**Сценарий зимнего развлечения « Снеговик у нас в гостях»**

**Подготовительная группа №1, №2. 2019 год**

**Цель:**

**- воспитывать дружеские отношения в игре, умение действовать в коллективе**

**согласованно, воспитывать волевые качества;**

**- развивать ловкость, быстроту реакции, координацию движений, внимание,**

**настойчивость в достижении цели;**

**- закреплять знания детей о зиме и зимних явлениях;**

**Ход мероприятия:**

**Под музыкальное сопровождение дети заходят в спортивный зал, садятся на**

**стульчики.**

**Воспитатель: Белым пледом лес укрыт,**

**И медведь в берлоге спит.**

**Снег, как белая кайма.**

**Кто хозяйничал? (зима)**

**Правильно ребята, это зима! У нас на дворе зима. Замечательное время года:**

**деревья стоят укутанные белым покрывалом, метель намела большие**

**сугробы. Природа спит, и даже пенья птиц не слышно. Но русский народ**

**всегда любил зиму, потому что зимой много праздников. Назовите, какие**

**зимние праздники вы знаете? ответы детей).**

**Все эти праздники на Руси всегда сопровождались гуляньями и различными**

**играми. Сегодня в музыкальный зал нас ребята пригласил снеговик. Он хочет с вами встретиться и поиграть. Но где же он?**

***(Воспитатель под ёлкой находит игрушку снеговика )***

**Воспитатель: Но он такой маленький. Как же мы с ним будем играть?**

**А давайте попробуем оживить снеговика.**

**Закройте все глаза и повторяйте за мной:**

**Снеговик, снеговичок, белоснежный ты бочок,**

**Красная морковка, смоляная бровка.**

**Вокруг ёлки обернись, в человека превратись!**

**Раз, два, три, снеговик наш оживи!**

*(Дети открывают глаза, перед ними живой снеговик)*

***Снеговик:-Здравствуйте, ребята!***

***Дети:-Здравствуйте!***

***Снеговик:-Вы ,меня узнали?***

***Дети:-Да,***

***Снеговик:-Да! Я веселый Снеговик!***

***К снегу, к холоду, привык.***

***Услышав шум, проснулся я.***

***Я всех приветствую друзья!***

***Сегодня будем мы играть,***

***Веселиться и плясать!***

***Скажите, а в какие игры можно играть зимой? (ответы детей).***

***Вы все правильно сказали, очень много игр вы знаете.***

***Я смотрю, вы все здоровы.***

***Бегать, прыгать все готовы?***

***1.«Оденься на улицу».*** *(6 детей в одной команде)*

Дети стоят в две колонны. На стульчике лежит одежда: шапка, платок, шарф, варежки, валенки, шуба. По сигналу первые, стоящие в колонне одеваются на прогулку (второй ему помогает). Прибежал, раздевается и следующий одевается. Чья команда быстрее и лучше оденется та и выиграла.

***2.* *«Хоккей»***.(6 детей в одной команде)

На расстоянии 4- 5, м от стартовой линии расположены  2 обруча. Игрок ведет шайбу (мяч) клюшкой и заводит его в обруч. Передаёт следующему в команде.

**3. "Снег, лёд, кутерьма"**

*Общий круг. Дети легко идут по кругу и произносят слова:*

Снег, лёд, кутерьма

Здравствуй, Зимушка - зима!"

Ведущий произносит: Парами вставайте,

спинками примерзайте!"

***(ладошками, животиками, пальчиками, ушками, плечами, коленями, щечками.) Дети должны быстро распределиться на пары и прислониться друг к другу указанным способом. Ведущий прогуливается между детьми, смотрит, кто шевелиться. Кто пошевелился, выходит из игры. Игра повторяется.***

***4. «Метание снежков вдаль»*** (10 детей в каждой команде)

***Снеговик:*** *А теперь посмотрим, кто из вас больше накидает снежков в мои корзины!*

***5. «Перетягивание каната» (участвуют мальчики)***

***Воспитатель: Ребята, вы любите фокусы?***

***Фокус с салфеткой***

***Фокус с ручкой***

***Фокус с воздушным шариком***

***Фокус с кубиком***

**6. «Пронеси снежок в ложке» (участвуют девочки)**

**Воспитатель: У праздника есть начало,**

**У праздника есть конец,**

**Кто с нами играл и смеялся,**

**Тот был сегодня молодец!**

**Общая пляска**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | |  |  | | |
| |  | | --- | |  | |

[Яндекс.Директ[](https://an.yandex.ru/count/Nqsr8t41Zyy502W2CQcNKLm00000EAh88K02I09Wl0Xe172cczA02u01Wjg5umA80S2Slu8Ea07orC2l1PW1bDxNq0UW0VJKmAy5g06ItjVG1xW1_Fs2vWN00GBO0PJVnWNW0SoepWNe0Qu1-04qY081e0BMnguKkGAAHZYoBd5sZV02fy-VgGdu0eA0W820e2g00wglZTa3Y0Eq_AYF1PW3ZiSCg0C4i0C4k0J_0UW4nZxu1AER9uW5evida0NxvoYW1QVx2wW5Y_m9i0MB_0cu1P2m2i05dgGeo0NqdWhG1Pw-1E05MV050PW6Wj2iymwW1kQo0QW6vh81oGPtQraB8GG0ND460IcVuGw39XdP1W000E2I0000a0SWgGTpXTmH6qvE0x07W82GDD070k07XWhu1mA020pG2BgAW870a802u0YhevSAW0e1mGe00000003mFzWA0k0AW8bw-0g0jHY82mAg2n3F4bwaSuK00E4rQG2iW0K0m0k0emN82u3Kam7P2tE5t14RJau3w0kZcoVm2mg8383lthu1w0mVc0s5_8i2u0q2YGu00000003mFv0Em8Gzc0xtrkNQa8I1W5oW3i24FR0E0Q4F00000000y3-e3_EAqeUNmvEd0zaFoGSWWQxw_J_W3m604CUUjWQG4BEyZjB5cglX0feG2H400000003mF_WG_____mU04V____y7eH400000003mFwWHm8Gz?stat-id=1&test-tag=185817515443201&format-type=17&actual-format=41&banner-test-tags=eyI3MjA5MDE0MzMiOiIxODU4MTc0NjUxMjY5MTIifQ%3D%3D&)](https://an.yandex.ru/count/Nqsr8t41Zyy502W2CQcNKLm00000EAh88K02I09Wl0Xe172cczA02u01Wjg5umA80S2Slu8Ea07orC2l1PW1bDxNq0UW0VJKmAy5g06ItjVG1xW1_Fs2vWN00GBO0PJVnWNW0SoepWNe0Qu1-04qY081e0BMnguKkGAAHZYoBd5sZV02fy-VgGdu0eA0W820e2g00wglZTa3Y0Eq_AYF1PW3ZiSCg0C4i0C4k0J_0UW4nZxu1AER9uW5evida0NxvoYW1QVx2wW5Y_m9i0MB_0cu1P2m2i05dgGeo0NqdWhG1Pw-1E05MV050PW6Wj2iymwW1kQo0QW6vh81oGPtQraB8GG0ND460IcVuGw39XdP1W000E2I0000a0SWgGTpXTmH6qvE0x07W82GDD070k07XWhu1mA020pG2BgAW870a802u0YhevSAW0e1mGe00000003mFzWA0k0AW8bw-0g0jHY82mAg2n3F4bwaSuK00E4rQG2iW0K0m0k0emN82u3Kam7P2tE5t14RJau3w0kZcoVm2mg8383lthu1w0mVc0s5_8i2u0q2YGu00000003mFv0Em8Gzc0xtrkNQa8I1W5oW3i24FR0E0Q4F00000000y3-e3_EAqeUNmvEd0zaFoGSWWQxw_J_W3m604CUUjWQG4BEyZjB5cglX0feG2H400000003mF_WG_____mU04V____y7eH400000003mFwWHm8Gz?stat-id=1&test-tag=185817515443201&format-type=17&actual-format=41&banner-test-tags=eyI3MjA5MDE0MzMiOiIxODU4MTc0NjUxMjY5MTIifQ%3D%3D&)

