**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №261» городского округа Самара**

**Методическая разработка**

**Тема разработки:** Музейная педагогика в поликультурном воспитании детей дошкольного возраста через реализацию семейных проектов.

**Форма проведения дела:** педагогический совет

**Адресат:** педагоги ДОУ

Составитель: Елизарова Н.Г., воспитатель ДОУ

Самара

2019г.

**Введение**

**Актуальность исследования**: дошкольное детство – важнейший период в жизни человека, когда закладываются основы его личностной культуры, осваиваются моральные и нравственные ценности общества. Именно в этот период жизни у ребенка формируются представления о самом себе, о людях, о явлениях общественной жизни, о человеческой культуре, что создает предпосылки воспитания гражданских качеств и присвоения нравственных ценностей общества [1, с. 23].

Детские дошкольные учреждения, являясь начальным звеном системы образования в нашей стране, призваны формировать у детей первичные представления об окружающем мире, отношение к действительности, дать возможность им почувствовать себя с самых ранних лет гражданами своего Отечества. Актуальность данной проблемы заключается в том, что одним из важных звеньев поликультурного воспитания у дошкольников является взаимодействие с семьями воспитанников.

Семья является основой воспитания детей, и невозможно сформировать поликультурность  у ребенка, если родители не являются союзниками педагогов в решении этой проблемы.

Начальным этапом является изучение традиций и укладов каждой семьи воспитанника. Мир каждой семьи удивителен, его жизнь протекает внутри своей культуры. В результате большинство детей старшего дошкольного возраста начинает осознавать свою национальную принадлежность , ориентируясь на национальность родителей и язык семейного общения. Все это способствует воспитанию любознательности , взаимоуважения.

Очень важно знать детям о семье, где они родились, историю её возникновения и становления , какие национальные и семейные праздники отмечаются в семье.

Всё это способствует сплочению семьи, т.к. в процессе воспитания участвуют все члены семьи: от бабушек и дедушек, а также закрепляются знания о родном крае.

Организация и проведение выставок совместных работ родителей и детей на различные   имеют большое значение в вопросах по поликультурному воспитанию дошкольников.

Такая совместная работа сплачивает детей и взрослых, способствует развитию свободного общения между взрослыми и детьми. Совместная деятельность вызывает у детей чувство гордости, способствует развитию эмоций ребёнка, его социальной восприимчивости. Дети получают знания о близких им людях, интересуются их достижениями, профессиями, учатся выражать свои мысли и чувства. Такие выставки приносят   всем чувства радости, удовлетворенности.

Это ещё один повод общения между разными поколениями и сплочение д/сада и семьи.

**Музейная педагогика как средство поликультурного воспитания детей дошкольного возраста**

Музейная педагогика в последние десятилетия приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания – создаются музейные программы, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации (это работы М.Ю. Коваль, О.В. Дыбиной, Л.В.Пантелеевой, Н.А.Рыжовой и др.).

Уже в 20-е годы ХХ столетия А.В. Бакушинский, С.Т. Шацкий, Ф.И. Шмит и другие говорили о необходимости приобщения к музейной культуре детей дошкольного возраста. Все последующие исследования (Н.Д. Рева, Т.В. Чумаковой, Е.Н. Конуховой, Н.Л. Кульчинской и др.) также подчеркивали необходимость раннего знакомства детей с фондами музеев, но такая работа была направлена на младших школьников. В настоящее время ни у кого из специалистов не вызывает сомнений необходимость снизить эту возрастную категорию. С 90-х годов 20 века проводится работа, направленная на приобщение старших дошкольников к наследию духовной и материальной культуры средствами музея[29, с. 44].

Роль музейной педагогики в образовательном процессе занимает особое место при решении задач поликультурного воспитания. Ребенок с раннего возраста испытывает потребность в познании окружающего мира, потребность узнать, откуда берутся и из чего сделаны предметы, почему отмечают тот или иной праздник. Его восприятие зачастую ограничивается рамками домашних стен и стен детского сада. Поэтому использование мини-музеев помогает расширить представление детей, помочь им «погрузиться» в мир истории предметов, знаменательных событий, «прикоснуться» к культуре родного края. Например, познакомив детей на занятиях по изобразительной деятельности с народно-прикладным искусством, может быть организован мини-музей «Народные промыслы». Свое эмоциональное впечатление, дети переносят в изготовление собственных поделок: украшают элементами узоров хохломской росписи чашки и ложки из папье-маше, изготавливают глиняные свистульки. Эти работы используются при оформлении экспозиции музея[30, с. 61].

В последние годы музейной педагогикой занимаются ведущие научные центры дошкольного образования нашей страны: Центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца, сотрудники Русского музея, Государственной Третьяковской галереи, Института общего образования Минобразования России. Но богатейшими возможностями музейной педагогики в рамках этой программы могут воспользоваться лишь столичные ДОУ и детские сады, находящиеся близко к центрам культуры.

