РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

663340, Красноярский край, город Норильск, район Кайеркан, ул. Победы, дом 7

тел: (3919)39-17-14, факс:(3919) 39-39-63, Е-mail: ddt\_@ mail.ru

|  |  |
| --- | --- |
| «УТВЕРЖДЕНО»  на методическом совете  МБУ ДО «ДДТ»  Протокол №\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | УТВЕРЖДЕНО  Приказом директора МБУ ДО  «Дом детского творчества»  "\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017  №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  |

**Образовательная программа**

**дополнительного образования детей**

**«Художественная обработка дерева»**

Срок реализации: 3 *года*

Возраст детей, на которых

рассчитана программа: 7-15 лет

***Составитель:***

педагог дополнительного образования

***Ганган Ольга Васильевна***

Норильск

2017

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

I КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

* 1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**…………………………………………………
  2. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**……………………………………………….
  3. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**………………………………………………….

**Сводный учебный план по разделам программы**…………………………..

**Учебно-тематический план 1 года обучения**………………………………...

**Содержание учебного плана 1 года обучения**…………………………….….

**Учебно-тематический план 2 года обучения**………………………………...

**Содержание учебного плана 2 года обучения**……………………………….

**Учебно-тематический план 3 года обучения**………………………………...

**Содержание учебного плана 3 года обучения**……………………………….

* 1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**……………………………………………….
  2. **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**…………………………………………………………..

II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**………………………………………

2.2 **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**…………………………………..

2.3 **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**………………………………………………….

2.4 **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**…………………………………………….

2.5 **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**……………………………………………………….

III ПРИЛОЖЕНИЕ

3.1 **ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ**………………………………..

3.2 **РЕЦЕНЗИЯ 1**………………………………………………………………………..

3.3 **РЕЦЕНЗИЯ 2**……………………………………………………………………….

3.4 **СЛОВАРЬ ТЕМАТИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ**…………………………………

3.5 **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОЕКТНЫХ РАБОТ** ……………………..

3.6 **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНЯ В АКТИРОВАННЫЕ ДНИ**…………………………………………..

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Среди различных видов трудовой деятельности человека особое место занимает художественная обработка древесины. Различные виды обработки дерева дошли до нас с древних времен, из Египта и Греции. Особая связь человека и дерева сложилась на Руси. Долгими зимними вечерами, когда прекращались сельскохозяйственные работы, русские люди брали в руки куски дерева и занимались различными видами деревообработки и резьбы, украшали свой быт. Прошли века, но и в настоящее время дерево имеет широкое применение в быту и в технике. Особенности строения этого природного материала позволяют широко применять его, начиная от силовых конструкций в строительстве до деревянных скульптур, предметов быта, деревянных украшений с затейливыми узорами и орнаментами, выходящих из-под руки резчика по дереву. Введение детей в удивительный мир творчества, их общение с произведениями народного искусства, непосредственное участие в изготовлении красивых полезных и нужных вещей- все это очень важно для раскрытия и дальнейшего развития творческой индивидуальности, воспитания здравого нравственного начала, формирования основ культуры труда.

Данная программа призвана научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов, и предметов быта.

***Нормативные основания для разработки и реализации программы***

Федеральный закон от 29.12.2012г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014г №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организацию режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Концепция развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р);

План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г №1726-р;

Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (рассматривается только методические рекомендации).

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»

Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

Устав и локальные акты учреждения.

Данная программа имеет техническую направленность.

Новизна программы «Художественная обработка дерева» заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося, в программе рассмотрены элементы технологии мозаики, резьбы по дереву, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

Актуальность предлагаемой программы состоит в том, что она позволяет раскрыть таланты обучающихся, соединяет умственный и физический творческий труд, который является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека, развивает их духовные возможности, учит молодых людей творчески мыслить, не отрываясь при этом от реальности, ограниченной применяемыми технологиями, инструментами и материалами.

Программа является модифицированной, разработана на основе, рекомендованной Министерством образования, 1983г. «Основы народного и декоративно – прикладного искусства», под редакцией Симоненко В.Д., Неменского Б.М. 3-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2001. - 288 с:

1. Программы для общеобразовательных школ и гимназий «Основы народного и декоративно - прикладного искусства 1-8 классы;

2. Декоративно-прикладное творчество для дополнительных образовательных учреждений, программа «Живое дерево»;

3. Декоративно-прикладное творчество для дополнительных образовательных учреждений.

Основной отличительной особенностью предлагаемой программы является ее комплексность. В программе предлагается изучение большого количества различных видов и типов обработки дерева с созданием на конечном этапе изделий, в которых используются разные виды обработки дерева одновременно. Такой подход позволяет обучающимся на основе традиционных видов художественной обработки дерева разрабатывать собственные подходы и стили, что развивает их творческие возможности, позволяет им самовыражаться, ускоряет процесс становления разносторонне развитой личности.

Программа рассчитана на детей 7-15 лет. Набор в группы первого года обучения целесообразно проводить, начиная с более раннего возраста, так как происходит развитие навыков ручной работы, развивается глазомер, координация движений, ловкость, память и наблюдательность, объёмное мышление.

Развитие практических навыков в немалой степени зависит от предыдущей подготовки ребенка. Дети, имевшие домашнюю подготовку, или занимавшиеся ранее в других творческих объединениях, очень легко осваивают материал. Таких детей целесообразно выделять в отдельную группу.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы- 648 часа. Срок освоения программы- 3 года.

Реализация программы осуществляется в очной форме.

Обучение ведется через индивидуальные и групповые занятия. Состав группы - обучающиеся разных возрастных категорий (младшие школьники, дети среднего школьного возраста, дети старшего школьного возраста):

Первый год обучения рассчитан на детей 7-13 лет

Второй год обучения рассчитан на детей 8-14 лет

Третий год обучения рассчитан на детей 9-15 лет

Организационные формы проведения занятий: теоретические занятия, беседы, практические занятия, учебно-тренировочные занятия, экскурсии, и т.д.

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14. Последовательность и количество занятий определяется утвержденным расписанием. Продолжительность учебного года - 36 учебных недель.

Общее количество часов:

Для группы 1года обучения объем программы 216 часов (из них 144 часов в форме учебных занятий: в неделю 2 занятия по 2 часа и 72 часа в форме творческих мастерских: в неделю 1 занятие по 2 часа)

Для группы 2 года обучения объем программы 216 часов (из них 144 часов в форме учебных занятий: в неделю 2 занятия по 2 часа и 72 часа в форме творческих мастерских: в неделю 1 занятие по 2 часа)

Для группы 3 года обучения объем программы 216 часов (из них 144 часов в форме учебных занятий: в неделю 2 занятия по 2 часа и 72 часа в форме творческих мастерских: в неделю 1 занятие по 2 часа)

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель** - сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом – одним из самых любимых, распространенных материалов для декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка, удовлетворение потребности в практической деятельности, осуществляемых по законам красоты.

**Задачи программы:**

**образовательные (предметные**) - развитие познавательного интереса к истокам и традициям народных ремесел;

- включение в познавательную деятельность по созданию художественных образов и предметов быта;

- приобретение определенных знаний, умений, навыков при ручной обработке дерева.

**личностные (воспитательные)** - формирование общественной активности личности гражданской позиции;

- культуры общения и поведения в социуме;

- навыков здорового образа жизни.

**метапредметные (развивающие)** - развитие мотивации к определенному виду деятельности;

- потребности в саморазвитии;

- самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;

- развитие универсальных учебных действий

(регулятивных, коммуникативных, познавательных).

