Муниципальная бюджетная образовательная организация дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Муниципального района «Усть-Майский улус (район)

Республики Саха (Якутия)

**ДЖУТОВАЯ ФИЛИГРАНЬ**

**Выполнила: Адамова Софья**

**Группа «Поделки-самоделки»**

**МБООДО «ЦВР»**

**Руководитель: ст.педагог ДО**

**Давыдова Оксана Прокопьевна**

**Введение.**

***Не запрещай себе творить***

***Пусть иногда выходит криво –***

***Твои нелепые мотивы***

***Никто не в силах повторить."***

***Эризн***

Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Творчество всегда занимало важное место в жизни человека. Без возможности самовыражения люди просто не могли жить.

Творчество - это свобода, это возможность быть личностью, а не унылым потребителем. Замечательно, если желание что-либо сделать своими руками совпадает с необходимостью в такой вещи.

Интерьер - это создание красоты, уюта и гармонии в доме.

Мы часто мечтаем об уютном тёплом доме, в котором можно отдохнуть после трудового дня. Не всегда удается создать полную гармонию в интерьере, и тогда  мы ищем перемен. Для этого можем использовать небольшие сувениры, статуэтки, вазы, картины, а так же поделки, сделанные своими руками. Милые неповторимые мелочи, надолго сохранят тепло рук, вложенную фантазию и старание.

На все поделки, которые сделанные своими руками, затрачивается огромный человеческий труд, терпение, усердие, любовь. Поэтому они очень ценятся.

В настоящее время художники не ограничивают себя в выборе материала. Широко используется в украшении предметов быта, интерьера джутовая филигрань. Основным материалом является джутовый шнур.

Филигранным мы называем то, что сделано мастерски, тщательно.

Древняя техника использует тонкую медную, серебряную или золотую проволоку. Современные же мастера применяют разные материалы: бечевку, джут, бумагу.

1. **Подготовительный этап.**
   1. **Обоснование проекта.**

Творчество всегда занимало важное место в жизни человека. Без возможности самовыражения люди просто не могли жить. Творчество - это свобода, это возможность быть личностью, а не унылым потребителем. Замечательно, если желание что-либо сделать своими руками совпадает с необходимостью в такой вещи.  
На уроках технологии, мы познакомились с техникой «Джутовая филигрань», которая меня очень заинтересовала. Я решила выполнить серию работ в данной технике самостоятельно.

Изделия выполненные , в технике джутовая филигрань создадут радужную атмосферу, которая сможет удивить моих гостей, друзей, одноклассников и родных.

Работы, выполненные в технике «Джутовая филигрань», - это отличный подарок к любому празднику.

Каждый из нас хочет жить в красивом и уютном доме. Знания о красоте и удобстве составляют основу Дизайна.

Меня заинтересовала история возникновения и развития этого вида искусства. Я захотела больше узнать о видах этой техники и технологии его изготовления. Ведь человек всегда стремился внести красоту в свое жилище.

Сейчас никто не сомневается, что картины, выполненные в технике «Джутовая филигрань», очень современны и модны, они могут изменить интерьер до неузнаваемости, создав неожиданные варианты, которые вызовут восхищение у всех окружающих.

** **

**Актуальность проекта.**

Актуальность данного проекта заключается в том, что в настоящее время утрачивают свою значимость вещи, сделанные своими руками. Многие не умеют их делать или предпочитают купить готовое изделие. Но финансовые возможности не всегда позволяют это сделать. А изделия, сделанные своими руками всегда модны, эксклюзивны и актуальны. В магазинах такие работы стоят очень дорого, но если изготовить самому, то можно сэкономить свой бюджет. Вот поэтому, цель моей работы – научиться самостоятельно выполнять изделия в технике «Джутовая филигрань». Считаю тему, над которой работаю, актуальной, так как умение что-то полезное делать своими руками – бесценно.

**Цель проекта:**

Разработать и выполнить картину в технике «Джутовая филигрань», создать условия для пропаганды творчества, обучающихся в моей школе.

**Задачи проекта:**

-Оценить свои возможности в проектной деятельности;

-Узнать больше об истории возникновения техники «джутовая филигрань»;

- Изготовить картину в технике «Джутовая филигрань».

- Защитить проект.

** **

* 1. **Историческая справка**

История возникновения "украшения обстановки" дома парадоксальна: украшения существовали уже тогда, когда еще нечего было украшать - собственно дома, как такового, еще не было. Например, раскопки первобытных стоянок человека в областях с теплым климатом показали, что во времена палеолита жилищем служила поляна с костровищем посередине, но поляна уже была "декорирована" скорлупой страусиных яиц с нанесенными на них рисунками. Искусство украшения жилища появилось практически одновременно с развитием культуры древних людей и даже имело своеобразные черты, характерные для населения отдельных больших областей. В современном декоративном оформлении сочетаются различные техники. Порой даже используются материалы, казалось бы, не реальными в применении.



