**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»**

**Тема:**

**«Игра – как средство развития ребенка»**

**Исполнитель:**

**Педагог дополнительного образования**

**Кондратьева Е.В.**

2019 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. Введение. Проблемы современного воспитания. стр. 3**

1.1. Проблемы современных родителей. **стр. 4**

1.2. Значение дошкольного детства в становлении личности. **стр. 4 - 6**

**2. О пользе детской игры. стр. 6 – 8**

2.1. Влияние игр на детское развитие: основные аспекты. **стр. 8 – 9**

2.2. Развивающий эффект игр. **стр. 9 -10**

**3.**  **Виды игр и возраст ребенка. стр. 10 - 14**

3.1. Сюжетно – ролевые игры**. стр. 15 - 21**

**Заключение стр. 22**

**Используемая литература стр.23**

**Введение**

**Проблемы современного воспитания**

В последнее десятилетие в семьях наших детей произошли коренные изменения. Перед родителями остро встала проблема материального обеспечения. Они много работают, меньше уделяя внимания детям. Члены семей все чаще жалуются на трудности общения, непонимание, душевную черствость. Дети скучают по родителям, по- своему переживая духовное одиночество.

В детском саду все острее встает проблема дисциплины. Растет число неуправляемых детей, не умеющих общаться, легко впадающих в гнев или надолго уходящих в себя, замкнутых. Эти дети лишаются навыков позитивного общения, становясь все более одиноким, ориентированными только на свои трудности и не замечающими положения других людей. Неуправляемость детей, так же как и чрезмерная робость, есть реакция на непризнание, на невнимание.

Как преодолеть неуживчивость ребенка, его отстраненность, неприспособленность к миру людей. Есть только один выход из этого критического положения: установить с ним теплые, доверительные отношения, проявить неподдельный интерес к его детским заботам, одновременно ориентируя его на проблемы других людей.

**1.1.Проблемы современных родителей**

Перестройка жизненного клада, переоценка ценностей, происшедшие в обществе, вызвали повышение родительских требований к образованию. дошкольника. Опросы родителей показали, что их тревоги по поводу образования и развития ребенка связаны с представлениями о его будущем. Родители, как правило, считают, что их детям предстоит жить в обществе более жестком, требующем высокой квалификации и менее гуманном, основанном на борьбе за выживаемость.

Такая позиция взрослых приводит к недооценке дошкольного детства как особой поры радости, обесцениванию собственного детских увлечений, таких как рисование, танцы, музыка и игра. Следует особо подчеркнуть, что это просто детские увлечения, а магистральные линии развития дошкольника – эстетическое и социальное развитие.

Недопонимание этого аспекта родителями отделяет их от детей и является причиной появления дошкольников, отрицательно настроенных на обучение, что неминуемо ведет к снижению их познавательных и творческих способностей. В такой непростой ситуации перед родителями стоит важнейшие задачи: при всех общественных катаклизмах ценить детство; больше общаться со своими детьми; стремиться к тому, чтобы ребенок познавал мир в тех формах деятельности, которые ему близки, доступны, приносят радость и более всего продвигают его в развитии. Способности появляются тогда, когда ребенок проявляет личную заинтересованность в деятельности, когда она порождает творческий порыв.

**1.2. Значение дошкольного детства в становлении личности**

Период от рождения до поступления в школу является, по признанию специалистов всего мира, возрастом наиболее стремительного физического и психического развития ребенка, первоначального формирования физических и психических качеств, необходимых человеку в течение всей последующей жизни, качеств и свойств, делающих его человеком. Особенностью этого периода, отличающей его от других, последующих этапов развития, является то, что он обеспечивает именно общее развитие, служащее фундаментом для приобретения в дальнейшем любых специальных знаний и навыков и усвоения различных видов деятельности. Формируются не только качества и свойства психики детей, которые определяют собой общий характер поведения ребенка, его отношение ко всему окружающему, но и те, которые представляют собой “заделы” на будущее и выражаются в психологических новообразованиях, достигаемых к концу данного возрастного периода. Воспитание и обучение необходимо адресуются ко всему спектру психических качеств ребенка, но адресуются по-разному. Основное значение имеют поддержка и всемерное развитие качеств, специфических для возраста, так как создаваемые им уникальные условия больше не повторятся и то, что будет “недобрано” здесь, наверстать в дальнейшем окажется трудно или вовсе невозможно.

***Детство — этап подготовки к будущей жизни ребёнка, который*** является уникальным и имеет огромное значение в его развитии.

Период от рождения до поступления в школу является, по признанию специалистов всего мира, возрастом наиболее стремительного физического и психического развития ребенка, первоначального формирования физических и психических качеств, необходимых человеку в течение всей последующей жизни, качеств и свойств, делающих его человеком. Особенностью этого периода, отличающей его от других, последующих этапов развития, является то, что он обеспечивает именно общее развитие, служащее фундаментом для приобретения в дальнейшем любых специальных знаний и навыков и усвоения различных видов деятельности. ***Формируются качества и свойства психики детей, которые определяют собой общий характер поведения ребенка, его отношение ко всему окружающему***. Реализация специфических возрастных возможностей психического развития происходит благодаря участию дошкольников в соответствующих возрасту видах деятельности — игре, речевом общении, рисовании, конструировании, музыкальной деятельности и др. Организация этих видов деятельности, руководство ими, забота об их совершенствовании, о приобретении ими коллективного и (по мере накопления детьми соответствующего опыта) свободного самодеятельного характера должны постоянно находиться в центре внимания педагогов. Характерными проявлениями того, что именно традиционно “детские” виды деятельности соответствуют основному руслу психического развития дошкольника, являются, с одной стороны, их безусловная привлекательность для детей и, с другой стороны, наличие в них начал общечеловеческого знания (общение и установление взаимоотношений с окружающими, употребление предметов обихода и простейших орудий, планирование действий, построение и реализация замысла, подчинение поведения образцу и правилу и др.).