**СВОДНЫЙ УЧЕБНО -ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ И РАЗДЕЛАМ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** | | | | | | | | |
| ***1 год обучения*** | | | ***2 год обучения*** | | | ***3 год обучения*** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| I | Введение. Правила поведения, ТБ и ППБ | 2 | 2 |  | 2 | 2 |  | 2 | 2 |  |
| II | Пирография | 48 | 9 | 39 | 18 | 3 | 15 |  |  |  |
| III | Художественное выпиливание | 70 | 14 | 56 | 18 | 5 | 13 | 26 | 6 | 20 |
| IV | Природная кладовая | 22 | 4 | 18 |  |  |  |  |  |  |
| V | Мозаика |  |  |  | 58 | 7 | 51 |  |  |  |
| VI | Резьба по дереву |  |  |  | 46 | 9 | 37 |  |  |  |
| VII | Макетирование и дизайн |  |  |  |  |  |  | 38 | 6 | 32 |
| VIII | Архитектура малых форм |  |  |  |  |  |  | 42 | 7 | 35 |
| IX | Творческий проект «Мастер золотые руки» |  |  |  |  |  |  | 34 | 4 | 30 |
| 2 | Творческая мастерская  (практическая работа) | 72 |  | 72 | 72 |  | 72 | 72 |  | 72 |
| 3 | Подведение итогов | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
|  | **Всего** | 216 | 30 | 186 | 216 | 27 | 189 | 216 | 26 | 190 |
|  | **Общий объем программы:** | 648 часа | | | | | | | | |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Название разделов и тем* | *Всего часов* | *Теория* | *Практика* |
| **I** | **Введение. Правила поведения в ДДТ. Правила ТБ и ППБ.** | **2** | **2** |  |
| **II** | **Пирография** | **48** | **9** | **39** |
| 2.1 | Введение в предмет. Техника безопасности. Выжигание | 2 | 1 | 1 |
| 2.2 | Основы композиции | 4 | 2 | 2 |
| 2.3 | Приёмы и технология выжигания | 8 | 2 | 6 |
| 2.4 | Технология декорирования художественных изделий выжиганием | 10 | 2 | 8 |
| 2.5 | Проект «Веселые картинки» | 12 | 1 | 11 |
| 2.6 | Проект «Животный мир» | 12 | 1 | 11 |
| **III** | **Художественное выпиливание** | **70** | **14** | **56** |
| 3.1 | Введение в предмет. Техника безопасности. Выпиливание | 2 | 1 | 1 |
| 3.2 | Основы выпиливания лобзиком | 6 | 2 | 4 |
| 3.3 | Приёмы выпиливания орнамента | 6 | 2 | 4 |
| 3.4 | Технология сборочных и отделочных работ | 6 | 2 | 4 |
| 3.5 | Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию | 12 | 2 | 10 |
| 3.6 | Выпиливание изделий по чертежам (подставки под пасхальное яйцо, конфетница, шкатулки и т.д.) | 14 | 2 | 12 |
| 3.7 | Рамки для фотографий | 12 | 1 | 11 |
| 3.8 | Забавные поделки (воздушный змей, кролик, гномик и т.д.) | 12 | 2 | 10 |
| **IV** | **Природная кладовая** | **22** | **4** | **18** |
| 4.1 | Введение в предмет. Техника безопасности | 2 | 1 | 1 |
| 4.2 | Обработка и хранение природных материалов | 4 | 1 | 3 |
| 4.3 | Поделки «В чудесном лесу» | 8 | 1 | 7 |
| 4.4 | Панно «Сказочный мир» | 8 | 1 | 7 |
| **V** | **Творческая мастерская**  **(практическая работа)** | **72** |  | **72** |
| **VI** | **Подведение итогов** | **2** | **1** | **1** |
|  | **ИТОГО:** | **216** | **30** | **186** |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1год обучения

1. **Введение** (2 часа)

**Вводное занятие. Правила поведения в ДДТ. Правила ТБ и ППБ.** Цели и задачи творческого объединения. Ознакомление с планом работы на учебный год. Знакомство с материально-технической базой, правилами поведения, распорядком работы, правилами безопасности труда. Решение организационных вопросов. Обзор (демонстрация) творческих работ учащихся прошлых лет.

1. **Пирография** (48 часов)

**Введение в предмет. Техника безопасности. Выжигание.** Выжигание, как один из интересных способов художественной обработки дерева. Рассмотрение устройства выжигательного аппарата. Безопасные приемы работы. Техника безопасности (пожарной и электробезопасности). Демонстрация готовых работ.

*Практическая работа*: Для первой практической работы можно нанести рисунок на обработанную заготовку (выбор рисунка, перенос рисунка на заготовку через копирку, выжигание рисунка, тонирование заготовки, лакирование изделия, окончательная отделка).

**Основы композиции.** Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных выжигателем. Основы композиции. Основные принципы композиции (форма и конструкция изделия).

*Практическая работа:* Составление композиции из разных фрагментов рисунка.

**Приемы и технология выжигания.** Техника выжигания. Использование перьев (насадок) при выжигании. Обзор таблицы текстуры.

*Практическая работа*: Подготовка к работе. Работа с клювовидной насадкой, ложковидной насадкой, подковообразной насадкой.

**Технология декорирования художественных изделий выжиганием.** Технология выжигания узора на различных предметах (тарелке, скалке, подставке для яиц или любом предмете утвари).

*Практическая работа*: Декорирование выжиганием кухонной утвари (скалки, деревянные ложки и т.д.).

**Проект «Веселые картинки»**

*Практическая работа*: Выполнение задания по выжиганию. Выбор рисунка, перенос рисунка на заготовку через копирку, выжигание рисунка, тонированние заготовок, лакирование изделия, окончательная отделка. Итоговая диагностика с целью выявления уровня обученности, воспитанности и творческой активности (педагогическое наблюдение, творческие достижения учащихся за год).

**Проект «Утки и камыши»**

*Практическая работа*: Выбор пера для выжигания, перевод рисунка, выжигаем контуры камышей и уток, придаем текстуру и тонируем, прозрачная обработка, окончательная отделка.

1. **Художественное выпиливание (**70 часов)

**Введение в предмет. Техника безопасности. Выпиливание.** Художественное выпиливание из дерева, как один из наиболее распространённых видов декоративно-прикладного искусства. Мастера – выпиловщики создают замечательные узоры и рисунки на дереве, а также изготовляют художественно оформленные изделия, украшающие наш быт. Виды и особенности резьбы по дереву (контурная, сквозная, пропильная). Источники орнаментальных узоров. Охрана труда, электро и пожарная безопасность, рабочее место и гигиена. Основные свойства материалов, характеристика инструмента и приспособлений (струбцина, лобзик, пилки и т.д.). Демонстрация работ учащихся, педагога и мастеров.

**Основы выпиливания лобзиком.** Основы техники выпиливания лобзиком. Видео просмотр.

*Практическая работа*: Оборудованное место для выпиловщика, правильная посадка. Плавное выполнение вертикальных движений кистью, равномерная частота движений вверх-вниз, пропиловка прямых и волнистых линий, тупых и острых углов.

**Приемы выпиливания орнамента.** Изучение и применение различных орнаментов: геометрический, растительный, каллиграфический, фантастический, животный, геральдический, сетчатый. Правильное распределение орнамента по изделию, выбор центра композиции. Техника выполнения орнамента.

*Практическая работа*: Выпиливание объёмных изделий с тонким и сложным орнаментом.

**Технология сборочных и отделочных работ.** Способы соединения плоских деталей в объемные изделия (соединение на задвижных пазах, соединение на шипах и пазах, связывание деталей и т.д.). Виды отделки (защитная, декоративно-художественная и защитно-декоративная отделка) и их использование. Обзор соединения готовых образцов.

*Практическая работа*: Выпиливание различных соединений. Отделка готового образца.

**Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию.** Разработка инструкционно-технологической карты изделия. Диагностика уровня обученности, воспитанности и творческой активности за I полугодие учебного года (педагогическое наблюдение). Демонстрация пенала.

*Практическая работа*: Подготовка основы для выпиливания и выжигания. Перенос чертежа или технического рисунка на основу. Выпиливание внутренних поверхностей. Выпиливание наружных поверхностей. Сборка изделия на шипах и клею. Окончательная отделка изделия.

**Выпиливание изделий по чертежам (подставки под пасхальное яйцо, конфетница, шкатулки и т.д.).** Правила составления чертежей типы линий, простановка размеров, виды, сечения, разработка объёмных изделий с учётом толщины материала.

*Практическая работа*: Разработка и изготовление чертежа, выпиливание деталей, отделка деталей, сборка изделия, отделка, окончательная отделка.

**Рамки для фотографий.**

*Практическая работа*: С целью лучшего закрепления материала по резьбе по дереву обучающемуся предлагается разработать и изготовить рамку для фотографии (картины). Выбор фотографии (картины), выбор размеров рамки, выбор техники резьбы, выбор материала рамки, выбор рисунка с учётом материала, изготовление заготовок, вырезание узора, подгонка и сборка рамки, окончательная отделка рамки. Показ готовых работ.

**Забавные поделки**

*Практическая работа*: Выбор фигуры, перенос рисунка на заготовку, выпиливание деталей, отделка деталей, сборка изделия, отделка, окончательная отделка. Демонстрация готовых работ.

1. **Природная кладовая (**22 часа)

**Введение в предмет. Техника безопасности.** Работа с природным материалом. Знакомство с листьями, корой деревьев, соломой, травами, плодами, ягодами, семенами, шишками, ракушками, камушками, учит фантазировать, видеть необычное в простых вещах и своими руками создавать настоящие картины. Готовые работы можно использовать как прекрасное украшение для интерьера или оригинальный подарок. Виды аппликаций (декоративная, предметная, сюжетная). Техника безопасности при использовании инструментов и приспособления для работы с природным материалом.

**Обработка и хранение природных материалов.** Подготовка и правила хранения природных материалов.

*Практическая работа*: Сортировка, материалов в различные контейнеры для хранения.

**Поделки «В чудесном лесу»**

*Практическая работа*: Изготовление фигурок из природных материалов – талисманы счастья. Аппликаций из семян и листьев. Игрушки и сувениры. Итоговая диагностика с целью выявления уровня обученности, воспитанности и творческой активности (педагогическое наблюдение, творческие достижения учащихся за год). Демонстрация готовых работ.

**Панно «Сказочный мир»**

*Практическая работа*: Демонстрация готовых работ. Выполнение панно по сказкам мира из различных природных материалов.

1. **Творческая мастерская (практическая работа)** (72 часа)

В творческой мастерской предлагается обучающимся выполнить несколько простых работ по образцам или на заданную тему: (Магнитный мир; Миниатюрные сувениры-брелоки; Подари любовь маме; Новогоднее настроение; Портрет; Папа - мой герой; Международный женский день; Мир открыток; Весеннее настроение; Оригами)

1. **Подведение итогов** (2 часа)

Подведение итогов года. Задания для самостоятельной работы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Название разделов и тем* | *Всего часов* | *Теория* | *Практика* |
| **I** | **Введение. Правила поведения в ДДТ. Правила ТБ и ППБ.** | **2** | **2** |  |
| **II** | **Художественное выпиливание** | **18** | **5** | **13** |
| 2.1 | Введение. Охрана труда и ТБ | 2 | 1 | 1 |
| 2.2 | Материалы, инструменты и приемы работы | 2 | 2 |  |
| 2.3 | Технические приемы выпиливания орнамента | 6 | 1 | 5 |
| 2.4 | Подвижные и динамичные игрушки | 8 | 1 | 7 |
| **III** | **Мозаика** | **58** | **7** | **51** |
| 3.1 | Введение в предмет. Охрана труда. Виды мозаики (интарсия) по дереву | 2 | 1 | 1 |
| 3.2 | Основы композиции | 4 | 1 | 3 |
| 3.3 | Приемы выполнения мозаики (распил и подгонка деталей, шлифовка и полировка, сборка изделия | 8 | 2 | 6 |
| 3.4 | Панно «Дикие животные» | 18 | 1 | 17 |
| 3.5 | Пазлы | 8 | 1 | 7 |
| 3.6 | Проект «Сотвори чудо» | 18 | 1 | 17 |
| **IV** | **Резьба по дереву** | **46** | **9** | **37** |
| 4.1 | Введение в предмет. Дерево как основой материал для работы | 2 | 1 | 1 |
| 4.2 | Инструменты и материалы для резьбы по дереву | 2 | 1 | 1 |
| 4.3 | Технические приемы резьбы | 4 | 1 | 3 |
| 4.4 | Основные виды резьбы по дереву. Геометрическая резьба по дереву | 6 | 1 | 5 |
| 4.5 | Рельефная резьба | 6 | 1 | 5 |
| 4.6 | Скульптурная резьба | 6 | 1 | 5 |
| 4.7 | Контурная резьба по дереву | 6 | 1 | 5 |
| 4.8 | Плоскорельефная резьба по дереву | 6 | 1 | 5 |
| 4.9 | Создание узоров | 8 | 1 | 7 |
| **V** | **Пирография** | **18** | **3** | **15** |
| 5.1 | Введение в предмет. Техника безопасности. Выжигание | 2 | 1 | 1 |
| 5.2 | Основные приемы выжигания | 4 | 1 | 3 |
| 5.3 | Декорирование художественных изделий выжиганием | 12 | 1 | 11 |
| **VI** | **Творческая мастерская**  **(практическая работа)** | **72** |  | **72** |
| **VII** | **Подведение итогов** | **2** | **1** | **1** |
|  | **ИТОГО:** | **216** | **27** | **189** |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1. **Введение** (2 часа)

**Правила поведения в ДДТ. Правила ТБ и ППБ.** Правила поведения обучающихся в кабинете и здании дома детского творчества. Рабочее место и гигиена труда. Демонстрация готовых поделок (образцов), выполненных в прошлом учебном году. Задачи на второй учебный год.

1. **Художественное выпиливание** (18 часов)

**Введение. Охрана труда и ТБ.** Основы материаловедения. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из дерева. Рабочее место и гигиена труда. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи.

**Материалы, инструменты и приемы работы.** Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений; Струбцина. Лобзик. Пилки.

**Технические приемы выпиливания орнамента.** Технология выпиливания орнамента. Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Подготовка материалов, рисунка. Перевод рисунка на заготовку.

*Практическая работа*: Выпиливание лобзиком.

**Подвижные и динамичные игрушки.** Подвижные игрушки, как один из видов технического творчества, связанного с обработкой дерева. Изучение различных кинематических схем игрушек. Демонстрация готовых игрушек.

*Практическая работа*: Изготовление подвижных и динамичных игрушек (клоун на перекладине, ныряющий кит, курочки и т.д.). Выбор игрушки, разработка кинематической схемы, изготовление модели из картона, перенос рисунка на заготовку, выпиливание заготовок, обработка заготовок, отделка заготовок, нанесение рисунка, сборка и окончательная отделка.

1. **Мозаика** (56 часов)

**Введение в предмет. Охрана труда. Виды мозаики (интарсия) по дереву.** Декоративная мозаика – интарсия – вклеивание в прочную деревянную основу (или наклеивание на нее) тонких слоев редких материалов. История деревянной мозаики. Выбор и подготовка материала. Необходимые инструменты для работы (ручной, электрический лобзик, наждачная бумага, нож для дерева, прибор для выжигания и т.д.). Рабочее место. Охрана труда. Итальянские специалисты разделяют интарсию на рельефную (кусочки дерева или другого материала выступают из основы) и живописную (кусочки дерева или другого материала находятся на одном уровне с основой). Демонстрация готовых работ.