[Дистанционное курсы для педагогов[https://favicon.yandex.net/favicon/fipkip.ru](https://an.yandex.ru/count/Nqsr8t41Zyy502W2CQcNKLm00000EAh88K02I09Wl0Xe172cczA02u01Wjg5umA80S2Slu8Ea07orC2l1PW1bDxNq0UW0VJKmAy5g06ItjVG1xW1_Fs2vWN00GBO0PJVnWNW0SoepWNe0Qu1-04qY081e0BMnguKkGAAHZYoBd5sZV02fy-VgGdu0eA0W820e2g00wglZTa3Y0Eq_AYF1PW3ZiSCg0C4i0C4k0J_0UW4nZxu1AER9uW5evida0NxvoYW1QVx2wW5Y_m9i0MB_0cu1P2m2i05dgGeo0NqdWhG1Pw-1E05MV050PW6Wj2iymwW1kQo0QW6vh81oGPtQraB8GG0ND460IcVuGw39XdP1W000E2I0000a0SWgGTpXTmH6qvE0x07W82GDD070k07XWhu1mA020pG2BgAW870a802u0YhevSAW0e1mGe00000003mFzWA0k0AW8bw-0g0jHY82mAg2n3F4bwaSuK00E4rQG2iW0K0m0k0emN82u3Kam7P2tE5t14RJau3w0kZcoVm2mg8383lthu1w0mVc0s5_8i2u0q2YGu00000003mFv0Em8Gzc0xtrkNQa8I1W5oW3i24FR0E0Q4F00000000y3-e3_EAqeUNmvEd0zaFoGSWWQxw_J_W3m604CUUjWQG4BEyZjB5cglX0feG2H400000003mF_WG_____mU04V____y7eH400000003mFwWHm8Gz?stat-id=1&test-tag=185817515443201&format-type=17&actual-format=41&banner-test-tags=eyI3MjA5MDE0MzMiOiIxODU4MTc0NjUxMjY5MTIifQ%3D%3D&)fipkip.ru →Дистанционное курсы для педагоговПереподготовки и **повышение квалификации педагогов** в ФИПКиП! Диплом! Набор!Узнать большена fipkip.ru](https://an.yandex.ru/count/Nqsr8t41Zyy502W2CQcNKLm00000EAh88K02I09Wl0Xe172cczA02u01Wjg5umA80S2Slu8Ea07orC2l1PW1bDxNq0UW0VJKmAy5g06ItjVG1xW1_Fs2vWN00GBO0PJVnWNW0SoepWNe0Qu1-04qY081e0BMnguKkGAAHZYoBd5sZV02fy-VgGdu0eA0W820e2g00wglZTa3Y0Eq_AYF1PW3ZiSCg0C4i0C4k0J_0UW4nZxu1AER9uW5evida0NxvoYW1QVx2wW5Y_m9i0MB_0cu1P2m2i05dgGeo0NqdWhG1Pw-1E05MV050PW6Wj2iymwW1kQo0QW6vh81oGPtQraB8GG0ND460IcVuGw39XdP1W000E2I0000a0SWgGTpXTmH6qvE0x07W82GDD070k07XWhu1mA020pG2BgAW870a802u0YhevSAW0e1mGe00000003mFzWA0k0AW8bw-0g0jHY82mAg2n3F4bwaSuK00E4rQG2iW0K0m0k0emN82u3Kam7P2tE5t14RJau3w0kZcoVm2mg8383lthu1w0mVc0s5_8i2u0q2YGu00000003mFv0Em8Gzc0xtrkNQa8I1W5oW3i24FR0E0Q4F00000000y3-e3_EAqeUNmvEd0zaFoGSWWQxw_J_W3m604CUUjWQG4BEyZjB5cglX0feG2H400000003mF_WG_____mU04V____y7eH400000003mFwWHm8Gz?stat-id=1&test-tag=185817515443201&format-type=17&actual-format=41&banner-test-tags=eyI3MjA5MDE0MzMiOiIxODU4MTc0NjUxMjY5MTIifQ%3D%3D&)Скрыть объявление[](https://an.yandex.ru/count/Nqsr8w53RF4503e2CQcNKLm00000EAh88K02I09Wl0Xe173mcFl01O01ZRx1bGE80PVIpPepa06sqQAbCPW1hBROaJAW0RZHegKng06OjjYHChW1ckcPgXd00GBO0SJRenJW0PQDZGpe0LRu0O3lthu1Y081e0AIvPWLkGAAHZYoBd5sZV02fy-VgGdu0eA0W820e2g00wglZTa3Y0Eq_AYF1PW3tA87e0C4g0C4i0C4k0J_0UW4mo7u18ATH8W5Wfr4a0NKZ4UW1QZe5AW5eQmHi0MXh16u1Ts94i05aBKoo0NGw0pG1Oxd1-05MV050PW6Wj2iymwW1kQo0QW6vh81oGPtQraB8GG0ND460IcVuGw39XdP1W000E2I0000a0SWgGTpXTmH6qvE0x07W82GDD070k07XWhu1mA020pG2BgAW870a802u0Z9iimAW0e1mGe00000003mFzWA0k0AW8bw-0g0jHY82mAg2n3F4bwaSuK00E4rQG2iW0K0m0k0emN82u3Kam7P2tE5t14RJau3w0k2dKJm2mg8383lthu1w0mVc0s5_8i2u0q2YGu00000002mFf0Em8Gzc0xtrkNQa8I1W5oW3hd59R0E0Q4F00000000y3-e3_EAqeUNmvEd0zaFv8QfGKmI-J_W3m6048IAaH6G4BEyZjB5cglX0feG4Wa040000000017DpCpCpCpiFyWG1FWG_____mU04V____y7eH400000003mFwWHm8Gz?stat-id=1&test-tag=185817515443201&format-type=17&actual-format=41&banner-test-tags=eyI2NjE1NzQ5NzIzIjoiMTg1ODE3NDY1MTI2OTEyIn0%3D&)[Повышение квалификации педагоговmba78.com →Повышение квалификации педагогов**Дистанционно**! Без отрыва от дома/работы! Скидка −30%! Рассрочка без%. Техподдержка!Узнать большена mba78.com](https://an.yandex.ru/count/Nqsr8w53RF4503e2CQcNKLm00000EAh88K02I09Wl0Xe173mcFl01O01ZRx1bGE80PVIpPepa06sqQAbCPW1hBROaJAW0RZHegKng06OjjYHChW1ckcPgXd00GBO0SJRenJW0PQDZGpe0LRu0O3lthu1Y081e0AIvPWLkGAAHZYoBd5sZV02fy-VgGdu0eA0W820e2g00wglZTa3Y0Eq_AYF1PW3tA87e0C4g0C4i0C4k0J_0UW4mo7u18ATH8W5Wfr4a0NKZ4UW1QZe5AW5eQmHi0MXh16u1Ts94i05aBKoo0NGw0pG1Oxd1-05MV050PW6Wj2iymwW1kQo0QW6vh81oGPtQraB8GG0ND460IcVuGw39XdP1W000E2I0000a0SWgGTpXTmH6qvE0x07W82GDD070k07XWhu1mA020pG2BgAW870a802u0Z9iimAW0e1mGe00000003mFzWA0k0AW8bw-0g0jHY82mAg2n3F4bwaSuK00E4rQG2iW0K0m0k0emN82u3Kam7P2tE5t14RJau3w0k2dKJm2mg8383lthu1w0mVc0s5_8i2u0q2YGu00000002mFf0Em8Gzc0xtrkNQa8I1W5oW3hd59R0E0Q4F00000000y3-e3_EAqeUNmvEd0zaFv8QfGKmI-J_W3m6048IAaH6G4BEyZjB5cglX0feG4Wa040000000017DpCpCpCpiFyWG1FWG_____mU04V____y7eH400000003mFwWHm8Gz?stat-id=1&test-tag=185817515443201&format-type=17&actual-format=41&banner-test-tags=eyI2NjE1NzQ5NzIzIjoiMTg1ODE3NDY1MTI2OTEyIn0%3D&)