Сегодня музей выступает в качестве партнера по решению задач, связанных с воспитанием и образованием детей, через осуществление музейно-педагогической деятельности, как в условиях музейной среды, так и в условиях детского сада. В этом случае сама предметная среда окружающего мира играет роль учителя и воспитателя.

В любом детском саду, работающем в режиме развития, и в частности в дошкольных образовательных учреждениях, разрабатывающих экологическое направление, встает вопрос о необходимости обновления методов и организационных форм образовательно-воспитательного процесса, о необходимости создания системы, позволяющей современному ребенку вести диалог не только с наследиями веков в одухотворенном предметном мире, созданном человеком, но и с землей наших предков, с природой[30, с. 63]. Например, познание региональной фауны, использование коллекционных экспозиций и музейных фондов расширяет представления детей о системе и распространении по планете животного мира и видах животных родного края, «малой родины». Именно в таком музее можно заложить экологические знания о животных, о необходимости бережного отношения к ним, заложить основы экологической культуры дошкольников.

Поэтому музейная педагогика рассматривается не только как взаимодействие музея и ребенка, но и как инновационная технология формирования культуры воспитанников в условиях ДОУ.

В ходе реализации данной технологии на первый план выходят проблемы, связанные с выбором ее смыслового стержня и наиболее оптимальных средств передачи информации, происходит активное внедрение в воспитательно-образовательный процесс ДОУ средств музееведения и музейной педагогики, создание в МДОУ музейно-образовательного пространства, центрами которого являются мини-музеи. И в связи с этим хорошим подспорьем являются разработанные в дошкольных учреждениях парциальные программы, методические пособия и рекомендации по воспитанию и образованию детей дошкольного возраста[16, с. 75].

Таким образом, обучение в мини-музее – это не лекция, а специальная программа, где ребенок в игровой форме узнает много полезной и интересной информации.

Наиболее перспективными направлениями считаются:

- расширение и обогащение предметного мира мини-музея детского сада,

- углубленная работа с родителями воспитанников и их дальнейшее привлечение к работе в мини – музее;

- создание условий для совместной работы с музеями, с целью разработки в дальнейшем общего для детского сада и музея цикла занятий;

- организация в мини музее детского сада выставок предметов изготовленных детьми в кабинете ручного труда, а так же совместных поделок детей и родителей;

- развитие у детей ретроспективного взгляда на окружающий мир, приобретение необходимого опыта, культурного диалога с прошлым;

- воспитание музейной и коммуникативной культуры детей[7, с. 104].

Совместно с родителями дошкольники рисуют и подбирают картинки про самовары и чайники, придумывают загадки, вспоминают пословицы, поговорки, сочиняют стихотворные строки. Особенно нравятся воспитанникам «посиделки за самоваром», на которых они пробуют разные виды чая с вареньем, пьют из блюдец, как в старину, прикусывая сахарком. В результате совместной продуктивной творческой деятельности в мини-музее появляются самовары и чайники из соленого теста, апельсиновой кожуры.

**Мини-музеи в дошкольном образовательном учреждении как средство поликультурного воспитания.**

Мини - музеи дошкольных общеобразовательных учреждений с начала своего существования по своей сути интерактивны. Любой мини-музей имеет экспонаты, которые разрешено трогать, нюхать, рассматривать. С экспонатами детям можно играть, а при желании, даже взять домой на определенное время. Эта особенность, конечно, очень привлекает маленьких детей. А поскольку у них появляется интерес, обучение становится более продуктивным. Кроме того, мини-музей для дошкольника – это нечто свое, родное, поскольку дети принимают непосредственное участие в его создании. Они с радостью показывают экспонаты и рассказывают о них.

Тематика мини-музеев может быть разнообразной: картинные галереи, фольклорные избы, горницы; это может быть мини-музей одной или разных игрушек, транспорта и т.д.

Работа педагогов с дошкольниками строится в мини-музеях на основе разработанных методических рекомендаций, которые включают схематическое расположение объектов мини-музеев, особенности работы в каждой возрастной группе, предложены формы и методы работы, варианты вопросов и заданий для дошкольников, информационный(в т.ч. энциклопедический) материал об объектах мини-музеев и др.[3].

Особым интересом и вниманием пользуется у детей мини-музей «Жизнь древнего человека». Оформленный в виде макета быта и занятия охотой древнего человека, он содержит фигурки древних людей, мамонта, жилище древнего человека, орудия труда и приспособлений для охоты. Для повышения интереса детей педагоги оформили слепки растений, следов зверей. Используя данный макет, воспитатели дают дошкольникам познавательный материал об эволюции человека.

Работа с дошкольниками в мини-музее помогает педагогам сделать занятия для детей по формированию представлений об истории и культуре родного края, жизни и творчестве великих земляков более увлекательными.