**Основы композиции.** Прежде чем приступить к работе, нужно придумать композицию. Затем набросать эскиз и на его основе выполнить чертеж.

*Практическая работа*: Выполнение чертежа и разметки.

**Приемы выполнения мозаики.** Изготовление модели интарсии. Подготовка рисунка для мозаичного набора. Детали чертежа следует разместить на досках в наиболее выгодных местах, учитывая цвет древесины и рисунок волокон. После этого нужно выпилить детали и подогнать их друг другу с максимальной точностью. За этим этапом следует шлифовка и полировка, а далее наклеивание на основу.

*Практическая работа*: По этапное выполнение мозаики (панно «Голуби»).

**Панно «Дикие животные».**

*Практическая работа*: Выбор рисунка животного (мустанг, лось, дикий осел и т.д.), подготовка рисунка, перевод чертежа на дерево, выпиливание деталей, подгонка их друг другу, шлифовка и полировка. Первичная диагностика с целью выявления уровня обученности, воспитанности (беседы с родителями, педагогическое наблюдение и др.).

**Пазлы.** Понятие – пазлы. Этапы работы. Демонстрация готовых образцов.

*Практическая работа*: Выпиливание пазлов в виде машинки.

**Проект «Сотвори чудо»**

*Практическая работа*: Выпиливание пазлов (знаки зодиака, попугай и т.д.).

1. **Резьба по дереву** (46 часов)

**Введение в предмет. Дерево как основной материал для работы.** Дерево в истории отечественной архитектуры. Деревянные конструкции в современном мире. Деревянные поделки в быту. Охрана лесных богатств. Изучение характерных пороков ствола: кривизна, закомелистость, ройки, наросты. Пороки древесины: сучки, косостой, свилеватость, трещины, смоляные кармашки. Цвет древесины - основное средство декоративной выразительности, блеск древесины: глянцевая, матовая поверхность, изучение причин коробление древесины, усушка, прочность и твёрдость, зависимость текстуры от пороков древесины. Пороки - пятнистость, мраморная гниль, ложное ядро, кривослой, завиток, свилеватость и внутренняя заболонь.

Изучение и учет физико-механических свойств древесины при выборе заготовки материала для различных изделий. Внешний декор жилища из лесоматериала, хорошо противостоящих гниению. Определение влажности на глаз, по массе, по наличию трещин на торце, по цвету коры, по стружке и резанию. Сушка древесины естественная, камерная и постепенная.

*Практическая работа*: По образцам определить породы дерева (лабораторная работа).

**Инструменты и материалы для резьбы по дереву.** Природная текстура древесины. Расположение и характер рисунка волокон древесины при резьбе по дереву. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Влажность и сушка древесины. Рабочее место резчика выполняемых резных работ. Назначение измерительных инструментов по дереву и его оборудование. Краткая характеристика каждого из них. Инструменты для резьбы по дереву. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Хранение инструментов. Подготовка инструментов для резьбы по дереву. Техника безопасности при заточке и правке инструментов для резьбы. Обзор (демонстрация) инструментов для резьбы по дереву.

*Практическая работа*: Освоение учащимися навыков заточки и правки инструментов.

**Технические приемы резьбы.** Правила работы при выполнении резьбы по дереву. В резьбе по дереву используются три вида выемок (двугранной, или изогнутой, выемки, трехгранной, или треугольной выемки, прямолинейной выемки). Первичная диагностика с целью выявления уровня обученности, воспитанности (беседы с родителями, педагогическое наблюдение и др.). Видео просмотр работы резчика.

*Практическая работа*: Вырезание трех видов выемок (двугранной, или изогнутой, выемки, трехгранной, или треугольной выемки, прямолинейной выемки).

**Основные виды резьбы по дереву. Геометрическая резьба по дереву.** Правила поведения в мастерских, основные направления работы. Безопасность труда при резьбе. Геометрическая резьба – самый древний способ украшение изделий из древесины. Технология выполнения геометрической резьбы по дереву. Элементы геометрической резьбы. Сочетание различных элементов. Способы выполнения резьбы. Демонстрация готовых работ.

*Практическая работа*: Освоение приемов выполнения геометрической резьбы. Подготовка к резьбе. Выполнение скобчатых порезок (лунок) Сочетание треугольников (с прямыми и кривыми сторонами, со сторонами разной длины, с миндалевидными углублениями, морщинистая резьба).

**Рельефная резьба**. Выполнение основных этапов рельефной резьбы: надрезание по контуру рисунка, подрезка контура, выбор фона. Закругление фона, зачистка фона. Выполнение орнамента на плоскости. Накладная рельефная резьба. Демонстрация готовых работ.

*Практическая работа*: Выполнение выпуклой резьбы по отношению к фону, вогнутой вышины, выполнение высокорельефной, плоскорельефной резьбы.

**Скульптурная резьба**. Изучение объемной резьбы. Демонстрация готовых работ.

*Практическая работа*: Выполнение объемной резьбы: изготовление модели скульптуры, закрепление заготовки, выполнение основной разметки, обруб основных форм скульптуры, прорабатывание рельефа и деталей.

**Контурная резьба по дереву**. Технология выполнения контурной резьбы. Своеобразие резьбы. Особенности композиции орнаментов. Подготовка изделия к резьбе. Демонстрация готовых работ.

*Практическая работа*: Выполнение орнамента.

**Плоскорельефная резьба по дереву**. Художественные центры плоскорельефной резьбы по дереву. Исторический обзор развития промыслов плоскорельефной резьбы по дереву. Ее художественные особенности. Краткий анализ ее художественных и технических особенностей. Инструменты для создания плоскорельефной резьбы. Резьба с заоваленным контуром. Демонстрация готовых работ.

*Практическая работа*: Выполнение на дощечках узора "розетки" в технике заоваленного контура. Резьба с подушечным фоном. Выполнение несложных узоров с подушечным фоном. Выполнение узоров резьбы с подобранным фоном.

**Создание узоров**. Использование символов и древних мотивов в традиционной резьбе по дереву. Виды узоров (бордюры, решетки, розетки и т.д.) и их применение.

*Практическая работа*: Построение и вырезание бордюров «веревочный», «лепестковый», решеток и розеток.

1. **Пирография** (18 часов)

**Введение в предмет. Техника безопасности. Выжигание.** Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электро-выжигателем. Правила: поведения и техники безопасности; пожарной и электробезопасности, личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.

**Основные приемы выжигания.** Технология выполнения приёмов выжигания.

*Практическая работа*: Совершенствование приёмов выжигания. Технология основных приёмов выжигания. Освоение приёмоввыжигания. Выполнение настенного панно.

**Декорирование художественных изделий выжиганием.**  Технология декорирования изделий выжиганием.

*Практическая работа*: Декорирование выжиганием кухонной утвари.

1. **Творческая мастерская (практическая работа)** (72 часа)

В творческой мастерской обучающимся предлагается изготовить несколько небольших изделий, которые необходимо оформить, используя различные виды художественной обработки дерева. (Декоративное панно, Магнитный мир; Миниатюрные сувениры-брелоки; Подари любовь маме; Новогоднее настроение; Портрет; Папа - мой герой; Международный женский день; Мир открыток; Весеннее настроение; Оригами).

