

**Тема «Использование Музыкального
Фольклора
в работе с детьми дошкольного возраста»>**

Музыкальный руководитель
высшей квалификационной
категории Купарина В.Е.

«Управа Народом своего искусства,
своих художественных ценностей —
это наша общая задача и упрека
самому существованию нации».
Модест Петрович Мусоргский

Необходимость обращения к истокам Народного искусства, традициям
обычаев народа не случайна, не секрет, что помимо экономических
трудностей, Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего
поколения. Нарушились традиции, [привычки и нравы], которые связывали
старшее и младшее поколения. Поэтому, очень важно возродить
преемственность поколений, дать детям нравственные устои,
патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения.
Безжалостное отрубание своих корней от Народности в воспитательном
процессе ведет к бездуховности. Поэтому задача нашей
деятельности — помочь обогатить детей знаниями и традициями
фольклора. Слово фольклор — это англоязычное слово, состоящее из двух слов
"фолк" — народ, "лор" — учение. Фольклор — это народная мудрость. Слушая
музыку, читая книги, мы хотим знать, кто их сочинил. Кто создавал эти
произведения? Фольклор не имеет автора. Это особое искусство — народное
песни, танцы, легенды и сказки, обряды. Люди, создавшие их, когда-то,
передавали другим из уст в уста, так фольклор дошел до наших дней, не
оставив нам своих создателей. Сегодня повсеместно возрастает интерес к
народному творчеству. Оно и понятно: в нем нужно искать истоки наших
характеров, выявлять истоки, исторические корни. В отрыве от тех лет,
когда ребята в детском саду учили политизированные песни, сейчас
направление — обращается внимание детей к народным истокам, корням
нашим, обрядам, традициям, обычаям, которые должны быть в
забвении. Пожалуй, ни один другой народ не имеет таких богатых и
глубоких традиций, как русский. В русском фольклоре каким-то особым
образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность.

Фольклор сопровождает человека с рождения, от рождения в деревне,
вплоть до перехода в город. Детский музыкальный фольклор — это
особенная область народного творчества. Она включает целую систему
поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. Детский
музыкальный фольклор несет в себе огромный воспитательный заряд. Вся
ценность его заключается в том, что это самое первое и самое
с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Исполняя в
детском саду народные песни, пляски, хороводы, являясь народными игроками,
мы тем самым развиваем чувства, черты характера, которые незримо
связывают ребенка со своим народом. Все его богатство русского народного
творчества позволяет детям усвоить язык своего народа, его нравы и обычаи,
его черты характера.

Целью моей работы является привлечение детей дошкольного возраста к народной культуре, воспитание на народных традициях и обрядах.

Исходя из этого, в работе я определяю следующие задачи:

Знакомство детей с разнообразными формами детского музыкального фольклора.

Формирование исполнительских навыков в области пения, музыкально-ритмических движений.

Развитие воображения, эмоциональности, творчества ребенка.

Своей работой я условно разделяю на несколько направлений:

Слушание народной музыки, песни в том числе и колыбельных.

Знакомство с музыкальными играми и хороводами.

Знакомство с народными музыкальными инструментами.

Знакомство с традициями и обрядами русского народа.

Одной из форм приобщения детей к народной культуре является музыкальные занятия в детском саду, на которых я знакому детей с различными видами народного музыкального фольклора. Это детские колыбельные, игровые песни, колыбельные, шуточные песни, заклички, прыжки, хороводы, потешки, которые используются в различных обрядовых праздниках.

Работу по приобщению к истокам русской народной культуры начинаю с детей младшего возраста и веду на протяжении всего пребывания ребенка в ДОУ.

Основным видом деятельности детей в младшем дошкольном возрасте на занятиях, а использованием фольклора является слушание вооруженных чужих и чужих. Дети нуждаются в слухе народной музыки, потому что в данном возрасте способность ребенка воспринимать, запоминать и информацию (информационный строй мелодии, содержание и смысл и. выразительность речи) просто огромна. На занятиях использую колыбельные песни, потешки, песни. Целью цикла колыбельных песен является взаимодействие домашнего кота: он и попку катает, и мурлыкает. Первоначально мысленно песни связаны с матерью: счастливо, что много спящий кот может передать свои привлекательности - обильно и нежно было клясть кота в колыбель, прежде чем положить в нее ребенка.

Вот одна из таких песенок:

"У кота-воркота колыбелька хороша.

Я кошу-воркочу тихо [взвонку слов]".

В полной мере все сказанное относится и к песням о гулях-голубях, которые принадлежат к колыбельным, воркуют.

Баю-баюшки-баю,

О приключениях гувернера,

Стату гунд Ворковарь,
 Напу дегоу ку кацарь.
 Героили друтих колбелыных песен (Влияются Волшебники. Такое как
 "Сон", "Дрема", "Утомон".
 Ай, то-ли, ай, дн-дн,
 Утомон тебя возымз,
 Утомон тебя возымз,
 Напа дедка сладкоцид.
 Ходит Сон близ окон,
 Бродит Дрема воздема,
 Итхидят, Все листы.