Данные специальных исследований и опыт лучших детских учреждений показывают, что сама логика развития детских видов деятельности и детских форм познания мира, если ими разумно руководить, подводит к зарождению новых психических качеств и, в конечном счете, к переходу на новую ступень детства. Такой переход носит скачкообразный характер, выступает в виде возрастного кризиса, после которого те психологические новообразования, которые занимали место предпосылочных, становятся стержнем дальнейшего развития.

На любой возрастной ступени ребенок приобретает не только общие для всех детей черты характера, но и свои собственные, индивидуальные особенности психики и поведения. Быть человеком — это значит не только быть “таким, как все”, владеть всем, чем владеют другие, но и быть неповторимой индивидуальностью с собственными вкусами, интересами и способностями.

Только сочетание возрастного и индивидуального подходов в воспитании и обучении детей может обеспечить их эмоциональное благополучие и полноценное психическое развитие.

***…Ребёнок не символизирует в игре, но желает, исполняет желание, пропускает через переживание основные категории действительности.***

***Л.С.Выготский***

**2. О пользе детской игры**

**2.2. Влияние игр на детское развитие.**

Одна из причин того, что дети не играют, - недооценка этой деятельности взрослыми. Главный аргумент взрослых: игра бесполезная деятельность, которая не пригодится в будущем ( в отличие от письма и счета). Под полезность в этом случае понимается отсутствие жизненно необходимого результата. Так ли это и есть дли у самих взрослых подобная деятельность? Всегда ли люди занимаются полезным? Это вопрос давний. Ещё Лев Николаевич Толстой считал актерство простым кривлянием, а самим лицедеям советовал работать на полях.

Известный математик Анри Пуанкаре, рассуждая о пользе наук, писал: «Учёный изучает природу не потому, что это полезно, он исследует ее потому, что это доставляет ему наслаждение». «Человек,- отмечает Пуанкаре, - может насладиться не только видимой красотой, но и невидимой, открытой разумом. Это красота геометрической формулы, гармонии микромира».

Но как обнаружить область, открытую разуму и скрытую от наших глаз? Для этого человек должен на некоторое время оторваться от непосредственно наблюдаемой действительности условно переместиться в мир, который существует в его представлении. И эту функцию выполняет сюжетно – ролевая игра. Именно в игре ребенок совершает прорыв из области реально существующего «здесь и теперь» в область воображаемого. В игре он впервые осуществляет интеллектуальную систематическую работу, с помощью образов, громкой речи и игровых действий удерживает идею игры, создает сюжет и следует ему, строит поведенческие коллизии. Но самое главное, в игре дошкольник учится относиться к выдуманному им миру как к настоящему, со всей серьезностью. Играя он всегда, находится на стыке реального и игрового мира, занимая одновременно две позиции реальную – ребенка и условную – взрослого. Это – основное достижение игры. Она оставляет после себя вспаханное поле, на котором могут произрастать плоды теоретической деятельности - искусство и наука. ***Детство – это игра, игра – это детство***

Для чего человеку дано детство? Известно, что жизнь его коротка и ничего лишнего, ненужного в ней не может быть. Так почему же четверть нашей жизни занимает детство? Каков его смысл? Первый и самый простой ответ - биологическое созревание. И это действительно так. Но в данном случае наше детство было бы столь же коротким, как и соответствующий период у животных. Наука же имеет данные о том, что детство удлиняется. Тут возникает второй ответ. Детство дано для того, чтобы мы подготовились к вхождению в довольно сложную социальную жизнь, чтобы ребенок почувствовал себя человеком среди людей, наполнился социальными эмоциями, переживаниями, представлениями, чтобы духовная жизнь в нем начала свое движение. Еще Ф. Шиллер заметил, что два рода деятельности поднимают ребенка над сиюминутной реальностью в высшие сферы духовной жизни – игра и искусство.

***Игра и искусство*** имеет один корень - переживание социальной жизни. Взаимосвязь игры и искусства в разные возрастные периоды жизни человека различна. По мере того как игра теряет свое первостепенное значение, на передний план в духовной жизни выступает искусство.

Изречение «Не хлебом единым жив человек» особенно актуальна для детства. Ведь ребёнок едва научившись удовлетворять свои первые потребности, только войдя в реальную жизнь, должен уметь подниматься над ней, наполняться социальными желаниями, планами, преодолевая свой эгоизм и эгоцентризм.

Особое значение детства заключается в том, что при всех своих желаниях. Маленький ребенок, сам того не подозревая, решает главную задачу своей жизни – он определяет свое место, свой путь среди людей. И именно для ее выполнения нужна сюжетно ролевая игра.

Доказано, что в этой деятельности особенно успешно развивается личность ребенка, его интеллект, воля, воображение и общение. Но самое главное, что порождает сюжетно – ролевая игра, - это стремление к самореализации, самовыражению.

Всякое недоразвитие ребенка отражается, прежде всего, на игровой деятельности. С этой точки зрения игра является надежным диагностическим средством психического развития детей. Например, у слабослышащих и слабовидящих детей развитие игры замедляется. Их воображение ограничено, они как бы застревают в плане реальной действительности и с трудом переносятся в воображаемые ситуации, их игровые роли и отношения свернуты, однотипны. Дети, перенесшие психические травмы, придумывают связанные с ними сюжеты игр. Травмы и недоразвитие не позволяют детям расширять границы собственного Я, сужают поле обзора социальной жизни.

В игре развивается самосознание детей. То, как ребенок относится к самому себе, кем он себя считает, как себя называет, по мнению ученых, зависит от отношения к нему других людей, и прежде всего родителей.