Мини-музей – это интересная и эффективная форма работы по развитию дошкольников. Это и познание, и игра, и радость, и общение[5, с. 407].

В целях поликультурного воспитания интересен опыт создания мини-музея кукол в национальных костюмах. В процессе работы по ознакомлению дошкольников с традиционной русской культурой, обрядовыми праздниками, ритуальными оберегами, предметами прикладного искусства, обрядовыми куклами в детском саду постепенно накапливается материал, который можно объединить в виде мини-музея.

Одну из стен музея можно оформить мини-выставкой «Бабушкины куклы», где могут быть представлены куклы, выполненные с использованием различного материала, сделанные руками детей и сотрудников. Изготавливая куклы наших предков, дети не только осваивают приемы изготовления этих кукол, но и знакомятся: с историей возникновения каждой куклы, символом какого обряда она является, почему так называется. Куклы в национальных костюмах способствуют формированию патриотизма, интереса к истории различных народов[13].

В процессе создания мини-музеев учитываются следующие принципы:

1. интеграции - мини-музеи должны учитывать содержание образовательной программы ДОУ и помогать в реализации ее общих задач и задач отдельных образовательных областей, в частности, "Социализация", по воспитанию у детей патриотических чувств;

2. деятельности и интерактивности - мини-музеи должны предоставлять воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности (использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, создавать поделки и включать их в общую экспозицию и т. д.);

3. природосообразности - мини-музеи должны быть созданы с учетом психофизиологических особенностей детей разного возраста и предусматривать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка;

4. научности - представленные экспонаты должны достоверно отражать тематику мини-музея, объяснять различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком;

5. гуманизации и партнерства - мини-музеи должны предлагать условия для всестороннего развития ребенка, поощрения его инициативности, творческой деятельности в рамках субъект-субъектных отношений в системе "взрослый - ребенок", "ребенок - ребенок";

6. культуросообразности - мини-музеи должны быть ориентированы на приобщение детей к мировой культуре, общечеловеческим ценностям через освоение ценностей и норм национальной культуры в ходе непосредственно образовательной деятельности в музейном пространстве;

7. динамичности и вариативности - экспозиции мини-музеев должны постоянно дополняться и обновляться с учетом возрастных особенностей детей группы;

8. разнообразия - наполнение мини-музеев экспонатами, разными по форме, содержанию, размерам, отражающими историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира;

9. регионального компонента - мини-музеи должны предусматривать организацию работы с детьми по ознакомлению их с культурным наследием региона, а также культурой других народов, что способствует развитию толерантности и формированию чувства патриотизма. Заключительный этап предусматривает подведение итогов работы, открытие мини-музеев в ДОУ, организацию выставки для родителей и гостей детского сада, отражающей тематику мини-музеев и содержание работы с детьми в музейном пространстве[14].

Современные проекты детских садов предусматривают помещения для организации мини-музеев. Тем не менее, и в самых стесненных условиях, при желании, можно найти уголок для небольшой экспозиции. Даже картонная щирма-раскладушка, расположенная в раздевалке, поможет выделить место для маленького передвижного музея.

Групповые помещения: этот вариант предоставляет возможность формировать материал постепенно, по мере получения новой информации. Воспитатель может в любое время обратиться к материалам музея, а дети имеют возможность рассматривать экспонаты, обсуждать их особенности, задавать вопросы воспитателю, использовать некоторые экспонаты в режиссерских играх, проводить самостоятельные исследования и эксперименты. Однако расположение мини-музея в группе имеет свои минусы. Во-первых, постоянный доступ к музею имеют дети одной только группы. Удаленность от раздевалки ограничивает свободное общение детей с родителями по теме музея. Кроме того, родители других групп не имеют полного представления о работе детского сада[23, с. 28].

Раздевалка имеет те же преимущества, что и музей в группе, плюс у детей появляется возможность общения с родителями по теме музея. Недостаток тот же.

Помещение для дополнительных занятий (изостудия). С одной стороны, помещения для дополнительных заданий идеально подходят для размещения некоторых видов музеев. Например, в изостудии вполне уместен музей декоративно-прикладного искусства. Но любая изостудия и так насыщена предметами такого рода. И для того, чтобы музей не слишком сливался с общим фоном, выделялся и привлекал внимание детей, педагогу необходимо проявить большие дизайнерские способности[30, с. 63].

Холлы. В этом варианте мини-музеи находятся в общедоступном месте, что дает возможность посещать их в любое удобное время. Рассматривать экспозицию могут все родители, в том числе индивидуально со своими детьми. Мини-музей дает стимул для общения. В то же время открыт и бесконтрольный доступ к музею, что ограничивает возможность представления в нем редких и ценных экспонатов.