1. **Подведение итогов.** Беседа «Чему научились на занятиях». Рекомендации по работе во время летних каникул. Подведение итогов работы за год.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Название разделов и тем* | *Всего часов* | *Теория* | *Практика* |
| **I** | **Введение. Правила ТБ и ППБ.** | **2** | **2** |  |
| **II** | **Художественное выпиливание** | **26** | **6** | **20** |
| 2.1 | Охрана труда и ТБ. Плоскостная композиция | 2 | 2 |  |
| 2.2 | Разработка проекта «Мир моих фантазий» | 4 | 1 | 3 |
| 2.3 | Изготовление проекта «Мир моих фантазий» | 10 | 1 | 9 |
| 2.4 | Оформление проекта «Мир моих фантазий» | 6 | 1 | 5 |
| 2.5 | Презентация проекта «Мир моих фантазий» | 4 | 1 | 3 |
| **III** | **Макетирование и дизайн** | **38** | **6** | **32** |
| 3.1 | Введение в предмет. Техника безопасности. Макет и дизайн | 6 | 2 | 4 |
| 3.2 | Разработка модели мебели | 8 | 1 | 7 |
| 3.3 | Изготовление макета мебели (кресло качалка, стол и т.д.) | 12 | 1 | 11 |
| 3.4 | Оформление проекта «Мебель для дома» | 8 | 1 | 7 |
| 3.5 | Презентация проекта «Мебель для дома» | 4 | 1 | 3 |
| **IV** | **Архитектура малых форм** | **42** | **7** | **35** |
| 4.1 | Введение в предмет. Охрана труда и ТБ. Архитектура | 6 | 2 | 4 |
| 4.2 | Разработка эскиза сооружений | 10 | 2 | 8 |
| 4.3 | Изготовление модели архитектурного сооружения (ветряные мельницы, надворные постройки и т.д.) | 14 | 1 | 13 |
| 4.4 | Оформление проекта «Дом мечты» | 8 | 1 | 7 |
| 4.5 | Презентация проекта «Дом мечты» | 4 | 1 | 3 |
| **V** | **Творческий проект «Мастер золотые руки»** | **34** | **4** | **30** |
| 5.1 | Разработка проекта «Мастер золотые руки» | 6 | 1 | 5 |
| 5.2 | Изготовление проекта «Мастер золотые руки» | 14 | 1 | 13 |
| 5.3 | Оформление проекта «Мастер золотые руки» | 8 | 1 | 7 |
| 5.4 | Презентация проекта «Мастер золотые руки» | 4 | 1 | 3 |
| **VI** | **Творческая мастерская (практическая работа)** | **72** |  | **72** |
| **VII** | **Подведение итогов** | **2** | **1** | **1** |
|  | **ИТОГО:** | **216** | **26** | **190** |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

1. **Введение.**

**Правила ТБ и ППБ.** План работы на третий год обучения. Ознакомление с календарём мероприятий. Правила техники безопасности на рабочем месте. Распределение работ.

1. **Художественное выпиливание** (26 часов)

**Охрана труда и ТБ. Плоскостная композиция**. Составление композиции на плоскости по индивидуальному проекту. Тема композиции и техника исполнения выбираются обучающимися самостоятельно. Возможно изготовление комплексной работы, с использованием различных видов обработки дерева. Проведение техники безопасности.

**Разработка проекта «Мир моих фантазий».** Творческий проект – самостоятельно разработанная и изготовленная обучающимися работа от замысла до его осуществления. Составление плана работы над проектом

*Практическая работа*: Выбор и утверждение темы.

**Изготовление проекта «Мир моих фантазий».** Выбор темы и техники исполнения, выбор заготовки.

*Практическая работа*: Изготовление эскизов и чертежей, изготовление изделия.

**Оформление проекта «Мир моих фантазий»**

*Практическая работа*: Окончательная отделка. Составление документации.

**Презентация проекта «Мир моих фантазий».** Оформление выставки, создание презентации проекта. Первичная диагностика с целью выявления уровня обученности, воспитанности.

*Практическая работа*: Представление своего проекта.

**III. Макетирование и дизайн** (38 часов)

**Введение в предмет. Техника безопасности. Макет и дизайн**. Мебель, как один из видов изделий, в которых применяются самые различные виды художественной обработки дерева. Различное функциональное назначение и стили позволяют выявить и развить у обучающихся огромный комплекс самых различных знаний, навыков и умений, чувство вкуса и стиля. Выполнение моделей мебели в уменьшенном масштабе, что позволяет уменьшить расход материалов, упростить необходимое оборудование и оснастку, освоить большее количество типов мебели (вплоть до шкафов и сервантов). Возможно изготовление моделей группой обучающихся, которая полностью оформляет, целую комнату в определенном стиле (виды мебели, стили мебели, конструктивные особенности мебели). Понятия макет и дизайн. Демонстрация готовых образцов.

*Практическая работа*: Выбор типа и стиля мебели.

**Разработка модели мебели**. Составление плана работы над проектом. Составление эскизов и чертежей.

*Практическая работа*: Изготовление эскизов и чертежей.

**Изготовление макета мебели**

*Практическая работа*: Изготовление изделий (кресло качалка, стол, стул, шкаф и т.д.)

**Оформление проекта «Мебель для дома»**

*Практическая работа*: Окончательная отделка. Создание документации.

**Презентация проекта «Мебель для дома».** Оформление выставки, создание презентации проекта.

*Практическая работа*: Демонстрация, защита своего проекта.

1. **Архитектура малых форм (42 часа)**

**Введение в предмет. Охрана труда и ТБ. Архитектура.** Одним из видов деревянного творчества является изготовление и оформление архитектурных сооружений. Изучение строения деревянных сооружений, способы их изготовления, виды применявшихся украшений. Рекомендуется изготовление моделей группой:

• Виды деревянных сооружений. Избы, надворные постройки, ветряные мельницы, церковные сооружения, городища, крепости;

• Типы деревянных сооружений: бревенчатые, дощатые, щитовые;

• Устройство деревянных сооружений, стены, перекрытия, кровля, лестницы;

• Оформление деревянных сооружений; крупная рельефная резьба, просечная резьба, глухая резьба; домовая (корабельная) резьба, домовая ажурная резьба.

Техника безопасности при использовании инструментов для работы. Охрана труда на рабочем месте. Понятие архитектура. Демонстрация деревянных сооружений.

*Практическая работа*: Выбор типа и стиля строения.

**Разработка эскиза сооружений**. Составление плана работы над проектом. Разработка эскизов и чертежей.

*Практическая работа*: Изготовление эскизов и чертежей.

**Изготовление модели архитектурного сооружения**

*Практическая работа*: Выбор масштаба макета, подбор материала, разметка, раскрой материала. Изготовление модели сооружения.

**Оформление проекта «Дом мечты».** Оформление проекта. Диагностика уровня обученности, воспитанности и творческой активности за I полугодие учебного года.

*Практическая работа*: Окончательная отделка. Создание документации.

**Презентация проекта «Дом мечты».** Оформление выставки, создание презентации проекта.

*Практическая работа*: Демонстрация, защита своего проекта.

**V. Творческий проект «Мастер золотые руки»** (32 часа)

**Разработка проекта «Мастер золотые руки»**. Работа на свободную тему. На третьем году обучения такое задание является зачетным и позволяет обучающемуся показать все знания и умения, которые он к этому времени приобрел. Составление плана работы над проектом. Выбор темы.

*Практическая работа*: Выполнение набросков, чертежей, схем.

**Изготовление проекта «Мастер золотые руки»**

*Практическая работа*: Изготовление проекта с различными техниками художественной обработки дерева. Итоговая диагностика с целью выявления уровня обученности, воспитанности и творческой активности.

**Оформление проекта «Мастер золотые руки»**

*Практическая работа*: Окончательная отделка. Создание документации.

