Содержание

Введение……………………………………………………………………….. 3

Глава 1 Теоретическое обоснование развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности………………………………………………………………….... 9

1.1 Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста……. 9

1.2 Понятие связной речи и её значение для развития старших дошкольников………………………………………………………………….. 17

1.3 Театрализованная деятельность как средство развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста……………………………………… 24

1.3.1 Формы театрализованной деятельности, применяемые в дошкольных учреждениях ………………………………………………………………….. 24

1.3.2 Методика проведения театрализованных игр………………………. 38

1.4 Словарь понятий…………………………………………………………. 44

Выводы по главе 1……………………………………………………………. 46

Глава 2 Содержание деятельности воспитателя по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности…………………………………………………………………… 49

2.1 Входная диагностика уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста……………………………………………………….. 49

2.2 Сборник театрализованных игр для развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста…………………………………………….. 54

2.3 Результаты частичной апробации сборника театрализованных игр, направленных на развитие связной речи у старших дошкольников…….. 112

Выводы по главе 2………………………………………………………….… 115

Заключение……………………………………………………………….…..... 116

Список использованной литературы…………………………………..….… 118

Приложение …………………………………………………………………... 120

**Введение**

Овладение родным языком, развитие речи - является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании, как общая основа воспитания и обучения детей. Л. С. Выготский писал: « Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи».

В федеральном государственном образовательном стандарте речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико – синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Актуальность темы исследования заключается в том что, участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается связная речь, ее грамматический строй.

Театрализованные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества. В процессе общения дети преодолевают излишнюю стеснительность, учатся правильно излагать свои мысли. Подготовленность к театрализованной игре можно определить как уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа.

В самой природе театрализованной игры заложены ее связи с сюжетно-ролевой игрой, что дает возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить на основе интересной деятельности, позволяющей каждому проявить активность, индивидуальность, творчество.

Неотъемлемым условием развития ребенка, его успешного обучения в школе является своевременное и полноценное овладение связной речью. Восприятие и воспроизведение текстовых материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения – все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной речи. Кроме этого, развитая связная речь помогает ребенку быть общительным, преодолевать молчаливость и застенчивость, развивает уверенность в своих силах.

Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста актуально для поддержания социальных контактов, обмена информацией.

Известно, не владея родным языком, ребенок не сумеет усвоить навыки и диалогического общения, поскольку диалог, как вид общения, предполагает знание языка, умение им пользоваться при построении связного высказывания и налаживании речевого взаимодействия с партнером. Именно формирование функций речи побуждает ребенка к овладению языком, его фонетикой, лексикой, грамматическим строем, к освоению связной речи.

Особенно значимым становится формирование связного высказывания именно в дошкольном детстве, так как именно в этот период закладываются основы его развития.

Противоречие: опыт речевого общения с взрос­лым ребенок переносит в свои взаи­моотношения со сверстниками. Несмотря на ярко выраженную потребность дошкольника в самопрезентации, потребности во внимании сверстника, желании донести до партнера цели и содержание своих действий, дети испытывают большие трудности в общении. Проблема детей состоит в испытании больших трудностей в усвоении родного языка, его звуковой системы, грамматического строя, лексического состава. Наблюдая за своими воспитанниками, за тем, как развивается у них связная речь, педагог может выделить две линии: во-первых, совершенствуется ли понимание ими речи взрослых; во-вторых, складывается ли собственная активная речь.

Дети не умеют использовать доступные вербальные и не вербальные средства, не владеют способами построения монолога и диалога, не устанавливают взаимодействия друг с другом в ходе общения, т.е. не умеют слышать, слушать друг друга, инициативно высказываться.

Проблема: поиск методов успешного развития связной речи детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности. Проблема развития связной речи детей остается одной из важнейших в теории и практике логопедии, поскольку речь является средством общения и орудием мышления, возникает и развивается в процессе общения. Общение оказывает влияние на речевое и психическое развитие ребенка, формирует личность в целом.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь - высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка.

Объект исследования: процесс развития связной речи детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Предмет исследования:содержание деятельности воспитателя по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Цель исследования: составить деятельность воспитателя по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Для реализации поставленной цели следует решить следующие задачи:

1. Провести теоретическое обоснование развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

2. Познакомиться с возрастными особенностями детей старшего дошкольного возраста.

3. Определить понятие связной речи и её значение для развития старших дошкольников.

4. Определить роль и место театрализованной деятельности в развитии связной речи старших дошкольников.

5. Выявить формы театрализованной деятельности, применяемые в дошкольных учреждениях.

6. Определить методику проведения театрализованных игр.

7. Частично апробировать на практике сборник театрализованных игр для развития связной речи старших дошкольников.

Гипотеза: мы предполагаем, что использование в педагогической деятельности воспитателя специально составленного сборника театрализованных игр будет способствовать развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Методологическая основа: проблеме развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста и роли в ней театрализованной деятельности уделяли свое внимание многие педагоги и психологи. Среди них можно отметить труды Т.В. Ахутиной, Л.С. Выготского, Н.И. Жинкина, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, которые определяют, что связная речь – это высшая форма речи мыслительной деятельности, определяющая уровень речевого и умственного развития ребенка.

В работах советских психологов и педагогов - Л.С. Выготского, Б. М. Теплова, Н. С. Карпинской, посвященных выявлению возможностей развития творческих способностей детей дошкольного возраста и увеличению словарного запаса, выделяется особая роль театрализованной деятельности. Это обусловлено ее родством с театром - синтетическим видом искусства, соединяющий в себе слово, образ, музыку, танец, изобразительную деятельность.

В настоящее время психология и педагогическая практика, учитывая эти закономерности, сделали большой шаг в направлении развития связной речи ребенка старшего дошкольного возраста.

Для подтверждения гипотезы и решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

1. Изучение и анализ психологической, педагогической, и методической литературы.

2. Наблюдение.

3. Методика О. С. Ушаковой, Е. М. Струниной

Теоретическая значимость исследования состоит в систематизации нормативно – правовых источников, программно-методическойи педагогической литературы по проблеме исследования.

Практическая значимость работы заключается в разработке сборника театрализованных игр, направленных на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Положения, выносимые на защиту:

1. Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи.

2. В процессе развития и обучения ребенка старшего дошкольного возраста воспитателю необходимо уделять особое внимание развитию связной речи. Одним из основных условий развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста является использование в педагогической деятельности составленного сборника театрализованных игр для развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

3. Сборник театрализованных игр для развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста

База реализации исследования: МАДОУ ЦРР Слободо – Туринский детский сад «Солнечный».

**Глава 1 Теоретические основы развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности**

**1.1 Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста**

Возраст 5-6 лет это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления собственной позиции. Именно 90% закладки всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 5-6 лет. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем.

Возраст 5-6 лет характеризуется активизацией ростового процесса: за год ребенок может вырасти на 7-10 см. Изменяются пропорции тела. Совершенствуются движения, двигательный опыт детей расширяется, активно развиваются двигательные способности. Заметно улучшается координация и устойчивость равновесия, необходимые  при выполнении большинства движений. При этом девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками. (9, 39)

У детей активно развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но всё ещё слабыми остаются мелкие мышцы, особенно кистей рук. Старший дошкольник технически правильно выполняет большинство физических упражнений. Он способен критически оценить движения других детей, но самоконтроль и самооценка непостоянны и проявляются эпизодически. Углубляются представления детей о здоровье и здоровом образе жизни, о значении гигиенических процедур (для чего необходимо мыть руки, чистить зубы и др.), закаливания, занятий спортом, утренней гимнастики. Дети проявляют  интерес к своему здоровью, приобретают сведения о своем организме (органы чувств, движения, пищеварения, дыхания) и практические умения по уходу за ним. (8, 74)

Таблица 1 - Физиометрические показатели

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Физиометрические признаки | Мальчики | | Девочки | |
| 5 лет | 6 лет | 5 лет | 6 лет |
| Динамометрия становая (кг) | 16,7 ±5,0 | 25,4+10,0 | 14,5+ 3,9 | 19,4+ 6,9 |
| Динамометрия кистевая, правой руки (кг) | 10,9 + 2,7 | 12,8 + 3,7 | 9,4+1,6 | 11,9+1,5 |
| Динамометрия кистевая, левой руки (кг) | 10,1+2,8 | 12,2 + 2,9 | 9,3+1,6 | 11,6+1,2 |

Старший дошкольник способен дифференцировать свои мышечные усилия. Поэтому на занятиях физической культурой он может выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных движений к более быстрым. Однако задания к детям, основанные на торможении, следует разумно дозировать, так как выработка тормозных реакций сопровождается изменением частоты сердечных сокращений, дыхания, что свидетельствует о значительной нагрузке на нервную систему.

Основой проявления двигательной деятельности является развитие устойчивого равновесия. Оно зависит от степени взаимодействия проприоцептивных рефлексов (рефлексы, получаемые с мышц и сухожилий), вестибулярных рефлексов (реакции вестибулярного аппарата (органа чувств, расположенного во внутреннем ухе человека) на изменения положения головы и туловища в пространстве.) и других рефлексов, а также от массы тела и площади опоры. С возрастом ребенка показатели сохранения устойчивого равновесия улучшаются. При выполнении упражнений на равновесие девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками. В целом в старшем возрасте детям по-прежнему легче удаются упражнения, где имеется большая площадь опоры. Но возможны и недлительные упражнения, в которых требуется опора на одну ногу, например, в подвижных играх «Сделай фигуру», «Не оставайся на полу», «Совушка». (2, 44)

Скелетная мускулатура характеризуется слабым развитием сухожилий, фасций, связок. При излишней массе тела, а также при неблагоприятных условиях, например, при частом поднятии ребенком тяжестей, нарушается осанка, появляется вздутый или отвислый живот, развивается плоскостопие, у мальчиков образуется грыжа. Поэтому воспитатель должен следить за посильностью нагрузок во время выполнения детьми трудовых поручений. Например, к выносу пособий на участок привлекают одновременно нескольких детей.

