

## **ПРОЕКТНЫЙ ПОДХОД В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ**

Хорев Д.В.,  
педагог дополнительного образования,  
руководитель отдела художественно-эстетического творчества  
ГООУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», г. Ярославль

Перед организациями дополнительного образования также ставятся задачи патриотического воспитания детей и подростков. Более того специфика дополнительного образования, с его ориентацией на свободный выбор учащимся видов и способов деятельности, личностно-ориентированный подход, разновозрастный состав детских объединений, практическая направленность деятельности и открытость к социальному взаимодействию, дает возможность педагогам использовать при этом различные формы и методы.

В государственном образовательном автономном учреждении дополнительного образования детей Ярославской области «Центр детей и юношества» одним из вариантов организации работы в данном направлении выбран проектный подход.

Силами учащихся детских объединений и педагогов Центра в 2014-2015 учебном году реализуется социальный творческий проект «Юные Герои Отечества. Посвящение...».

Этот проект затрагивает проблему отсутствия у сегодняшней молодежи многих ценностных установок, дезориентации ее нравственных идеалов. Ведь, как известно, без усвоения таких понятий, как чувство собственного достоинства, гуманизм и ответственность за свои поступки, невозможно воспитать в детях патриотизм, чувство долга перед своей Родиной и готовность защищать в любой момент интересы Отечества.

Разработке этого проекта предшествовало изучение различных опросов молодежи.

Так опрос Фонда Общественного Мнения, проведенный в 2013 году, касался кумиров сегодняшних молодых людей. Полученные суждения представляют в данном случае интерес еще и потому, что до известной степени воспроизводят «коллективный образ» современного подростка.

Юноши и девушки 14 – 18 лет признаю кумиров, прежде всего, из числа певцов и музыкантов, героев шоу-бизнеса (53%), звезд телевидения (33%), актеров (27%), киногероев (18%), спортсменов (18%), 23% опрошенных называют также представителей светской тусовки, а 18% – манекенщиц, моделей.

Еще один пример – опрос участников фокус-групп и онлайн-дискуссий, проведенный в 2013 году тем же Фондом Общественного Мнения. Молодежь 16 – 25 лет, студенты вузов и активисты молодежных движений отвечали на вопрос «На кого Вы хотели бы быть похожими?». Результаты исследования показывают, что сегодняшняя молодежь ориентируется на известных деятелей культуры (С. Есенин, В. Маяковский, А. Ахматова, В. Высоцкий), звезд кино и

шоу-бизнеса. Также в фокусе внимания герои старых книг и кино: Чебурашка (из комментариев: «он такой прикольный, веселый, беззаботный»), Винни-Пух («потому что веселый»), Паганель из книги «Дети капитана Гранта», герои «Трех товарищей». А среди новых персонажей можно назвать «мудрых женщин»: Каменская, Кэри Брэдшоу (героиня книги и сериала «Секс в большом городе»), а также мужчин, выбирающих между карьерой, успехом и вечными ценностями вроде героя книги Сергея Минаева «Duhless».

Поскольку лейтмотив современной культуры – успех, то кумирами становятся известные бизнесмены и звезды шоу-бизнеса и кино: Билл Гейтс, миллиардер Дональд Трамп, Акио Морита (основатель Sony), Линус Торвалдс (разработчик Linux), Сид Мейер (создатель игры «Цивилизация»). А среди «звезд» называют в первую очередь Ренату Литвинову, Михаила Галустяна, Аллу Пугачеву («сильная женщина»), Анджелину Джоли («красивая, действительно умна, помогает детям»), Элвиса Пресли и Мадонну («они всего добились сами»), Джимми Моррисона, Питера Джексона, Камерона Дункана и Викторину Бэкхем.

Среди политиков молодежь озвучивает В. Путина и Д. Медведева.

Недавний опрос участников проходившего в Ярославле Всероссийского форума «Будущие интеллектуальные лидеры России» показал, что среди своих идеалов, помимо любимых мам, пап и всех спикеров, выступивших на форуме в прошлом и этом годах, юноши и девушки называют: Железного человека, Арнольда Шварценеггера, футболиста А. Аршавина, А. Солженицына, В. Путина и других.

Как видим, размытость ценностных ориентиров, их неопределенность у современных детей и подростков – совершенно очевидны. СМИ и массовая культура сделали «свое дело» – ложные идеалы, сомнительные кумиры, – вот на кого равняются в большинстве своем юноши и девушки.

Наша задача, как педагогов, предлагать свои пути решения этой проблемы.

Социальный творческий проект «Юные герои Отечества. Посвящение...» ставит своей целью продемонстрировать современной молодежи на примере истории Великой Отечественной Войны и истории современной России истинных героев – их сверстников, которые пожертвовали собой ради других, ради свободы своей родины.

Участниками проекта стали учащиеся 7 – 17 лет Центра детей и юношества Ярославской области.

Главная задача проекта – показать примеры героических поступков детей и молодых людей, продиктованных любовью к Родине и к людям.

За основу проекта выбрана театрализованно-музыкальная композиция под одноименным названием. Она строится на пяти историях.

Три из них посвящены героям Великой Отечественной Войны – Зине Портновой, Муси Пинкензону и Марату Казею. Надо сказать, что это достаточно малоизвестные для современных школьников страницы истории.