Эффективность всей работы в мини-музее будет в немалой степени зависеть от того, насколько удачно расположены экспонаты, о степени их привлекательности для ребенка. Наиболее оптимальным является размещение экспонатов на разных уровнях: вертикальном и горизонтальном. Решить эту задачу помогут стеллажи и настенные полочки, ширмы, стенды, столики разной величины[22, с. 40].

Горизонтальные и вертикальные поверхности. Расположение всех экспонатов только в горизонтальной плоскости, например, на детском столике, нецелесообразно. В одной плоскости лучше всего смотрятся коллекции, т.е. предметы одного наименования. Во-вторых, в горизонтальной плоскости сложно объединить экспонаты по темам и разделить их визуально. А это усложняет задачу удержания внимания ребенка в пределах одной группы предметов. Освоение вертикали может быть осуществлено следующим образом:

- Использование ширм

- Использование стендов

- Размещение мелкого материала на сухих или искусственных ветка деревьев.

Особенно удобны в использовании стенды. Основное их достоинство заключается в том, что они просты в изготовлении, легки и безопасны для детей. Стенды очень мобильны и позволяют легко и быстро перестроить композиционное решение музея. Лучше всего смотрятся стенды на мешковине или бортовке. Особую нарядность им придают элементы из ситцевой ткани. При использовании стационарных полочек смена экспозиции мини-музея происходит не так заметно для ребенка, как при использовании стендов, которые могут отличаться по цвету, форме. Расположению. А этот факт играет немаловажную роль для привлечения и удержания внимания детей. Если для музея определено специальное место, очень удобно прикрепить к потолку два-три крючка. Это позволит разнообразить композицию музея вертикальными элементами. Например, повесить мобиле, временную спираль, гирлянды и т.п. К вертикальным приемам оформления относятся так же вазы с раскидистыми ветками[4, с. 46].

Необходимо помнить, что мини-музеи не всегда удобны для проведения полноценных занятий. Длительное стояние на одном месте и недостаток пространства могут вести на нет самый увлекательный рассказ педагога.

Иногда целесообразно разбить всю информацию на несколько подтем и проводить так называемые беседы-пятиминутки. Если педагог удерживает внимание детей в достаточной мере, то за один подход можно рассмотреть сразу несколько тем.

Если воспитатель нацелен на развитие объяснительной речи детей. То возможен другой вариант Педагог предлагает детям подойти к интересующему их разделу вместе с родителями и рассказать на следующий день о том, что они узнали, остальным детям[29, с. 49].

Мини-музеи позволяют воспитателям сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей. Экспонаты используются для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка. Любой предмет мини-музея может подсказать тему для интересного разговора. На базе мини-музея можно организовать кратковременные выставки. Дошкольники разных групп могут знакомиться с мини-музеями своих «коллег». При этом в старшей и подготовительной к школе группах экскурсии могут проводить сами ребята.

Таким образом, мини-музеи, созданные руками педагогов, воспитанников и их родителей, становятся интерактивными, а значит близкими и понятными каждому ребенку. Все это позволяет воспитывать в дошкольниках чувство гордости за общее дело, свою группу, детский сад, семью и малую Родину.

**Выводы :**

Активное использование музейной педагогики в образовательном процессе помогает приобщать детей к истокам народной и национальной культуры, способствует сохранению народных традиций, воспитанию чувства патриотизма и духовности. Знакомство с музеем позволяет развивать у дошкольников способности к эстетическому созерцанию и сопереживанию, формировать уважение к другим культурам, потребность и способность самостоятельно осваивать окружающий мир.

Создание мини - музея в детском саду даёт возможность ребёнку - дошкольнику представить, почувствовать целостную картину мира, позволяет развивать его познавательные способности. Музей является эффективным средством не только интеллектуального, но и социального развития детей, а также в результате систематической воспитательной работы позволяет в будущем стать патриотом своей страны.

**Заключение**

В педагогическом аспекте поликультурное воспитание как цель воспитания представляет собой сложный интегративный комплекс качеств личности, определяющий ее социальную направленность, готовность к достижению социально значимых и индивидуально необходимых целей в соответствии с имеющимися в обществе, государстве условиями, личными потребностями и возможностями, в соответствии с принятыми правовыми и моральными нормами.

Воспитание патриотизма в дошкольном возрасте начинается с простейших элементов интеллектуально-чувственной и поведенческой сферы личности. Патриотическое воспитание старших дошкольников направленно на формирование знаний о родном городе, России, ее национальных героях, государственной символике, памятниках истории и культуры, современной жизни страны, чувства любви и привязанности к родному краю, интереса к прошлому и настоящему в жизни Родины, к духовным ценностям ее народа, осознания своей этнической принадлежности к определенной культуре, народу, национального самосознания.

Для целенаправленной и последовательной воспитательной работы по формированию основ поликультурного воспитания у дошкольников в педагогической литературе обосновано использование специфических методов и форм ее организации. Среди них – музейная педагогика.