Ребенок сначала не может пользоваться местоимением «Я» и называет себя по имени, т.к. так, как другие люди называют его ( Вася хочет, подай Васе). Он впервые видит себя в «социальном зеркале», как бы смотрит на себя глазами других людей. Затем он открывает, что есть внутренний мир, но еще не знает о том, что этот мир недосягаем для других.

В дошкольном возрасте происходит осознание закрытости своего внутреннего мира. Дети могут схитрить, говоря об усталости и боли, зная, что и кто проверить это не сможет. Постижение внутреннего мира другого человека – процесс сложный. Сначала ребенок наделяет других людей теми чувствами и мыслями, которые есть у него, затем открывает, что они имеют свои желания и намерения, в игре он, по сути дела, открывает иной, чем свой собственный мир.

**2.2.** **Влияние игр на детское развитие: основные аспекты**

Всесторонне развивать кроху можно лишь в играх. Детская психика, двигательные навыки – без игрушек малыш не сможет стать полноценной личностью. Давайте подробнее рассмотрим, каково значение игровой деятельности в жизни малышей. Познавательное развитие. В игре детки начинают познавать ***окружающую действительность, узнают назначение и свойства предметов.*** Параллельно с усвоением новых знаний активно развиваются и психические процессы: ***все виды памяти, мышления, воображение, внимание.*** Ранее приобретенные навыки (умение анализировать, запоминать и размышлять) пригодятся ребенку при учебе в школе. Совершенствование физически навыков. Играя, кроха осваивает различные движения, учится их ***координировать и согласовывать.*** С помощью подвижных игр дети познают свое тело, ***развивают ловкость, укрепляют мышечный корсет, что чрезвычайно важно для подрастающего малыша. Развитие воображения.*** В игровом процессе дети наделяют предметы совершенно новыми, порой необычными свойствами. Причем сами «игроки» понимают, что все происходит не всерьез, однако на самом деле видят в палке лошадку, в листьях березы – денежные купюры, а в глине – тесто для пирога. Принятие нестандартных решений развивает у ***малышей образное мышление и воображение. Развитие речи. Сюжетно-ролевые игры –*** прекрасная возможность для совершенствования речевых и коммуникативных умений. Ребенок проговаривает свои действия, разыгрывает диалоги, распределяет роли, договаривается об игровых правилах. ***Развитие нравственных и моральных качеств.*** Ребенок в ходе игры делает определенные выводы о ***поступках и поведении, учится быть мужественным, честным, доброжелательным.*** Однако для формирования моральных аспектов требуется взрослый человек, который поможет сделать правильные выводы из сложившейся ситуации. Эмоциональное развитие. Малыши смогут научиться сочувствовать сверстникам, поддерживать и жалеть их, радоваться и сопереживать. Играя, дети прорабатывают свои эмоциональные неурядицы – страхи, тревожность и агрессивность. Вот почему игротерапия является одним из ведущих методов коррекции детского поведения.

***Развивающий эффект игр***

Нет ничего более естественного и позитивного, чем играющие ребятишки. Игра для ребенка считается не только ***развлечением, но и настоящей жизненной потребностью.*** Лишь в игровом процессе малыши приобретают важные навыки – и ***бытовые, и социальные***. Давайте узнаем, в чем еще заключается ***роль игры в жизни ребенка.***

***Развивающий эффект от игр*** невозможен без участия родителей. Чем младше кроха, тем активнее взрослые должны включаться в игровой процесс. Именно мама с папой являются главными партнерами маленьких детишек, инициируя игры или поддерживая инициативу карапузов. А вот в старшем дошкольном возрасте родителю отводится позиция стороннего наблюдателя и «консультанта». Влияние игр на детское развитие: основные аспекты всесторонне развивать кроху можно лишь в играх. Детская психика, двигательные навыки – без игрушек малыш не сможет стать полноценной личностью.

Давайте подробнее рассмотрим, каково значение игровой деятельности в жизни малышей.

***•Познавательное развитие.*** В игре детки начинают познавать окружающую действительность, узнают назначение и свойства предметов. Параллельно с усвоением новых знаний активно развиваются и психические процессы: все виды памяти, мышления, воображение, внимание. Ранее приобретенные навыки (умение анализировать, запоминать и размышлять) пригодятся ребенку при учебе в школе.

***•Совершенствование физически навыков.*** Играя, кроха осваивает различные движения, учится их координировать и согласовывать. С помощью подвижных игр дети познают свое тело, развивают ловкость, укрепляют мышечный корсет, что чрезвычайно важно для подрастающего малыша.

***•Развитие воображения.*** В игровом процессе дети наделяют предметы совершенно новыми, порой необычными свойствами. Причем сами «игроки» понимают, что все происходит не всерьез, однако на самом деле видят в палке лошадку, в листьях березы – денежные купюры, а в глине – тесто для пирога. Принятие нестандартных решений развивает у малышей образное мышление и воображение.

***•Развитие речи.*** Сюжетно-ролевые игры – прекрасная возможность для совершенствования речевых и коммуникативных умений. Ребенок проговаривает свои действия, разыгрывает диалоги, распределяет роли, договаривается об игровых правилах.

***•Развитие нравственных и моральных качеств.*** Ребенок в ходе игры делает определенные выводы о поступках и поведении, учится быть мужественным, честным, доброжелательным. Однако для формирования моральных аспектов требуется взрослый человек, который поможет сделать правильные выводы из сложившейся ситуации.