**Презентация проекта «Мастер золотые руки».** Оформление выставки, создание презентации проекта.

*Практическая работа*: Демонстрация, защита своего проекта.

**VI. Творческая мастерская (практическая работа) (**72 часа)

В творческой мастерской обучающиеся выполняют объемную работы в какой-то одной технике или с применением различных видов техники обработки древесины. (Декоративное панно, Магнитный мир; Миниатюрные сувениры-брелоки; Подари любовь маме; Новогоднее настроение; Портрет; Папа - мой герой; Международный женский день; Мир открыток; Весеннее настроение; Оригами).

**VII Подведение итогов (2 часа)**

Подведение итогов работы творческого объединения за год. Вручение дипломов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Должны знать** | **Должны уметь** | **Должны выполнить**  **за год** |
| **1год обучения** | - Принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;  -Физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;  - Основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий; | **-**Рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;  -Уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;  - Применять столярный инструмент по назначению;  - Экономно расходовать материалы и электроэнергию | Не мене 3 работ |
| **2 год обучения** | **-** Основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;  - Разные виды резьбы и их особенности;  - Способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;  - Правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ**.** | - Выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву;  - Выполнять элементы и мотивы орнаментов в резьбе по дереву;  - Проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;  - Бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами; | Не менее 4 работ |
| **3год обучения** | - Основные типы и стили в обработке дерева и возможности их сочетания;  - Способы механической обработки дерева;  - Способы скрепления подвижных и неподвижных деталей изделия;  - Способы отделки деревянных изделий;  - Историю развития различных видов деревообработке. | - Самостоятельно проектировать и изготавливать изделия из дерева;  - Читать и составлять чертежи будущего изделия;  - Уметь сочетать основные техники обработки дерева;  - Самостоятельно подбирать и разрабатывать необходимые для изделия рисунки и узоры с учетом особенностей дерева. | Не менее 1 творческой работы |

**Результаты по итогам освоения всего объема программы**

**Личностные:**

* Проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
* Проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
* Владеть навыками работы в группе;
* Развивать образное мышление, наблюдательность, воображение, эмоционально-ценностное отношение к миру, образное представление.

**Метапредметные:**

* Самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию;
* Владеть способами поиска знаний из разных источников;
* Уметь ставить цель и осуществлять поиск путей ее осуществления.

**Предметные:**

* Владеть навыками аккуратного и творческого подхода для выполнения практических работ;
* Применять материал, оборудование и инструменты по назначению;
* Уметь сочетать основные техники обработки дерева;
* Самостоятельно проектировать и изготавливать изделия из дерева.

**В результате занятий по программе у обучающихся могут быть сформированы и развиты следующие компетенции и личностные качества:**

* Эстетическое восприятие действительности,
* Способность ценностно-смысловой ориентации в мире (понимание ценности жизни, здоровья; ценности культуры, истории цивилизации, собственной страны);
* Способность к рефлексии (осознанию, осмыслению, прогнозированию процесса и результатов своей деятельности и поведения);
* Владение способами самопознания, самосовершенствования, формирования психологической грамотности, культуры мышления и поведения;
* Способность принимать себя как свободного и ответственного, уверенного в себе человека, обладающего чувством собственного достоинства.

**СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

**Способы определении результативности:** педагогическое наблюдение, педагогическая диагностика (определение уровня обученности, воспитанности, творческой активности- с последующим анализом результатов анкетирования, тестирования, зачетов, опросов, выполнения диагностических заданий, защиты проектов, активности обучающихся на занятиях, выступления и т.д.), текущий контроль освоения программного материала, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся, мониторинг. Цель текущего контроля освоения программы и успешности обучающихся- определение знаниевого уровня учащегося (необходимый объём теоретического материала); определение деятельностного уровня учащегося (практические навыки, умения); Цель педагогической диагностики-определение развивающего уровня учащегося (умение применить полученные знания, умения, навыки в различных областях и жизненных ситуациях); определение воспитательного уровня учащегося (сформированность личностных качеств, которые педагог ставил целью развить у учащегося в процессе образовательной деятельности: нравственные качества, способность к коллективному творческому сотрудничеству и др.); определение уровня коммуникативной компетенции; Цель промежуточной -определение соответствия результатов освоения образовательной программы (уровня сформированности компетентностей, творческого и личностного развития, творческих достижений обучающихся) с прогнозируемыми результатами, зафиксированными в образовательной программе. Итоговая аттестация проводится по завершению всего курса обучения в конце учебного года (апрель)

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, научно-практическая конференция, открытое занятие, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю. Эти мероприятия являются показателем освоения программы, а также сплочения детского коллектива**.**

**Формы отслеживания(диагностики) и фиксации образовательных результатов:**

аналитическая справка, аналитический материал, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзывы детей и родителей, свидетельство (сертификат).

* тестирование;
* высокие результаты участия в НПК, на конференциях, олимпиадах, соревнованиях и конкурсах различного уровня;
* выставочный просмотр;
* стендовый доклад;
* портфолио обучающегося;
* защита проекта.

**Оценка, оформление и анализ итоговой аттестации**

Общие критерии оценки аттестационных работ

*Теоретическая подготовка обучающихся:*

соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;

умение использовать необходимую литературу и другие информационные ресурсы;

осмысленность и свободное владение специальной терминологией.

*Практическая подготовка:*

соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;

свобода владения специальным оборудованием и оснащением;

соблюдение технологии и качество выполнения практического задания;

*Творческое развитие и воспитанность детей:*

* творческое отношение к выполнению практического задания;
* культура поведения и культура организации практической деятельности;
* мотивированность и познавательная активность обучающегося на протяжении всего курса обучения в ДДТ по образовательной программе.

Формы и содержание итоговой аттестации определяются педагогом дополнительного образования самостоятельно на основании содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с её прогнозируемыми результатами.

*Формами проведения итоговой аттестации обучающихся могут быть*:

* Тестирование;
* Высокие результаты участия в НПК, на конференциях, олимпиадах, соревнованиях и конкурсах различного уровня;
* Выставочный просмотр,
* Стендовый доклад,
* Портфолио обучающегося,
* Защита проекта,

Итоговая аттестация может проходить как в очной форме, так и в заочной (по результатам творческих достижений обучающегося).

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

**Продолжительность учебного года**

Начало учебного года: 1сентября.

Окончание учебного года: 31 мая.

Количество учебных недель: 36 недель (1полугодие-16 учебных недель 2 полугодие 20 недель)

Количество учебных дней уточняется для каждого года обучения в календарно-тематическом планировании, согласно утвержденного расписания занятий.

**Праздничные выходные дни**

- 4 ноября – День народного единства;

- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января - Новогодние и рождественские праздники;

- 7 января - Рождество Христово;

- 23 февраля - День защитника Отечества;

- 8 марта - Международный женский день;

- 1 мая - Праздник Весны и Труда;

- 9 мая - День Победы;

- 12 июня – День России.

**Организация учебного процесса**

Продолжительность занятий: для детей 7-18 лет – 45 минут,

Перерыв для отдыха детей между каждым занятием 10 минут. В ходе занятии занятий используется здоровьесберегающие технологии.

Набор обучающихся с 20 мая по 10 сентября,

Комплектование учебных групп с 1 по 15 сентября.

Дополнительный прием и зачисление в учебные группы осуществляется в течение всего календарного года при наличии свободных мест.

*Первичная диагностика* - сентябрь,

*Промежуточная диагностика* - декабрь,

*Итоговая диагностика* - апрель.

Текущий контроль освоения программы-в течение года, согласно КТП.

Промежуточная аттестация-2 раза в год (декабрь, май).

Итоговая аттестация для выпускников - апрель.