Этот период называют сензитивным для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Для развития всех этих аспектов усложняется игровой материал, он становится логическим, интеллектуальным, когда ребенку приходится думать и рассуждать.

У ребенка происходят большие изменения высшей нервной деятельности. Это благотворно сказывается на возможностях саморегуляции. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более вынослив психически, что связано с возрастающей физической выносливостью. Дети начинают чаще по собственной инициативе воздерживаться от нежелательных действий. Но в целом способность к произвольной регуляции своей активности все ещё выражена недостаточно и требует внимания взрослых. (2, 96)

В учебно-воспитательном процессе необходимо широко использовать способность центральной нервной системы к образованию сложных межфункциональных связей. Так, при подготовке спектаклей кукольного театра детей возможно обучать некоторым приемам кукловождения, потому что ребенок старше четырех с половиной — пяти лет способен одновременно производить действия с игрушками, произносить реплики и следить за игрой другого кукловода-сверстника. Иначе говоря, в нужных случаях у ребенка проявляется параллельность, одновременность течения нервных процессов в разных анализаторных системах. В ряде случаев возможно также использование межпредметных связей. Так, целями для метания могут служить геометрические фигуры: треугольник, четырехугольник. Попав (после одной—трех попыток) в такую цель, ребенок получает карточку с изображением соответствующей фигуры. Число ее сторон (углов) обозначает количество очков, которое он получил (прием разработан В. Н. Аванесовой).

На шестом году жизни ребенка совершенствуются основные нервные процессы: возбуждение и особенно торможение. В данный период несколько легче формируются все виды условного торможения (дифференцировочное, запаздывающее, условный тормоз и др.). Совершенствование дифференцировочного торможения благоприятно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Дети чаще поступают, «как надо», и воздерживаются от недозволенного. Однако задания к детям, основанные на торможении, следует разумно дозировать, так как выработка тормозных реакций сопровождается изменением частоты сердечных сокращений, дыхания, что свидетельствует о значительной нагрузке на нервную систему.

Но все-таки свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. Ребенок порою медленно реагирует на экстренную просьбу, в необходимых случаях не может быстро по сигналу оттолкнуться, отскочить, отпрыгнуть и др.

У детей пяти-шести лет динамические стереотипы (т.е. прочные системы связей в коре больших полушарий головного мозга, возникающие под влиянием постоянно повторяющихся в данный период времени воздействий), составляющие биологическую основу навыков и привычек, формируются достаточно быстро, но перестройка их затруднена, что тоже свидетельствует о недостаточной подвижности нервных процессов. Ребенок, например, отрицательно реагирует на смену привычного уклада жизни. С целью совершенствования подвижности нервных процессов и придания гибкости формируемым навыкам используют прием создания нестандартной (частично на время измененной) обстановки при проведении режимных процессов и подвижных игр. (15, 92)

Постепенно происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к поведению, опосредованному правилами и нормами. Формируются социальные представления морального плана. Дети активно обращаются к правилам при регулировании своих взаимоотношений со сверстниками. Старшие дошкольники уже отличают хорошие и плохие поступки, имеют представление о добре и зле, могут привести соответствующие конкретные примеры из личного опыта и литературы. В оценке сверстников они достаточно категоричны и требовательны, в отношении собственного поведения более снисходительны и недостаточно объективны.

По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка приближается к показателям мозга взрослого человека. Расширяются интеллектуальные возможности детей. Ребенок не только выделяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними, пространственные, временные и другие отношения. Дети оперируют достаточным объемом временных представлений: утро-день-вечер-ночь; вчера-сегодня-завтра, раньше-позже; ориентируются в последовательности дней недели, времен года и месяцев, относящихся к каждому времени года. Довольно уверенно осваивают ориентацию в пространстве и на плоскости: слева-направо, вверху-внизу, впереди-сзади, близко-далеко, выше-ниже и т.д.

Интересы старших дошкольников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Детей привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты. Их интересуют обитатели джунглей и океанов, космоса, далеких стран и многое другое. Старший дошкольник пытается самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию. С пяти лет начинается настоящий расцвет идей «маленьких философов» о происхождении Солнца, Луны, звезд и прочего. Для объяснения детьми привлекаются знания, почерпнутые из фильмов и телевизионных программ: о космонавтах, луноходах, космических путешествиях, звездных войнах. (8, 35)

Дети с живым интересом слушают истории из жизни родителей, бабушек и дедушек. Ознакомление с техникой, разнообразными видами труда, профессиями родителей обеспечивает дальнейшее вхождение ребенка в современный мир, приобщение к его ценностям. Под руководством взрослого дошкольники включаются в поисковую деятельность, принимают и самостоятельно ставят познавательные задачи, выдвигают предположения о причинах и результатах наблюдаемых явлений, используют разные способы проверки: опыты, эвристические рассуждения, длительные сравнительные наблюдения, самостоятельно делают маленькие «открытия».

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. У детей снижаются пороги ощущений. Повышается острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух, значительно возрастает точность оценок веса и пропорций предметов, систематизируются представления детей.

За год словарь ребенка увеличивается на 1000-1200 слов (по сравнению с предшествующим возрастом), хотя практически установить точное количество усвоенных слов за данный период очень трудно из-за больших индивидуальных различий. Совершенствуется связная, монологическая речь. Ребенок без помощи взрослого может передать содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, описать события, свидетелем которых он был. Правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями. На шестом году жизни ребенка мышцы артикуляционного аппарата достаточно окрепли, и дети способны правильно произносить все звуки родного языка. Однако у некоторых детей и в этом возрасте еще только заканчивается правильное усвоение шипящих звуков, звуков [л], [р].

В этот период развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры, например, космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, волшебников и др. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах.

Рисование – любимое занятие старших дошкольников, ему они посвящают много времени. Дети с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями. Любят устраивать выставки рисунков, гордятся своими успехами.

Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возникновению детского сообщества. Сверстник становится интересен как партнер по играм и практической деятельности. Развивается система межличностных отношений, взаимных симпатий и привязанностей. Старший дошкольник страдает, если никто не хочет с ним играть. (4, 115)

В общении со сверстниками преобладают однополые контакты. Дети становятся избирательны во взаимоотношениях. Дети играют небольшими группами от двух до пяти человек. Иногда эти группы становятся постоянными по составу. Так появляются первые друзья – те, с кем у ребенка лучше всего достигается взаимопонимание и взаимная симпатия. Все более ярко проявляется предпочтение к определенным видам игр, хотя в целом игровой репертуар разнообразен, включает сюжетно-ролевые, режиссерские, строительно-конструктивные, подвижные, музыкальные, театрализованные игры, игровое экспериментирование.

Дети самостоятельно создают игровое пространство, выстраивают сюжет и ход игры, распределяют роли. Определяются игровые интересы и предпочтения мальчиков и девочек. В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. Формируется поведение, опосредованное образом другого человека. В результате взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у ребенка появляется возможность лучшего осознания самого себя, своего Я. Более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели. Взрослый помогает детям в освоении конкретных способов достижения взаимопонимания на основе учета интересов партнеров. (5, 19)

Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечатлениями, суждениями. Равноправное общение со взрослым поднимает самооценку ребенка, помогает почувствовать свое взросление и компетентность. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

**1.2 Понятие связной речи и ее значение для развития ребёнка старшего дошкольного возраста**

Каждый ребенок должен научиться в детском саду содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли. В то же время речь детей должна быть живой, непосредственной, выразительной.

Своевременное и полноценное овладение речью является первым важнейшим условием становления у ребенка полноценной психики и дальнейшего правильного её развития. Своевременное - значит начатое с первых же дней после рождения ребенка. Полноценное овладение речью - значит достаточное по объему языкового материала. Побуждающее ребенка к овладению речью, в полную меру, его возможностей на каждой возрастной ступени.

В общепсихологических исследованиях специальное внимание уделяется проблеме связи речи, слова с предметным образом. Л. С. Выготский писал, что всякое слово имеет первоначальное чувственное представление, или образ, и рост словаря ребенка прямо связан с образованием многочисленных и многообразных связей между образами предметов (объектов, ситуаций) и словами, их обозначающими.

Связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи - это связность мыслей. Связная речь - смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание людей. В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмыслить воспринимаемое и выразить его в правильной, четкой, логичной речи. По тому, как ребенок умеет строить свое высказывание, можно судить об уровне его речевого развития. (4, 106)

Благодаря связной речи как средству общения индивидуальное сознание ребенка, не ограничиваясь личным опытом, обобщается опытом других людей, причем в гораздо большей степени, чем это может позволить наблюдение и другие процессы неречевого, непосредственного познания, осуществляемого через органы чувств: восприятие, внимание, воображение, память и мышление. Именно через связную речь психология и опыт одного становятся доступными другим, обогащают их, способствуют их развитию.

Умение связно, последовательно, точно и образно излагать свои мысли (или литературный текст) оказывает влияние и на эстетическое развитие ребенка: при пересказах, при создании своих рассказов ребенок использует образные слова и выражения, усвоенные из художественных произведений. Умение рассказывать помогает ребенку быть общительным, преодолевать молчаливость и застенчивость, развивает уверенность в своих силах.

Связная речь должна рассматриваться в единстве содержания и формы. Уменьшение смысловой стороны приводит к тому, что внешняя, формальная сторона (грамматически правильное употребление слов, согласование их в предложении и т. п.) опережает в развитии внутреннюю, логическую сторону. Это проявляется в неумении подобрать слова, нужные по смыслу, в неправильном употреблении слов, в неумении объяснить смысл отдельных слов. (4, 139)

Однако нельзя недооценивать и развитие формальной стороны речи. Расширение и обогащение знаний, представлений ребенка должно быть связано с развитием умения правильно выразить их в речи. Таким образом, под связной речью понимается развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно.

Связность, считал С. Л. Рубинштейн, это «адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя». Следовательно, основной характеристикой связной речи является ее понятность для собеседника.

Связная речь - это такая речь, которая отражает все существенные стороны своего предметного содержания. Речь может быть несвязной по двум причинам: либо потому, что эти связи не осознаны и не представлены в мысли говорящего, либо эти связи не выявлены надлежащим образом в его речи.