В рамках инновационной работы по формированию креативных способностей детей дошкольного возраста широко применено в своей работе Метод, Моделирование. Для детей младшего возраста используют Модели, имеющие сходство с персонажами сказки и потешек.

Метод Моделирования эффективен потому, что позволяет педагогу удерживать познавательный интерес дошкольников на протяжении всего занятия, в том числе и музыкального. Именно познавательный интерес детей способствует активной мыслительной деятельности, активной и устойчивой сосредоточенности внимания. С помощью схем и моделей дошкольники учатся преодолевать различные затруднения, (преодолевать при этом трудности) и тем самым удивительная радость успеха = прилагать и верить в себя в своих делах.

Для этого используют песенный материал несложный по образности «Зайка», «Петушок», «Дождин», «Соннышко», «Дядушка», «Сорока» и по Методу, и ритмическому строю, легко улавливаемым детьми.

«Колыхало»
 Как у нас есть коря
 Шуба олень хороша,
 Как у коряка уся
 Удлинённой красы.
 Глаза смеются,
 Зубы белые.

«Керунок»
 Как у нас есть коря
 Петух зернышко кушает,
 Петух зернышко кушает,
 К себе курочку зовёт.

Для детей среднего и старшего возраста – Модели с Минималными Моделями.

Работа с Минималными Музыкальными ритмическими движениями обращается к русским народным Мелодиям: «Из-под дуба», «Ах вы, сени», «Как у наших у ворот», «Выйду ль я выйду ль я», «Ах ты, берёза», «Коробейники». Народные мелодии естественны и поэтому легко для восприятия и запоминания. Народная песня и хоральная музыка имеет простой ритмический рисунок и позволяет импровизировать движения. Народные подвиги и игры формируют у детей ориентацию в пространстве, координацию, внимание, умение контролировать свои действия,

подчиниться правилам игры. Это такие игры как: «Ходит Ваня», «Занюкаа», «Кто у нас хороший» ит. д.

С целью развития у малышей чувства ритма и музыкальную игру на детских музыкальных инструментах: погремушках, ложках, колокольчиках, бубнах. Эти инструменты используются в плясовых песнях и играх наравнической развлекательной.

У детей этого возраста есть интерес к музыке, желание ее слушать, эмоционально на нее откликаться. Образы всех используемых фольклорных музыкальных (промышленный вальс из жизни, конкретный и содержательный) поэтому служат средством приобщения детей к истокам культуры.

В работе с детьми средней, старшей, подготовительной групп, часто использую другие фольклорные жанры = (веснянки, веснянки, заклички, колядки, народные песни, обрядовые и т. д. = Все то, что перешло в детский фольклор из взрослого фольклора. Дети данного возраста уже не просто где-то слышат, а, более обрядовые песни (веснянки, заклички, масленичные, хатвенные).

В своей работе часто использую многообразие народной музыки (для различных танцевальных движений, и танцевальных, хороше, плясок, игр: «Младен», «Посею лебеду на берегу»), «Ой, Вставала рано», ит. д. Русская народная музыка постоянно звучит при выполнении движений на музыкальных, физкультурных занятиях, зарядке. Разнообразие мелодий обогащает музыкально-ритмическое движение детей, способствует импровизации фантазии, а эмоциональность народных мелодий заряжает позитивной энергией на весь день. На этих песнях, хорошах дети приобщаются к миру взрослых, где живут уважение, взаимное отношение любви.

Результатом моей деятельности, как музыкального руководителя, является проведение календарных и фольклорных праздников в разновозрастных группах. Стало доброй традицией проводить в нашем детском саду такие праздники как: «Кусты (отделка)», «Осенний на Руси». Интересно проходит «Родословные святи», где дети старших групп ходят (в гости) к детям младшего возраста с песнями, закличками, колясками и праздничными масленицами (проводим на улице с традиционными угощениями блинами и чаем. Весенние праздники продолжают «Сороки (прилетели)», «Встреча Весны», «Вербное воскресенье». Летние праздники: «В гости к березе» (Троица).

На мой взгляд, фольклорные праздники в частной, ярмарке - это наиболее яркое, интересное, красивое, веселое, артистичное, балагурное, колоритное, насыщенное яркими впечатлениями действие. Каждый ребенок может принять участие в ярмарке, даже если он не является участником постановки, он может быть в качестве действующего лица, участвующего в народных танцах, водить хороше, играть на народных музыкальных инструментах, играть в народные игры, петь песни, отгадывать загадки. Так на «Осенней ярмарке» дети исполнили песню «Где был, Иванушка?». Эта песня, как и многие русские народные песни, радуется своим веселым и жизнерадостным характером. Работа над песней, обработка

Внимание детей на материю исполнения роли Иванушки. Говорил детям: Иванушка удалец, добрый, веселый, держится гордо с достоинством. Девочки сопровождали свое пение игрой на ложках. Группы детей - мальчиков и девочек исполняли частушки под русскую народную мелодию и подпрыгивали себе на ложках, трещетках, бубнах. Сценарий ямаркош поощрял выделить роль каждому ребенку соответственно его возрасту и творческим возможностям. Можно с точностью сказать, что Ямарка объединяет в себе все хитры народного творчества, за что и является излюбленным времяпровождением русского народа в былые времена и остается веселым праздником в жизни современных детей.