***•Эмоциональное развитие.*** Малыши смогут научиться сочувствовать сверстникам, поддерживать и жалеть их, радоваться и сопереживать. Играя, дети прорабатывают свои эмоциональные неурядицы – страхи, тревожность и агрессивность. Вот почему игротерапия является одним из ведущих методов коррекции детского поведения

**3. Виды игр и возраст ребенка.**

**3.1. Сюжетно – ролевые игры.**

Вид и характер игровой деятельности во многом зависят от возраста малышей. Важно помнить о возрастных особенностях ребенка, только в этом случае игры будут иметь развивающий характер. Итак:

***- Для малыша до 1,5 лет необходимы предметные игры.*** Игрушками в этот возрастной период служат абсолютно любые предметы, которые попадут в руки. Основные игровые операции – бег, ходьба и бросание;

***- Для деток от 1,5 до 3-х лет важна сенсорно-моторная игра.*** Ребенок трогает предметы, взаимодействует с ними, манипулирует и двигается. К трем годам кроха уже умеет играть в прятки и салочки, учится кататься на велосипеде, обожает игры с мячом;

***- Для ребенка от 3-х до 5 лет нужны перевоплощения.*** Малыш переносит определенные свойства предметов друг на друга. К примеру, стул становится кораблем, а одеяло превращается в палатку. Еще дети в этом возрасте любят «пародировать», то есть подражать и передразнивать окружающих людей.

***- Для дошкольников старше 5 лет подходят абсолютно все виды игр –*** сюжетно-ролевые, подвижные, драматические, по правилам. Однако всех их объединяет одна особенность – они структурированы и упорядочены, включают в себя элементы хорошо развитого воображения, фантазии и творчества. Старшие дошколята уже могут занять себя самостоятельно.

Итак, игры не возникают сами по себе, детей необходимо обучать игровым действиям и правилам. Таким образом, главная задача родителей – вызвать у ребенка неподдельную заинтересованность игрушками и играми.

Несмотря на то, что взрослые являются равноправным игровыми партнерами, они не должны превращать руководство играми в строгие указания и приказы. Ребенок обязательно должен иметь свободу выбора – во что играть и чем заняться. Уважайте его право, не навязывайте развивающие и полезные, на ваш взгляд, игры. И тем более не укоряйте малыша за то, что он играет «неправильно, не так, как другие дети».

Не забывайте, что целенаправленное обучение и компьютерные игры никогда не смогут заменить спонтанную детскую игру.

Безусловно, настоящие развлечения с шалашами из подушек и пледов не всегда удобны для родителей, приводят к беспорядку и шуму. И все же не следует ограничивать маленького непоседу в его фантазиях и воображении, ведь детство – это время для игр и забав. Самое главное значение игр для детского развития заключается в том, что наигравшись, ребенок успешно переходит на следующую ступень – он готов стать школьником.

Мозаика детской игры

В детской игре воображение не только ярко проявляется, но и развивается более эффективно, чем в других видах деятельности. Играя, дошкольник создает новые образы, а самое главное , причудливо комбинирует старые. Истоки воображения находятся в отношениях ребенка и взрослого.

Родители и воспитатели не всегда одобряют попытки детей создавать несуществующих героев и действовать от их имени «оживлять предметы». Американский этнограф Маргарита Мид, посетив Новую Гвинею, обнаружила, что там дети не любят сказок, отрицательно относятся ко всяким вымыслам и фантазиям. Оказывается, это вызвано отношением взрослых людей, которые больше всего на свете ценят точность, детальность самого факта. Все их внимание реальных событиях, которые постоянно вспоминаются и уточняются. У них не легенд и мифов, которые отрывают человека от повседневной реальности и переносят в вымышленные ситуации, Так не принято рассказывать детям сказки, волшебные истории ,загадывать загадки, придумывать головоломки. всякие полеты фантазии неумолимо пересекаются, в этих случаях развитие воображения замедляется. Оно как бы работает в одной плоскости – в плоскости реальной действительности, не поднимаясь и не создавая другую плоскость – плоскость возможного.

Исследовательница отмечает ,что игра таких детей однообразна и скучна. Они почти не играют.

Для развития воображения, а значит, и для развития игры большое значение имеют образ и речь. Дети должны знакомиться с новыми людьми, предметами, рисунками, фотографиями. словом, получать разнообразные впечатления. Детские образы детальны, красочны и выразительны. Кроме образов, для развития воображения важна речь. Всякое недоразвитие речи отрицательно сказывается на развитии воображения, и , следовательно, игры. Ребенок в ходе игры замещает недостающий предмет или невыполненное действие к словом. С помощью речи он общается со своими партнерами.

В современной цивилизации роль воображения огромна. В XXI веке человек погружается в виртуальный мир, и первая ступень к этому – игра.

Психолог О. Дьяченко, изучая особенности воображения у детей, отмечает, что существует два вида воображения: ***«эмоциональное» и «познавательное».*** ***«Эмоциональное» воображение*** направлено на выражение желаний ребенка, его переживаний. т.е. всего того. Что связано с образом его Я. С помощью этого вида воображения ребенок уходит от травмирующей его ситуации, сохраняя свое достоинство, или благополучно для себя разрешает конфликтные отношения. Он мечтает быть ловким, сильным, удачливым, непобедимым. ***«Эмоциональное»*** воображение служит для утверждения и защиты позиции ребенка. У детей с этим видом воображения образы более оригинальные, но зато они хуже организованы, с меньшей последовательностью, че у детей с «познавательным» видом воображения. С помощью «познавательного» воображения ребенок строит объективную картину мира, открывает его свойства. Образы у таких детей менее оригинальны, но более организованы.

О. Дьяченко считает, что существуют дети, у которых устойчиво преобладает либо «эмоциональное», либо «познавательное» воображение. Виды воображения зависят от особенностей личности ребенка. Дошкольник с преобладающим «эмоциональным» воображение направлен на себя и преимущественно «познавательное» воображение, направлен на внешний мир.

У детей с разными видами воображения степень напряженности эмоциональной жизни неодинакова: она значительно слабее у ребенка с «познавательным» воображением и повышена у детей с «Эмоциональным « воображением. Последний, характеризуется обостренным переживанием различного рода конфликтов: уходом в воображаемые ситуации, агрессией, страхами.

Выделено три типа детей с повышенной возбудимостью, у которых обнаружено «эмоциональное» воображение.