**Филигрань** - один из традиционных видов художественной обработки металла. Эта техника, зародившаяся в глубокой древности, почти не изменилась и в настоящее время. Скрученный из двух или нескольких серебряных, золотых или медных проволочек жгутик называется сканью, или филигранью. Гладкая проволока протягивается через ряд отверстий в стальной пластинке, укрепленной в тисках или на волочильном станке. Пропущенная через вальцы проволока становится плоской, в виде ленточки. Предварительный рисунок выполняется на бумаге, по нему выкладывается и приклеивается контур будущего узора. Затем собранные таким образом детали посыпаются припоем (измельченным сплавом серебра или золота с цветными металлами) и под действием огня спаиваются в ажурный узор. В зависимости от замысла ажурный узор может напаиваться на металл, может приобрести рельефную форму. Скань (от др.-рус. Скать — свивать), филигрань — вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки. Изделия из скани часто дополняются зернью (маленькие серебряные или золотые шарики) и эмалью.

дополняется зернью — мелкими металлическими шариками, которые вносят пластическую игру, обогащают изделие. Эта техника дает бесконечно разнообразные вариации сочетания скани с зернью, построения растительных и геометрических орнаментов, соединения с гладким металлом и камнями. Эту технику можно использовать и для выполнения декоративных изделий . В данном случае я взяла натуральный материал –джут.

**Джутовая филигрань**

Джутовая филигрань основана на тех же принципах, что и металлическая. Из джутовых нитей пинцетом скручивают завитки, обвивая вокруг кончиков пинцета нить от одного до нескольких раз, и, сооружают петельки. Два этих элемента укладывают по выбранному рисунку и скрепляют клеем.

Основой может служить любой материал, даже те же нити джута, плотно или в разбежку намотанные на основу. Она напоминает филигрань из металла.

В такой технике можно изготовить и плоское изделие и объемное.

Форма ничем не ограничена.

Джутовая филигрань становится очень популярной среди рукодельниц. Предметы интерьера, выполненные в технике филигрань из джутового шнура, гармонично вписываются в интерьер и могут стать красивым и дорогим подарком. Учитывая доступность джута – основного материала для такого творчества, технику джутовой филиграни могут освоить абсолютно все желающие. Эту технику я применила в изготовлении декоративного элемента интерьера – картины, которая является украшением и выполняет декоративную функцию.





* 1. **Дизайн- спецификация**

**Картина в технике «Джутовая филигрань»**

**Для кого?**

**Для чего?**

**Сколько?**

**Как?**

**Для себя**

**Малые финансовые расходы**

**Собственного изготовления**

**Инструменты и оборудование**

**Кабинет технологии, дома**

**Материалы**

**Украшение интерьера**

**Ножницы маникюрные.**

**Пинцет.**

**Зубочистка.**

**Губка для очистки пальцев и салфетки.**

**Файл для укрепления рисунка.**

**Джутовая нить**

**Клей «Титан»**

**Картон**

**Ткань - бархат**

**Декоративные стразы.**

* 1. **Требования к изделию**

|  |  |
| --- | --- |
| Названия изделия | Картина в технике «Джутовая филигрань» |
| Функциональное назначение | Украшение интерьера, сувенир, подарок |
| Требования к материалам | Экологичность, прочность |
| Метод изготовления | Ручной |
| Внешний вид | Оригинальный |
| Требования с точки зрения безопасности использования | Изделие не имеет фурнитуры, которой можно пораниться и не вредит здоровью |
| Экологические требования | Экологическая безопасность |
| Экономические требования | Недорогой, доступный |
| Эстетические требования | Высокохудожественный, неповторимый |

* 1. **Анализ идей.**

Украсить интерьер офиса или квартиры поможет джутовая филигрань. Декоративной составляющей могут служить вазоны для цветов и шкатулки. Не лишними будут панно и рамки для картин или фотографий. В любом виде прекрасна джутовая филигрань.  Рисунки для панно и поделок можно найти в специальной литературе или интернете. Но очень часто мастера данной техники придумывают их самостоятельно. Начиная с самых простых рисунков, постепенно переходя к более сложным замысловатым эскизам, они создают восхитительные шедевры. Полету фантазии нет предела. Самый обычный материал превращается в красивые изделия, которые всегда будут великолепным украшением интерьера, подарком для друзей.

В процессе сбора информации мною был рассмотрен ряд вариантов сюжета для картины

! 

Рис. №1 рис.№2



Рис. №3

**Вывод:** Проанализировав все рисунки на соответствие критериям выбора,

я решила выполнить картину по схеме №1 .

Северный олень – одно из самых красивых животных Севера.

Можно ли считать Оленя символом нашей республики?

