Системно - деятельностный подход

Системно - деятельностный подход в образовании это процесс деятельности ученика, направленный на становление его сознания и его личности в целом.

Основная идея его состоит в том, что новые знания не даются в готовом виде. Дети «открывают» их сами в процессе самостоятельной исследовательской деятельности. Они становятся маленькими учеными, делающими свое собственное открытие. Задача учителя при введении нового материала заключается не в том, чтобы все наглядно и доступно объяснить, показать и рассказать. Учитель должен организовать исследовательскую работу детей, чтобы они сами додумались до решения проблемы урока и сами объяснили, как надо действовать в новых условиях.

Задача школы -  подготовить выпускника, обладающего необходимым набором знаний, умений и качеств, позволяющих ему уверенно чувствовать себя в самостоятельной жизни.

Системно-деятельностный        подход     обеспечивает     достижение  планируемых результатов освоения основной образовательной программы  начального общего образования и создает основу для самостоятельного  успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций,  видов и способов деятельности.

 Одной из таких технологий является «Технология деятельностного метода обучения», разработанная педагогическим коллективом под руководством доктора педагогических наук, профессора Л.Г. Петерсон.

Данный подход направлен на развитие каждого ученика, на формирование его индивидуальных способностей, а также позволяет значительно упрочнить знания и увеличить темп изучения материала без перегрузки обучающихся. При этом создаются благоприятные условия для их разноуровневой подготовки, реализации принципа моделирования. Технология деятельностного метода обучения не разрушает «традиционную» систему деятельности, а преобразовывает ее, сохраняя все необходимое для реализации новых образовательных целей. Одновременно она является саморегулирующимся механизмом разноуровневого обучения, обеспечивая возможность выбора каждым ребенком индивидуальной образовательной траектории. Данная технология – это разработанная последовательность деятельностных шагов.

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

1) Принцип ***деятельности*** - заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

2) Принцип ***непрерывности*** – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.

3) Принцип ***целостности*** – предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).

4) Принцип ***минимакса*** – заключается в следующем: школа должна предложить ученику возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).

5) Принцип ***психологической комфортности*** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6) Принцип ***вариативности*** – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7) Принцип ***творчества*** – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Реализация деятельностного подхода  обучения  опирается на следующие ***методы:***

* проектный
* ролевые \ деловые игры
* проблемный метод
* исследовательский метод
* метод решения практических задач
* коллективной творческой деятельности
* поисковый метод
* дискуссионный метод
* коммуникативный

Технология системно-деятельностного подхода является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя:

* Мотивацию к учебной деятельности;
* Актуализацию знаний;
* ​ Выявление причины затруднения и постановка цели.
* Проблемное объяснение нового знания;
* ​ Первичное закрепление во внешней речи;
* ​ Самостоятельную работу с самопроверкой
* Включение нового знания в систему знаний и повторение;
* ​ Рефлексия.

Для достижения учеником желаемых целей и результатов в системно-деятельностном методе обучения применяется четыре типа уроков:

* ​ урок открытия нового знания;
* ​ урок рефлексии;
* урок построения системы знаний;
* ​ урок развивающего контроля.

Систематическое и методически правильное применение деятельностного метода развивают не только общеучебные навыки обучающихся, но и повышают качество образования, так как характерной чертой технологии деятельностного метода обучения в образовательном процессе является способность ученика проектировать предстоящую деятельность, быть ее субъектом.

Деятельностный метод обучения школьников, снимает у учащихся страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для ее исправления. Такой подход к решению проблем, особенно в трудных ситуациях, необходим и в жизни: в случае неудачи не впадать в уныние, а искать и находить конструктивный путь.

Использование деятельностного метода обучения на уроках позволит оптимизировать учебный процесс, устранить перегрузку ученика, предотвратить школьные стрессы, а самое главное – сделать учёбу в школе единым образовательным процессом, формирующим метапредметные результаты.

Список литературы

1.Закон Российской Федерации «Об образовании»; [http://mon.gov.ru/](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fmon.gov.ru%2F)

2. Концепция модернизации российского образования [http://www.edu.ru/](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.edu.ru%2Fdb%2Fmo%2FData%2Fd_02%2F393.html)

3. Кондаков, А.М. О Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования: доклад Российской академии образования / Под ред. А.М.Кондакова, А.А.Кузнецова // Педагогика. – 2008.- №10.- С.9-28.

4. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения А.Г. Асмолов; [http://www.kipk.ru/](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.kipk.ru%2F)

5. [http://irost45.ru/uploads/content/file/materialy\_internet\_konferencii.pdf](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Firost45.ru%2Fuploads%2Fcontent%2Ffile%2Fmaterialy_internet_konferencii.pdf)

6. Музыка. 5 класс.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. М.: Просвещение, 2013

7. Уроки музыки. Поурочные разработки.5-6 кл./ Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. М.: Просвещение, 2014

8. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учителей общеобраз. Учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2011

