминаю, но живу... Как я живу? Объясните мне...*

*Помню, что каратели черные все, черные... С высокими фуражками... У них даже собаки были черные. Блестели. Мы жались к матерям... Они не всех убивали, не всю деревню. Они взяли тех, кто справа стоял. На правой стороне. И мы с мамой там стояли... Нас разделили: детей -- отдельно, а наших родителей -- отдельно. Мы поняли, что они одителей будут сейчас расстреливать, а нас оставят. Там была моя мама... А я не хотела жить без мамы...Я просилась к ней и плакала. Как-то меня пропустили...*

*А она, как увидела... Как закричит: - Это не моя дочь! - Мамочка! Ма... - Это не моя дочь! Не моя дочь! Не моя-а-а... -- Ма-а-амочка!! Глаза у нее не слез были полны, а крови. Полные глаза крови... - Это не моя дочь!!*

*Куда-то меня оттащили... И я видела, как сначала стреляли в детей. Стреляли и смотрели, как родители мучаются. Расстреляли двух моих сестер и двоих братьев. Когда убили детей, стали убивать родителей. Маму я уже не увидела... Мама, наверное, упала... Стояла женщина, держала на руках грудного ребеночка, он сосал водичку из бутылочки. Они выстрелили сначала в бутылочку, потом в ребенка... А потом только мать убили... Я удивляюсь, что я после всего живу... Маленькая выжила... Но как я взрослая живу? Я уже давно взрослая...*

**11 воспоминание**

*«Я — не героиня... Я была красивая девочка, меня в детстве баловали...*

*Пришла война... Умирать было неохота. Стрелять страшно, я никогда не думала, что буду стрелять. Ой, что вы! Я темноты боялась, густого леса. Конечно, зверей боялась... Ой... Не представляла, как это можно встретиться с волком или диким кабаном. Даже собак с детства боялась, маленькую меня укусила большая овчарка, и я их боялась.*

*Ой, что вы! Такая я... А всему в партизанах научилась... Стрелять научилась — из винтовки, пистолета и пулемета. И сейчас, если надо, покажу. Вспомню. Нас даже учили, как действовать, если нет никакого другого оружия, кроме ножа или лопаты. Темноты перестала бояться. И зверей... Но змею обойду, к змеям не привыкла. По ночам в лесу часто выли волчицы. А мы сидели в своих землянках — и ничего. Волки злые, голодные. У нас были такие маленькие землянки, как норы. Лес наш дом. Партизанский дом. Ой, что вы! Я стала бояться леса после войны... Я сейчас никогда не езжу в лес...*

*Но всю войну думала, что могла бы просидеть дома, возле мамы. Моей красивой мамы, мама была очень красивая. Ой, что вы! Я бы не решилась... Сама — нет. Не решилась... Но... Нам сказали... Город взяли немцы, и я узнала, что я — еврейка. А до войны мы все жили дружно: русские, татары, немцы, евреи... Были одинаковые. Ой, что вы! Даже я не слышала этого слова «жиды», потому что жила с папой, мамой и книгами. Мы стали прокаженными, нас отовсюду гнали. Боялись нас. Даже некоторые наши знакомые не здоровались. Их дети не здоровались. А соседи нам говорили: «Оставьте все свои вещи, они все равно вам уже не нужны». До войны мы с ними дружили. Дядя Володя, тетя Аня... Что вы!*

*Маму застрелили... Случилось это за несколько дней до того, как мы должны были переселиться в гетто. Везде по городу висели приказы: евреям не разрешается — ходить по тротуарам, стричься в парикмахерской, покупать что-либо в магазине... Нельзя смеяться, нельзя петь... Ой, что вы! Мама к этому еще не привыкла, она всегда была рассеянная. Наверное, не поверила... Может, она зашла в магазин? Ей что-нибудь грубое сказали, и она засмеялась. Чужие люди принесли нам ее ночью, принесли мертвую. Уже без пальто и ботинок. Это был кошмар. Ужасная ночь! Ужасная! Пальто и ботинки кто-то снял. Снял золотое обручальное кольцо. Папин подарок...*

*В гетто у нас не было дома, нам достался чердак в чужом доме. Папа взял скрипку, самая дорогая наша довоенная вещь, папа хотел ее продать. У меня была тяжелая ангина. Я лежала... Лежала с высокой температурой и не могла разговаривать. Папа хотел купить каких-нибудь продуктов, он боялся, что я умру. Умру без мамы... Без маминых слов, без маминых рук. Я, такая балованная... Любимая... Ждала я его три дня, пока знакомые не передали, что папу убили... Сказали, что из-за скрипки... Не знаю, была ли она дорогая, папа, уходя, сказал: «Хорошо, если дадут банку меда и кусок масла». Ой, что вы! Я — без мамы... Без папы...*

*Пошла искать папу... Хотела найти его хотя бы мертвого, чтобы мы были вдвоем. Была я светлая, а не черная, светлые волосы, брови, и меня в городе никто не тронул. Я пришла на базар... И встретила там папиного друга, он уже жил в деревне, у своих родителей. Тоже музыкант, как и мой папа. Дядя Володя. Я все ему рассказала... Он посадил меня на телегу, накрыл кожухом. На телеге пищали поросята, кудахтали куры, ехали мы долго. Ой, что вы! До вечера ехали. Я спала, просыпалась...*

*Так попала к партизанам..*

**12 воспоминание**

*У нас было две курицы. Когда им говорили: «Немцы — тихо!», — они молчали. Они сидели тихо-тихо вместе с нами под кроватью, ни одна не кокнет. Сколько я потом ни видела в цирке ручных кур, они меня не удивляли. А наши ко всему исправно неслись под кроватью в ящике — два яйца в день. Мы чувствовали себя такими богатыми!*

**13 воспоминание**

*«Пришла Красная армия… Нам разрешили раскапывать могилы, где наших людей постреляли. По нашим обычаям надо быть в белом — в белом платке, в белой сорочке. Люди шли с деревень все в белом и с белыми простынями… С белыми вышитыми полотенцами… Копали… Кто что нашел-признал, то и забрал. Кто руку на тачке везет, кто на подводе голову… Человек долго целый в земле не лежит, они все перемешались друг с другом. С землей… Я сестру не нашла, показалось мне, что один кусочек платья — это ее, что-то знакомое… Дед тоже сказал — заберем, будет что хоронить. Тот кусочек платья мы в гробик и положили… На отца получили бумажку «пропал без вести». Другие что-то получали за тех, кто погиб, а нас с мамой в сельсовете напугали: "Вам никакой помощи не положено. А, может, он живет припеваючи с немецкой фрау. Враг народа". Я стала искать отца при Хрущеве. Через сорок лет. Ответили мне при Горбачеве: "В списках не значится…" Но откликнулся его однополчанин, и я узнала, что погиб отец геройски. Под Могилевом бросился с гранатой под танк… Жаль, что моя мама не дожила до этой вести. Она умерла с клеймом жены врага народа. Предателя. И таких, как она, было много. Не дожила она… Я сходила к ней на могилку с письмом. Прочитала…»*

Финал спектакля

Песня в живом исполнении под гитару из кинофильма «А зори здесь тихие» «Щербатый месяц».

Спектакль заканчивается финальным фрагментом из клипа <https://www.youtube.com/watch?v=zrh1GCms-3o>

Актеры выходят в зал со свечами и молча передают их зрителям.