В методике термин «связная речь» употребляется в нескольких значениях: 1) процесс, деятельность говорящего; 2) продукт, результат этой деятельности, текст, высказывание; 3) название раздела работы по развитию речи. Как синонимические используются термины «высказывание», «текст». Высказывание - это и речевая деятельность, и результат этой деятельности: определенное речевое произведение, большее, чем предложение. Его стержнем является смысл. Связная речь - это единое смысловое и структурное целое, включающее связанные между собой и тематически объединенные, законченные отрезки. В приложении 1 представлен сравнительный анализ содержания некоторых обновленных примерных программ дошкольного образования.

Известны два основных вида речи - диалогическая и монологическая. Каждый из них имеет свои особенности. Так, форма протекания диалогической речи (беседа двух или нескольких человек, постановка вопросов и ответы на них) побуждает к неполным, односложным ответам. Неполное предложение, восклицание, междометие, яркая интонационная выразительность, жест, мимика и т. п. - основные черты диалогической речи. Для диалогической речи особенно важно умение сформулировать и задать вопрос, в соответствии с услышанным вопросом строить ответ, подать нужную реплику, дополнить и исправить собеседника, рассуждать, спорить, более или менее мотивированно отстаивать свое мнение.

Монологическая речь как речь одного лица требует развернутости, полноты, четкости и взаимосвязи отдельных звеньев повествования. Монолог, рассказ, объяснение требуют умения сосредоточить свою мысль на главном, не увлекаться деталями и в то же время говорить эмоционально, живо, образно.

Эти две формы речи отличаются и мотивами. Монологическая речь стимулируется внутренними мотивами, и ее содержание и языковые средства выбирает сам говорящий. Диалогическая речь стимулируется не только внутренними, но и внешними мотивами (ситуация, в которой происходит диалог, реплики собеседника). Следовательно, монологическая речь является более сложным, произвольным, более организованным видом речи и поэтому требует специального речевого воспитания.

Несмотря на существенные различия, диалог и монолог взаимосвязаны друг с другом. В процессе общения монологическая речь органически вплетается в диалогическую, а монолог может приобретать диалогические свойства. Часто общение протекает в форме диалога с монологическими вставками, когда наряду с короткими репликами употребляются более развернутые высказывания, состоящие из нескольких предложений и содержащие различную информацию (сообщение, дополнение или уточнение сказанного). Л. П. Якубинский, один из первых исследователей диалога в нашей стране, отмечал, что крайние случаи диалога и монолога связаны между собой рядом промежуточных форм. Одной из последних является беседа, отличающаяся от простого разговора более медленным темпом обмена репликами, большим их объемом, а также обдуманностью, произвольностью речи. Такую беседу называют в отличие от спонтанного (неподготовленного) разговора подготовленным диалогом. (7, 29)

Взаимосвязь диалогической и монологической речи особенно важно учитывать в методике обучения детей родному языку.

Очевидно, что навыки и умения диалогической речи являются основой овладения монологом. В ходе обучения диалогической речи создаются предпосылки для овладения повествованием, описанием. Этому помогает и связность диалога: последовательность реплик, обусловленная темой разговора, логико-смысловая связь отдельных высказываний между собой. В раннем детстве формирование диалогической речи предшествует становлению монологической, а в дальнейшем работа по развитию этих двух форм речи протекает параллельно.

Ряд ученых считают, что хотя овладение элементарной диалогической речью первично по отношению к монологической и подготавливает к ней, качество диалогической речи в ее зрелой развернутой форме во многом зависит от владения монологической речью. Таким образом, обучение элементарной диалогической речи должно подводить к овладению связным монологическим высказыванием и потому, чтобы последнее могло быть как можно раньше включено в развернутый диалог и обогащало бы беседу, придавая ей естественный, связный характер.

Связная речь может быть ситуативной и контекстной. Ситуативная речь связана с конкретной наглядной ситуацией и не отражает полностью содержания мысли в речевых формах. Она понятна только при учете той ситуации, о которой рассказывается. Говорящий широко использует жесты, мимику, указательные местоимения. В контекстной речи в отличие от ситуативной ее содержание понятно из самого контекста. Сложность контекстной речи состоит в том, что здесь требуется построение высказывания без учета конкретной ситуации, с опорой только на языковые средства. (4, 57)

В большинстве случаев ситуативная речь имеет характер разговора, а контекстная речь - характер монолога. Но, как подчеркивает Д. Б. Эльконин, неправильно отождествлять диалогическую речь с ситуативной, а контекстную - с монологической. И монологическая речь может иметь ситуативный характер.

Важным в связи с обсуждением сущности связной речи является уяснение понятия «разговорная речь». Дети дошкольного возраста овладевают прежде всего разговорным стилем речи, который характерен, главным образом, для диалогической речи. Монологическая речь разговорного стиля встречается редко, она ближе к книжно-литературному стилю.

В педагогической литературе чаще подчеркивается особая роль связной монологической речи. Но не менее важно овладение диалогической формой общения, поскольку в широком понимании «диалогические отношения. это почти универсальное явление, пронизывающее всю человеческую речь и все отношения и проявления человеческой жизни».

Развитие обеих форм связной речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду. Обучение связной речи можно рассматривать и как цель, и как средство практического овладения языком. Освоение разных сторон речи является необходимым условием развития связной речи, и в то же время развитие связной речи способствует самостоятельному использованию ребенком отдельных слов и синтаксических конструкций. Связная речь вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, его звуковым строем, словарным составом, грамматическим строем. (4, 59)

Психологи подчеркивают, что в связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного воспитания детей. Ребенок учится мыслить, учась говорить, но он также и совершенствует речь, учась мыслить (Ф. А. Сохин).

Связная речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности.

Обучение связной речи оказывает влияние и на эстетическое воспитание: пересказы литературных произведений, самостоятельные детские сочинения развивают образность и выразительность речи, обогащают художественно-речевой опыт детей.

Итак, в связной речи наглядно выступает осознание ребенком речевого действия. Произвольно выстраивая свое высказывание, он должен осознать и логику выражения мысли, связность речевого изложения.

Нужно отметить, что умение связно говорить развивается лишь при целенаправленном руководстве педагога и путем систематического обучения на занятиях, но для этого нужно знать особенности развития связной речи у детей дошкольного возраста различных возрастов.

**1. 3 Театрализованная деятельность как средство развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста**

**1.3.1 Формы театрализованной деятельности, применяемые в дошкольных учреждениях**

Дошкольный возраст — это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи - фонетической, лексической, грамматической.

Полноценное овладение речью в среднем дошкольном возрасте является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей.

Исследования психологов, педагогов (Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, Д.Б.Эльконина) создали предпосылки для комплексного подхода к решению задач речевого развития дошкольников.

Театрализованная игра направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу и уметь общаться со сверстниками в различных жизненных ситуациях.

Процесс развития речи ребенка дошкольного возраста – процесс сложный и многоплановый и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи. Одним из таких средств является театрализованная деятельность. (3,17)

Театрализованная игра направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу и уметь общаться со сверстниками в различных жизненных ситуациях.

В сказках можно открыть нечто сокровенное и волнующее. Слушая их, ребенок бессознательно накапливает целый «банк жизненных ситуаций», поэтому очень важно, чтобы осознание «сказочных уроков» начиналось с раннего возраста, с ответа на вопрос: «Чему нас учит сказка?» В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. А переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения, невозможно. С.Я. Рубинштейн писал: «Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам». Такая речь включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства общения.

Старший дошкольный возраст - период расцвета игры-фантазирования. Психолого-педагогическую характеристику этой игры дали А. Н. Леонтьев, Н.А. Короткова, Н. Я. Михайленко. Отмечается ее ценность как особой творческой деятельности, в ходе которой ребенок созидает новый сюжет в идеальном плане (в виде представлений). Игра чаще всего разворачивается вокруг какого-нибудь вымышленного героя - игрушки, персонажа сказки, мультфильма. Образы, созданные воображением, получают оформление благодаря таким выразительным средствам, как речевые характеристики, движения, мимика, жесты, экспрессивные проявления. Основа игры-фантазирования - сотворчество педагога и детей в придумывании игровых событий, последовательно связанных между собой. Плодотворным является обучение детей изменению сюжета знакомой сказки (сочинение новой концовки, включение персонажей из других сказок и др.). Направить фантазию ребенка в новое русло можно с помощью моделирования (Л.А. Венгер, О. М. Дьяченко): создания схем сказочного сюжета, использования символического изображения персонажей. (3,24)

Для развития связной речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказывают занятия по театрализованной деятельности, которые надо проводить каждый день: это игра, и пожить и порадоваться в ней может каждый ребенок. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования связности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Театрализация это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков, необходимость систематизировать ее в едином педагогическом процессе очевидна. (8, 76)

Театрализованная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой.

Несложно увидеть особенность театрализованных игр: они имеют готовый сюжет, а значит,деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения. Возникает вопрос: в чем же заключается творчество ребенка в этих играх? Правомерно ли относить их к разряду творческих игр?

Настоящая театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей. Отметим, прежде всего, что текст произведения для детей - только канва, в которую они вплетают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли, меняют концовку и т.д.

Творческое разыгрывание ролей в театрализованной игре значительно отличается от творчества в сюжетно-ролевой игре. В последней игре ребенок свободен в передаче изображении особенностей ролевого поведения: мама может быть доброй, суровой, заботливой или равнодушной к членам семьи. В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять, каков персонаж, почему так поступает, представить себе его состояние, чувства, т. е. проникнуть в его внутренний мир. И сделать это следует в процессе слушания произведения. Надо сказать, что современный ребенок, в жизнь которого рано и прочно входят аудиовизуальные средства информации (TV, видео), привыкает к облегченному восприятию художественных произведений. Облегченному, потому что ему преподносится готовый образ в отличие от образа, который складывается на основе представлений, работы воображения в процессе слушания книги (а позже и самостоятельного чтения). Поэтому, хотя психологи и уверяют, что любовь к актерству, театрализованным играм присуща всем детям без исключения, эти игры (настоящие игры, а не инсценировки, которые показывают на детских утренниках) не столь распространены, как это должно быть, учитывая их особое влияние на развитие личности ребенка.

