

## Технологическая карта урока

**Предмет:** Музыка

**Класс:** 5

**Тема урока:** «Жанры инструментальной и вокальной музыки»

**Учитель:** Юрченко О.В..

**Тип урока:** комбинированный.

**Цель урока:** углубление знаний учащихся о жанрах вокальной и инструментальной музыки.

**Задачи урока:**

- развивать общую музыкальность и эмоциональность, восприимчивость, творческий потенциал, вокально-хоровые навыки, общие музыкальные способности;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации и т.д.).

**Результаты усвоения предмета:**

*личностные:* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

*метапредметные:* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов, умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, рассуждать и делать выводы;

*предметные:* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность, овладение основами музыкальной грамотности, способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и с ключевыми понятиями музыкального искусства: вокализ, песня без слов, баркарола.

**Характеристика деятельности учащихся:** рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы, определять специфику деятельности композитора, поэта, писателя.

**Методы:** метод обобщения через жанр, метод тождества и контраста, метод интонационно-стилевого постижения музыки, пластическое интонирование, беседа.

**Основные понятия:** вокальная, инструментальная музыка, жанр, вокализ, романс, баркарола.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, фортепиано, презентация.

**Музыкальный материал:** Г.Свиридов «Романс», С.Рахманинов «Вокализ», Ф.Мендельсон «Песня венецианского гондольера», Ф.Шуберт «Баркарола», «Венецианская ночь» М. Глинки (оркестр).

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
<p>Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности. Активизация внимания</p>	<p><b>Слайд №1</b></p> <p>Музыкальное приветствие учителя</p> <p>- Здравствуйте, ребята!</p> <p>- Здравствуйте, учитель!</p> <p>Разрешаю тихо сесть.</p> <p>Тсссс, секреты мира здесь.</p> <p>Прозвенел уже ... (звонок),</p> <p>Начинается ... (урок) –</p> <p>Интересная наука</p> <p>О чудесном мире звуков.</p> <p>К нотам тянется рука,</p> <p>Ведь урок наш - ... музыка.</p> <p>Сегодня на уроке мы с вами продолжим говорить о музыке и её разных жанрах</p> <p>Организация учебной мотивации</p> <p>Настраивание учащихся на деятельность</p> <p><b>Игра «Дальше».</b></p> <p>-Одно из главных выразительных средств музыки? (Мелодия).</p> <p>-Самый простой жанр вокальной музыки, в котором соединяются вместе музыка и литература? (Песня).</p> <p>-К какому жанру музыки она</p>	<p>Приветствуют учителя.</p> <p>Выполняют задания мотивационной работы. Отвечают на вопросы учителя.</p>	<p><b>Личностные</b> -развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.</p> <p><b>Коммуникативные</b> -планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками.</p>

	<p>относится? (К вокальной).</p> <p>-Как назвать песни, написанные народом? (Народные).</p> <p>-Как можно назвать песню лирического характера? (Романсом).</p> <p>-Какой романс вы знаете на слова М.Ю. Лермонтова? («Горные вершины»).</p> <p>- Кто является автором музыки? (А.Варламов и А.Рубинштейн).</p> <p>- Назовите фамилию известного исполнителя романсов (бас). (Ф.Шаляпин).</p> <p>-Как называется торжественная песня, символ государства? (Гимн).</p> <p>-Как называют по- другому устное народное творчество? (Фольклор).</p> <p>-Назовите музыкальное произведение и композитора, написанное на основе русского фольклора? (Ан. Конст. Лядов. «Кикимора»).</p> <p>-К какой музыке по способу исполнения оно относится? (К инструментальной).</p> <p>-Назовите фамилию композитора- сказочника, на писавшего INSTR. произв. на сюжет восточной сказки? (Н.А. Римский-</p>		
--	---	--	--

	<p>Корсаков).</p> <p>- Как называется это произведение? («Шехерезада»).</p> <p>-К какому жанру оно относится? (К инструментальному).</p> <p>-Молодцы. В основном сегодня речь шла о каких жанрах музыки по способу исполнения?</p> <p>- Ребята, сегодня у нас не простой урок, а урок- путешествие. Мы отправимся с вами в Испанию и Италию. Эти страны стали родиной баркаролы и романса.</p> <p><b>Слайд № 2</b> Верно. И сегодня мы продолжим разговор о вокальной и инструментальной музыке, и попытаемся выяснить что общего между ними и в чем отличие.</p>		
<p>Этап актуализации знаний и пробного учебного действия.</p>	<p>Что же такое вокальное музыка?</p> <p>Правильно. Какие жанры вокальной музыки вы знаете?</p> <p><b>Слайд №3</b></p> <p>Предлагаю вам послушать произведение и подумать к какой музыке оно относится, к вокальной или инструментальной</p>	<p>Это музыка для пения.</p> <p>Песня, романс, кантата, оратория, опера.</p> <p>Слушают "Вокализ" С. Рахманинова.</p>	<p><b>Познавательные</b> -самостоятельное решение задач повышенной сложности отдельными учениками или коллективом класса.</p> <p><b>Регулятивные</b> -выстраивание самостоятельного маршрута общения с музыкальным произведением.</p> <p><b>Коммуникативные</b> -умение слушать и слышать мнение других людей, способность</p>