**Изучение уровней освоения образности речи детьми старшего дошкольного возраста**

**Изучение уровней освоения образности речи детьми старшего дошкольного возраста.**

Статьи по теме

1. [Поручения как средство воспитания у детей среднего дошкольного возраста положительного отношения к труду](http://ekrost.ru/poster/porucheniya-kak-sredstvo-vospitaniya-u-detei-srednego-doshkolnogo-vozrasta-polozhitelnogo-otnosheniya-k-trudu.html)
2. [Формирование представлений о здоровом образе жизни у детей старшего дошкольного возраста](http://ekrost.ru/poster/formirovanie-predstavlenii-o-zdorovom-obraze-zhizni-u-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html)
3. [Методы развития диалогической речи для формирования связной речи](http://ekrost.ru/poster/metody-razvitiya-dialogicheskoi-rechi-dlya-formirovaniya-svyaznoi-rechi.html)
4. [Воспитание физических качеств у детей](http://ekrost.ru/poster/vospitanie-fizicheskih-kachestv-u-detei-doshkolnogo-vozrasta.html)
5. [Формирование познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста](http://ekrost.ru/poster/formirovanie-poznavatelnogo-interesa-u-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html)
6. [Взаимодействие ДОУ и семьи](http://ekrost.ru/poster/vzaimodeistvie-dou-i-semi.html)
7. [Воспитание наблюдательности у детей в процессе ознакомления с комнатными растениями](http://ekrost.ru/poster/vospitanie-nablyudatelnosti-u-detei-v-processe-oznakomleniya-s-komnatnymi-rasteniyami.html)

Искать по теме

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | |  |  | | |
| |  | | --- | |  | |

[Яндекс.Директ[](https://an.yandex.ru/count/NpznxTt4ON8503W2CQcNKLm00000EAh88K02I09Wl0Xe172CpEI02O01e9FRd0U80PNlkA4ea06WaTVl8fW1jf2rzoAW0QAHr-yYg06qaBNt8hW1tlwWnnN00GBO0PQtX13W0UIP_m_e0Ou1-060xzw-0OW20w02xjR65ha2YaOuiYvnTetm0fBNZzS6-0A2W820WA0gW0EghutP0uW3jFoeZmMO0ypi1wW31B031BW4_m7e19SX-0Iitok81QpVAv05yeqze0MZh0se1SYF2x05o8yBk0NFn0_01Pkq6iW5iDi6q0NDW0NW1Ldm1G6O1fwvf_aDe0RciW6e1kQo0Sa6TsjP2o4405pH1W4fd-4EWoOPsGO0003WaW0009078Aa7SuKCAa9EJWEm1u20a3JG1mBW1uOA-0S2W0WCq0YwYe21m9200k08jwkZ2u0A0S4A00000000y3_O2WBW2e29UlWAWBKOY0i6gWiGLw15OdE50032_t80h8050C0BWAC5o0k0r9C1sGjpXGmgGavE0-WBhDyhy0iAY0o0xzw-0UWC7vWDY-sX0k0D0eaE00000000y3-G3i24FPWEzzRbsf24WO1Se0x9YJEm3W6X3m0000000F0_g0_pYeB2YiYJfmFP3ssX5zEEslu_u0y1W13zyeqEa12pl8xInPghuGAQ4189G0000000000HCpCpCpCpyp_840Ju4F____y7W17_____1w4H00000000y3-e4S24FG00?stat-id=3&test-tag=185817515448321&format-type=22&actual-format=41&banner-test-tags=eyI0NjgwNTA4NDk2IjoiMTg1ODE3NDY1MTI2OTEyIn0%3D&)](https://an.yandex.ru/count/NpznxTt4ON8503W2CQcNKLm00000EAh88K02I09Wl0Xe172CpEI02O01e9FRd0U80PNlkA4ea06WaTVl8fW1jf2rzoAW0QAHr-yYg06qaBNt8hW1tlwWnnN00GBO0PQtX13W0UIP_m_e0Ou1-060xzw-0OW20w02xjR65ha2YaOuiYvnTetm0fBNZzS6-0A2W820WA0gW0EghutP0uW3jFoeZmMO0ypi1wW31B031BW4_m7e19SX-0Iitok81QpVAv05yeqze0MZh0se1SYF2x05o8yBk0NFn0_01Pkq6iW5iDi6q0NDW0NW1Ldm1G6O1fwvf_aDe0RciW6e1kQo0Sa6TsjP2o4405pH1W4fd-4EWoOPsGO0003WaW0009078Aa7SuKCAa9EJWEm1u20a3JG1mBW1uOA-0S2W0WCq0YwYe21m9200k08jwkZ2u0A0S4A00000000y3_O2WBW2e29UlWAWBKOY0i6gWiGLw15OdE50032_t80h8050C0BWAC5o0k0r9C1sGjpXGmgGavE0-WBhDyhy0iAY0o0xzw-0UWC7vWDY-sX0k0D0eaE00000000y3-G3i24FPWEzzRbsf24WO1Se0x9YJEm3W6X3m0000000F0_g0_pYeB2YiYJfmFP3ssX5zEEslu_u0y1W13zyeqEa12pl8xInPghuGAQ4189G0000000000HCpCpCpCpyp_840Ju4F____y7W17_____1w4H00000000y3-e4S24FG00?stat-id=3&test-tag=185817515448321&format-type=22&actual-format=41&banner-test-tags=eyI0NjgwNTA4NDk2IjoiMTg1ODE3NDY1MTI2OTEyIn0%3D&)