В старшем дошкольном возрасте театрализованные игры отличаются более сложными характерами героев, трудными для разработки мизансценами. Названные игры дают детям возможность применить полученные знания, проявить творчество в различных видах театральной деятельности. (5, 104)

Занятия театральной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребёнка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремлённости проявлению интеллекта, эмоций при разыгрывании ролей. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют развитию связной речи, дети учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично; реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры - драматизации; упражнения для социально эмоционального развития детей; коррекционно-развивающие игры; упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика); задания для развития речевой интонационной выразительности; игры-прев ращен и я («учись владеть своим телом»), образные упражнения; упражнения на развитие детской пластики; ритмические минутки (логоритмика); пальчиковые игры, игротренинг для развития моторики рук, необходимой для свободного кукловождения; упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы; театральные этюды; отдельные упражнения по этике во время драматизации; подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; знакомство не только с текстом сказки, но и средствами ее драматизации жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями (реквизит), ми­зансценой и т.д.

Развитие у ребёнка способности к успешному разрешению проблемных ситуаций в театрализованной деятельности происходит за счёт умения увидеть, проанализировать, продраматизировать ситуацию с позиции разных персонажей, выделить свойства и условия разрешения. (15, 102)

Дети старшего дошкольного возраста могут самостоятельно придумывать замысел, содержание игры, отбирать изобразительно-выразительные средства, организовывать игру. В театрально-игровой деятельности ребёнок проявляет себя как артист, разыгрывающий сюжет, и как сценарист, выстраивающий его канву, и как декоратор, обустраивающий место для игры, и как конструктор, воплощающий технический проект.

Дети воспринимают игру как спектакль, доставляющий много радости от переживания его содержания и особенно от собственного актерства. Театрализованные игры дошкольников еще нельзя назвать искусством в полном смысле этого слова, но они приближаются к нему. Прежде всего тем, что при разыгрывании спектакля в деятельности детей и настоящих артистов много общего. Так же, как артистов волнуют впечатления, реакция зрителей, так и дети в театрализованной игре думают о воздействии на других людей. Для маленьких артистов важно, как у них получилось, понравилось ли окружающим. Другими словами, их заботит результат, которого они добились. А результат - это то, как изобразили, как разыграли произведение. На достижение этого результата направлено внимание педагога и детей. Собственно в активном стремлении к творческому исполнению произведения заключается воспитательное значение театрализованных игр.

Особо следует отметить роль театрализованных игр в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. Дошкольники знакомятся с разными видами театрального искусства. При грамотном руководстве у детей формируются представления о работе артистов, режиссера, театрального художника, дирижера. Детям старшего дошкольного возраста доступно понимание, что спектакль готовит творческий коллектив (все вместе творят одно дело - спектакль). По аналогии с опытом собственных театрализованных игр дети чувствуют и осознают, что театр дарит радость и творцам, и зрителям. Позже это послужит основой для формирования обобщенного представления о назначении искусства в жизни общества. (11, 31)

Театрализованная деятельность в детском саду может быть организованна в утренние и вечерние часы – в нерегламентированное время; органично включена в другие занятия, а так же специально запланирована в недельном расписании занятий.

Все организованные формы театрализованной деятельности желательно проводить небольшими подгруппами, что обеспечит индивидуальный подход к каждому ребёнку. Причем каждый раз подгруппы должны формироваться по-разному, в зависимости от содержания занятий.

Занятия должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию. Их содержание, формы и методы проведения должны способствовать одновременно достижению трёх основных целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества, социально - эмоциональному развитию детей. Поэтому содержанием таких занятий является не только знакомство с текстом, какого-либо литературного произведения или сказки, но и знакомство с жестами, мимикой, движением, костюмами. Также содержание театрализованных занятий включает в себя: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры – драматизации; разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения; упражнения по социально – эмоциональному развитию детей. (7, 12)

Таким образом, театрализованная деятельность будет способствовать развитию у детей уверенности в себе, формированию социальных навыков поведения тогда, когда каждый ребенок будет иметь возможность проявить себя в роли того или иного персонажа. Для этого необходимо использовать разнообразные приемы:

- выбор детьми роли по желанию;

- назначение на главные роли не только смелых, но и робких, застенчивых детей;

- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);

- проигрывание всех ролей всеми детьми по очереди.

Недопустимо разделение детей на артистов и зрителей, т.е. на постоянно выступающих и постоянно смотрящих, как играют другие. Нельзя допускать в атмосфере занятий страха перед ошибкой, чтобы дети не боялись выходить на сцену. Поэтому, предлагая ребенку сыграть роль, педагог должен исходить из реальных возможностей конкретных детей. Именно поэтому перед воспитателем встают две основные задачи:

- Понять, разобраться в том, что чувствует малыш, на что направлены его переживания, на сколько они глубоки и серьёзны;

- Помочь ему полнее выразить свои чувства, создать для него особые условия, в которых проявится его активность, его содействия тем о ком он услышал.

В соответствии с этим практическое действие каждого ребенка является важнейшим методическим принципом проведения данных занятий.

Ещё одной из форм организации театрализованной деятельности является парная работа воспитателя с ребёнком – один на один. В процессе индивидуальной работы происходит тесный контакт между педагогом и малышом. Это даёт воспитателю глубже изучить чувства ребёнка, понять, на что направлены его переживания, на сколько они глубоки и серьёзны; помогает воспитателю выявить пробелы в знаниях, устранить их с помощью систематической работы. Также индивидуальная работа помогает подготовить ребёнка и к предстоящей деятельности (занятию, игре – драматизации, работе в спектакле). В процессе этой работы знания, умения, навыки в дальнейшей деятельности закрепляются, обобщаются, дополняются, систематизируются. (18, 39)

Большое разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя расковано, свободно, естественно. Таким образом, в процессе игры у детей формируются навыки самостоятельных действий, которые заключаются в том, чтобы уметь без посторонней помощи продумать замысел, находить изобразительно-выразительные средства для его воплощения, последовательно осуществлять задуманное, контролировать свои действия в различных видах театрализованной деятельности, уметь действовать в различных ситуациях.

Выдающийся режиссер и актер К. С. Станиславский в своей книге «Работа актера над собой», характеризуя детскую игру, говорит, что игра ребенка отличается верой в подлинность и правду вымысла. Стоит ребенку сказать себе «… как будто бы» и вымысел живет уже в нем.

 Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы:режиссерские игры и игры-драматизации.

 К режиссерскимиграм можно отнести настольный, теневой театр и театр на фланелеграфе: ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Драматизации же основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности — интонацию, мимику, пантомимику.

 Л.В. Артемова предлагает следующую классификацию режиссерских игр:

-  Настольный театр игрушек: используются самые разнообразные игрушки и поделки. Главное, чтобы они устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

- Настольный театр картинок. Персонажи и декорации — картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей.

- Стенд-книжка. Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющих друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда книжки, ведущий демонстрирует личные сюжеты, изображающие события, встречи.

- Фланелеграф. Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянуты экран и оборотная сторона картинки. Вместо фланели на картинки можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе детьми из старых книг, журналов создаются самостоятельно.

- Теневой театр. Для него необходимо экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и я источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

 Л.В. Артемова также выделяет несколько видов игр-драматизаций дошкольников:

- Игры-драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

- Игры-драматизации с куклами бибабо. В этих играх на пальцы надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

- Импровизация. Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

Чтобы интерес к самостоятельной театрализованной деятельности у детей не угас, необходимо подкрепить его новшеством, что послужило бы мотивом развития дальнейшей деятельности. Таким новшеством служит предметно-пространственная среда, которая является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта, развития творческих способностей. Эта среда не только обеспечивает театрализованную деятельность, но и является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой самообразования. Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, следует учитывать особенности эмоционально-личностного развития ребенка, его интересы, склонности, любознательность, творческие способности, предпочтения и потребности, а также не следует забывать об индивидуальных социально-психологических особенностях ребенка, т. к. они предполагают стремление участвовать в совместной деятельности со сверстниками, а также время от времени возникающую потребность в уединении. (3, 70)

Таким образом, в самостоятельной театрализованной деятельности ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учатся жить в этом мире, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности (внимания, воображения, логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой речи, мимики).

В детском саду много внимания уделяется гармоничному воспитанию каждого ребенка. Оно осуществляется на занятиях по изобразительному искусству, по развитию речи, на музыкальных занятиях. Развлечения как бы объединяют все виды искусства, дают возможность творчески использовать их, вызывают у детей эмоциональный отклик при восприятии поэтического слова, мелодии, изобразительных и художественных образов. Существует множество разновидностей развлечений. Одним из видов является театрализованное развлечение. К нему относятся театрализованные представления, концерты, спектакли с участием профессиональных артистов, а также подготовленные работниками детского сада, воспитанниками, родителями.

Таким образом, театрализованная деятельность способствует самореализации каждого ребенка и взаимообогащению всех, т.к. и взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия. Именно в общем, спектакле или концерте ребенок естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образы поведения. Кроме того, в развлечениях и праздниках воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, темперамента, мечты и желания. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Праздники, также как и развлечения должны доставлять радость и давать возможность каждому проявить свои художественные способности, эмоциональную восприимчивость, творческую активность.

Для того чтобы праздник был эффективной формой организации театрализованной деятельности детей, необходимо вести с ними повседневную систематическую работу, развивая их способности, вкус, творческую активность в музыкальной, художественно-речевой, изобразительной деятельности, обеспечивая приобретение ими навыков.