Возбудимые дети с повышенной и скоростной реакцией. Они часто агрессивны, склонны к многократному повторению конфликтной ситуации. Такое поведение является защитной реакцией….

Тормозные дети. Они, как правило, пассивны, стараются не обсуждать своего отношения к происходящему, скрыть свои настоящие переживания. Для них характерна защитная реакция: уход и подавление.

Дети с эмоционально упорядоченной жизнью, но имеющие так называемые болевые точки. Например, такой болевой точкой может быть появление в семье новорожденного.

Знание особенностей воображения позволяет учитывать индивидуальные различия между детьми в игре. Характер и процесс игры во многом определяются видом воображения ребенка.

Дети с «эмоциональным» воображением склонны выражать в игре свои переживания, а дети с «познавательным» воображением предпочитают отражать больше внешние события.

Развивающее значение сюжетно - ролевой игры

В последние годы особое внимание уделяется развивающему значению сюжетно – ролевой игры. Л.А. Венгер выделяет специфическое и неспецифическое значение игры. Он исходит из того, что игра, как и любая деятельность, не только предполагает наличие у человека определенных способностей. Но и создает условия для их дальнейшего развития. В развитой форме ***сюжетно – ролевой игры*** проявляются такие способности, как способность действовать в плане представлений, ориентироваться в сфере человеческих отношений и координировать свои действия и действия других людей. Эти способности являются специфическими для сюжетно – ролевой игры, и в полной мере проявляются в самостоятельной игре.

Но игра может выступать и в своем неспецифическом. Это происходит в том случае, когда взрослые используют игру для передачи знаний, вводят в нее дидактические задачи. Л.А. Венгер особо подчеркивал важность применения игры именно в ёё специфическом значении.

Н.Я. Михаленко предложила новую концепцию становления сюжетно – ролевой игры в дошкольном возрасте. В качестве основного мотива игры автор выделил фантазирование. Именно оно, по мнению автора. Делает ребенка независимым от внешних обстоятельств, позволяет комбинировать события, менять роли. В игре детям необходимо не только использовать специальные средства, но и обозначать смысл своих действий для партнера.

Н.Я. Михаленко отвечает: «специфика игровой деятельности(ее замещающий характер) требует одновременно – условным игровым овладения детьми двойной системой построения- условным игровым действием, а также его обозначением. Эта система средств может быть названа способом построения игры».

Автор выделяет три способа построения игры: «Наиболее простым является развертывание и условные обозначения предметных действий в игре. Следующий по сложности способ – ролевое поведение, связанное с обозначением и реализацией условной ролевой позиции и починяющее себе предметно – игровые действия смысл которых уже определяется ролью. Третьим способом построения игры является сюжетосложение, связанное с развертыванием последовательности целостных ситуаций9определяющих собой игровые роли и реализующие их действия), их обозначением и планированием. Каждый последующий способ является более сложным по отношению к предыдущему и «вбирает» его в себя. По отношению к возрасту эти способы могут быть представлены как последовательные этапы формирования игры».

В процессе формирования каждый новый способ следует отделить, по мнению автора, от других. Наиболее простых и представить дошкольнику в чистом виде.

Н.Я. Михайленко и Н.А. Короткова рассматривают стратегию тактику формирования игры на разных этапах детства. Стратегия игры должна строиться исходя и следующих трех принципов:

***1) воспитатель играет с детьми на протяжении всего дошкольного детства;***

***2) особым образом открывает новый, более сложный способ построения***

***3) в ходе игры одновременно ориентирует ребёнка и на выполнение игрового действия, и на пояснение его смысла партнеру. Показателем эффективности формирования служит перенос игровых способов в самостоятельную деятельность детей.***

Авторы описали возрастную динамику нужных сюжетов организации игры.

В первой младшей группе формируется условное игровое действие. Дети совместно со взрослым разворачивают цепочки в дух трех действий с сюжетными игрушками, используя несколько предметов – заместителей и называя действия с ними. С помощью игрушки и речи обращаются к партнеру, вызывая ответное игровое действие.

Во второй младшей группе в центр игры выдвигаются ролевое поведение, сразу ориентированное на партнера (сначала на взрослого, а потом сверстника). Для разворачивания ролевого поведении применяются сюжеты с парными ролями, действия с игрушками сводятся к минимуму. В средней группе формирование направлено на гибкость и динамичность ролевого поведения, которое может изменяться в соответствии с разными ролями партнеров, на умение их изменять свою роль в игре, обозначая ее для партнеров. Ребенок, исполняя свою роль, должен иметь ввиду всю систему ролей, относящихся к данному сюжету. При этом авторы предлагают соблюдение двух условий:

***1) Использование много персонажных сюжетов, где одна из ролей связана со всеми остальными (например, капитан, матрос, пассажир, водолаз).***

***Что важнее – игра или обучение?***

Малыш должен играть. Это утверждение, мы уверены, никто не станет оспаривать.

Однако многие мамы и папы почему-то об этом забывают, отдавая предпочтение современным методикам раннего воспитания и развития. Желая научить читать кроху, который еще толком не умеет сидеть, родители ожидают, что он вырастет одаренным и умным. Но специалисты уверены, что все психические процессы развиваются, в первую очередь, именно в игре, а лишь затем через целенаправленное обучение. Еще 20-30 лет назад, когда школа учила писать и читать, все свое свободное время малыши посвящали играм. Сейчас же для поступления в престижное образовательное учреждение детям приходится сдавать непростые тесты. Поэтому родители стараются приобретать развивающие игрушки и записывать своих чад на обучающие курсы.

Психологи обеспокоены не только тем, что обучение заменяет ***игровую деятельность***, но и тем, что детей оставляют наедине с игрушками.

В раннем возрасте ***необходимо учить малыша играть***, иначе он просто не поймет, для чего нужен мячик и детская железная дорога.