Учеными установлено, что подбор методов и форм поликультурного воспитания детей старшего дошкольного возраста должен обеспечивать:

• приобщение детей к культурному наследию, устному народному творчеству, музыкальному фольклору.

• знакомство с семьёй, историей семьи, родословной, семейными традициями; с детским садом, его традициями; с городом, селом, его историей, гербом, выдающимися жителями прошлого и настоящего времени, достопримечательностями;

• проведение целевых наблюдений за состоянием объектов в разные сезоны года, организация сезонного земледельческого труда в природе посев цветов, овощей, посадка кустов, деревьев и другое;

• организацию творческой продуктивной, игровой деятельности детей, в которой ребенок проявляет сочувствие, заботу о человеке, растениях, животных.

В условиях систематической работы и методически правильной организации педагогического процесса не только возможно, но и необходимо начинать обучение музейному восприятию с раннего возраста. При этом неоценимо велика роль музея, его огромные возможности для приобщения к миру музейных ценностей.

Мини-музей позволяет показать объект с разных сторон, отразить его взаимосвязи с другими объектами.

Мини-музей формирует у детей знания об историческом прошлом страны. Способствует формированию подлинно гражданско – патриотической позиции дошкольника, которая является основой личности взрослого человека – гражданина своей страны. Обеспечивает взаимосвязь всех компонентов, жизненный опыт и активизацию детей на всех этапах работы, взаимодействие в системе «педагог – ребенок – родитель».

**Список использованной литературы**

1. Адаменко С. Воспитываем патриотов России // Народное образование –2005. — № 4. — С. 23.
2. Алешина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. — М., 2003.
3. Асмолов А.Г. На пути преодоления кризиса идентичности и построению гражданского общества // Учительская газета. — 2008 г. — № 15. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://ug.ru/archive/23401
4. Баранникова О.Н. Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду: Практическое пособие. М.: АРКТИ, 2007. — 144 с.
5. Буйлова Л. Н. Актуальные проблемы активизации патриотического воспитания в системе дополнительного образования детей. //Молодой учёный, 2012, № 5. — С. 405–412
6. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством, С-П, «Детство- Пресс», 2001
7. Буторина, Т. С. Воспитание патриотизма средствами образования [Текст] / Т. С. Буторина, Н. П. Овчинникова – СПб: КАРО, 2004.– 224 с.
8. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Познавательное развитие в детском саду. Воронеж, «Учитель», 2004
9. Галкина Л.Н. Развитие экономических способностей у детей старшего дошкольного возраста / Л.Н. Галкина // Одаренный ребенок. — 2010. — № 4 (июль-август). — С. 42—49.
10. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», М; ТЦ «Сфера», 2005
11. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – СПб.: ООО Изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 528 с.
12. Доронова, Т.Н. Вместе с семьей: пособие по взаимодействию ДОУ и родителей [Текст] / Т.Н.Доронова, Г.В.Глушкова, Т.И. Гризик и др. – М.: Просвещение, 2005. – С. 27.
13. Дядюнова И.А. Патриотическое воспитание дошкольников, средствами краеведо-туристсткой деятельности, М; «Аркти», 2003
14. Зеленова, Н. Г. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников [Текст] / Зеленова Н.Г, Осипова Л.Е. – М.: « Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 112 с.
15. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа развития личностной культуры дошкольников. - Н. Новгород, 1997. - 261 с.
16. Ковалева Г. А. Воспитывая маленького гражданина: практическое пособие для работников ДОУ / Г. А. Ковалева. − М. : АРКТИ, 2003.
17. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. - М.: Академия, 1998. - 160 с.
18. Козлова С.А. Я - человек: Программа приобщения ребенка к социальному миру. - М.: Владос, 2001. - 94 с.
19. Комратова Н. Г. Патриотическое воспитание детей 4-6 лет: практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ / Н. Г. Комратова. − ТЦ Сфера, 2007.
20. Лихачев Д.С. Взаимодействие культур народов на пороге нового века / Д.С. Лихачев. СПб.: Феникс, 2009. — 329 с.
21. Лихачев Д. С. Русская культура / Д. С. Лихачев − М. : Искусство, 2000. − С. 159-173
22. Максимова И. В. Формирование патриотических чувств у старших дошкольников в процессе ознакомления с историей и культурой региона [Текст] / И. В. Максимова, О. В. Дорошенко // Проблемы и перспективы развития образования: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Пермь, июль 2013 г.). — Пермь: Меркурий, 2013. — С. 40-43.
23. Малюшова, Н. Здравствуй, музей// Дошкольное воспитание. -2009. - №11. - С. 24-29
24. Маханева, М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников.: Методическое пособие. / М.Д. Маханева. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 96 с.
25. Морозова А.Н., Мельникова О.В. Музейная педагогика.– М.: ТЦ Сфера. – 2006. – 416с.
26. Мулько И.Ф. Социально-нравственное воспитание дошкольников 5—7 лет. М., 2007 — 96 с.
27. Подрезова Т.И. Патриотическое воспитание детей в ДОУ. М. «Айрис-Пресс»,2008
28. Пономарёва И. А. Патриотическое воспитание школьников: теория и современная образовательная практика. В кн.: Единство образовательного пространства как междисциплинарная проблема: Сборник научных трудов. — СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена; АСТЕРИОН, 2011. — С. 308–311.
29. Чумалова, Т. Музейная педагогика для дошкольников [Текст] / Т. Чумалова // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 10. - С. 44-50.
30. Чумалова, Т. Основные принципы музейной педагогики: путешествие на машине времени/ Т. Чумалова // Дошкольное воспитание. - 2008. - № 3. - С. 58-63
31. Шаламова, В.И. Методическая работа с кадрами по патриотическому воспитанию в ДОУ. – М.:ТЦ Сфера, 2009.– 96 с.
32. Шевкунова, Е. «Музей и дети»: педагогический аспект региональной программы [Текст] / Е. Шевкунова, Л. Власова, Е. Иванова. // Дошкольное воспитание. – 2009 .- N4 - С. 59-65.