Воспитателю следует помнить, что праздничный утренник – это, прежде всего радость для детей. Это источник впечатлений, которые ребенок может сохранить надолго. Это сильное средство формирования нравственно-эстетических чувств. Поэтому хорошая подготовка, продуманный сценарий, четкая организация – все это определяет поведение и настроение каждого ребенка на празднике, эффективность воздействия различных видов искусства. Дети должны быть радостными, веселыми, держаться свободно и непринужденно. Однако не следует допускать безудержного веселья, которое слишком возбуждает детей. (3, 69)

Также одной из форм организации театрализованной деятельности детей в детском саду является кружковая работа, которая способствует решению следующих задач: развитие детской фантазии, воображения, всех видов памяти, всех видов творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) и многое другое.

Руководитель кружка ставит перед собой цель – не ограничиваться сценарной, режиссерской и постановочной работой с детьми, а через всю жизнь детского сада, через все виды детской деятельности провести решение задач, направленных на формирование в детской деятельности провести решение задач, направленных на формирование в детях творческого начала.

Содержание курса включает в себя, главным образом, работу над спектаклем: анализ содержания произведения, распределения ролей, игровые упражнения, этюды, способствующие практическому и эмоциональному освоению действий по сюжету, а постановочная работа над целостным спектаклем проводится на специальных занятиях, которые бывают не реже одного раза в неделю по тридцать – сорок минут, либо в первую половину дня, либо во вторую. Но такая работа не проводится в изоляции от той воспитательно-образовательной работы, которую осуществляют воспитатели групп, музыкальный руководитель, педагог по изобразительной деятельности.

Так, например, на музыкальных занятиях дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передать его движениями, жестами, мимикой, слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание и т.д.; на речевых занятиях у детей развивается четкая ясная дикция, ведется работа над артикуляцией с помощью скороговорок, чисто говорок, потешек и пр., дети знакомятся с литературным произведением к постановке спектакля и пр., на занятиях по изобразительной деятельности дети знакомятся с репродукциями картин, с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжета, учатся рисовать различными материалами по сюжету сказки или отдельные ее персонажи. Особое содержание и настроение должна приобрести вся игровая деятельность детей в свободное от занятий время под руководством воспитателя и в самостоятельной детской деятельности. Дети играют в «театре». Они выступают то в роли актеров, то зрителей, контролеров, билетеров, дежурных по залу, экскурсоводов по выставочному залу. Дети рисуют афиши и пригласительные билеты на спектакли, готовят выставку своих работ.

В театральной студии под руководством специалиста разыгрываются разные этюды для передачи различных чувств, речевые упражнения. Это может быть откровенная репетиционная работа над очередной игрой – постановкой, представлением. При этом целесообразнее использовать прием, как разыгрывание одного сюжета (или отдельных сцен к нему) с помощью различных театрализованных игр (настольных, стендовых кукол би-ба-бо и пр.). Например, идет работа над музыкальной сказкой «Кошкин дом» (музыка В. Золотарева), одни дети разыгрывают очередную сцену, используя куклы би-ба-бо на ширме, другие – настольный театр, третьи – драматизируют

**1.3.2 Методика проведения театрализованных игр**

**Театрализованная** игра - деятельность необыкновенно насыщенная, что делает ее привлекательной для детей и приносящей ребенку радость. **Театрализованная** игра наиболее полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов. Все это говорит о ее широком развивающем потенциале, который позволяет использовать **театрализованную** деятельность в образовательном и воспитательном процессе.

Эффективное развитие детской театральной игры, безусловно, нуждается в целенаправленном педагогическом сопровождении.

Развитие театрализованных игр зависит от содержания и методики художественного воспитания детей в целом, а также от уровня образовательной работы в группе. Главный акцент в педагогическом руководстве театрализованными играми делается не на самом процессе игры, а на ее подготовительном этапе. Много полезных рекомендаций о приемах педагогического руководства театрализованными играми содержится в работах Р.И. Жуковской, Л. С. Фурминой.

В театрализованной игре в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка; воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует сознание нравственных норм. Механизм воображения активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов. (5, 102)

При систематическом участии в театрализованных играх у детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, которые влияют на развитие творческого воображения.

Театрализованные игры должны быть разной функциональной направленности, содержать образовательные воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира.

Подходить к их организации нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, чтобы у нерешительных детей воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных детей – умение считаться с мнением коллектива.

Театрализованные игры должны быть различны по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности, необходим специальный отбор художественных произведений, на основе которых строятся сюжеты. (8, 201)

Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые приемы - воспитатель показывает способы действия, и косвенные - воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию.

Согласно первым приемам, театрализованные игры применяются в качестве зрелища на праздниках. Педагог заучивает с детьми не только текст, но и интонации и движения в ходе индивидуальных и коллективных репетиций. Ребенка обучают быть хорошим актером. Однако освоенные таким образом умения не переносятся детьми в свободную игровую деятельность.

Другие приемы в организации театрализованной игры можно назвать невмешательством взрослого. Противоречие между развивающим потенциалом театрализованной игры и его недостаточным использованием в дошкольном учреждении может быть разрешено только при условии разработки научно обоснованной и практико-ориентированной педагогической технологии.

Система работы по развитию театрализованной игры делится на три этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;

- освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);

- самостоятельная творческая деятельность.

Педагогическая задача усложняется синтетической природой театрализованной игры, в которой связная речь, восприятие, мышление, воображение выступают в тесной взаимосвязи друг с другом и проявляются в разных видах детской активности.

Таким образом, мы видим, что театрализованная игра интегративна, причем активность и творчество проявляются в трех аспектах: в создании драматического содержания - в интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или сочинении вариативного либо собственного сюжета, в исполнении собственного замысла - в умении адекватно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева и в оформлении спектакля – в создании декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программок.

Эти особенности театрализованной игры в дошкольном детстве вызывают определенные трудности в педагогической работе, поскольку содержат ряд противоречий: между свободой ребенка в игре и обязательной содержательной основой театрализации; между импровизационностью игры и этапностью подготовки театрализации; между акцентом в игре на сам процесс, а в театрализации - на ее результат. Эти противоречия снимаются при условии организации театрально-игровой деятельности как самоценной свободной и творческой деятельности дошкольника.

Необходимо отметить, что все программы и технологии должны быть направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, должны обеспечивать выраженность индивидуальности личности, понимание внутреннего мира посредством театрализованной деятельности и успешно применяться на практике. (5, 73)

С целью усвоения последовательности событий, уточнения образов персонажей организуется разнообразная художественно-творческая деятельность: рисование, аппликация, лепка по теме произведения. Важно, чтобы в этой работе раскрылись возможности всех детей.

Большой интерес представляют методические рекомендации по театрально-игровой деятельности дошкольников, разработанные Л.П. Бочкаревой.

На основе анализа научной и методической литературы автор описывает виды театрализованных предметных игр и дает подробную характеристику каждому, подтверждая многообразие видов театрализованных игр. Они взаимно дополняют друг друга и могут занять достойное место в воспитательно-образовательной работе детского сада и сделать жизнь ребенка ярче, богаче и разнообразнее.

В этих рекомендациях затронут еще один очень важный аспект в работе с детьми, связанный с изготовлением игрушек для театрализованной деятельности и создания предметно-игровой среды в группе и на участке. Дается примерное перспективное планирование этой работы.

Анализ методической литературы и педагогического опыта показывает, что при разработке театрально-игровой деятельности ученые и практики обращают большое внимание на развитие детского творчества и находят интересные методические приемы. Приведем некоторые из них:

- самостоятельно придумать сюжет к двум воображаемым игрушкам и обыграть его; чтение знакомой сказки и предложение детям придумать новую сказку, но с теми же персонажами (О. Лагуткина);

- предложить детям нетрадиционный набор кукол для сочинения сценок и пьес для разноконтекстных ролей - Дед Мороз и Лягушка, Снегурочка и Петушок (Т. Неменова);

- предоставить возможность для выполнения контрастных ролей - старого медведя и маленького медвежонка, злой собаки и беззащитного щенка и многое другое (Г. Прима).

На каждом возрастном этапе подходы к методике работы с детьми должны быть разными.

Так, для развития детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности необходимо предоставить всем детям равные возможности для участия в инсценировке. Это значит, что дети должны действовать в одинаковых или равных ролях, независимо от их способностей.

На начальном этапе работы по театрализованной деятельности необходимо включать в инсценировку упражнения на развитие памяти, внимания и других психических функции. Необходимость в этом связана с особенностями методики, направленной на развитие у детей способности преодолевать сценическое волнение.

Очень важен подбор репертуара для театральной постановки, т.к. не каждое художественное произведение подходит для решения задач, связанных с особенностями возраста и спецификой театрализованной деятельности. Наиболее оптимальным вариантом для начала являются фольклор народов мира, русская и мировая классическая поэзия, стихи современных отечественных и зарубежных авторов. (3, 17)

Для развития и эмоционального благополучия детей необходимо, чтобы театрализованная деятельность носила творческий характер, а знания ребенка о жизни, его желания и интересы должны естественно войти в ее содержание. Для этого каждый ребенок должен получить возможность воплотить в своей творческой работе близкое и интересное ему содержание, а педагоги - обеспечить ему свободу действий.

Поэтому в работе с детьми старшего дошкольного возраста рекомендуется создавать спектакли на основе содержания, придуманного самими детьми. Рекомендуется так же использовать:

- инсценировки по художественным произведениям, в которых дети исполняют разные роли;

- спектакли на основе содержания, придуманного самими детьми;

- инсценировки с использованием кукол-марионеток и плоскостных фигурок, которые приводятся в движение с помощью папочки, закрепленной в их нижней части.

Для правильной организации театральных занятий с дошкольниками рекомендуется учитывать следующие принципы (Э. Г. Чурилова):

- содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы;

- ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что сделает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые;

- максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;

- сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми;

- подготовленность и заинтересованность воспитателей. Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях;

Стремление к творчеству возрастает, если у ребенка что-то хорошо получается: удачно сказал реплику, выразительно передал огорчение, радость, тоску. Педагог не только говорит о достигнутых ребёнком успехах, но и обязательно привлекает к ним внимание других детей. Для остальных это может служить образцом для подражания, стимулом для проявления активности. (9, 602)

Театрализованная деятельность в детском саду организованная с учетом вышеизложенных принципов и методов способствует тому, что театрализованная игра станет средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников, обогащения своего жизненного опыта.