[Повышение квалификации воспитателейedu-distance.ru →Повышение квалификации воспитателей2 недели. Для учителей и воспитателей. **Дистанционно**!СмотретьЗаявкаЛицензияКонтактыУзнать большена edu-distance.ru](https://an.yandex.ru/count/NpznxTt4ON8503W2CQcNKLm00000EAh88K02I09Wl0Xe172CpEI02O01e9FRd0U80PNlkA4ea06WaTVl8fW1jf2rzoAW0QAHr-yYg06qaBNt8hW1tlwWnnN00GBO0PQtX13W0UIP_m_e0Ou1-060xzw-0OW20w02xjR65ha2YaOuiYvnTetm0fBNZzS6-0A2W820WA0gW0EghutP0uW3jFoeZmMO0ypi1wW31B031BW4_m7e19SX-0Iitok81QpVAv05yeqze0MZh0se1SYF2x05o8yBk0NFn0_01Pkq6iW5iDi6q0NDW0NW1Ldm1G6O1fwvf_aDe0RciW6e1kQo0Sa6TsjP2o4405pH1W4fd-4EWoOPsGO0003WaW0009078Aa7SuKCAa9EJWEm1u20a3JG1mBW1uOA-0S2W0WCq0YwYe21m9200k08jwkZ2u0A0S4A00000000y3_O2WBW2e29UlWAWBKOY0i6gWiGLw15OdE50032_t80h8050C0BWAC5o0k0r9C1sGjpXGmgGavE0-WBhDyhy0iAY0o0xzw-0UWC7vWDY-sX0k0D0eaE00000000y3-G3i24FPWEzzRbsf24WO1Se0x9YJEm3W6X3m0000000F0_g0_pYeB2YiYJfmFP3ssX5zEEslu_u0y1W13zyeqEa12pl8xInPghuGAQ4189G0000000000HCpCpCpCpyp_840Ju4F____y7W17_____1w4H00000000y3-e4S24FG00?stat-id=3&test-tag=185817515448321&format-type=22&actual-format=41&banner-test-tags=eyI0NjgwNTA4NDk2IjoiMTg1ODE3NDY1MTI2OTEyIn0%3D&)Скрыть объявление[](https://an.yandex.ru/count/NpznxHIstoO502i2CQcNKLm00000EAh88K02I09Wl0Xe172IdfoH0O01rVIb18W1WQ_AapQG0RoHw_ylc07KrSN8Bw01XeBg_o-e0TBLnSWlk066r_2G6i010jW1ufVU4k01ve_R4kW14FW1WE_UlW680WEW0h3gwnQv0ef6EB8kSNQDy0AIru_N1lW2We20W82WAe03XyRKeWo80uYkxwq2c0FxWWkW0mIe0mIm0mJe198X-0Iuy2Q81RZm9f05sUihe0MUxWke1Pdn2R05cV49k0NQaWl01V-e4yW5tVG4q0MhkGJW1Nlm1G6O1eBGhFCEe0RciW6e1kQo0Sa6TsjP2o4405pH1W4fd-4EWoOPsGO0003WaW0009078Aa7SuKCAa9EJWEm1u20a3JG1mBW1uOA-0S2W0WCq0YwYe21m9200k08cFMr2u0A0S4A00000000y3_O2WBW2e29UlWAWBKOY0i6gWiGLw15OdE50032_t80h8050C0BWAC5o0k0r9C1sGjpXGmgGavE0-WBkF0cy0iAY0o0xzw-0UWC7vWDY-sX0k0D0eaE00000000i3wG3i24FPWEzzRbsf24WO1Se0x0X3sm3W6X3m0000000F0_g0_pYeB2YiYJfmFP3nhQZuhHW010u0y1W12vjOOGa12pl8xInPghuGAQ418901000000000HcfcPcPcPyJ_840Bu4F____y7W17_____1wWHm8Gz?stat-id=3&test-tag=185817515448321&format-type=22&actual-format=41&banner-test-tags=eyI2NDQyMjgwMDMwIjoiMTg1ODE3NDY1MTI2OTEyIn0%3D&)[Повышение квалификации педагоговuchebnyjcentr.ru →Повышение квалификации педагогов**Повышение квалификации** педагогических работников. Удостоверение почтой России.Курсы для воспитателейКурсы для учителейКурсы для преподавателейУзнать большена uchebnyjcentr.ru](https://an.yandex.ru/count/NpznxHIstoO502i2CQcNKLm00000EAh88K02I09Wl0Xe172IdfoH0O01rVIb18W1WQ_AapQG0RoHw_ylc07KrSN8Bw01XeBg_o-e0TBLnSWlk066r_2G6i010jW1ufVU4k01ve_R4kW14FW1WE_UlW680WEW0h3gwnQv0ef6EB8kSNQDy0AIru_N1lW2We20W82WAe03XyRKeWo80uYkxwq2c0FxWWkW0mIe0mIm0mJe198X-0Iuy2Q81RZm9f05sUihe0MUxWke1Pdn2R05cV49k0NQaWl01V-e4yW5tVG4q0MhkGJW1Nlm1G6O1eBGhFCEe0RciW6e1kQo0Sa6TsjP2o4405pH1W4fd-4EWoOPsGO0003WaW0009078Aa7SuKCAa9EJWEm1u20a3JG1mBW1uOA-0S2W0WCq0YwYe21m9200k08cFMr2u0A0S4A00000000y3_O2WBW2e29UlWAWBKOY0i6gWiGLw15OdE50032_t80h8050C0BWAC5o0k0r9C1sGjpXGmgGavE0-WBkF0cy0iAY0o0xzw-0UWC7vWDY-sX0k0D0eaE00000000i3wG3i24FPWEzzRbsf24WO1Se0x0X3sm3W6X3m0000000F0_g0_pYeB2YiYJfmFP3nhQZuhHW010u0y1W12vjOOGa12pl8xInPghuGAQ418901000000000HcfcPcPcPyJ_840Bu4F____y7W17_____1wWHm8Gz?stat-id=3&test-tag=185817515448321&format-type=22&actual-format=41&banner-test-tags=eyI2NDQyMjgwMDMwIjoiMTg1ODE3NDY1MTI2OTEyIn0%3D&)

**Лингвистическая характеристика образности речи как одного из компонентов культуры речи**

В дошкольном возрасте одним из важных приобретений является овладение родным языком и рассматривается в современном дошкольном образовании, как одно из основ воспитания и обучения детей. Целью речевого развития дошкольников считается содействие усвоению детьми правильной и коммуникативно-целесообразной речи, что составляет две стороны понятия "культура речи". (1,с.51)

Термин "культура речи" толкуется, как владение нормами литературного языка, а так же как умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Основными показателями культура речи являются: богатство, точность и выразительность.

Богатство речи связано с разнообразием используемых говорящих средств выражения мысли, синонимов, способов построения высказывания, организации текста.

Богатство речи – набор языковых средств (лексических, грамматических, стилистических), которыми владеет и умело пользуется в соответствии с ситуацией отдельный человек. Богатство речи определяется способностью человека выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами.

Точность речи – коммуникативное качество речи, состоящее в соответствии ее смысловой стороны отражаемой реальности и коммуникативному замыслу говорящего. Точность речи зависит от правильности словоупотребления, умения выбирать необходимый синоним, учета многозначности и омонимии, правильного сочетания слов.

Выразительность речи – качество речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства.

Условиями выразительности речи являются самостоятельность мышления говорящего и его внутренняя убежденность в значимости высказывания, а также умение выбрать оригинальные способы передачи содержания его мысли.