В своей работе опираюсь на вековой опыт применения в воспитании детей озвученных игрушек, распространяемых в народе. Через всю историю русского народа прошла любовь к несказанным народным инструментам. Он состоял из простейших ударных инструментов: звонков, погремушек, каштанов, бубна, барабана и т.д. Ни один обрядовый праздник не обходился без игры на русских музыкальных инструментах. Детям очень нравится в оркестре исполнять русские народные песни: «Как под горкой», «Ян-корку шлю» («Во саду ли в огороде»), «Вот поле береза стояла» и другие. Эта игра позволяет детям осуществить одно из самых заветных их желаний - «играть музыку».

В дошкольном возрасте основным педагогическим средством формирования личности является игра. Все свободное время дети играют, во дворе, в комнате, на улице. Игра соответствует природе дошкольника. Почти в каждой местности есть свои игры, которые здесь родились и получили распространение. В процессе музыкальной игры ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения и навыки, развивает свою фантазию. Во многих играх поются короткие или длинные песни - игровые припевы, исполняющиеся на простые, доступные каждому ребенку мелодии. Игры фольклорного характера строятся на усном народном творчестве. Это хороводные игры, игры, в которые входят прыжки, приговорки, потешки, считалочки и т.д. В таких играх дети учатся общению, приобщаются к народным традициям, знакомятся с фольклором и народным творчеством.

Очень хорошо проходят игры в старших группах, когда на роль ведущего выбирают сценарий, например:

Шел баран по крутым горам
Вырвал травку, потрохил наравку
Кто травку позластит!
Тот со мной пойдет.

Или:

Катилось зблочко
Мимо сада
Мимо огорода
Мимо чашечки
Кто его поднимет

То они выглядят.

Эти считалки тоже являются образом народного фольклора.

Считалки дают возможность освоить песенно-ритмическую сторону народного хита. Народные хиты, в которые входят считалки, григорьевские песни любят и с удовольствием играют в любое время. Это «Караван», «Конюшник» («Кто у нас хороший»), «Григорьев».

Игра = всегда развлечение, забавы и обязательно соревнование стремление к достижению успеха и победе.

Детский возраст = это тот возраст, когда возможно естественное, полноценное («погружение») в истоки национальной музыкальной культуры.

И такой культурой является = Мордовский музыкальный фольклор. Он как форма народной культуры не остается неизменной, а развивается вместе с народом, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения. Мордовский музыкальный фольклор несет в себе особый национальный образный музыкальный язык, особую эмоционально-образную сферу, присущую только конкретному народу и способствующую сохранению его самобытности. Именно в мордовском музыкальном фольклоре отражено этническое своеобразие музыкального языка, которое проявляется в интонационно-мелодическом содержании, в типе музыкальной организации, манере специфической окраске и передается из поколения в поколение благодаря традиции.

Слушая и исполняя мордовские песни, написанные в раннее время, ребенок получает представление о различных способах выражения чувств, мыслей, существовавших в разные эпохи. В мордовских песнях, как и в других видах народного творчества, воспеваются трудовые и героические подвиги народа, красота природы, воспеваются и добрые дела детей, выходящих в мир. Воспитательные функции мордовской народной песни различны. Это эстетическое воздействие музыки и слов, нравственное влияние содержания, коллективное воспитание и воздействие при исполнении (эстетика восприятия песни, отклик и другие настроения в зависимости от назначения музыкального произведения).

Таким образом, приобщение детей к мордовскому музыкальному творчеству является важной необходимостью и позволяет развивать их духовно-нравственные качества, эмоциональную восприимчивость, способствует формированию чувства национальной гордости, самоуважения и уважения, как к своей культуре, так и к культуре других народов.

Основываясь на своем опыте, можно сказать, что знакомство детей с музыкальным фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус и так же многому учит. Развивается речь, формируются нравственные принципы, обогащаются знания о природе. Детский музыкальный фольклор является ценным средством воспитания ребенка, имеет большое значение в приобщении его к истокам родного, истинного русского народного творчества.

Литература

1. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. АТод ред. Т.С.Комаровой. М.: Мозаика-Синтез, 2005.-152с.
2. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Часть 1 = зима, Весна. Часть 2 = лето, осень. = М., 1999
3. Разина Т.М. Русское народное творчество. М., 1999
4. Князев О.Л., Маханова М.Д. Проблемное детей Кисточки Русской народной культуры. Методическое пособие. СПб, 2004.
5. Карпушина Л.П. (Методика развития фольклорных музыкальных игр) Начальная школа 2009-№7
6. Вихурина М.А. Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе дошкольного учреждения. Методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений. Нижний Новгород., 2002
7. Плассеев И.А. Русские народные игры. М-М.: Яуза, 2005