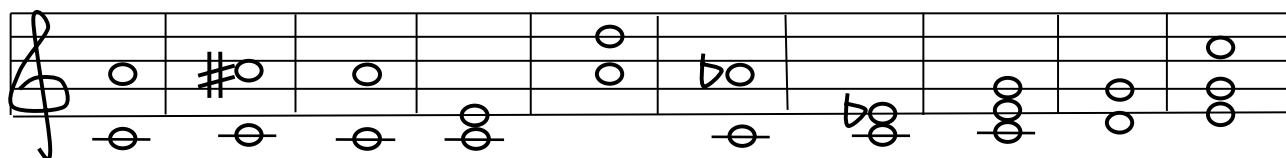


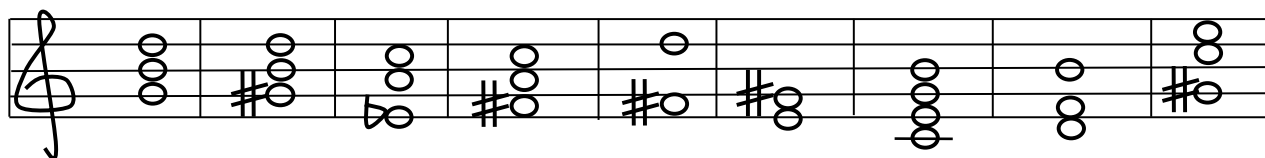
Итоговая контрольная работа по сольфеджио для 5-6 классов

ф.и. _____

1. Допиши недостающие ноты и знаки (\sharp , \flat) в аккордах и интервалах, соответственно их обозначениям.

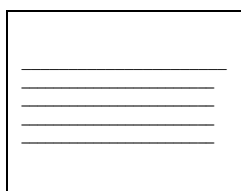


Б6 Б64 м6 М6 ув4 М64 Ум53 Ув53 М64 М6

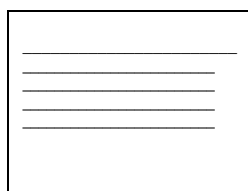


Ум53 М53 Б64 Б53 Б64 М6 Д7 Б6 М64

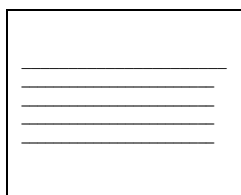
2. Запиши в пустые рамочки аккорды, не забудь поставить скрипичный ключ и знаки альтерации (\sharp , \flat).



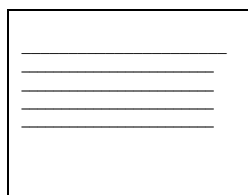
Д7 Фа-минора



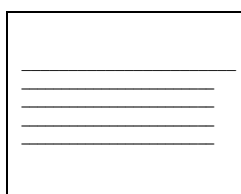
Ум53
гармонического
о ми-минора



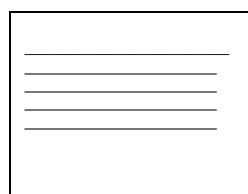
S6 Ми-мажора



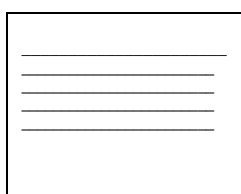
Д53 Фа \sharp -
минора



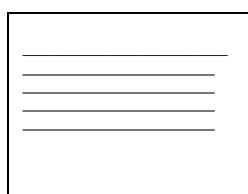
Т64 Ля \flat -
мажора



Д7 ре - минора



Д6 Си \flat -
мажора



S6 Ми \flat -
мажора

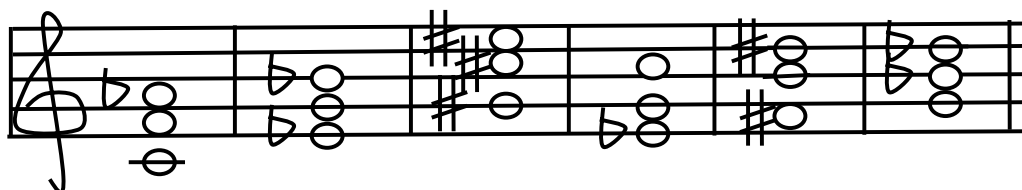
3. Помнишь ли ты это?

1. Знак повторения - _____
2. При ключе 3 диеза, плюс случайный ми # = (тональность, вид лада) _____
3. Септаккорд на V ступени называется _____
4. Тональность, параллельная фа минору _____
5. ч8 - б2 = (интервал) _____
6. Главные трезвучия мажора - (перечислить) _____
7. ч4 + м3 = (аккорд) _____
8. Знак, продлевающий длительность на ее половину _____
9. Знак молчания, равный целой ноте _____ (написать)
10. Второе обращение трезвучия _____
11. На V ступени строится _____ квартсекстааккорд
12. Параллельные тональности с 4-мя диезами _____
13. В гармоническом миноре ход VI - VII образует _____ (интервал)
14. Тритоны строятся в мажоре и гармоническом миноре на _____ ступенях
15. Ув4 разрешается в _____, ум5 разрешается в _____

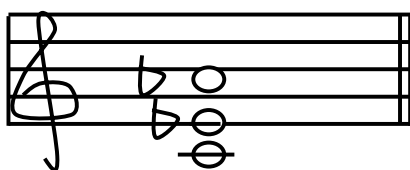
4. Отметь верный вариант:

- 1) Д7 = м3 + Б35 2) Д7 = б3 + Ум 35 3) Д7 = б3 + М 35

5. Отметь кружочком мажорные аккорды, подпиши их:

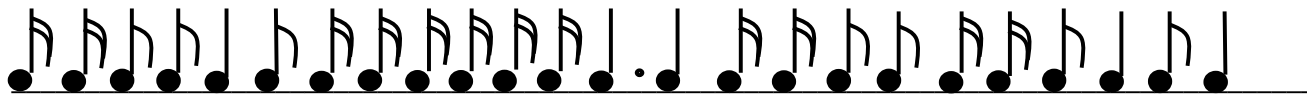


6. Определи, какой тональности принадлежит аккорд:



7. Допиши правило: Доминантсептаккорд – это аккорд, состоящий из ____ звуков, расположенных по _____. Строится на _____ ступени, разрешается в _____

8. Сгруппируй длительности в размере 6/8:



9. Сгруппируйте длительности в размере 3/8



10. Выдели правильное разрешение тритона:

