

Формирование речевых компетенций дошкольников через знакомство с русскими народными сказками.

Выполнила: воспитатель БДОУ г. Омска
«Детский сад №241» Мальцева Е.В.

- « Читайте
простонародные
сказки, молодые
писатели , – чтоб
видеть свойства
русского языка»

▶ А. С. Пушкин.

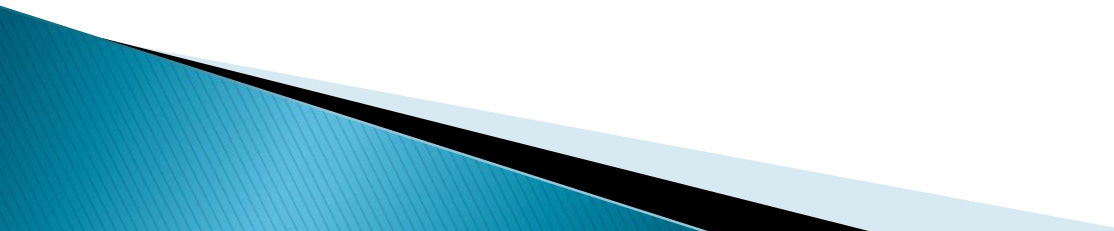
Подготовка к восприятию литературного произведения.

1. Подведение детей к осмыслению содержания сказки с помощью рассматривания иллюстраций, объяснение незнакомых слов.
2. Организация и методические приемы проведения самого занятия.

«Вы рассказываете детям сказку
или повесть:
спрячьтесь за нее, чтоб вас было
не видно,
пусть всё в ней говорит само за
себя,
непосредственным
впечатлением.»

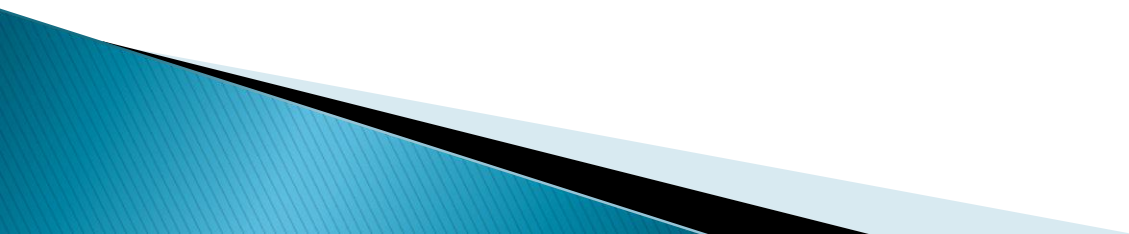
В.Г. Белинский.

Эпитет– это образное, авторское
определение,
прибавляемое к названию
предмета для большей
изобразительности. (напр., синее
море)





Метафора– это употребление слова в переносном значении, на основе какой– ниб. аналогии, сходства, сравнения.(напр., глаз– алмаз или название сказки «Финист– ясный сокол.»)



воображение
(мысль)



колебание
ГОЛОСОВЫХ
СВЯЗОК



речь

Олицетворение – это распространённый стилистический приём, состоящий в том, что при описании животных или неодушевлённых предметов, они наделяются человеческими чувствами, мыслями и речью.

Воплощение чего-н. в образе живого существа. (напр., Колобок)

олицетворение



колобок

печка

яблонька и др.



образ

(в который
входит
ребенок



слова героя



речевые умения и
навыки

«Ребёнку, по каким-то причинам, лишённому в детстве возможности слушать русские сказки, трудно будет почувствовать красоту родного языка ;нелегко будет ему подбирать точные слова и правильно строить предложения. Более того, чувства, испытанные слушателем сказки, закладывают в его душе незримую крепость. Сильные впечатления уже в детские годы производят в человеке внутренние перемены . И когда он становится взрослым , знание чудесных сказок по-своему отзываются в его поступках.»

Спасибо за внимание!