	<p>Итак, что же это за произведение? Вы узнали его?</p> <p>Правильно. И мы помним что вокализ это.....</p> <p><b>Слайд №4</b></p> <p>- Какие чувства у вас возникли, когда звучало это произведение?</p> <p><b>Слайд №5</b></p> <p>Да. Рахманинов посвятил этот вокализ певице А.Неждановой. Он говорил: «...Вы своим голосом и исполнением сможете выразить всё лучше и значительно больше, чем кто-нибудь словами».</p> <p><b>Слайд №6</b></p> <p>И действительно, как сказал А.Фет, «что не выразишь словами, звуком на душу навей».</p>	<p>Это «Вокализ» Рахманинова.</p> <p>Это произведение для пения с инструментальным сопровождением, исполняемое на тянущемся гласном звуке (обычно «а»).</p> <p>Чувства задушевности, широта и неторопливость мелодического развития сближают его с лирической народной песней.</p>	<p>излагать свои мысли о музыке. <b>Личностные</b> -определение границы собственного знания и «незнания».</p>
<p>Этап выявления места и причины затруднения</p>	<p>Вы сейчас слушали песню без слов, это был вокальный жанр. Но есть песни без слов и в инструментальной музыке. Они нередко имеют названия, заимствованные у песенных жанров: мелодия, ария, романс,</p>		<p><b>Познавательные</b> -умение находить главные идеи в текстовом материале, формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера, построение</p>

	<p>серенада.</p> <p><b>Слайд №7</b></p> <p>Послушайте «Романс» Г.Свиридова и подумайте, почему композитор назвал своё музыкальное произведение романсом. <b>Слайд №8</b></p> <p><b>(Звучит романс Г.Свиридова)</b></p> <p>- Почему композитор назвал своё произведение «Романс»?</p> <p>- Пел ли здесь кто-нибудь?</p> <p>- Какие черты вокальной музыки романса перешли в инструментальную музыку?</p> <p>Всё правильно. Мы слышим выразительную мелодию произведения, которую поёт скрипка и фортепиано, по своему звучанию напоминающее переборы гитары.</p> <p>И ещё немаловажно, что мелодичные, певучие интонации произведения мы воспринимаем как выразительную речь, как исповедь души человека. Этим инструментальный «Романс» Г.Свиридова близок к вокальному жанру романса.</p>	<p>- Открытое проявление чувств.</p> <p>- Нет.</p> <p>- Композитор хотел показать выразительность мелодии.</p>	<p>логической цепи рассуждений, установления аналогий, классификации.</p> <p><b>Личностные</b> -формирование духовно-нравственных ценностей.</p> <p><b>Регулятивные</b> -учатся размышлять, слушать вопросы и отвечать на них.</p>
--	--	--	--

	<p>А сейчас мы с вами познакомимся с новым композитором. <i>Слайд №9</i></p> <p>Немецкий композитор XIX века Феликс Мендельсон сочинил цикл фортепианных пьес под названием «Песни без слов». Среди них есть «Песни венецианских гондольеров» (так называли лодочников, гребцов). <i>Слайд 10</i></p> <p>Эти песни написаны в жанре баркаролы – песни на воде.</p> <p>Родина этого жанра – Италия. «Barka» в переводе с итальянского означает лодка.</p> <p>Послушайте одну из «Песен венецианских гондольеров» и подумайте,</p> <p>-Какие черты песен на воде можно услышать в произведении?</p> <p>-Какие черты жанра баркаролы – песни на воде вы слышали в музыке?</p>		
Этап построения проекта выхода из затруднения. Совместное открытие новых знаний.	<p>Похожа она на песню? Можем ли мы сказать, что это песня без слов?</p> <p>Именно Ф. Мендельсон впервые применил название «песня без слов», написав цикл</p>	<p><b>СЛУШАНИЕ: " Песня венецианских гондольеров" Мендельсона.</b></p> <p>- Плавная мелодия, мягкое и певучее звучание кларнета подобно голосу певца.</p> <p>- Сопровождение на фортепиано вызывает ассоциации с мягким покачиванием лодки на воде.</p>	<p><b>Коммуникативные</b> -умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p> <p><b>Личностные</b> -творческая самореализация на уроке, эмоциональное осознание себя и окружающего мира.</p> <p><b>Познавательные</b> -преобразование музыкального образа в</p>