Выразительность речи достигается использованием художественных приёмов, речевых фигур и тропов, пословиц, фразеологических оборотов, крылатых фраз.

Основными средствами звуковой выразительности является интонация, а главным средством языковой выразительности считается лексика. Лексическая выразительность – это образность речи, поэтому О.С. Ушакова считает, что образная речь является важной составной частью воспитания культуры речи в широком смысле этого слова.

Образность, как эстетическая категория рассматривается в каждом виде искусства, ( музыкальном, изобразительном, литературном) и в зависимости от этого имеет свои специфические особенности. Образность речи как важнейший элемент эстетической функции языка, способна при помощи языковых средств вызывать наглядно – чувственные представления (В.В. Виноградов, Г.О. Винокур, Л.И. Тимофеев, М.Н. Кожина, И.М. Шанский и др.).

Трактовка понятия "образность речи" является важной в связи с необходимостью определения содержания работы над образностью речи детей старшего дошкольного возраста. В словарно – энциклопедической литературе присутствуют понятия "образность" и "образный", а понятия "образности речи"- нет. Так в большом энциклопедическом словаре образность характеризуется как живопись, красочность изображения, речи.

Образный – у В. Даля значит иноречивый, иносказательный, окольно выраженный, а у С.И. Ожегова – изобретательный, яркий, живой. М.Р. Львов в учебном пособии "основы теории речи" приводит разные толкования понятия "выразительности речи". Однако из них звучит так: выразительность – это образность, применение средств поэтики: ритмика речи, стилистические фигуры, тропы, крылатые слова.

По мнению Д.Б. Ольховика, образность – сложная и многозначная категория стилистики, имеющая различные интерпретации в связи с разными осмыслениями понятия и термина образ. Он замечает, что "производное слово – термин "образность" находится в сложных отношениях синонимии с рядом близких по значению семантико – стилистических категорий: "выразительность", "экспрессивность", "метафоричность", в работах некоторых авторов – "символичность" и "поэтичность"". В составе лингвоэстетической категории образности Д.Б. Ольховиков выделяет тропеическую образность, основанную на употреблении слов и выражений в переносном значении.

Таким образом, слово "образность", "образный" используются в значениях: живость, наглядность, красочность изображения. Образность – неотъемлемый признак всякого вида искусства, особая форма осознания действительности, образность речи – частное ее проявление.

Более узкое понимание образности речи основано на использовании слов в переносном значении, т.е. тропов (от греч. Tropos –оборот, образ).

Тропы – одно из основных средств образности и экспрессивности языка и речи. Их использование позволяет, с одной стороны, выразить образное восприятие того или иного явления, украсив тем самым высказывание, с другой стороны, экономно и четко внести необходимый смысловой акцент, дать описываемому интеллектуально – эмоциональную оценку. К тропам относятся: сравнения, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, ирония, эпитет, аллегория, перифраз и ряд других, более редких средств образности.

Простейшим видом тропа является сравнение – сопоставление одного предмета с другим, придающее описанию особую наглядность, изобразительность. Сравнение способствует образному описанию самых различных предметов, их признаков, качеств, действий. Многие сравнения входят в сознание детей с раннего детства. Сравнения придают речи яркую наглядность. Не случайно они считаются одними из самых сильных средств изобразительности.

Более сложным вида тропа является эпитет – слово или предложение, которое усиливает, подчеркивает какое-нибудь характерное, выдающееся качество предмета или явления. Чаще всего эпитет выражается именем прилагательным или причастием, но в ряде случаев в качестве эпитета используются приложение – существительное (волшебница-зима, гостья-зима, бродяга-ветер).

Художники слова любят использовать метафоры, их употребление придает речи особую образность, эмоциональность. Сам термин означает перенос названия предмета на основании сходства. Метафоры, построенные на основании сходства предметов в цвете, особенно часто используются при описании природы: в багрец и золото одетые леса (А.С. Пушкин). Подобие формы предметов – основа таких метафор: ветви березы – шелковые косы,…. снежною каймой распустились кисти белой бахромой (С.А. Есенин). Метафоры занимают главенствующее место среди всех тропов.

Среди образных средств языка определенное место занимают фразеологизмы – несвободное, устойчивое сочетание слов, обладающее смысловой целостностью, устойчивостью, переносным значением, эмоциональной выразительностью. Своим происхождением фразеологизмы обязаны меткому народному языку, сказкам, былина, притчам(бить баклуши, спустя рукава).

Говоря о средствах образности речи, нельзя не отметить и гиперболу – образное выражение, преувеличивающее размеры, силу, красоту описываемого. Гиперболизация – распространенный прием в русском фольклоре (сказки, загадки, пословицы и поговорки, народная поэзия) и в русской литературе с древнейших времен. Образное выражение, преуменьшающее размеры, силу и значение описываемого называется литотой. Например: вышел на минутку, сказать два слова, мальчик – с пальчик и т.д.

Неповторимость, естественность, индивидуальность, – именно эти аспекты отличают речь детей дошкольного возраста, поэтому и развитие такой ее черты, как образность должно начинаться по возможности раньше. Доступными способами создание образности для дошкольников являются сравнение( в нем названо то, что сравнивается; то, с чем сравнивается; тот признак, по которому сравнивается); эпитет (художественное определение) и метафора ( словосочетание, имеющее семантику скрытого сравнения).

Таким образом, образность речи является одним из качеств культуры речи. Она – важнейший элемент эстетической функции языка, которой отличается способностью языковых средств вызывать наглядно – чувственные представления. Образность в широком смысле этого слова понимается как живость, наглядность, красочность изображения. Более узкое понимание образности речи основано на использовании слов в переносном значении, т.е. тропов.

**Психолого-педагогические аспекты развития образности речи у детей дошкольного возраста**

Образная речь является составной частью культуры речи. Формирование образной речи имеет огромное значение для развития связной речи, что является основой воспитания и обучения детей в старшем дошкольном возрасте. Дети способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения и осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание, поэтому возможность формирования образной речи возникает именно в старшем дошкольном возрасте.

Исследования психологов (Д.Б. Эльконин, А.Н. Гвоздев, Л.С. Выготский и др.) и методистов (О.С. Ушакова, О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьева, А.М. Бородич, М.М. Алексеева, В.И. Яшина и др.) показали, что старшие дошкольники свободно используют в своей речи средства интонационной выразительности: могут читать стихи грустно, весело, торжественно. Кроме того, дети в этом возрасте уже легко владеют повествовательной, вопросительной и восклицательной интонациями. Речь старших дошкольников насыщается словами, обозначающими все части речи. В этом возрасте они активно занимаются словотворчеством, словоизменением и словообразованием, создавая множество неологизмов. К.И. Чуковский называл это особым "языковым чутьем".

В старшем дошкольном возрасте дети совершают первые попытки произвольного использования грамматических средств и анализа грамматических фактов. Развивается смысловая сторона речи: появляются обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, происходит выбор точных, подходящих выражений, употребление слов в разных значениях, использование прилагательных, антонимов.