**Приложение 1**

**Конспект непосредственной образовательной по ознакомлению с окружающим для детей 5-6 лет с использованием музейной педагогики**

**«В гостях у самовара»**

Программные задачи:

- расширить представления детей о старинной посуде;

- учить классифицировать посуду: чайная, столовая, кухонная

- познакомить со свойствами материала, из которого изготовлена посуда;

- учить образовывать качественные прилагательные от существительных, обозначающих материал, взятый для изготовления посуды.

-совершенствовать работу по грамматическому строю речи: упражнять в согласовании существительных с прилагательными в роде, числе, падеже; заканчивать предложения по смыслу;

- учить составлять узор по образцу; - закрепить правила поведения в музее.

Материал к занятию: мини-музей на тему «Посуда»; коллекция старинной посуды, используемой на Кубани в прошлом веке (Самовар, чугунок, макитра, глиняные горшки, деревянные ложки и миски; посуда чайная-чашка, блюдце, сахарница, конфетница; посуда столовая-тарелка для первого блюда, тарелка для второго блюда, хлебница, супница; кухонная посуда- кастрюля, сковородка, миска; посуда из разного материала ( металлическая, стеклянная, глиняная, деревянная, фаянсовая) ; силуэты кружек и чайника, вырезанные из бумаги; плоскостная фигура самовара- Ивана Ивановича, палочки Кюизенера. Жидкость, для проведения опыта по определению: какая посуда прозрачная.

Предварительная работа: чтение произведений Чуковского «Федорино горе», Дж. Родарри «Чем пахнут ремесла», наблюдение за использованием посуды дома и в детском саду. Анализ ситуации (Почему посуда разбилась, почему испачкалась, закоптилась, почему чайная чашка внутри покрывается коричневым налетом, почему на печку нельзя ставить стеклянную или деревянную посуду, почему стакан может лопнуть, если в него налить кипяток). Рассматривание картинок с изображением посуды разного вида; знакомство со свойствами глины, дерева, стекла; рисование посуды ,лепка посуды для медведей из сказки Л. Толстого «Три медведя; загадки. Знакомство с правилами обращения с посудой, дежурство, правила поведения в общественных местах; посещение музея в детском саду, в изостудии.

Ход занятия

1. Мотивационный момент

Воспитатель: Ребята, сегодня наше занятие будет не в группе, а в музее посуды. Экскурсию по музею проведет экскурсовод, который здесь работает, а кто это отгадаете?

Загадка: Он пыхтит как паровоз

Важно к верху держит нос,

Пошумит, остепениться-

Пригласит воды напиться!

(Самовар)

1. Экскурсия-беседа с детьми об экспонатах музея.

Самовар Иван Иванович: Здравствуйте, ребята, вы правильно отгадали загадку. Я великий самовар - Иван Иванович. В нашем музее живет разная посуда- мои братья и сестры, имена у них у всех тоже разные. На этой полочке стоят чашка, блюдце, сахарница, конфетница.

-Для чего нужна эта посуда?

Дети: Для того, чтобы пить чай!

Самовар

Иван Иванович: Как она называется?

Дети: Чайная!

Самовар

Иван Иванович:А здесь расположились - тарелка для первого блюда, тарелка для второго блюда, хлебница, супница. Для чего предназначена эта посуда? Как она называется? (столовая)

А на печке примостились кастрюля , сковородка, миска. Для чего нужна эта посуда? ( чтобы в ней готовят?)

-Как она называется? (кухонная)

3. Обследование посуды. Опытно-экспериментальная деятельность по выявлению свойств посуды.

