

## Рекомендации для родителей по правильному подбору музыкального инструмента (аккордеона).

Аккордеон – клавишно-духовой музыкальный инструмент, состоящий из двух корпусов, которые соединены между собой мехом, и двух клавиатур: для левой руки клавиатура кнопочная, для правой – клавишная, фортепианного типа. Аккордеоны с кнопочным типом правой клавиатуры называют баяном.

Само название - «аккордеон» (по-французски «accordeon») означает «ручная гармоника». Так назвал его в 1829 году в Вене мастер Кирилл Демиан, который изготовил гармонику с готовым аккордовым аккомпанементом в левой руке вместе со своими сыновьями Гвидо и Карлом. С той поры все гармоники, имеющие аккордовый аккомпанемент, стали называться во многих странах аккордеонами.

Конечно, за годы своего существования инструмент претерпевал большие изменения. Изменялись как механизмы извлечения звука, так и внешний вид. В настоящее время аккордеон продолжает эволюционировать. Сейчас мы можем видеть помимо инструмента от известного производителя с традиционной механической частью и инструменты, имеющие электронную начинку. Жизнь не стоит на месте...

Трудно переоценить важность правильного подбора инструмента на самом начальном этапе процесса обучения ребенка, поскольку эффективность обучения игре напрямую зависит от того, насколько соответствует инструмент физическим данным ученика, насколько учащемуся комфортен процесс обучения на этом инструменте.

Поэтому именно педагог должен принять самое деятельное участие в подборе инструмента, оказать необходимую помощь в этом родителям ребенка. Однако не всегда педагог лично может присутствовать при выборе инструмента. В связи с чем, у родителей возникает потребность иметь некоторые рекомендации педагога, которые бы облегчили поиск и приобретение инструмента.

Первое, на что нужно обратить внимание родителей, это на размер аккордеона.

Следует исходить из следующего правила: при постановке аккордеона на коленях ребёнка, инструмент не должен доставать подбородка. В процессе «примерки» инструмент следует стремиться к тому, чтобы при размещении инструмента его низ стоял на левой коленке, а от верха аккордеона до подбородка было не менее 10 см.

Конечно, не стоит следовать этому правилу - безусловно. Разумеется, нужно принимать во внимание рост ученика, его комплекцию и другое. Но чего не стоит делать при покупке аккордеона для детей однозначно - не приобретать инструмент на вырост!

Слишком большой и тяжёлый инструмент может просто отбить желание заниматься.

Итак, вот ориентировочные сведения, которые позволят понять, какой именно инструмент подходит для конкретного ребенка:

1.  $1/8 - 1/4$  – для самых юных (3–5 лет). 10–14 белых клавиш, слева совсем короткий ряд басов, без регистров на правой клавиатуре.



*Аккордеон 1/8 Weltmeister*

2. **2/4** – для детей старшего дошкольного возраста, а также для юных школьников (5–9 лет). Эти инструменты очень востребованы, так как они лёгкие и компактные. Диапазон мелодии и басов не велик, однако вполне достаточный для того, чтоб овладеть первыми «азами» игры на аккордеоне. Чаще двухголосный (встречаются и 3-голосные), справа 16 белых клавиш, регистров может быть 3, 5 или совсем без регистров.



Аккордеон 2/4 Hohner

3. **3/4** – для подростков или миниатюрных взрослых (рост до 160-165 см.) На правой клавиатуре 20 белых клавиш. Достаточно легкие инструменты, позволяющие исполнять музыку «несложного» репертуара.



Аккордеон 3/4 Hohner

4. **7/8** и полный (4/4) - для старшеклассников и взрослых людей (рост от 170 см.) Разница между ними небольшая, всего несколько клавиш: на аккордеоне 7/8 в правой клавиатуре 22 белые клавиши, а на полном - 24.



Аккордеон 7/8 Weltmeister

Помимо размера инструмента при его выборе следует уделить большое внимание производителю. Необходимо учитывать, что аккордеон даже самой хорошей фирмы, если он плохо хранился, будет уступать аккордеону в лучшем состоянии, пусть и не самого лучшего производителя. Поэтому в первую очередь нужно смотреть состояние инструмента.

Традиционно лучшими производителями аккордеонов считаются Германия и Италия. Такие фирмы как Weltmeister, Hohner и Royalstandart давно пользуются авторитетом среди аккордеонистов.

Хорошими немецкими фирмами также считаются Barcarole, Galotta, Horch. Из итальянских производителей известны такие фирмы как Scandalli, Bugari, Paolo Soprani, Pignini, Victoria.

Среди отечественных производителей очень хорошо себя зарекомендовали фирмы «Юпитер», «Акко».

В том случае, если инструмент был в употреблении, необходимо обратить особое внимание на его состояние.

В первую очередь, нужно обратить внимание на год выпуска инструмента, а также по возможности выяснить условия его хранения продавцом, уточнить, как долго инструментом не пользовались.

Помимо внешнего осмотра на предмет обнаружения дефектов корпуса (царапин, вмятин, трещин, отверстий в мехе, испорченные ремни и т.д.) необходимо непосредственная проверка музыкального инструмента на качество звука. Для этого необходимо развести и свести мех без нажатия каких-либо клавиш (проверяем компрессию). Это позволит исключить вероятность пропускания воздуха через отверстия, которые не видны на первый взгляд. Таким образом, быстрый выход воздуха свидетельствует о негодности [меха](#). При разводке или сведении меха без нажатия клавиш не должно быть каких-либо лишних звуков.

Затем, необходимо проверить качество нажатия всех клавиш и кнопок (в [том](#) числе, «душник» – кнопка для спуска воздуха). Качественный [аккордеон](#) не должен иметь западающих или очень «тугих» клавиш. По высоте клавиши должны находиться на одном уровне. Все [регистры](#) должны легко переключаться, а при нажатии другого [регистра](#) автоматически возвращаться в исходное положение.

Это лишь общие рекомендации, однако, они могут быть полезны педагогам и родителям в организации эффективного процесса обучения детей игре на инструменте.