Исследования С.Л. Рубинштейна показали, что для маленького ребенка выразительные моменты являются не стилистическими средствами или приемами, которые сознательно избираются и используются для того, чтобы произвести определенное эмоциональное впечатление; в них совершенно непроизвольно прорывается импульсивная эмоциональность ребенка; она беспрепятственно выражается в его речи, поскольку у него нет еще твердо установившихся правил связного построения, которые ограничивали бы ее выражение. В старшем дошкольном возрасте импульсивность детской эмоциональности уменьшается, а речь детей, подчиняясь обычному, принятому в данном языке нормальному построению, становится более регламентированной, и непроизвольная выразительность ее снижается. Однако старшие дошкольники, по мнению С.Л. Рубинштейна, способны к так называемой сознательной выразительность […]. Сознательная выразительность присуща художественной речи. Поэтому с целью ее развития в старшем дошкольном возрасте важно использовать произведения художественной литературы, в том числе русской народной сказки.

Во всех исследованиях подчеркивается, что эмоционально-выразительная сторона развития речи имеет большое значение и для развития ее связности. О.С. Ушакова говорит о том, что основой смыслового содержания речи является то, что она обозначает, однако подлинное владение построением связного высказывания непременно включает в себя понимание выразительных моментов, раскрывающих внутренний смысл, который вкладывает в него говорящий.

Как доказано А.М. Леушиной и другими исследователями, эмоциональность ребенка создает предпосылки и возможности для дальнейшего развития у него сознательных форм выразительности речи. Однако для того, чтобы эти возможности претворить в действительность, необходимо проводить специальную работу и вооружить ребенка способами выражения в слове определенного художественного содержания.

Как уже отмечалось, важнейшей особенностью словесного творчества старших дошкольников является его взаимодействие с восприятием произведений художественной литературы, которая является неисчерпаемым источником обогащения речи образными средствами. Взаимосвязь этих процессов (восприятия и творчества) исследователи прежде всего видят в том, что оба вида деятельности требуют специального целенаправленного развития, только тогда они будут влиять на образное восприятие художественного текста и перенос усвоенных знаний в свои сочинения.

**Роль фольклорных произведений в развитии у дошкольников образности речи**

Родное слово – основа всякого умственного развития и сокровищница всех знаний. К.Д. Ушинский

По мнению О.С.Ушаковой, воздействие фольклора на умственное и эстетическое развитие ребёнка общеизвестно, велика его роль и в развитие речи детей. Она считает, что речь ребёнка становится образной, непосредственной и живой в том случае, если у ребёнка воспитывается интерес к языковому богатству, развивается умение использовать в своей речи самые разнообразные выразительные средства. Важнейшими источниками развития выразительности детской речи, по мнению О.С. Ушаковой, являются произведения устного народного творчества, в том числе и малые фольклорные формы. Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он, расширяя знания об окружающей действительности, развивает умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка. О.С. Ушакова, Ф.А. Сохина, Е.И Тихеева считали, что развивающая речь способствует развитию личности ребёнка в целом, и любая из сторон развития личности содействует развитию языка.

Важнейшим источником развития выразительности детской речи являются произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (загадки, потешки, считалки, колыбельные, песни). Знакомство с ними обогащает его чувства и речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Произведения, созданные специально для детей, составляют особую область народной поэзии – детский фольклор. И теоретики-педагоги, и воспитатели-практики неоднократно подчеркивали высокие педагогические качества адресованных детям произведений фольклора: глубокое проникновение в психику ребенка, тонкий учет особенностей детского восприятия, отсутствие навязчивых поучений.

Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он расширяет знания ребенка об окружающей действительности, развивает умения тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение, способствуют развитию образного мышления, обогащают речь детей. Устное народное творчество – это история народа, его духовное богатство. Весёлые песенки, замысловатые загадки, пословицы, заклички приговорки, потешки, прибаутки, перевёртыши, считалки, скороговорки, дразнилки, смешные сказочки сочинил великий и бессмертный поэт – русский народ.

**Технология обогащения речи детей лексическими средствами образности**

Невозможно переоценить роль родного языка в становлении и развитии личности ребенка. Проникая через язык в духовную жизнь своего народа, ребенок получает первые уроки нравственности и красоты.

Накопленная веками сокровищница народного языка богата меткими изречениями, образными словами и словосочетаниями, пословицами, поговорками, фразеологизмами. Обогащенная этими языковыми средствами речь любого человека становится выразительной, яркой, живой. Однако это возможно при условии, если развивать умения использовать в своей речи средства образности с первых лет жизни.

Исследования психологов и педагогов показывают, что к старшему дошкольному возрасту у детей развивается способность замечать в произведениях литературы и фольклора средства художественной выразительности. В то же время они отмечают несоответствие между способностью детей к восприятию образного строя произведений и умениями образно выражать свои мысли, впечатления, переживания в собственных сочинениях.

Работа по развитию диалогической речи направлена на решение следующих задач:

1. Развивать способность к целостному восприятию произведений фольклора

2. Формировать первоначальные представления об особенностях фольклорных произведений

3. Воспитывать интерес к русской народной культуре, к фольклорным произведениям, ценностное отношение к чтению, к традициям народа.

Таблица 2

Схема технологии развития образности речи у детей старшего дошкольного возраста средствами фольклора.

|  |  |
| --- | --- |
| Модуль | Содержание модуля |
| Целевой модуль | Цель: развитие образной речи у детей старшего дошкольного возраста средствами фольклора.  Задачи:  1. Развивать способность к целостному восприятию произведений фольклора  2. Формировать первоначальные представления об особенностях фольклорных произведений  3. Воспитывать интерес к русской народной культуре, к фольклорным произведениям, ценностное отношение к чтению, к традициям народа |
| Содержательный модуль | блок – в мире фольклора  блок – в гостях у сказки |
| Процессуально-деятельностный модуль | Этапы работы:  1.подготовительный этап  Цель: подготовка к полноценному восприятию произведений фольклора.  2. основной этап  Цель: организация чтения и слушанья фольклорных произведений для репродуктивного воспроизведения лексических средств выразительности.  3.заключительный этап  Цель: организация игровой, театрализованной деятельности (развлечения, праздники) по мотивам произведений фольклора.  Участники образовательного процесса: дети 6-7 лет, воспитатели группы, родители детей.  Средства:  Совместная деятельность воспитателя с детьми: (занимательная деятельность, режимные моменты, совместное чтение, беседы, игровая, театрализованная деятельность);  Самостоятельная деятельность детей.  Методы:  Словесные (чтение, рассказывание фольклорных произведений, беседа, объяснение)  Наглядные (рассматривание иллюстраций, картин, изделий народного промысла)  Игровые (игровые ситуации, сюрпризные моменты, игры-драматизации, инсценировки, дидактические, подвижные народные игры)  Последовательность: поэтапная реализация каждого блока. |
| Диагностико-результативный модуль | Результат: повышение уровня диалогической речи средствами фольклора. |

Реализация разработанной технологии осуществляется поэтапно.

На первом этапе работы нужно было сформировать у детей понимания содержания литературного произведения, эмоционально на него откликнуться, выразить свое отношение к событиям и героям, оценить значение образных средств для раскрытия художественного образа.

Занятия по ознакомлению детей с художественной литературой проводились фронтально. Общий эмоциональный настрой на активное слушание создавался с помощью обращения к личному опыту детей; им предлагали понять мотивы поступков героев и выразить к ним свое отношение. Особое внимание уделялось средствам образности.

В ходе чтения или рассказывания произведения, а также перед заучиванием наизусть поэтических текстов внимание детей акцентировалось на образных средствах текстах. Дошкольники часто затруднялись самостоятельно выделить средства образности.