Наиболее благоприятным периодом для социально-коммуникативного развития ребенка является ***дошкольное детство***, ведь отношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в дошкольном возрасте. Первый опыт таких отношений становится тем фундаментом, на котором ***строится дальнейшее развитие личности.***

От того, как сложатся отношения ребёнка в первом в его жизни коллективе – группе детского сада – во многом зависит последующий путь его ***личностного и социального развития, а значит и его дальнейшая судьба.***

Образовательная область социально - коммуникативного развития ***реализуется в 4-х направлениях:***

***- развитие игровой деятельности,***

***- патриотическое воспитание,***

***- формирование основ безопасности поведения в быту, социуме, природе,***

***- трудовое воспитание.***

**3.1. Сюжетно – ролевые игры.**

Хотелось бы остановиться на игровой деятельности, как на одной из наиболее эффективных форм взаимодействия детей.

***Игра ведущий вид деятельности детей***, она возникает без принуждения взрослых. Это значит, что самые важные изменения в психике ребенка, в развитии его социальных чувств, в поведении происходит в игре.

***Общение*** является важным элементом любой игры, которая дает детям возможность воспроизвести взрослый мир и участвовать в воображаемой социальной жизни. ***В игре проявляются первые ростки дружбы, начинаются общие переживания, открываются большие возможности воспитания таких качеств как доброжелательность, вежливость, заботливость, любовь к ближнему.*** И наша задача – правильно и умело помочь детям приобрести в игре необходимые социальные навыки.

Игру необходимо использовать как средство формирования способности к общению, так как именно с помощью игры педагог способен помочь ребенку установить контакт с окружающим миром, а также со сверстниками и взрослыми.

Педагоги могут использовать широкий диапазон самых разнообразных игр. Особое место занимают игры, которые создают сами дети, это творческие или сюжетно-ролевые игры. В них дети воспроизводят все то, что видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. ***В сюжетно-ролевых играх*** закладывается социальный мотив, и она становится эффективным средством социализации детей дошкольного возраста и позволяет ребенку занять свое место в обществе.

***В сюжетно-ролевой игре –*** заложены большие возможности и для развития навыков общения. В первую очередь, развитие рефлексии как человеческой способности осмысливать свои собственные действия, потребности и переживания других людей. В игре, как и во всякой творческой коллективной деятельности, происходит столкновение умов, характеров, замыслов. Именно в этом столкновении складывается личность каждого ребенка, формируется детский коллектив.

Обучая ребенка игре, мы делаем доступным для него сложный мир взрослых дел и отношений. Роль воспитателя, педагога здесь огромна. Педагог должен играть вместе с детьми, для того чтобы они овладели игровыми умениями. Это показ простых и понятных ситуаций, демонстрация игровых действий, постановка игровых задач, отражающих знакомые ребенку жизненные ситуации. Обучая детей, важно донести до ребенка смысл игровой ситуации, и, усложняя по необходимости сюжет, развивать их игровые умения. Надо ли говорить о том, как важно в игре уметь взаимодействовать «на равных» с ребенком, помогая ему решать игровые задачи. Ведь ребенок учится от взрослого, прежде всего подражая ему, его игровым действиям и, самое главное, его эмоциональному отношению к персонажу. Следует особо отметить, что игра не терпит авторитарности. «Управление» игрой возможно лишь как бы изнутри, когда педагог сам входит в воображаемый мир игры и ненавязчиво предлагает ребенку (игровыми же средствами) новые повороты в развитии сюжета. Взяв на себя исполнение какой-либо роли, взрослый направляет игру с помощью прямых и косвенных подсказок, вопросов и предложений.

Особое внимание эмоциональному воспитанию, навыкам общения уделяется в процессе театрализованной деятельности. Театрализованная игра направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу и уметь общаться со сверстниками в различных жизненных ситуациях. Участвуя в театрализованных играх, дети познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни людей, животных растений.

***Тематика и содержание театрализованной игры*** имеет нравственную направленность, которая заключаются в каждом литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках***. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Персонажи становятся образами для подражания.*** Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Стремление детей показать, что испытывает персонаж, помогает им осваивать ***азбуку взаимоотношений.*** Сопереживание героям инсценировок развивает чувства ребёнка, представления о плохих и хороших человеческих качествах. Развивается эмоционально-волевая сфера, происходит коррекция поведения, развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, стимулируется развитие творческой активности, самостоятельности. Очевидно, что появление такого рода способностей открывает широкую перспективу для дальнейшего развития коммуникативных способностей детей посредством театрализованной деятельности.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное ненавязчивое педагогическое средство, так как сам малыш испытывает при этом удовольствие и радость. Воспитательные возможности театрализованных игр усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей (литературные, музыкальные). Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональных театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Одной из форм игры, распространенной в дошкольном возрасте являются игры с правилами. Отношения в этих играх определяются уже не ролями, а правилами и нормами. Именно в них развивается способность детей принимать правила и нормы и подчиняться им.

Игры с правилами обязательно предполагают партнера, и создавая специальные условия, может повернуть внимание ребенка на играющих с ним сверстников, развивая их отношения. Часто ребенок, сам того не замечая, начинает действовать в игре с правилами, особенно в подвижной игре, так, как не умеет ни в реальных условиях, ни в сюжетно-ролевой игре.

Игра с правилами предполагают также специфические формы общения – отношения на равных внутри одной команды. Это дает возможность выйти за рамки ролевых отношений к отношениям личностным, развивает у детей чувство сплоченности. Это особенно важно в связи с тем, что возникающие внутри игр с правилами отношения начинают переноситься ими в дальнейшую реальную жизнь.

Постоянная, целенаправленная работа в данном направлении ***способствует социально - коммуникативному развитию каждого ребёнка.*** Дети становятся более ***раскрепощёнными и самостоятельными, целеустремлёнными и уверенными в себе, общительными, более внимательными и заботливыми по отношению к сверстникам и взрослым; способными к взаимопониманию и сотрудничеству.*** У детей формируется способность совместно принимать решения и следовать к их выполнению.