Я считаю, что не только можно, но и нужно!

Олень, это благоприятный символ, ассоциирующийся с Солнцем, восходом, светом, чистотой, обновлением, возрождением, созиданием и духовностью.

Красивая необычная природа Севера бросается в глаза, и оставляет неизгладимое впечатление об увиденном; северный колорит уникален, и поэтому творческие работы, выполненные в северном стиле также уникальны и неповторимы;

При изготовлении картины на северную тематику нужно обязательно учитывать особенности, чтобы добиться более реального впечатления.

1. **Практическая часть**
   1. **Материалы и приспособления.**  
      Джутовая филигрань не использует особых приспособлений и материалов.

В качестве основы применяется очень простой и не дорогостоящий материал.

Основным материалом является джутовый шнур. Для этой техники берут джутовое волокно, которое выращивают в Индии. Это однолетнее растение семейства липовых, дает волокна, основу для производства джутового шнура.



Джут имеет естественный коричневато – сероватый цвет и грубоватую структуру.



Бобину шпагата приобрести несложно. Для разноцветных работ его окрашивают акриловой краской в самые разнообразные цвета.   
Также будут необходимы ножницы, пинцет, шило, тонкая спица, прозрачный клей «Титан» или любой другой такого же назначения. Не исключается применение всевозможных дополнительных материалов. В качестве таковых используются бамбуковые палочки, проволока для каркаса изделий, а также стразы для декоративного украшения. Акриловым лаком покрывают готовые поделки.

**2.2. Инструменты и приспособления**



**2.3. Организация рабочего места.**

* Рабочее место должно быть хорошо освещено, причем свет должен падать на работу с левой стороны.
* Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула.
* Расстояние от глаз до работы не должно быть меньше 30...40 см, чтобы не развивать близорукость.
* Инструменты следует хранить в специальной коробочке.
* Для схем и журналов нужна отдельная папка.
* В рабочем помещении должно быть тепло.
* Перед началом и после окончания работы следует мыть руки.

**Правила техники безопасности при выполнении картины :**

* До начала работы разложить инструменты и приспособления в отведенное для них место.
* Во время работы быть внимательным.
* Использовать только нетоксичный клей.
* При работе с клеем работать аккуратно, стараться не разливать его на стол и на пол.
* При склеивании деталей не использовать большое количество клея.
* Нельзя, чтобы клей попадал на лицо, особенно глаза.
* При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
* По окончании работы обязательно вымыть руки.
* При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.
* По окончании работы убрать рабочее место, проветрить помещение.



**Как научиться технике джутовой филиграни?**  
Как любое творческое начинание, джутовая филигрань требует специального обучения. Этой технике можно обучиться у опытных мастеров, владеющих ею. Джутовая филигрань для начинающих откроет свои огромные возможности под руководством опытных мастеров. Практические занятия будут очень полезны. Они, несомненно, в кратчайшие сроки помогут освоить технику выполнения работ и позволят неопытной творческой личности приобрести интересное хобби. Секретам и тонкостям исполнения такой работы, выбору материала легче обучиться на практическом занятии. Опытные мастера советуют желающим заниматься данным видом прикладного искусства начать с самого простого. И только приобретение определенных навыков позволит замахнуться на что-то серьезное.

**2.4.Техника выполнения работ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Последовательность выполнения** | **Изображение** |
| Работу начинают с выбора рисунка. Пусть это будет незамысловатый эскиз.  Делаем четкий набросок на бумаге или используем готовый.  Для удобства лист с эскизом помещают в канцелярский полиэтиленовый (прозрачный) файл. | **C:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\проекты\аня\IMG-20161116-WA0022.jpg** |
| Начинают работу с аккуратного и очень внимательного нанесения клея по всему контуру эскиза рисунка.  Теперь поверх клеевого контура выкладывают отрезки шпагата.  Следует учесть, что джутовая нить неоднородная. При укладке ее следует слегка расправлять и перекручивать.  Многие мастера клей наносят не на контуры эскиза, а непосредственно на сам шпагат.  Его сворачивают в завитки пинцетом и плотно укладывают на клеевую основу.  Тонкой металлической спицей нить расправляют по рисунку. Таким образом, заполняется все поле. | **C:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\проекты\аня\8 1645.jpg**  **C:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\проекты\аня\8 1643.jpg**  **C:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\проекты\аня\8 1640.jpg** |
| После обработки всего эскиза джутовая филигрань еще не готова. Проводят просушивание.  Для этого заготовку помещают под пресс.  Через шесть часов клей хорошо просохнет.  Снимают пресс и осторожно отделяют поделку.  Для этой цели можно использовать нож или другой острый предмет.  Теперь работа закончена. | **C:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\проекты\аня\8 1667.jpg** |
| В зависимости от творческой задумки готовая поделка может состоять из нескольких фрагментов, выполненных техникой джутовой филиграни.  В этом случае прорабатывают все части поделки.  Каждую часть последовательно отрабатывают в одной и той же последовательности. | **C:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\проекты\аня\IMG-20161116-WA0023.jpg** |
| Затем готовые части скрепляются в единое целое.  В схемах очень часто применяют кроме шпагата всевозможные декоративные материалы, которые крепятся на эскизе при помощи клея. | **C:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\проекты\аня\IMG-20161116-WA0024.jpg** |