**1.4 Словарь понятий**

Игра - основной вид деятельности детей дошкольного возраста.

В. П. Арсентьева

Связная речь - смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание.

С. Л. Рубинштейн

Связная речь - это такая речь, которая отражает все существенные стороны своего предметного содержания.

М.М. Алексеева

Связная речь - деятельность говорящего, процесс выражения мысли.

А. Н. Щукин

Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, помогает раскрывать духовный и творческий потенциал ребенка и способствует его адаптации в социальной среде. Театр это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре он познает мир.

С.И. Мерзлякова

Театр - всеобъемлющий и синтетический вид деятельности, соединяющий в себе слово, образ, музыку, танец, изобразительное искусство.

Е. В. Семенов, К. С. Станиславский

Настольный театр — это макет с декорациями и небольшими фигурками, которые кто-либо передвигает в этом макете.

А. П. Рапопорт

Диалог – вид устной речи, словесный обмен между двумя, тремя и больше собеседниками.

В. А. Волькенштейн

Монолог - речь действующего лица, главным образом в драматическом произведении, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога; речь, обращённая к слушателям или к самому себе.

Квятковский А. П.

Игра-драматизация - игра, которая строится с опорой на сюжетную схему какого-либо литературного произведения или сказки. Сюжет повторяет сюжет выбранного детьми произведения; роли соответствуют действующим лицам разыгрываемого произведения.

К. П. Поливанова

Театрализованная игра — это действия в заданной художественным произведением или заранее оговоренной сюжетом реальности, т.е. она может носить репродуктивный характер.

И. Г. Вечканова

Творчество - деятельность, порождающая новые ценности, идеи, самого человека как творца.

А. А. Ивин

Инсценировка - обладает относительной художественной самостоятельностью, ориентируясь на воспроизведение идейного смысла, сюжета и стиля первоисточника, что не исключает его творческого достраивания.

В. Е. Хализев

Режиссерская игра - особый вид индивидуальной игры, который строится ребенком в двух планах: за себя как режиссера и за игрушку, наделенную определенной ролью. Ребенок придумывает сюжет, который разыгрывает с помощью кукол или других предметов, действуя и говоря за них. И. р. способствует развитию речи, мышления, воображения.

К.Н. Поливанова

**Выводы по главе 1**

Театрализованные игры являются играми-представлениями, которые имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемые детьми в лицах. В них, как и в настоящем театральном искусстве, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы краски, звуки. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает речь, повышает интерес к художественной литературе, активизирует словарь, способствует нравственно этическому воспитанию каждого.

Участвуя в театрализованных играх, ребенок входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью, речь ребенка приобретает яркую эмоциональную окраску. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый распространенный вид детского творчества. Это объясняется двумя основными моментами: во-первых, драма, основанная на действии, совершаемым самим ребенком, наиболее близка, действенна и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием; во-вторых, театрализованная форма переживания впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания.

В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров согласовать с ними свои действия. «Каждое слово несет в себе огромную смысловую нагрузку, и от того, на каких сказках мы воспитываем наших детей, зависит, какими они будут. Дети всегда готовы играть в сказки, это их способ познания мира» (Н. С. Карпинская).

Разыгрывая то или иное произведение, ребенок ведет ролевой диалог между персонажами, происходит развитие диалогической речи. Посредством диалога один ребенок привлекает другого к игре, устанавливает контакт со взрослым. Развитие монологической речи должно иметь под собой твердую почву. А самая главная задача педагога - способствовать желанию ребенка говорить, а для этого он не должен чувствовать себя скованно, бояться собственных речевых высказываний.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается связная речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется.

В театрализованных играх действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики образной речи.

Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших. Тематика и содержание театрализованной игры, как правило, имеет нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизациях постановках. Это дружба, отзывчивость доброта, честность, смелость. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Дошкольники смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Таково влияние на дошкольников как положительных, так и отрицательных образов. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойных поступков создает у них удовлетворение, которое служит стимулом к дальнейшему контролю своего поведения.

Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной игры усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.

Из этого следует, что театрализованная игра позволяет решать многие задачи программы детского сада: от полноценного развития речи до физического совершенства. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональности игр дают возможность использовать их в целях всестороннего развития личности.

**Глава 2 Содержание деятельности воспитателя по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности**

**2.1 Входная диагностика уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста**

Исследования проводились на базе МАДОУ ЦРР «Слободо-Туринский детский сад «Солнечный», в котором принимали участие 10 детей старшего дошкольного возраста.

Для диагностики развития связной речи детей старшего дошкольного возраста была выбрана методика О. С. Ушаковой и Е. М. Струниной.

Целью данной диагностики является выявление умения построить связный текст, используя все структурные элементы (начало, середина, конец), соединять части высказывания.

Для этого ребенку предлагается выполнить следующие задания:

I. Взрослый предлагает ребенку описать ежа (по картинке).

1) Ребенок составляет описание, в котором присутствуют три структурные части: начало, середина, конец.

2) Рассказывает, опуская начало (или конец).

3) Перечисляет отдельные качества.

II. Взрослый предлагает серию картинок (3-4), объединенных сюжетом, предлагает ребенку разложить их в последовательности и составить рассказ.

1) Ребенок раскладывает картинки в правильной последовательности, составляет связный рассказ

2) Рассказывает с помощью взрослого

3) Перечисляет нарисованное на картинках.

III. Взрослый предлагает ребенку составить рассказ (сказку) на самостоятельно выбранную тему

1) Ребенок придумывает рассказ (сказку), дает свое название

2) Составляет рассказ с помощью взрослого

3) Не справляется с заданием

Оценка ответов производится следующим образом: если ответы ребенка подходят под №1, он получает 3 балла; если ответы соответствуют №2 – 2 балла; если ответы соответствуют №3, ребенок получает 1 балл.

Ушаковой О.С., Струниной Е.М. выделены 3 уровня развития связных описательных высказываний детей:

I уровень – высокий. Ребенок активен в общении, ясно и последовательно выражает свои мысли, описание полное, логичное, без пропуска существенных признаков, повторений. Использует образную речь, точность языка, развивает сюжет, соблюдает композицию. Умение выражать свое отношение к воспринимаемому. Лексическим запас словаря достаточный для данного возраста, сформирована, связность описательного рассказа.

II уровень – средний. Ребенок умеет слушать и понимать речь, участвует в общении чаще по инициативе других, при описании допускает ошибки и незначительные паузы, отличается не высоким  лексическим запасом словаря, чаще пользуются не связными между собой фразами, пытаясь обрисовать в слове виденное на картине, прибегают к усвоенным формулам, предложенным педагогом

III уровень – низкий. Ребенок малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогом, невнимателен, не умеет последовательно излагать свои мысли по уведенному и воспринятому, точно передавать их содержания, словарь ребенка скуден, прибегают к усвоенным формулам, схематичности и свернутости высказываний.

Итоговая оценка результатов предполагает как количественное, так и качественное их обобщение. Количественный  анализ позволил нам выделить три уровня суммарных показателей:

9 – 8 баллов – высокий уровень развития связной речи

7 – 5 баллов – средний уровень развития связной речи менее

4 балла и ниже – низкий уровень развития связной речи.

В результате проведенной диагностики по этой методике у группы детей старшего дошкольного возраста были выявлены следующие результаты.

Таблица 2 - Результаты исследования уровней развития связной речи

по методике О. С. Ушаковой, Е. М. Струниной

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя | Баллы за задание №1 | Баллы за задание №2 | Баллы за задание №3 | Сумма баллов | Уровень развития связной речи |
| 1. Мария | 3 | 2 | 3 | 8 | высокий |
| 2. Сергей | 2 | 1 | 1 | 4 | низкий |
| 3. Владимир | 2 | 3 | 2 | 7 | средний |
| 4. Анна | 1 | 1 | 1 | 3 | низкий |
| 5. Иван | 2 | 1 | 2 | 5 | средний |
| 6. Марина | 1 | 1 | 1 | 3 | низкий |
| 7. Екатерина | 2 | 2 | 2 | 6 | средний |
| 8. Светлана | 2 | 1 | 1 | 4 | низкий |
| 9. Дмитрий | 3 | 3 | 3 | 9 | высокий |
| 10. Евгения | 2 | 1 | 1 | 4 | низкий |

У 20% детей наблюдается высокий уровень развития связной речи – дети смогли логично строить предложения, которые были грамматически правильно оформлены, достаточно информативны высказывания. Дети сразу улавливали логичность построения предложения, причинно – следственные связи. В рассказе присутствовали все структурные части: начало, середина, конец.

У 30% детей средний уровень развития связной речи – детям требовалась помощь взрослых, наводящие вопросы. При самостоятельном составлении рассказа или сказки могут упустить начало или конец. Предложения использовали простые, но правильные по грамматическому оформлению.

50% детей имеют низкий уровень развития связной речи – дети описание составляли в основном  с помощью отдельных побуждающих и наводящих вопросов, недостаточно информативным оказывался рассказ, в нем не было отражено существенных признаков предмета. Наблюдались трудности при соблюдении логической последовательности.

Меньше всего трудностей у детей вызвало задание №1. Задания №2 и №3 выполнены на низком уровне.

Рис. 1 Диаграмма уровней развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста

Таблица 3 - Сводная таблица уровней развития связной речи

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровни развития связной речи | Кол-во человек | % |
| Высокий (8-9 баллов) | 2 | 20 |
| Средний (5-7 баллов) | 3 | 30 |
| Низкий (0-4 балла) | 5 | 50 |
| Итого | 10 | 100 |

Результаты диагностики показали: у 5 детей (50%) – низкий уровень, у 3 детей (30%) – средний уровень, у 2 детей (20%) – высокий уровень развития связной речи.

После проведения диагностики выявлено, что у большинства детей (у 5 из 10) развитие связной речи находится на недостаточном уровне, и не соответствует уровню развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Из диаграммы мы видим, что уровень развития связной речи у большинства детей низкий, что не соответствует возрастной норме. Поэтому, эти дети нуждаются в развитии связной речи.