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Разработка урока для обучающихся с ОВЗ. Технология деятельностного метода обучения.** | | | | | | | |
| Тема | | | Тема: «Звуки скрипки так дивно звучали» | | | | |
| Цель | | | Познакомить с возможностями скрипки | | | | |
| Тип урока – | | | Открытие нового знания | | | | |
| Основное содержание темы, термины и понятия | | | Интерпретация, виртуоз, | | | | |
| Планируемый результат: | | | | | | | |
| **Предметные** | | | **Метапредметные**. | | | | |
| Расширение представления учащихся о выразительных возможностях скрипки ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей  Актуализация жизненно-музыкального опыта учащихся  Постижение музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения | | | **Р** - регулятивные  **К** - коммуникативные:  **П** - познавательные:  Л- личностные: | | *–* постановка учебной задачи, составление плана и последовательности действий, находить и исправлять ошибки, оценивать свои достижения, причины неудач.  Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки. работать в группе. Сотрудничать в совместном решении проблемы.  Сопоставлять  и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет). Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.  - Положительная мотивация | | |
| |  | | --- | |  |   Организация пространства | | | | | | | |
| **Межпредметные связи** | | **ФОУД – форма организации учебной деятельности обучающихся** | | **Ресурсы** | | | |
| Интеграция с учебным предметом  Литература, изобразительное искусство | | Ф – фронтальная, И – индивидуальная,  Г-групповая, | | * Учебник «Музыка» 5 класс Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская * Фонохрестоматия 5 класс * Фортепиано * Мультимедия * Музыкальный словарь * Энциклопедия юного музыканта | | | |
| **Этап**  **урока** | **Деятельность учителя** | | | | | **Деятельность учащихся** | **Формируемые УУД** |
| 1 Этап мотивации (самоопределения)  2 Актуализация знаний  **3 Постановка учебной задачи**  **4 Открытие новых знаний**  **5. Самостоятельная работа с самопроверкой**  **Домашнее задание**  **Рефлексия урока** | Настраивание учащихся на деятельность  (звучит музыка Паганини)  -Какое настроение вызывает у вас музыка?  - Какой инструмент помог вам определить характер музыки?  - Определите тему урока.  Что вы знаете о скрипке, о муз произведениях, в которых звучит скрипка?  Темой нашего урока будут служит строки  А .Толстого  Звуки пели, дрожали так звонко,  Замирали и пели сначала…  **Звуки скрипки так дивно звучали,**  Разливаясь в безмолвии ночи…  Какова цель урока?  Слайд1  План урока  1 Работа в группах (История возникновения скрипки, Секрет звучание скрипки (изготовление), скрипачи-виртуозы)  2. Музыкальные понятия  3. Единство инструмента и живописных полотен.  4. Скрипка в литературных произведениях.  **1 Работа в группах**  1 группа – работа с муз словарями (понятия)  2 группа – История возникновения скрипки  3группа – Секрет звучание скрипки (изготовление)  4 группа – скрипачи-виртуозы  Выступление групп.№2, №3,,№4, №1  Группа №1 работала с муз энциклопедиями и познакомят нас с муз понятиями.  Рассказ учителя(дополнение)  2**. Музыкальные понятия интерпретация**  -«Каприс» Н. Паганини очень красивое произведение, и пусть оно написано в 19 веке, популярность не утратило до сих пор. Многие его слушают в исполнении скрипки. Наш современник композитор Виктор Зинчук сделал обработку для гитары, но от этого «Каприс» не стал хуже.  -У Сергея Рахманинова написано «Рапсодия для фортепиано».  - Прослушав одно произведение в разных исполнениях, утратило ли оно свою уникальность? А в каком исполнении вам понравилось больше, и почему.  -Что нового вы узнали? – Что особенно удивило? Поразило?, О чём можете рассказать ?.....  Оцените работу групп.  Слайд 2  3**. Единство инструмента и живописных полотен**  Картины скрипачей разных эпох.  - Рассмотрите картины.  Определите по выражению лица скрипачей, какая музыка звучит с той или иной картины?  - Сравните картины.  - Что в них общего?  - В чем различие картин?  - Какой вывод вы можете сделать?  Прослушайте муз фрагменты произведений  Определите, какой из картин созвучно то или иное сочинение.(«Мелодия» П.Чайковский, Концерт для скрипки, клавесина, фортепиано А. Шнитке, «Чакона» Баха)  Оцените свою работу(правильность соотнесения картин и музыки)  **4. Скрипка в литературных произведениях.**  -Какие литературные произведения вы читали, в которых упоминается муз инструмент скрипка?  В рабочей тетради прочитать рассказ К Паустовского «Струна». Почему героя рассказа сравнивают с Паганини?  Какую учебную задачу ставили?  - Решили мы задачу?  Оцени СВОЮ РАБОТУ на уроке.  Закончите предложения  Сегодня на уроке я узнал(а) (что?)  Сегодня самым неожиданным для меня стало (что?)  Осталось непонятным (что?)  Спасибо за урок | | | | | **Слушание музыки Паганини**  **приподнятость настроения**  **Скрипка**  **Ответы детей – скрипка- музыкальный инструмент относящийся к группе струнных смычковых инструментов.**  Наша цель- больше узнать о возможностях скрипки  **Работа в группах по поиску информации ( учебник, муз словарь, энциклопедии юного музыканта)**  **Каждая группа представляет доклады.**  **Интерпретация- переложение музыкального произведения для других инструментов**  **Слушанье музыки. «Каприс» в разных интерпретациях**  **Изображение человека со скрипкой**  **Одежда на скрипачах разных эпох**  **Выражение лица**  **Музыканты играют музыку разного характера**  **Слушанье музыки**.(«Мелодия» П.Чайковский, Концерт для скрипки, клавесина, фортепиано А. Шнитке, «Чакона» Баха  Расширение представления о выразительных возможностях скрипки ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей | Л -Положительная мотивация  Р-постановка учебной задачи, составление плана и последовательности действий  К - Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки. работать в группе. Сотрудничать в совместном решении проблемы.  **П** -поиск необходимой информации для выполнения учебной задачи  Р -находить и исправлять ошибки, оценивать свои достижения, причины неудач.  П -Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.  Р -находить и исправлять ошибки, оценивать свои достижения, причины неудач.  **К** -формулировать собственное мнение и позицию (формирование умения объяснять свой выбор); |