В проекте говорится не только про героев Великой Отечественной Войны, где героизм был очевиден, но и про героические поступки современных ребят в мирное время.

Примерами подвигов подростков нынешнего поколения стали история Мурата Калманова, участника событий в Беслане 2004 года и история Жени Табакова – самого юного Героя России, защитившего ценою собственной жизни родную сестру.

Проект реализуется в три этапа.

На первом подготовительном этапе проекта проводился набор учащихся в творческую группу проекта.

Затем с творческой группой педагогами велась работа, которую можно назвать «погружение в проблему». Это осмысление концепции проекта, сбора и накопления материала по теме на совместных беседах, касающиеся темы нравственных ориентиров, героических поступков, ценностей современных детей и юношества (в том числе на примере вышеприведенных опросов).

На этом же этапе проходит подготовка и постановка театрализованно-музыкальной композиции проекта: проводятся репетиции, пишется фонограмма, создаются декорации и костюмы.

Кроме этого, на данном этапе с целью более глубокого понимания темы проекта для участников были организованы: просмотр документальных фильмов о событиях Великой Отечественной Войны и событий 2004 года в Беслане, организована экскурсия в Центральный музей Великой Отечественной Войны 1941-1945 гг. на Поклонной горе в Москве, а также поездка в город Ногинск 7 – на родину Жени Табакова, в его родную школу.

Второй этап проекта – это его презентация. Премьера проекта «Юные Герои Отечества. Посвящение...» (театрализованно-музыкальной композиции) состоялась 20 февраля 2015 года и была приурочена ко Дню защитника Отечества.

Затем в течение февраля и октября проводились показы композиции для учащихся 5 – 11 классов средних общеобразовательных школ и всех желающих не только г. Ярославля и области, но г. Москвы, г. Санкт-Петербурга, г. Великого Новгорода, г. Сочи и г. Минска (Республика Беларусь), Пицунда (Республика Абхазия) и др. За данный период проект увидели 10 786 человек.

В завершении показа композиции зрители могли высказать свои впечатления в Книге отзывов. Вот некоторые из них:

«Сказать... Спасибо... Будет слишком мало! Глаза людей... лишь видя горе... рыдают... плачут... В мире нашем... порой... забыты... имена героев... Лишь только видя... человек... УСЛЫШИТ! Спасибо! Вам! За Проект! За глаза современникам! Теперь они слышат! Теперь каждый знает! Теперь каждый помнит! Спасибо за прекрасное выступление! Спасибо за каждый миг! Спасибо!» *(без подписи)*

«Спасибо большое за прекрасный спектакль! Истории юных героев Отечества заставляют о многом задуматься... Как хорошо жить в мирное время!» *(ученики 5б класса СОШ №11)*

«Нет слов, чтобы описать те чувства и эмоции, что испытали на просмотре! Большое СПАСИБО за правду...» *(учащиеся и педагоги Центра детского творчества «Россияне»)*

«Спасибо за то, что всколыхнули душу! Вы делаете нужное дело, даете молодым людям понять себя, разбудить себя, думать, чувствовать, любить!...» *(без подписи)*

«Очень пронзительно, уважительно к прошлому и с чувством достоинства. Спасибо за умное, красивое, доброе творчество» *(студенты Ярославского техникума управления и технологий)*.

Положительные отзывы зрителей, их мысли и чувства, связанные с показом композиции, на наш взгляд, – один из весомых результатов проекта.

Следующий его этап – заключительный – предполагает организацию и проведение показов композиции в образовательных организациях и учреждениях культуры муниципальных районов Ярославской области.

На наш взгляд, проект позволил привлечь внимание и участников проекта, и зрителей к вопросам поиска собственных нравственных идеалов и ценностей.

Проект «Юные герои Отечества. Посвящение...» – дал возможность современным подросткам увидеть, узнать других героев, понять, кто такой на самом деле герой, что есть героический поступок, а главное, каждому из них задуматься: «Способен ли он отдать свою жизнь, чтобы жил другой и жили другие?».

В целом практика организации проекта показала, что такая деятельность способствует более эффективному решению таких педагогических задач, как: развитие творческой самореализации участников, осмысление их ценностных установок, формирование активной жизненной и гражданской позиции у детей и юношества.

## **Литература:**

1. Белобородов, Н.В. Технология социального творчества учащихся [Текст] / Н.В. Белобородов // Народное образование, 2011. – № 1. – С. 226 – 232.
2. Быков, А.К. Проблемы патриотического воспитания [Текст] / А.К. Быков // Педагогика, 2006. – № 2. – С. 37-42
3. Вырщиков, А. Н. Патриотическое воспитание молодёжи в современном российском обществе / А. Н. Вырщиков, М. Б. Кусмарцев. – Волгоград: ООО Колибри плюс, 2006. – 286 с.
4. Занков, Д. Кумиры современной молодежи. Кто они? / Д. Занков // Агентство Политических Новостей. – (<http://www.apn.ru/publications/article23488.htm>)
5. Новиченко, О.В. Ценностные ориентации современной российской молодежи [Текст] / О.В. Новиченко // Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики, 2013. – № 03-04. – С. 5 – 17.