Самовар

Иван Иванович: Ребята, посмотрите, в нашем музее есть еще множество

красивой посуды. Эта посуда сделана из разного материала: из глины, стекла, металла и пластмассы. (Иван Иванович предлагает детям взять по одному предмету посуды в руки, определить ее качества : вес (тяжелая или легкая), поверхность (гладкая или шероховатая), материал (глиняная, металлическая, деревянная, стеклянная).

Игровое упражнение «Расскажи о своей посуде»

Детям предлагается взять один из предметов посуды и описать его качества:

-У меня стеклянный стакан, он тяжелый, гладкий,прозрачный.

-А у меня пластиковая тарелка - она легкая, гладкая.

-У меня деревянная ложка - она легкая, шероховатая.

-У меня кувшин из глины - он тяжелый и шероховатый.

Опыт:

Воспитатель: Ребята, посмотрите, на столе стоит разная посуда с разными предметами.

- Виден ли предмет в стеклянной посуде(виден), а в железной ? (нет)

-Можете в пластиковой(нет), а в глиняной(нет)?

- А почему в стеклянной посуде виден предмет? (потому что это посуда прозрачная, а другая посуда не прозрачная).

-Правильно, поэтому если в стеклянную посуду налить компот, то сразу можно увидеть, какой компот- малиновый, грушевый или апельсиновый.

Самовар Иван Иванович: Ребята, вы все хорошо знаете, что за посудой надо ухаживать, мыть ее и чистить; посуда, как и человек, любит купаться. Она дружит с губкой и моющими средствами. И тогда она будет блестящая и красивая. Вспомните сказку Чуковского «Федорино горе». Почему посуда убежала от Федоры?

Дети: Потому, что Федора её била и не мыла!

Самовар Иван Иванович: Какие предметы посуды живут в этой сказке?

Дети: Чашки, стаканы, блюдца...

Самовар Иван Иванович: У какого героя из сказки «Ложка не простая точеная, ручка золоченая»?

Дети: «Жихарка»

Самовар Иван Иванович: В каких произведениях еще живет посуда? ( «Муха-Цокотуха», «Три медведя», «Горшочек каши».

4.Динамическая пауза с мячом

Если тарелка из глины, то (какая?) она....(глиняная)

Если кастрюля из металла, то (какая?) она....(металлическая)

Если стакан из стекла, то (какой?) он.....(стеклянный)

Если ведро из пластмассы, то (какое?) она....(пластмассовое)

Если ложка из дерева, то (какая?) она..... (деревянная)

Самовар Иван Иванович: А еще в нашем музее есть полочка с очень интересной посудой(рассматривают: глиняный кувшин, миска, глечик). Когда-то, давным-давно, когда нас с вами еще не было на свете, такой красивой посуды тоже не было. А люди пользовались вот такой глиняной посудой ,которая очень часто билась, кололась от пользования, и взамен ее пришла современная удобная, легкая, прочная, красивая, хорошо моющая посуда.

5. Дидактическая игра «Закончи предложение»

Соль кладут в салат, а сахар...?(в чай)

В стакане кефир, а в чашке...?(компот)

В кастрюле суп, а в сковороде...? (мясо)

В сковороде яичница, а в салатнице...? (салат)

В хлебнице хлеб, а в вазочке...?(конфеты)

В солонке соль, а в сахарнице...? (сахар)

6.Игра «Составь узор на чайном сервизе» с использованием палочек Кюизенера

Самовар Иван Иванович: Ребята, посмотрите, сколько у нас в музее посуды, вся она разного цвета и с разными рисунками. Если посуда имеет один цвет и один и тот же рисунок, то это- сервиз (или набор) как одна семья.

На ковре расположено плоскостное изображение чайника, на нем из палочек выложен рисунок .

Рассмотрите и скажите:

- Какого цвета лепестки у цветка с правой стороны? (голубые) -А с левой ?( розовые).

Обратите внимание на то, сколько лепестков у каждого цветка. Выложите на кружках такой же узор , как на чайнике. Отберите палочки. Внимательно следите, чтобы на вашем узоре было такое же число палочек, как и на образце и подберите нужный цвет. (Дети на плоскостных чашках выкладывают такие же рисунки, как и на чайнике).

Самовар Иван Иванович: Какие вы молодцы, ребята, много интересного знаете о

посуде! А какой красивый сделали сервиз!

7. Итог занятия.

Самовар Иван Иванович: - Где мы были сегодня на экскурсии? ( В музее посуды).

- Из каких материалов представлена посуда в нашем музее? ( из стекла, глины, дерева ,металла,).

-Какая старинная посуда здесь находится? (Чугун, глечик, глиняные кувшины, деревянные ложки)

- Мне очень понравилось в вашем музее, и я решил здесь остаться.