Для того чтобы повысить уровень развития связной речи, нами был составлен сборник игр на развитие связной речи через театрализованные игры.

**2.2 Сборник театрализованных игр для повышения уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста**

Министерство общего и профессионального образования

Свердловской области ГБПОУ СО

«Ирбитский гуманитарный колледж»

Специальность 44.02.01 Дошкольное образование

**Сборник театрализованных игр для развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста**

Ирбит

2017

Сборник игр направленный на развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Учебно-методическое пособие. – Ирбит, 2017

Составитель: Шайкина Н.М., студентка 4 курса 41В/2группы

Руководитель: Асмус Е. О., преподаватель Ирбитского Гуманитарного колледжа

В данном сборнике представлены игры на развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста, через театрализованные игры

Ирбитский гуманитарный колледж, 2017

Оглавление

Пояснительная записка……………………………………………………….. 58

Раздел 1 Режиссерские игры…………………………………………………. 61

1.1 «Мишкин день рождения»………………………………………….….…. 61

1.2 «Терем теремок и сосед»………………………………………………...… 63

1.3 «Золушка»………………………………………………………………..… 67

Раздел 2 Игры – инсценировки………………………………………….….... 70

2.1 «Под грибом»………………………………………………………..…….. 70

2.2 «Звонок в цветочный магазин»………………………………..…………. 73

2.3 Сказка – инсценировка «День рождения в Теремке»……………………. 75

Раздел 3 Игры – драматизации…………………………………………..…… 83

3.1 Игра – драматизация русской народной сказки «Лиса и козел»……... 83

3.2 «Приходите в гости к нам»………………………………………………. 86

3.3 Совместная деятельность. Игра – драматизация по сказке

«Рукавичка»…………………………………………………………………….. 90

Раздел 4 Игры – фантазирование……………………………………………. 94

4.1 Игра – фантазирование по русской народной сказке «Лиса и козел»….. 94

4.2 Игра – фантазирование (показ плоскостного театра), придумывание сказки «Хитрая лиса». «Салат» из сказок «Лисичка – сестричка и серый волк» и «Лиса и козел»………………………………………………………… 98

4.3 Игра – фантазирование по русской народной сказке

«Заюшкина избушка» ………………………………………………..………. 100

Раздел 5 Настольный театр………………………………………..………… 103

5.1 «Оля, Поля и Ладушка»……………………………………………..…… 103

5.2 «Теремок»……………………………………………………..………….. 104

5.3 «Маша и медведь»…………………………………………..……………. 105

Раздел 6 Методические рекомендации по использованию сборника театрализованных игр…………………………………………………..……. 108

Список литературы……………………………………………………………. 111

**Пояснительная записка**

Согласно ФГОС к структуре основной общеобразовательной программе дошкольного образования большое значение имеет речевое развитие дошкольников. Накопленный опыт познавательной, речевой, игровой деятельности, богатый запас представлений, развитие творческого воображения и фантазии позволяет детям творчески использовать богатство

родного языка.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь – высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка. Овладение связной устной речью составляет важнейшее условие успешной подготовки детей к обучению в школе.

Связная речь представляет собой сложную форму речевой деятельности. Она носит характер последовательного систематического развернутого изложения. Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе.

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путем. Вот почему наиболее близкие и естественные для ребенка-дошкольника виды деятельности – игра, общение с взрослыми и сверстниками, экспериментирование, театрализованная и другие виды деятельности.

Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, связную речь, мышление, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.

Театральная постановка дает повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям.

Характерное для театрализованной игры образное, яркое изображение социальной действительности, явлений природы знакомит детей с окружающим миром во всем его многообразии. Вопросы, поставленные детям при подготовке к игре, побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно звуковой диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который в свою очередь тоже пополняется. В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выразить свои эмоции, мысли, чувства, понять переживания партнеров, согласовывать с ними свои действия.

Развитие связной речи формируется у детей постепенно, по мере их развития мышления, взросления, а так же индивидуальных особенностей. В соответствии с возрастом детей подбираются театрализованные игры, виды театров, доступные детям и способствующие развитию связной речи.

В сборнике игр приведены театрализованные игры на развитие связной диалогической речи.

Цель: развивать у детей старшего дошкольного возраста связную речь, через театрализованную деятельность.

Задачи:

  Обучающие:

- Обучать строить диалог, монолог, повысить речевую активность посредством элементов театрализованной деятельности;

Развивающие:

- Развивать речевые контакты ребенка со взрослыми и детьми; развивать монологическую и диалогическую речь, ее грамотный строй;

Воспитательные:

- Воспитывать культуру речи детей.

Театрализованные игры для детей– это один из самых доступных и наиболее эффективных способов развития ребенка, ведь игра является самым важным и главным элементом в деятельности детей дошкольного возраста, она развивает коммуникативные способности, воображение, фантазию, память, инициативность, снимает эмоциональное и физическое напряжение.

Актуальность проблемы определяется эффективной значимости осуществления работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста через театрализованные игры. Отсюда возникла необходимость, разработать сборник театрализованных игр на развитие связной речи.

**Раздел 1 Режиссерские игры**

**1.1 Режиссерская игра с детьми старшего дошкольного возраста «Мишкин день рождения»**

**Задачи:**

• Воспитывать дружеские взаимоотношения у ребят в процессе игры;

• Формировать навык ребят действовать по готовому сюжету, строить диалоговое общение с партнером;

• Развивать конструктивные способности (планирование деятельности)

• Развивать умение подбирать игровой материал, распределять игрушки

• Развивать интерес к режиссерским играм

• Обогащать игровой опыт детей, опыт взаимодействия с игрушками.

• Развивать творческие способности детей.

• Активизировать речь детей, воображение, мышление.

**Оборудование:** конверт с письмом, игрушки (медведь, заяц, лиса, пчелы, улей), моно поля (цветочная поляна, лес, мелкий конструктор, кукольная посуда

**Ход игрового взаимодействия:**

Ребята играют в группе. Входит воспитатель, в руках у него конверт

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам в группу пришло письмо. Хотите его прочитать?

Дети: Да!

Дети садятся рядом с воспитателем на ковре.

Воспитатель: Это письмо нам прислали ребята старшей группы из детского сада

№ 6. Вот, что они пишут:

«Здравствуйте ребята! Мы в детском саду очень любим играть. У нас есть много интересных игрушек. Вчера мы придумали интересную историю.

У медведя Топтыгина было день рождения! Он пригласил на праздник своих друзей - зайку и лисичку. Друзья стали думать, что подарить Мишке на День рождения! Зайка сказал: «Придумал! А давай мишке подарим мед!» Лиса спросила: «А где мы его найдем? » Тогда заяц ответил «Мы сходим на цветочную поляну и попросим пчел собрать цветочный нектар, а потом сделать мед». Веселые зайка и лиса отправились через лес на цветочную полянку. Когда звери пришли на полянку, они увидели пчел, которые кружили над цветами. И тогда лисичка спросила у пчелы «Здравствуйте! А вы не могли бы дать нам немного меда в подарок нашему другу?»

Пчела ответила: «С удовольствием». Все пчелы дружно принялись собирать нектар. Потом они сделали из него мед и отдали зайцу с лисой. Звери поблагодарили пчел и отправились в гости к медведю. Мишка был очень рад такому подарку. Он усадил гостей за стол и стал угощать сладостями. Замечательный получился день рождения!»

Ребята, а у вас может получиться такая история? Есть ли у вас такие игрушки? Напишите нам, пожалуйста, ответ!

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, а у нас с вами может получиться такая игра? Есть ли у нас такие игрушки?

Дети: Да! У нас есть такие игрушки!

Воспитатель: Ребята, давайте сначала определим, что нам нужно для игры и где с вами мы будем играть?

Дети определяют удобное место для игры (либо стол, или ковер и пр.)

Дети: Для игры нам нужны игрушки- заяц, медведь, лиса, пчелы. Еще нужен улей, цветочная поляна и пр.

Дети подбирают соответствующее оборудование. Далее происходит проигрывание предложенной ситуации.

После игры воспитатель совместно с детьми оценивает игру

Воспитатель: У вас все получилось замечательно! Вы отлично со всем справились! Вам понравилась эта игра? А как вы думаете, интереснее играть одному или с друзьями?

После игры (или на следующее утро) воспитатель с детьми пишут ответ на письмо.

**1.2 Режиссерская игра с детьми старшего дошкольного возраста «Терем теремок и сосед»**

**Цель:** развивать творческие способности детей.

**Задачи:**

* учить детей самостоятельно организовывать театрализованную постановку,
* закреплять навыки счета
* развивать умение выразительно передавать игровые образы и стремление находить свою собственную игровую интонацию, жесты, мимику
* воспитывать добрые чувства, вызывать стойкий интерес к русскому народному фольклору, эмоциональный отклик на музыкальное и декоративное оформление театра
* активизировать словарь детей за счет слов: вдвоём-втроём-вчетвером-впятером-вшестером-всемером, добрые соседи
* привлечь зрителей к театральному действию за счет приёма «досчитай» (например: и стали они жить … вдвоём)

Методическое обеспечение и дидактический материал

атрибуты, костюмы к русской народной сказке *«Теремок»*.

**Ход занятия:**

Действующие лица:

Сказительница

Муха – горюха Зайчик - попрыгайчик

Комар – пискун Лисичка – сестричка

Мышка – норушка Волк – зубами щелк

Лягушка - квакушка Мишка – косолапый медведь

Сказительница:

Здравствуйте, мои друзья! Пришли к вам в гости мы не зря.

Вас пригласим в волшебный лес, веселых сказочных чудес.

Где дружат муха и лягушка, комар с зайчишкой, длинным ушком,

Лиса, медведь и серый волк, который в зайцах знает толк.

Слушайте внимательно, сказка начинается.

Занавес открывается, звучит песня *«Стоит в поле теремок»*

Муха- горюха. Кто, кто в теремочке живет. Кто, кто в не высоком живет.