	<p>фортепианных пьес, предназначенных для домашнего музицирования.</p> <p>В жанре баркаролы сочинял и Ф. Шуберт</p> <p><b>Слайд 11</b></p> <p>Послушайте романс и подумайте, почему композитор назвал произведение «Баркарола»?</p> <p><b>СЛУШАНИЕ : «Баркарола» Ф.Шуберта)</b></p> <p><b>Слайд 12</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Так почему романс назван «Баркаролой»?</li> <li>- Какие интонации мелодии помогают передать песню на воде?</li> <li>- Что общего между песнями без слов и баркаролой?</li> </ul> <p>Предлагаю разучить мелодию «Баркаролы».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Присутствует ритм монотонной гребли.</li> <li>- Спокойное монотонное покачивание.</li> <li>- Меланхоличная мелодия.</li> </ul> <p>Лирический характер песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Напевная мелодия.</li> <li>- Мягкое сопровождение.</li> </ul>	<p>пространственно-графический, анализ произведения с целью выделения существенных признаков.</p> <p><b>Регулятивные</b> -постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися.</p>
Физминутка	Музыкально- мультипликационная физминутка		



Этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи.	<p>Сейчас я предлагаю ещё раз прослушать Баркаролу Михаила Глинки, но в инструментальном исполнении. Текст будем читать сами. <i>Слайд 13</i></p> <p><b>СЛУШАНИЕ: «Венецианская ночь» М. Глинки (оркестр)</b></p> <p>Вы прослушали баркаролы Ф. Мендельсона и М. Глинки. Что общего заметили?</p> <p>Что напоминают мелодии этих произведений?</p>	<p>Ученик читает текст Н. Кукольника под музыку М. Глинки</p> <p>-</p> <p>Есть мерность ритма, мягкое качающееся движение меланхолических мелодий.</p> <p>-Они напоминают монотонный ритм гребли и монотонность покачивания лодки.</p>	<b>Регулятивные</b> -выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено, осознание уровня усвоения.
Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону	Составить кроссворд по теме урока	Кроссворд по теме урока	<b>Коммуникативные</b> -совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной информацией, инициирование взаимодействия в группе
Исполнение ранее изученной песни	<i>Исполним «школьный романс»</i>	Ребята распеваются и исполняют песню	<b>Исполнительские</b>

<p>Этап включения в систему знаний и повторения.</p>	<p><i>Продолжи предложение:</i></p> <p><i>Разные виды искусства: музыка, живопись, литература тесно взаимосвязаны. Искусство слова, при помощи которого писатель передает свои мысли и чувства, - (литература).</i></p> <p><i>В самой человеческой речи есть музыкальный элемент ... .. (интонация), что является основой выразительности музыкальной речи. С речевой интонации рождается ... .. (мелодия).</i></p> <p><i>Так возникает .....(вокальная музыка).</i></p> <p><i>Когда стихи и мелодия объединяются в ....(песне), они начинают жить как новое произведение искусства, в котором музыка и литература обогащают и дополняют одна другую.</i></p> <p><i>Примером этого является.... («Школьный романс»), которую мы исполнили на этом уроке. Также мы узнали, что такое.... (баркарола и вокализ ) и прослушали произведения Глинки, Мендельсона, Свиридова, Рахманинова и Шуберта для того, чтобы лучше усвоить эти понятия.</i></p>	<p>Ответы учащихся</p> <p>- Все эти произведения звучат как выразительная речь человека.</p>	<p><b>Познавательные-</b> умение размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p><b>Регулятивные-</b> самостоятельно выражать эмоциональное отношение к музыкальным произведениям.</p> <p><b>Коммуникативные-</b>умение выражать своё отношение к музыкальному произведению.</p> <p><b>Личностные-</b> развитие умения воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным содержанием, определять их характер и настроение.</p>
--	---	--	---

	.		
Информация о домашнем задании	<p><b>Слайд 14</b></p> <p>Письменно сравнить настроение романа («Венецианская ночь» М.И. Глинки) с настроением картины «Итальянский пейзаж» А. Мордвинова. <b>Слайд 15</b></p>		
Этап рефлексии учебной деятельности на уроке, контроль и оценка собственных учебных действий	<p><b>Лестница успеха.</b> А теперь давайте оценим свою работу на уроке. На партах лежат смайлики. Если у вас все получилось и вам понравился урок, то приклейте на первую ступеньку улыбающийся смайлик.</p> <p>-Если у вас получалось, но были трудности приклейте задумчивый смайлик.</p> <p>Если вам было трудно на уроке приклейте грустный смайлик.</p> <p>Молодцы ребята. Вы все хорошо потрудились, все получают пятерки. Спасибо за внимание, урок окончен. <b>Слайд 16</b></p> <p>Музыкальное прощание.</p>	Оценивают свою деятельность	