**Приложение 2**

**Музейная педагогика. Конспект НОД**

**«Без печи — изба не изба»**

Задачи:

Образовательные – учить детей употреблять в речи пословицы, поговорки, прибаутки.

Обогащать словарь детей названиями предметов народного быта (самовар, печь, ухват, кочерга, красный угол, зыбка).

Развивающие- создавать условия необходимые для того, чтобы дети пятого года жизни могли «шагнуть» за пределы уже освоенного окружения и начать интересоваться «всем на свете».

Приобщать детей к истокам русской культуры.

Воспитательные – прививать любовь к Родине, ее истории.

Здоровьесберегающие – следить за правильной осанкой детей, чередовать виды деятельности.

Развивающая среда: создание в групповой комнате музея Чудо - горница«, в котором находятся старинные предметы быта; разучивая пословиц, поговорок, прибауток; рассматривающие предметов обихода, одежды, обуви (лапти); чтение художественной литературы; разучивая народных игр, загадок, потешек, песенок.

Интеграция: Познание. Художественная литература. Коммуникация. Художественное творчество. Музыка. Труд. Физическая культура. Здоровье. Социализация. Безопасность.

Ход. Воспитатель в русском народном костюме (хозяйка) встречает детей.

Здравствуйте, дети!

Дай бог тому,

Кто к нашему дому

Дорогим гостям,

Милым детушкам

Наделил бы вас Господь

И житьем, и бытием

И Здоровьицем!

Садитесь рядком, и поговорим ладком. А зачем же вы ко мне пожаловали? (ответы детей) (Узнать, о том, как жили в старину)

Ну, так слушайте:

Прилетали птицы из-за моря,

Сидели на моем заборе

Песни пели, сказки сказывали,

Да загадки загадывали

У них загадки я переняла,

Да вам принесла

Вот одна из них:

«Бабушка седа – бела,

Зимой всем мила,

А как лето настает

Про нее все забывают»

- Что это? Правильно, печка - наша поилица и кормилица, телосогревательница. В старину говорили: «Без печи изба - не изба ». Печь ставили посреди горницы. В ней готовили пищу, ей обогревали избу. А как вы думаете, какие кушанья готовились в печи? (ответы детей)

А ваши мамы на чем готовят? (ответы детей)

А какое сейчас время года? (ответы детей)

Правильно, зима. На дворе студено. Вы любите играть на улице зимой? (ответы детей) Так и в старину было, прибегут со двора дети, все в снегу. Валенки и рукавички скинут и на печку сушить положат, да и сами на печку залезут, греются. Рядом дедушка сидит, лапти плетет, загадки загадывает. А о чем же загадки?

Да о том, что находится за печкой, в закутке.

Ну-ка отгадайте что это?

«Железный конь скачет в огонь» (кочерга)

«Не бык, а с рогами» (ухват)

Про печку сложено много потешек, прибауток. Кто из вас нам расскажет?

(Ребенок рассказывает стихотворение)

- Ой, ты печка – сударыня,

Помоги нам, барыня:

Ты свари, испеки,

Полечи и спаси,

В дом богатство принеси!

Правильно, на печи лечились, спали.

А в каких сказках встречается печка? (ответы детей)

(«Гуси-лебеди», »Колобок», »Жихарка», и др) .

А кто любит греться, нежиться на печи? Ну – ка послушайте загадку:

«Днем на печи моей лежит,

А по ночам мышь у норки сторожит? »(Кот)

Правильно, вот и сейчас он спит, мурлычет. Хотите поиграть с ним? (да)

Тогда превращайтесь в мышек (надевают шапочки – маски мышей и кота)

Физкультминутка. Подвижная игра «Кот и мышки»

«Мышки водят хоровод,

На печурке дремлет кот

Тиши, мышее, не шумите

Кота Ваську не будите».

Разыгрались мы, расшумелись, Ванюшку разбудили. Кто споет колыбельную, укачает его (ребенок поет колыбельную)

-Ой,люли, люли, люли,

Прилетели журавли.

Они сели на ворота,

А ворота скрип-скрип

Не будите нашего Ваню,

У нас Ваня спит, спит.

Ну, вот Ванюшка уснул, а мы вспомним пословицы, о доме, избе, печи. Дети называют их

-Хочешь есть калачи - не следи на печи

-Наша изба ровно тепла

- Дом вести – не лапти плести.

-Домом жить - обо всем тужить

-Домом жить – лукошком шить

- Хлеб на столе, так и стол престол,

А хлеба ни куска, так и стол доска.

Молодцы, сколько знаете?

Я хочу вас угостить, своих почетных гостей.

«Самовар - то мой давно готов

И пыхтит, пыхтит, пыхтит.

Уж ты, самовар батюшка,

Детушек моих встречай

Чаем свежим, ароматным угощай.

Да не простым чайком,

А с сахарком и крендельком!

(Дети угощаются).

– «Чай пьешь - до ста лет проживешь!»