Для социально – коммуникативного развития дошкольников, огромное значение не только игра, но и занятия, беседы, упражнения, знакомство с музыкой, чтение книг, наблюдения, обсуждение различных ситуаций, поощрение взаимопомощи и сотрудничества детей, их нравственных поступков – всё это становится кирпичиками, из которых складывается личность человека.

***Чему обучается ребенок в сюжетно – ролевой игре?***

Эмоционально вживаться, «врастать» в сложный социальный мир взрослых людей. Переживать жизненные ситуации других людей как свои. Понимать смысл их действий и поступков. Осознавать свое реальное место среди других людей.

Роль позволяет ребенку посмотреть на себя со стороны, делает видимым для него реальное положение среди взрослых и сверстников.

Сделать для себя открытие: ***желания и стремления других людей не всегда совпадают с моими. Уважать себя и верить в себя.***

Решая игровые задачи. Дети проявляют максимальную компетенцию, они действуют уверенно, не задавая вопросов взрослому и не спрашивая у него разрешения. ***Игра***– это арена детских успехов и достижений. Задача взрослых – ***закрепить у ребенка уверенность в себе, проявляя положительное отношение к его игровой деятельности.*** Кроме того, каждый из детей в любой момент своей жизни должен быть уверен в том, что родители и воспитатели любят, уважают его, несмотря на его неудачи и плохое поведение. Драчливого и непокорного ребенка точно так же, общительного и дружелюбного. Это важнейшее условие развития,

надеяться на собственные силы при столкновении с проблемами.

***Игра*** предоставляет детям возможность ставить и решать собственные задачи. Это способствует мобилизации сил, творческой энергии, раньше не находившей выхода. Дети, имеющие большую игровую практику, легче справляются с реальными жизненными проблемами, чем мало игрушек.

Свободно выражать свои чувства.

Часто дети, стремясь угодить родителям или воспитателям, стараются не обнаружить чувства, желания, к которым отрицательно относится взрослый. Это самым пагубным образом отражается на игре. Ребенок, живущий под постоянным, неусыпным контролем взрослых, начинает вести себя неестественно. Он недостаточно смел и решителен, для того чтобы обнаруживать свои подлинные чувства, отчего его поведение становится скованным, возникает барьер в общении. Поэтому, для того чтобы ребенок вел себя естественно, взрослые должны положительно относится к его не поддельным эмоциями сами проявлять естественность и чистоту отношений.

Говорить с самим собой, интуитивно познавать себя.

Дети говорят сами на языке эмоций. У них нет еще развернутой внутренней речи, и поэтому им нужно время, чтобы, играя , говорить с собой.

Переживать свой гнев, зависть, тревогу и беспокойство.

В свободных играх детей страх, агрессия и напряжение находят выход и ослабевают, что значительно облегчает реальные взаимоотношения между детьми.

***Игра «Гости»***

***Цель***. Закрепление культурных навыков, сообщение ребятам некоторых знаний по домоводству (уборка комнаты, сервировка стола).

***Игровой материал.*** Кукольная посуда, воображаемое угощение, предметы-заместители; столы со скатертями, чайные приборы, вазы, чай, пироги.

***Подготовка к игре.*** Этические беседы: «Ждем гостей» и «Идем в гости». Разучивание песенки «К нам гости пришли». Составление плана игры.

***Игровые роли. Хозяева и гости.***

***Ход игры.*** Педагог может проводить игру в разных вариантах. Ребята могут играть в своей группе в воображаемой ситуации, а могут пригласить гостей из другой группы.

Подготовку к игре педагог начинает с беседы, в которой сообщает, что правила игры требуют, чтобы хозяева были вежливы по отношению к гостям, предупредительны, употребляли вежливые слова: «будьте добры», «пожалуйста», «спасибо», «кушайте на здоровье» и, т. д.

После этого все игровые действия развертываются вокруг подготовки к приему гостей и заботы о них. Воспитатель сообщает ребятам, что перед приходом гостей хозяева должны убрать квартиру, украсить ее цветами, накрыть на стол, правильно расставить приборы. Затем взрослый предлагает ребятам договориться, как они встретят гостей, чем их займут.

Также педагог может разучить с детьми куплет известной песенки с хлопками:

К нам гости пришли,

Дорогие пришли,

Мы не зря кисель варили,

Пироги пекли.

И с капустой пирог,

И с картошкой пирог.

А который без начинки —

Самый вкусный пирог!

Затем предлагается детям самостоятельно составить план игры, что, как и зачем будет происходить в ней. Он может подать некоторые идеи более интересного развития сюжета, но основное содержание должны придумать сами ребята.

Один из вариантов игры может быть следующим. Когда «гости» пришли, «хозяева» правильно рассаживают их, предлагают самые удобные места. Во время чаепития гостей занимают интересной беседой, их приветливо угощают: «Кушайте, пожалуйста», «Попробуйте этот пирог», «Не хотите ли еще чаю или сока?».

После чаепития «хозяева» с помощью воспитателя развлекают гостей коллективными песнями, загадками, подвижными или словесными играми. Все это «хозяева» заранее обсуждают и готовят, распределяя, кто какие развлечения будет проводить.

По окончании игры необходимо коллективно обсудить все ошибки, допущенные хозяевами или гостями.

***Игра «День рождения»***

***Цель.*** Воспитание чуткости, внимания. Закрепление культурных навыков.

***Игровой материал.*** Игрушечная посуда, пластилин, кусочки материи, нитки, цветная бумага, природный материал.

***Подготовка к игре.*** Беседа об организации дня рождения. Разучивание стихов, придумывание игр, аттракционов. Составление плана игры.