Летний период: 1 июня-31 августа.

**Традиционные мероприятия** для обучающихся: открытие творческого сезона (октябрь), участие в НПК «Шаг в будущее» (январь), участие в закрытии творческого сезона, участие в городской выставке «Мир увлечений» ….

В каникулярное время проводятся мероприятия воспитательного и досугового характера с переменным составом обучающихся (из разных учебных групп), направленные на сплочение коллектива в форме коллективных творческих дел, экскурсий, культурно-досуговых программ, творческих конкурсов и т.д.

Ежегодно к календарно - учебному графику разрабатывается календарный учебно-тематический план работы на каждый год обучения по форме

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Дата проведения занятия | Раздел программы | Тема или форма  занятия | Часы | Краткое содержание занятия | Методы, формы контроля, | Примечание |

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Материально-техническое обеспечение**

Помещение для проведения занятий светлое, теплое и сухое, отвечает санитарным нормам. Кабинет оснащается инструментами, приспособлениями, учебно-наглядными пособиями в соответствии с действующими типовыми, а также дидактическими перечнями; дидактическими материалами, технической и технологической документацией.

В кабинете имеется специальные помещения – индивидуальная комната мастера, кладовая для хранения сырья, готовой продукции, незаконченных работ обучащихся, учебно-наглядных пособий. Оборудование кабинета: столы ученические; стулья; доска настенная; стенды, шкафы.

Для работы на занятиях требуются инструменты, приспособления и материалы: лобзик с пилками, столик выпиловочный, электровыжигатель, ножовка, стамески, рашпили по дереву, рубанок, кисти, шлифовальная шкурка (крупная и мелкозернистая), клей для древесины (казеиновый, ПВА, столярный и др.), бумага чертежная и копировальная, калька, циркуль, краски акварельные, куски фанеры, обрезки досок.

Материал: Фанера, доски и поленья пород древесины (липа, осина, ольха, сосна), тушь, морилка, мастики, лаки, краски акварельные.

В качестве дидактического раздаточного материала используются: шаблоны трафарет технологические карты образцы поделок, выполненные педагогом книги по резьбе по дереву.

Ресурсное обеспечение программы:

Материально-техническое обеспечение. Мастерская оборудована и укомплектована необходимым инструментом, имеются столярные верстаки, станки для обработки древесины: СКД-1, СТД- 120М;

Информационное обеспечение (фотоматериалы);

Методическое обеспечение (образовательная программа, разработки учебных занятий, наглядные пособия и др.).

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка, сформированности личных качеств, уровня творческой активности. Контроль может проводиться в форме бесед «вопрос-ответ», с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такая форма развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания.

В качестве форм контроля могут выступать опрос с элементами викторины, тестовые контрольные срезы, решение проблемных задач, выполнение конкурсных заданий, или практических работ за определенное время и т.д.

Тест “Определение уровня воображения”

Тест по пожарной безопасности

Анкета «Готов ли ты к выбору профессии?»

Тест «Уровень коммуникативного контроля в общении»

Тест «Потребности в достижениях»

Тест «Я предпочту»

Тест по выявлению способности к общению

Анкета по профессиональному самоопределению

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний: первичная диагностика (с целью выявления уровня обученности, воспитанности), за I полугодие (диагностика уровня обученности, воспитанности и творческой активности), итоговая диагностика (с целью выявления уровня обученности, воспитанности и творческой активности на конец учебного года).

Одним из показателей успеха является участие обучающихся в различных выставках, конкурсах. Необходимо заранее познакомить детей с планом массовых мероприятий, обсудить возможность участия в тех или иных делах, наметить план подготовки к такому участию.

По окончании работы, на заключительном занятии, подводятся итоги за год и анализируются успехи и неудачи каждого. Лучшие работы представляются на отчетную выставку декоративно – прикладного творчества. При этом учитывается (возраст учащихся, общественная значимость поделки, художественная ценность изделия, качество исполнения данного изделия, элементы творчества в работе, самостоятельность).

В качестве основных форм подведения итогов обучения, выступают отчетные выставки, конкурсы различного уровня, разработка индивидуальных проектов, презентация лучших творческих работ, в конце курса обучения аттестация обучающихся.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Занятия в творческом объединении данными видами творчества (резьба по дереву, художественное выпиливание, выжигание и т.д.) позволяет существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время обучающихся. Эти виды творчества определяет взаимосвязь и сочетание искусства с техническими операциями по ручной обработке древесины. Общение детей с произведениями народного искусства, их участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей, очень важны для их общего художественного развития, воспитывая у них творческое начало, любовь и уважение к труду.

Постоянная работа с природными материалами способствует развитию любви к родной природе. А в человеке, который любит природу, легче воспитать стремление бережно относится к ней, т.е. рационально использовать природные богатства на благо людей. Занятия, по художественной обработке дерева, играют существенную роль в патриотическом воспитании детей, так как позволяют приобщить их к художественным традициям своего края, народов нашей страны. Воспитать у них чувство гордости за свой талантливый народ.

Для выполнения задач программы выделяются основные этапы их реализации. На первом году обучения выявляется интерес и творческие возможности обучающихся к данному виду деятельности. Обучающиеся знакомятся с особенностями строения дерева, историей народного творчества, деревянными скульптурами, украшениями, предметами быта, а также с технологией художественной обработки дерева. Такой подход способствует развитию у обучающихся творческой инициативы, активно влияет на профессиональный рост работ обучающихся, а также развивает память, наблюдательность, объёмное мышление, вырабатывает глазомер, координацию движений и ловкость.

Программа второго года обучения строится на расширении полученных знаний и усовершенствование имеющихся навыков. В течение года обучающимся предлагается изготовить несколько небольших изделий, которые необходимо оформить, используя различные виды художественной обработки дерева. Учитывается индивидуальные возможности каждого обучающегося. Считается, что работа должна быть доступна и интересна.

На третьем году обучения, для развития самостоятельности, обучающиеся выполняют творческие и исследовательские проекты, темы которых могут корректироваться с учетом интересов детей.

На всех занятиях осуществляется неукоснительный контроль над соблюдением санитарно - гигиенических требований, техники безопасности труда.

Теория «свободного воспитания», «углубленного изучения», «самостоятельного творчества» - база занятий в творческой мастерской для активно занимавшихся учащихся. Программа творческой мастерской обогащается элементами профессиональной подготовки. При этом творческую работу учащихся следует рассматривать как работу, отражающую в значительной мере уровень и глубину полученных учащимися знаний и навыков, с использованием их в творческих проектах. Учащиеся сами, с учетом увлечений и потребностей определяют конструкцию, над которыми они будут работать. Познавательная деятельность при этом носит поисковый характер. На занятиях предлагаются ситуации, выдвигаются задачи, которые решаются в ходе работы.

*Особенности организации образовательного процесса* – очно.

*Формы организации образовательного процесса* – индивидуальная и групповая.

*Методы обучения*

При проведении занятий объединения используются различные методы обучения: словесный, наглядный, практический, исследовательский, контроль и самоконтроль. Практические работы занимают большую часть учебного времени. Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими. Предусматриваются и другие формы занятий: экскурсии в местные художественные и краеведческие музеи, обсуждение выставок народного и декоративно-прикладного искусства, организация встреч и бесед с народными мастерами.