1. **Заключительный этап.**  
   **3.1. Экономическая оценка.**

**При проектировании изделий нельзя забывать о его стоимости. Поэтому нужно учитывать экономичность расхода материалов, объем работы, ценность отделки, украшений и дополнений.**

Чтобы узнать затраты на изготовление картины, я подсчитала, какие

материалы, и в каком количестве мною будут затрачены

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п./п. | Наименование материалов | Цена за ед.  измерения в руб. | Расход  материала | Затраты на  материал в руб. |
| 1 | джут | 180 руб. | 1 бобина | 180 руб. |
| 2 | Клей «Титан» | 150 руб. | 0,5 банки | 75 руб. |
| 3 | Канцелярский файл | 2 руб. | 2 шт. | 4 руб. |
| 4 | Пайетки | 100 руб. | 0,5 уп. | 50 руб. |
| **Итого:** |  |  |  | **309 руб.** |

За основу использовался картон, это обычная упаковка от мебели и ткань - лоскут, оставшийся от пошива платья, я их в расчет цены не включила.

***Вывод: затраты на проект получились значительно ниже, чем допущенный в начале работы предел стоимости и цены на ассортимент предлагаемой в магазинах. Это очень красиво и экономично для моей семьи***

**3.2. Экологическая оценка.**

***Не то, что мните вы, - Природа,  
Не слепок, не бездушный лик.  
В ней есть душа, в ней есть свобода,  
В ней есть любовь, в ней есть язык.***

***Ф. Тютчев***

Судьба Природы – наша судьба, потому что организм человека находится во взаимодействии с окружающей средой. Забота об окружающей среде дает процветание, а неразумное использование и разрушение приведут к гибели Природы.

Я думаю, что я не загрязнила окружающую среду, так как от моего изделия не было отходов. Весь оставшийся материал я использую для следующих изделий. В работе я использовала клей, поэтому я работала при открытой форточке. Использовала экологически чистое натуральное волокно.

Эта техника не оказывает отрицательного воздействия на окружающую среду, а наоборот.

При изготовлении изделия были использованы экологически чистые материалы.

Также филигрань не оказывает отрицательного влияния на здоровье человека. Изготовление изделий из джутового шпагата - экологически чистое производство:

- практически безотходное производство, нет выбросов, загрязняющих атмосферу;

- при работе с материалами они не выделяются большое количество вредных веществ, для организма человека;

**Клей Titan Wild универсальный (морозоустойчивый)** предназначен для подклеивания и приклеивания огромного многообразия всевозможных материалов. С его помощью можно выполнять работу на свежем воздухе и внутри помещений. Клеящий состав отличается высокой экологичностью и практически лишен запаха.

**3.3. Самооценка**

Итак, моя работа закончена.

Я довольна своей работой, так как добилась желаемой цели.

Кто ищет новые варианты, тот полон новых идей и постоянно стремится к совершенству. Кроме того, изготовленную мною картину не найдешь в магазине.

Я чувствую радость, гордость, потому что, совершенствовала свои возможности в области технологии изготовления картины в технике -

«Джутовая филигрань», развивала творческое мышление и самостоятельную

творческую деятельность.

Моя работа очень понравилась друзьям и родственникам, многие увидели подобное изделие впервые и выразили желание получить такой подарок.

С помощью таких работ можно внести частичку хорошего настроения в интерьер любого дома.

1. **Литература.**
2. Проектная деятельность учащихся - технология 5-11 классы. – Волгоград: Учитель, 2008.
3. Технология. Проектная деятельность 5-11 классы. – Волгоград: Учитель, 2013.

**Интернет источники:**

1. <http://www.liveinternet.ru/users/3595199/rubric/4108641/>
2. <http://kollekcija.com/dzhutovaya-filigran-avtor-lyudmila-pyihova/>
3. <http://www.jeland.ru/drugie/yuvelirnaya-filigran-stalnye-kruzheva.htm>
4. <http://stranamasterov.ru/node/714193>
5. <http://ladyspecial.ru/dom-i-xobbi/svoimi-rukami/podelki-i-igrushki/dzhutovaya-filigran-dlya-nachinayushchikh-prostoj-master-klass> © LadySpecial.ru
6. Вера Пушина mastera-rukodeliya.ru› Пейп-арт› Перышко
7. Вера Пушина hobby-mix.net›post261828239/