Особое место в работе было уделено ознакомлению дошкольников с загадками, приучающими видеть и чувствовать необычность и художественность описания предмета и эмоционально откликаться на образность этого жанра. Сначала детей знакомили с наиболее легкими загадками – описательными, например: "Зелененький, полосатенький, а в середке сладенький" (Арбуз). Эти загадки строятся на перечислении признаков предметов, явлений.

Затем вниманию детей были представлены загадки с отрицательными сравнениями, например: "Светит, да не лампа. Тает, да не снег. Капает, да не дождь." (Свеча). Данный вид загадки позволил дошкольнику увидеть сравнения одного предмета с другим. При этом их внимание обращалось на основании для данных сравнений(цвет, форма, назначение и т.д).

После того как дети научились находить сходные предметы, замещать их с другим, позволило перейти к знакомству с самым сложным видам загадок – метафорическим, например: "Стоят два кола, На колах – бачка, На бочке – кочка, На кочке – лес дремучий" (Человек). Данные загадки построены по принципу полного замещения одного понятия другим на основе их сходства.

С каждой загадкой дети более внимательно относились к тексту, совершенствовалось умение видеть и понимать выразительность их языка. Со временем ответы детей стали более полными и точными. Работа на данном этапе показала, что произведения художественной литературы вызвали интерес и эмоциональный отклик у старших дошкольников. Дети стали правильно понимать иносказательный смысл малых литературных форм, хотя в собственных речевых высказываниях употребляли их редко.

На втором этапе работа началась с задания, суть которого состояла в следующем: дети должны были сравнить два варианта одного и того же литературного произведения(отрывка сказки, рассказа, загадки): подлинно художественного текста со специально измененной, невыразительной лексикой. Изменения касались образных средств: эпитеты заменялись простыми определениями, метафоры – конкретным наименованием. Пример для анализа текстов представлен в таблице2.

Таблица 3

Пример текстов для задания

|  |  |
| --- | --- |
| Подлинный (художественный )текст | Текст с измененной лексикой |
| Печка ей не сказала. Побежала девочка дальше – стоит яблоня. - Яблоня, яблоня, скажи, куда гуси-лебеди полетели? - Поешь моего лесного яблочка – скажу. - У моего батюшки и садовые не едятся... Яблоня ей не сказала. Побежала девочка дальше. Течет молочная река в кисельных берегах. | Печка ей не сказала. Побежала девочка дальше – стоит яблоня. - Яблоня, яблоня, скажи, куда гуси-лебеди полетели? - Поешь моего лесного яблочка – скажу. - У моего батюшки и садовые не едятся... Яблоня ей не сказала. Побежала девочка дальше. Течет широкая река в песчаных  берегах. |

В ходе задания было важно, что бы дети увидели разницу между двумя стилями и, сравнивая их, обращали внимание на главное отличие художественного стиля – эмоциональность, яркость. Для этого подлинный и измененный вариант постоянно сравнивались: "В каком варианте было интереснее, красивее? Почему?"

Данная форма работы была сложной для большинства детей. Дошкольники постепенно начали видеть различия между текстами, стали более чутко относиться к образному языку литературных произведений. В процессе данного эксперимента дети осознавали, как использование образных средств помогает представить ("увидеть", "услышать") картину происходящего.

На третьем этапе происходило знакомство дошкольников со способами создания средств образности и обучение их уместному использованию в собственных речевых высказываниях.

Для развития у детей умения создавать средства образности им предлагалось зарисовать придуманные ими или запомнившиеся сравнения к одному из предметов. Детям предлагался лист бумаги, на левой стороне нужно было изобразить сам предмет, а правую сторону поделить на столько частей, сколько сравнений придумал, и в каждой части нарисовать похожий предмет. В результате выполнения задания на листах оказались следующие изображения – сравнения: лед – вода – корабль – море – дельфин; груша – лампочка – фонарь – подсолнух и т.п.

Результат анализа показал, что многие дети затруднялись находить похожие предметы, так как не могли определить основания для их сравнения.

Поэтому встала задача научить детей самому процессу сравнения предметов и на этой основе составлять описание. Начальным этапом освоения сравнения было накопление знаний о качествах и свойствах предметов окружающего мира, об их строении, назначении. Далее детей обучали определению оснований для сравнения, которыми могут служить только те признаки, по которым сравниваемые предметы сопоставимы, например: основанием для сравнения солнца с лимоном будет цвет, солнца с мячом будет форма. С этой целью использовались постепенно усложняющие дидактические игры и упражнения: "Назови все желтые предметы в группе"; "Назови все предметы, из которых можно пить?"; "Кто больше найдет в группе круглых предметов" и др. После выполнения задания задавались вопросы: "Что общего между этими предметами?"; "Чем похожи эти предметы?".

Выполнение таких заданий способствовало развитию умения оперировать имеющимся знаниями, быстро находить в своем опыте необходимое для выполнения задания содержания. Дети научились выделять один признак предмета и делать его основанием для сравнения.

Примеры средств образности в фольклорных произведениях

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| В сказках | В загадках | В пословицах и поговорках |
| Литературный материал к блоку "Сравнение" | | |
| ... |  |  |
| ... |  |  |
| ... |  |  |
| Литературный материал к блоку "Метафора" | | |
| ... |  |  |
| ... |  |  |
| ... |  |  |
| Литературный материал к блоку "Эпитет" | | |
| ... |  |  |
| ... |  |  |
| ... |  |  |

Выводы по второй главе

Констатирующий эксперимент показал, что уровень развития образной речи у большинства детей находится на низком уровне. Наблюдение за детьми выявили, что старшие дошкольники:

– не до конца понимают значение образных средств в произведениях;

– редко используют образные средства в своей речи;

Данные эксперимента свидетельствуют об отсутствии должной системы и последовательности работы педагогов в этом направлении: в практике работы ДОО развитие образности речи не выступает, как специальная задача. Детей не систематически знакомят с доступным им средствами образности (сравнение, эпитеты, метафора).

Родители имеют нечеткое представление о роли и содержании образной речи у детей, не умеют оценивать ее уровень, исходят в воспитании из собственного опыта и соответственно ему подбирают средства воздействия на ребенка.

В процессе исследования была разработана технология развития образности речи у старших дошкольников средствами художественной литературы.

Литература

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. [Текст]/ Алексеева, В.И.Яшина.- М.: Academia, 2000.- С.50-84.

2. Акулова, О.В. Развитие выразительности речи детей дошкольного возраста средствами устного народного творчества.[Текст] / О.В.Акулова // Воспитываем дошкольникам самостоятельными. – Спб.: Детство – пресс, 2000. – С. 56 – 63.

3. Акулова, О.В. Ознакомление дошкольников с произведениями устного народного творчества как средство развития выразительности речи. [Текст]/ О.В.Акулова// Детство: педагогический альманах.-№1.Спб.: Детство – пресс. С.129 – 141.

4. Акулова, О.В. Развитие выразительности речи старших дошкольников в играх по мотивам фольклорных произведений. [Текст]/О.В.Акулова// Игра и дошкольник: развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности. СПб.: Детство – пресс, 2007. С.79-104.

5. Акулова, О.В. Влияние слушания произведений устного народного творчества на развитие выразительности речи старших дошкольников. [Текст] / О.В.Акулова //Методические совета к программе "Детство". СПб.: Детство-пресс, 2001. С.262-279.