*Формы организации учебных занятий*

Фронтальная - подача учебного материала всему коллективу обучающихся (лекционный тип занятия);

Индивидуальная - самостоятельная работа обучающихся с оказанием педагогом помощи при возникновении затруднений, без уменьшения активности обучающихся и при содействии выработке навыков самостоятельной работы, поисково-творческие и исследовательские виды деятельности;

Групповая - работа, выполняемая коллективом из трех и более обучающихся. Такой труд значительно ускоряет процесс работы над изделием, позволяет правильно распределять задания, учитывая возраст и индивидуальные способности каждого обучающегося. Коллективное создание эскизов работ, обсуждение и выполнение их в материале воспитывают у обучающихся чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности за порученное дело, способствуют качественному исполнению изделий. Сочетание в изделиях выпиливания и выжигания различной сложности рисунка и технического выполнения дает возможность участвовать в групповой работе почти всем членам объединения.

*Педагогические технологии*

Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология модульного обучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, технология педагогической мастерской, технология образа мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

*Алгоритм проведения занятия*

Занятия по НТМ структурированы: объяснение темы занятия, задачи, которые обучающиеся должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: фотографии, изделия народных мастеров, лучшие детские работы прошлых лет. При этом обучающиеся могут просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений обучающиеся переходят к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит обучающихся технике обращения с различными материалами (фанера, кора, и т.д.). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (надфили, лобзик, электровыжигатель и др.). При этом используется для показа учебная доска. Таким образом, педагог раскрывает технические возможности работы над определённым заданием.

Обучающиеся, после объяснения, приступают к работе. В рамках здоровьесберегающие технологий во время практической работы полезно проводить игровую разминку для кистей рук, для глаз, физкультминутки.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого обучающегося за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

М*етодические материалы и дидактические средства.* Раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Список литературы для педагогов:**

1. МурДеннис. Резьба по дереву: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия / Пер. с англ. – М.:АСТ – ПРЕСС СКД, 2010.
2. Сасыков Шамиль. Художественная резьба по дереву «Татьянка» №1. – 2004.
3. Сасыков Шамиль. Художественная резьба по дереву «Татьянка» №2. – 2004.
4. Сасыков Шамиль. Художественная резьба по дереву «Татьянка» №3. – 2004.
5. Л.А. Костина. Выпиливание лобзиком. Выпуск 1. – М.: Издательство «Народное творчество», 2006.
6. Чупахин В.М. 22 урока геометрической резьбы по дереву: Учебно-практическое пособие. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.
7. Л.А. Костина. Выпиливание лобзиком. Выпуск 1. – М.: Издательство «Народное творчество», 2006.
8. Л.А. Костина. Выпиливание лобзиком. Выпуск 2. – М.: Издательство «Народное творчество», 2006.
9. Данкевич Е., Поляков В. Выпиливаем из фанеры. СПб.: «КРИСТАЛЛ», 1998.
10. Соколов Ю.В. Художественное выпиливание. – М.: «Лесная промышленость», 1987.
11. Рыженко В.И. Выпиливание лобзиком. – М.: ЗАО «Траст Пресс», 1999.
12. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. – М.: Издательство «Легпромбытиздат», 1992.
13. Попов В.В. Выпиливание лобзиком. Изделия и графика. Выпуск №1. – М.: «Народное творчество», 2006.
14. Джуди Гейл Робертс, ДжериБуэр. Деревянная мозаика. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2000.
15. Крухлет М.В., Крухлет А.А. Самоделкино. Образовательная программа и педагогическая технология содержательной досуговой деятельности мальчиков старшего дошкольного возраста: Методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
16. Big Book Of Scroll Saw Projects and Techniques.
17. Legno\_tecnica\_dell\_intarsio.
18. SCROLL\_SAW\_MOSAICS.
19. Грегори Н. Выжигание по дереву: Практическое руководство / Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007.
20. Сью Уолтерс. Пирография, или искусства выжигания по дереву. / Пер. с англ. – М.: Издательство «Феникс», 2006.
21. Ю.А. Жадаев, А.В. Жадаева Технология. Поурочные планы по разделу «Технология обработки древесины» по программе В.Д. Симоненко. 5-7 классы. – Издательство «Учитель», 2006.
22. Ю.П. Засядько, Технология. Поурочные планы по разделу «Технология обработки древесины» по программе В.Д. Симоненко. 6 классы. – Издательство «Учитель», 2005.

**Список литературы для обучающихся:**

1. Брюлина И. Сборник «Своими руками». – М.: Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1958.

2. Соколов Ю.В. Альбом по выпиливанию. – М.: «Лесная промышленность», 1991.

3. Нейл Боб. Стильные штучки из дерева/Пер. с англ. – М.:АСТ-ПРЕСС СКД – 2005.

4. Георгиев А. Увлекательные поделки из спичек. - Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга», 2011.

5. Дубровская Н.В. Большая книга аппликаций из природных материалов. – М.: СПб.:«ДЕТСТВО».

**ПРИЛОЖЕНИЕ1**

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ**

**ПРИЛОЖЕНИЕ2**

**РЕЦЕНЗИЯ 1**

**ПРИЛОЖЕНИЕ3**

**РЕЦЕНЗИЯ 2**

**ПРИЛОЖЕНИЕ4**

**СЛОВАРЬ ТЕМАТИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ**

***ПИРОГРАФИЯ «рисование огнём»*** - Техника, применяемая в декоративно-прикладном искусстве и художественной графике. Суть её заключается в том, что на поверхность какого-либо органического материала (древесины, фанеры, пробки, бумаги, картона, фетра, кожи, ткани) при помощи раскалённой иглы наносится рисунок. В основном в качестве материала применяется древесина, поэтому пирография широко известна как выжигание по дереву***.***

***ОРНАМЕНТ*** - Узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и так далее).

***ИНКРУСТАЦИЯ -*** Особый вид мозаики; украшение предмета, сделанного из одного материала, путем врезания в его поверхность фигурных кусков из других материалов, образующих рисунок, не выступающий над поверхностью (врезаются различные предметы, выполненные из иного материала, в виде пластинок различной формы с украшаемой поверхностью: металла перламутра и т.д.).

***ЧЕРТЕЖ*** – Проекционное изображение предметов в масштабе на определённом носителе информации (бумаге, кальке, плёнке, фанере и т. п.) с помощью графических образов — точек, отрезков прямых и кривых линий, символов, условных обозначений и т. п.

***ЛОБЗИК*** - Инструмент для криволинейного распиливания материалов. Ручной лобзик включает в себя дугообразную рамку с рукояткой и зажимами для крепления пильного полотна.

***МОЗАИКА*** - Декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

***КОМПОЗИЦИЯ*** ***(составление, связывание, сложение, соединение)*** - Составление целого из частей.

***ПАННО*** - Вид монументального искусства, живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены (настенное панно) или потолка (плафон); барельеф, резная, лепная или керамическая композиция, служащая для той же цели.

***ПРОЕКТ*** — Замысел, идея, образ, воплощённые в форму описания, обоснования расчётов, чертежей, раскрывающих сущность замысла и возможность его практической реализации.

***МАКЕТИРОВАНИЕ*** - Проектно-исследовательское моделирование, направленное на получение наглядной информации о свойствах проектируемого изделия в форме объемного изображения.

***МАКЕТ*** - Объемное изображение, дает сведения о пространственной структуре, размерах, пропорциях, пластике (топологии) поверхностей, цветофактурном решении и других особенностях изделия.

***ДИЗАЙН*** - Деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий («художественное конструирование»), а также результат этой деятельности.

***АРХИТЕКТУРА*** - Искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека.

***ЭСКИЗ*** - Предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Быстро выполненный свободный рисунок

***ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ*** - Это самостоятельно разработанное и изготовленное изделие от идеи до её воплощения, при минимальном участии педагога.

**ПРИЛОЖЕНИЕ4**

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОЕКТНЫХ РАБОТ**

3.7 **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО**

**ИЗУЧЕНЯ В АКТИРОВАННЫЕ ДНИ**