***Игровые роли.*** Именинник, мама, папа, бабушка, Дедушка, учительница, братья, сестры, гости.

***Ход игры.*** Педагог предлагает ребятам самостоятельно составить план игры. Выслушав предложения ребят, педагог может навести детей на мысль объединить сразу три игры: в семью, школу и в день рождения. Распределяются роли, ребята делятся на группы.

Например, дети, играющие в семью, могут разыграть эпизод утра: все встают, умываются, делают зарядку, завтракают, затем дети-ученики уходят в школу, а младшие остаются дома. Они помогают старшим членам семьи готовиться ко дню рождения.

Школьники и гости (товарищи именинника) где-то рядом в группе могут играть в школу. Кого-то выбирают на роль учителя, остальные — ученики. Таким образом, пока дома готовятся ко дню рождения, старшие братья и сестры, именинник и его товарищи учатся в школе.

Содержание игры в день рождения может проводиться аналогично содержанию игры в гости: уборка квартиры, приготовление угощений, подарков.

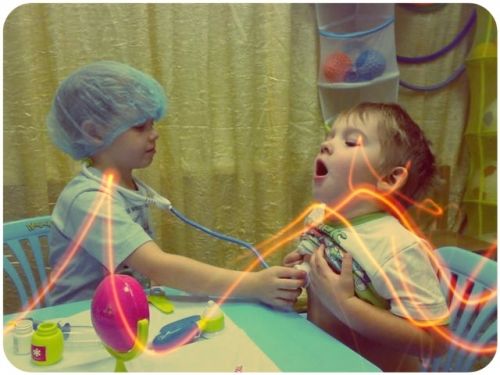
Когда дома все готово, зовут именинника и гостей. Все остальные игры свертываются, ребята начинают играть в день рождения: именинника тепло поздравляют родственники и друзья, дарят ему подарки, окружают вниманием, угощают, предлагая все самое лучшее. Члены семьи и сам именинник заботятся о том, чтобы гостям было весело и хорошо. Они заранее договариваются, кто и как будет развлекать гостей, придумывают игры, аттракционы, читают стихи, загадывают загадки и т. д.

Когда день рождения заканчивается, гостей вежливо провожают, помогают им одеться. Члены семьи ложатся спать.

По окончании игры участники делятся своими впечатлениями об игре, обсуждают интересные моменты и ошибки, допущенные в игре.

***Идем за покупками***

 Проект «Магазин» направлен на формирование у детей средствами сюжетно – ролевой игры социальной роли продавец – покупатель. Перед началом игры детей можно спросить, в какой магазин они ходят с родителями, что там продают, о чем взрослые спрашивают продавца. Ребята знакомятся со словами «покупатель», «продавец», «товар», «прилавок», «весы», «отдел», «витрина», «сдача», «чек», «упаковка». ***Игра «Магазин» требует соблюдения культуры общения, знания вежливых слов***. Можно для начала разыграть только овощной магазин или книжный магазин. Затем интересно будет организовать целый супермаркет, где дети покупатели будут посещать разные отделы. Обращайте внимание на умение ребят правильно называть товар, описывать его, находить различия, четко проговаривать просьбу, пользоваться выученными словами – терминами. Тут же может открыться кафе, где покупатели отдохнут



***«В больнице»***

Проект «Больница» направлен на знакомство с медицинскими профессиями, формирования потребности вести здоровый образ жизни, соблюдать правила гигиены. Эти сюжетно – ролевые игры хорошо проводить в период профилактических мероприятий против простудных и инфекционных заболеваний. В ходе игры ребята используют собственный опыт общения с медработниками. Дети пополняют лексику медицинскими терминами: доктор, врач, медсестра, пациент, поликлиника, карточка, справка, температура, шприц, фонендоскоп, носилки, термометр, грелка, йод, зеленка, хирург, скорая помощь. Игра «Больница» дает возможность каждому ребенку побыть в роли врача, медсестры, больного, родителя больного ребенка. Разыгрываются ситуации приема в кабинете доктора и вызова врача на дом. Можно задать сюжет вызова «Скорой помощи». В таких игровых ситуациях уместно разбирать причины заболеваний: переохлаждение, пробование снега на вкус, глотание мелких предметов, травмы из-за баловства.

***Сюжетно – ролевые игры – гармоничный способ воспитания, образования и развития детей. Они дают возможность психологической коррекции. Такие игры объединяют ребят, учат содействию и дружбе.***

**Заключение**

***Вместе мы много можем***

Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детской игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей.

***Игра научит нас:***

*- говорить с ребенком на его языке;*

*- преодолевать чувство превосходства над ребенком, свою авторитарную позицию ( а значит, свой эгоцентризм);*

*-оживлять в себе детские черты: непосредственность. Искренность, свежесть эмоций;*

*- открывает для себя давно забытый способ обучения через подражание образцам, через эмоциональное чувствование, переживание;*

*- любить детей такими, какие он есть;*

***Играя, мы можем научить детей:***

*- смотреть на себя со стороны глазами других людей;*

*- предвидеть стратегию ролевого поведения;*

*-делать свои действия, свои желания, свои чувства понятными для играющих;*

*- стремиться к справедливости, преодолевать стремление не только доминировать, но и соглашаться, подчиняться в игре4*

*- доверять друг другу.*

***Используемая литература:***

1.Источник: http://www.mapapama.ru/children/psychology\_baby/znachenie-igry-v-zhizni-detej

2. Источник: http://www.mapapama.ru/children/psychology\_baby/znachenie-igry-v-zhizni-detej

3. Источник: <http://stranadetstva.ru/syuzhetno-rolevaya-igra-v-podgotovitelnoj-gruppe>

4.Дьяченко О.М. «Развитие воображения дошкольника».- М.,1996.

5.Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. « Как играть с ребенком».- 1994.

6.Недоспасова В.А. «Растем играя».-2003.