6. Аникин, В.П. Былины. Русские народные сказки. Древнерусские повести. [Текст]/ В.П.Аникин, Д.С.Лихачев, Т.Н.Михельсон.- М.1989.

7. Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки. [Текст]/ В.П.Аникин. – М. 1957.

8. Истоки: Базисная программа развития ребенка-дошкольника. [Текст]/ Т.И.Алиева, Л.А.Парамонова, А.Н.Давидчук и др.- М.: ИЦ "Карапуз", 2001. – 142-229.

9. Арушанова, А.Г. Речь и речевое общение детей. [Текст]/А.Г.Арушанова. – М.: Мозаика – Синтез, 1999. С.13-114.

10. Бахвалова, Н.И. Педагогический поиск новых форм работы по развитию речи через русский народный фольклор. [Текст]/ Н.И.Бахвалова.// Дошкольная педагогика – 2008.- №8. – С.20-24.

11. Бабина, Г. Образные языковые средства. [Текст]/ Г.Бабина, Б.Белобородова.// Дошкольное воспитание -2008.-№6. С. 60-66.

12. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду. [Текст]/А.К.Бондаренко.- М.: Просвещение, 1985. – С.134-136.

13. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи. [Текст]/ Л.А.Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю.Кашаева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.- С.53-67.

14. Владимирская, Л.А. От осени до лета. Детям о природе и временах года в стихах, загадках, пословицах, рассказах о православных праздниках, народных обычаях и поверьях. [Текст]/ Л.А.Владимирская. – В.,2006.

15. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи. [Текст]/ Л.А.Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева.- Ростов-на-Дону, 2007.

16. Гавриш, Н. Использование малых фольклорных форм. [Текст]/ Н. Гавриш.// Дошкольное воспитание. -1986. – №9.

17. Доронова, Т.Н. Программа и методическое руководство по воспитанию и развитию детей 5-6 лет в детском саду "Радуга". [Текст]/Т.Н. Доронова, В.В. Гербова, Т.И. Гризик и др. – М.: Просвещение, 1996. 139-173.

18. Есаулова, Н.А. Конспекты занятий по красноречию. [Текст]/ Н.А.Есаулова. – М.: Центр педагогического образования, 2007.- С.64-77.

19. Жукова, Л.Н. Вкус к образному слову. [Текст]/ Л.Н.Жукова // Начальная школа. – 1993. – №6. С.131-133.

20. Запорожец, А.В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения. [Текст]/А.В.Запорожец// Избр. психол. труды. Т.1.-М.:Просвещение,1986.- С.66-78.

21. Иванова, К. Веселые фразы. [Текст]/ К.Иванова, В.Рыбаков.// Обруч. -2002. – №2. С. 18-20.

22. Илларионова, Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки. [Текст]/ Ю.Г. Илларионова.- М.: Просвещение, 1985.- 160 с.

23. Комарова, Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников. [Текст]/ Т.С.Комарова.- М. 2005.

24. Ковалева, С. 7000 золотых пословиц и поговорок. [Текст]/ С.Ковалева. – М.: ООО "Издательство АСТ", 2000.

25. Круглова, Ю.Г. Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике: Учеб.пособие/Сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; Под ред. Ю.Г. круглова.- М.:Высш. Шк., 2003.

26. Малетина, Н.С. Обучение дошкольников описательной речи. [Текст]/ Н.С. Малетина. – Н-В. 2000. С.3-5.

27. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор. [Текст]/ М.Н.Мельников.- М.: Просвещение, 1987.-С.100-104.

28. Медведев, Ю. Русские народные сказки, легенды, предания. [Текст]/ Ю.Медведев. – М.2001.

29. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка. [Текст]/С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведов. М.: Просвещение, 1987.

30. Пашина, Л. Сказка – ложь, да в ней намек…[Текст]/ Л.Пашина.// Дошкольное воспитание. – 2008. – №12. – С. 71-77.

31. Пикулева, Н. Слово на ладошке. [Текст]/ Н. Пикулева. – М. 1994.

32. Поддьяков, Н.Н. Проблемы речевого и умственного развития детей дошкольного возраста. [Текст]/ Н.Н. Поддьяков //Проблемы изучения речи дошкольника/под ред. О.С.Ушаковой.- М.: Просвещение, 1994.- С.119-126.

33. Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников [Текст]/ Н.А.Стародубова.- М, 2007.

34. Стародубова, Н.А. Развитие выразительности- речи у детей дошкольного возраста. [Текст]/Н.А.Стародубова//Теория и методика развития речи дошкольников.- М.:Академия,2006.С.116-122.

35. Сохин, Ф.А. Основы развития речи дошкольников. [Текст]/ Ф.А.Сохин.- М.- В., 2005.

36. Сомкова, О.Н. Развитие творческой речевой активности ребенка 5-6 лет в процессе усвоения средств языковой выразительности (образное сравнение). [Текст]/ О.Н.Сомкова.// Воспитываем дошкольниками самостоятельными.- Спб.: Детство – пресс, 2000.- С.45-56.

37. Сомкова, О.Н. Развитие выразительности речи у детей дошкольного возраста. [Текст]/ О.Н. Сомкова.// Детство: педагогический альманах. – Спб.: Детство – пресс, 2007. С. 117 -128.

38. Сохина, Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста. [Текст]/ Ф.А.Сохина. – М. 1984.

39. Танникова, Е.Б Формирование речевого творчества дошкольников. [Текст]/ Е.Б.Танникова.- М.: ТЦ "Сфера", 2008.- С.13-52.

40. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей. [Текст]/ Е.И.Тихеева.- М.: Просвещение, 1981. С.161-173.

41. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников.[Текст]/ О.С.Ушакова.- М.: Издательство Института Психотерапии Институт дошкольного воспитания и семейного образования РАО, 2001.- С. 172-188.

42. Ушакова, О.С. Знакомим дошкольников с литературой. [Текст]/ О.С.Ушакова, Н.В.Гавриш. М.: Сфера, 1998.-С.224.

43. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста. [Текст]/О.С.Ушакова.- М.: Владос, 2003.-С.124-145.

44. Ушакова, О.С. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников. [Текст]/ О.С.Ушакова, М.: Издательство Института Психотерапии, 2003.- С.171-217.

45. Ушакова, О.С. Скажи по-другому: Речевые игры, упражнения, ситуации, сценарии. [Текст]/под ред. О.С.Ушаковой. – Самара, 1994.- 145 с.

46. Ушакова, О.С. Знакомим дошкольников с литературой: конспекты занятий. [Текст]/О.С.Ушакова, Н.В.Гавриш.- М.: ТЦ "Сфера", 2003. – С.156-206.

47. Узорова, О. Большая книга загадок. [Текст]/ О. Узорова, Е.Нефедова. – М. 2003.

48. Ушинский, К.Д. Родное слово. [Текст]/ К.Д.Ушинский. – М. 1997.

49. Федоренко, П.К. Большая хрестоматия любимых сказок. [Текст]/ П.К.Федоренко. – М. 2001.

50. Ширшов, Б. Сто загадок. [Текст]/ Б. Ширшов. – М. 1998.

Подробнее: <http://ekrost.ru/poster/izuchenie-urovnei-osvoeniya-obraznosti-rechi-detmi-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html>