Сказительница:

В теремочке никого, кроме ветра одного. Залетела муха в теремок, стала жить, не тужить. Летел мимо комар – пискун. Постучал в теремок и спрашивает.

Комар-пискун. Кто, кто в теремочке живет. Кто в не высоком живет.

Муха. Я, муха – горюха, а ты кто?

Комар. А я комар – пискун. Пусти меня к себе жить.

Муха. Заходи.

Сказительница:

Стали жить они … вдвоем. Бежала по полю мышка- норушка. Увидала теремок и стучит.

Мышка. Кто, кто в теремочке живет, кто в невысоком живет.

Муха. Я муха – горюха.

Комар. Я комар – пискун. А ты кто.

Мышка. Я мышка – норушка, пустите меня к себе жить.

Муха. Заходи.

Сказительница:

Стали они жить … втроём. Скакала мимо лягушка – квакушка.

Лягушка. Кто в теремочке живет, кто в не высоком живет?

Ей отвечают жители теремка, интересуясь, кто она.

Лягушка. Я лягушка – квакушка. Пустите меня жить.

Сказительница:

Пустили лягушку, стали они жить … вчетвером. Весело живут, песенки поют. Бежал мимо зайчик. Теремок увидал и постучал.

Зайчик – попрыгайчик. Кто в теремочке живет.

Персонажи отвечают, в порядке очереди, интересуясь, кто он.

Зайчик – попрыгайчик. Я зайка, пустите к себе жить.

Сказительница:

Стали они жить … впятером. Живут, песни поют, пирожки пекут.

Бежала мимо лисичка – сестричка. Увидала теремок и стучит.

Лисичка – сестричка. Кто в теремочке живет, кто в не высоком живет.

С теремочка ей отвечают, в порядке очередности, интересуясь кто она.

Лисичка. Я лисичка – сестричка, пустите к себе жить.

Сказительница:

Пустили лисичку жить, стали вместе дружить, песенки петь, да в окошко глядеть. Стали они жить вшестером.

Бежал мимо волк. Постучал в теремок.

Волк. Кто в тереме живет.

Ему отвечают, все жители теремка, по очереди. Спрашивают, с опаской, кто он.

Волк. Я волк – зубами щелк, пустите к себе жить.

Сказительница:

Стали они жить всемером, волк терем стережет, муха песенки поет, лягушка булочки печет.

Узнал про теремок медведь. Пришел и ну давай реветь.

Мишка. Кто в тереме живет, кто в не высоком живет.

Ему все, в порядке очередности отвечают, интересуясь, кто он.

Мишка. А я мишка – косолапый медведь, пустите меня к себе жить.

Ведущий. Мишка, в дверь зайти хотел, стены задрожали. На крышу полез, теремок зашатался. Звери испугались и расплакались.

Мишка. Не плачьте друзья, теремок исправлю я.

Сказительница:

Взял мишка молоток и давай терем чинить. А звери ему на помощь, да в перерыв на музыкальных инструментах стали подыгрывать.

Рефлексия:

Как вы, ребята думаете, починили звери теремок? А мишка рядом дом нашел, как он мог называться *(берлога)*.

И стали они жить-поживать как (соседи! Добрые соседи. Стали в гости на чай с можжевеловыми веточками, да с ягодным вареньем ходить, пирожки кушать, да сказки слушать!

Вот и сказки конец, а кто слушал молодец. Актеры потрудились на славу, и заслужили аплодисменты.

**1.3 Режиссерская игра с детьми старшего дошкольного возраста "Золушка"**

**Задачи:**

* Учить детей объединяться для самостоятельных игр, выполнять действия в соответствии с ролью, умение регулировать поведение, обдумывать действия и слова, сдерживать свои движения;
* Развивать творческие способности детей;
* Развивать у детей интерес к режиссёрским играм
* Развивать умение подбирать игровой материал, распределять игрушки;
* Обогащать игровой опыт детей, опыт манипулирования игрушками;
* Активизировать диалогическую речь детей, воображение, мышление;
* Воспитывать дружеские взаимоотношения у ребят в процессе игры.

**Материалы и оборудование**: костюмы, маски  животные, рисунки детей с изображением дворца, домов, игрушки-заместители.

**Методы и приемы:**

* Практические (рисунки детей)
* Наглядные (картинки персонажей)
* Словесные (чтение сказки, беседы);
* Проблемно-поисковые вопросы

**Предварительная работа:**чтение сказки Ш. Перро «Золушка»; просмотр мультфильма; беседы о внешнем виде персонажей сказки и о их характерах; рисунки детей, дворцы и дома для развитие интереса к созданию игровой предметной среды.

**Ход режиссерской игры:**

- Ребята, вы очень любите играть? А какие игры вам больше нравятся?

- А давайте  мы сегодня попробуем поиграть в сказку.

- В какие сказки вы бы хотели поиграть?

- Я рада, что вам многие сказки нравятся, но давайте мы сегодня поиграем в сказку «Золушка», а в остальные сказки мы поиграем в другие дни.

- Вспомним эту сказку, предлагаю вам поиграть в игры-этюды:

- Покажи, какое лицо было у Золушке, когда ее не взяли на бал. Почему у нее было такое лицо?

- Какое лицо было у сестер Золушки, когда они хвалились нарядами? Покажи.

- Покажите, как мыши превратились в лошадей.

- А сейчас пришло время распределить роли.

- Кто хочет быть Золушкой? Какая Золушка  будет в нашей сказке? (характер, поведение в разных ситуация)

- Кто крестная Золушки? (Фея)

- Кто хочет быть Феей? Какая Фея в сказке? (характер)

- Давайте наши актеры попробуют изобразить диалог Золушки и феи (диалог).

- Ребята, как вы думаете, получилось у наших актеров или нет?

- А какие ещё персонажи были в сказке? (Мачеха, сестры)

- Какие они герои положительные или отрицательные?

 (Ответы детей)

- Кто хочет быть Мачехой? Кто сестрами?

- Попробуем разыграть диалог Мачехи и Золушки (диалог), сестер и Золушки (диалог)

- Кого встречает Золушка на балу? (принца).

- Кто хочет сыграть принца? Какой ты будешь в нашей сказке?

- Разыграем диалог Золушки и принца (диалог). Звучит музыка.

- Кого из животных Фея превратила в лошадей и кучера? (мышей, крыса)

- Кто хочет быть мышками? Кто крысой? Они в сказке не разговаривают, но вы должны показать образ, как после прикосновения волшебной палочки Феи, они превратились.

- Попробуем разыграть сценку, превращения мышек в лошадей и крысу в кучера.

- Молодцы.

- Чем наша сказка закончится?

- Можно я возьму на себя роль автора?

- А сейчас, давайте подумаем, где и кто будет стоять? Обозначим дом Золушки и замок нашими рисунками (расстановка)

- А теперь каждый подберет для себя костюм, чтобы быть похожим на своего героя, и нужные ему атрибуты и подготовимся к спектаклю.

**Подготовка костюмов и расстановка героев**.

- А сейчас мы покажем спектакль для наших гостей, как самые настоящие актеры.

**Показ спектакля.**

- Ребята, понравилась ли вам наша игра?

- Что понравилось? Что было трудно?

- Кому удалось соблюдать все правила в игре?

- Давайте похлопаем друг другу за наш актерский успех!

- Мне очень понравилось, вы все молодцы.

**Раздел 2 Игры – инсценировки**

**2.1 Игра – инсценировка «Под грибом».**

**Цель:** продолжать упражнять детей в драматизации небольших знакомых сказок, передавать в образе характер литературного героя.

Учить детей рассказывать сказку по ролям, вступать в диалог, соблюдая последовательность действий сказки.

**Предварительная работа:** чтение сказки В.Сутеева «Под грибом», обыгрывание эпизодов. Беседа о характерах героев сказки. Показ сказки, используя настольный театр.

**Оборудование и атрибуты:** Настенное панно или большая иллюстрация, изображающая большой гриб и маленький (2 иллюстрации).

Маски или шапочки: муравья, бабочки, мышки, воробья, зайца, лисы, лягушки.

**Ход игры:**

Воспитатель: - Как-то застал Муравья сильный дождь. Куда спрятаться? Увидел Муравей на полянке маленький грибок, добежал до него и спрятался под его шляпкой.

Ребенок-муравей: Бежит, съежился, смотрит по сторонам, подбегает к грибу, радуется и встает с одной стороны.

Воспитатель: - Сидит под грибом – дождь пережидает. А дождь все сильнее и сильнее идет. Ползет к грибу мокрая бабочка.

Ребенок-бабочка: Идет на корточках, изображая бабочку с намокшими крыльями. Подходит к муравью.

-Муравей, Муравей, пусти меня под грибок! Промокла я – лететь не могу! (говорит жалобным голосом).

Муравей: - Куда же я пущу тебя? Я один тут кое-как уместился. (оправдывается).

Бабочка: - Ничего! В тесноте, да не в обиде. (уговаривает муравья).

Воспитатель: Пустил Муравей Бабочку под грибок.

(Бабочка заходит и встает рядом с Муравьем)

А дождь все сильнее идет. Бежит мимо Мышка.

Ребенок-мышка: Бежит маленькими шагами, оглядывается, пригибается под дождем.

- Пустите меня под грибок! Вода с меня ручьем течет (говорит жалобным голосом, пищит).

Муравей и бабочка: - Куда же мы тебя пустим? Тут и места нет.

Мышка: - Потеснитесь, немножко! (уговаривает).

Воспитатель: - Потеснились, пустили мышку под грибок.

( мышка заходит под грибок и встает рядом с другими персонажами).

Воспитатель: - А дождь все льет и не перестает… Мимо гриба воробей скачет и плачет:

Ребенок-воробей: Передвигается прыжками, оглядывается, плачущим голосом говорит: - Намокли перышки, устали крылышки! Пустите меня под грибок обсохнуть, отдохнуть, дождь переждать!

Муравей, бабочка и мышка: - Тут места нет.

Воробей: - Потеснитесь, пожалуйста!

Муравей, бабочка и мышка: - Ладно (соглашаются).

Воспитатель: Подвинулись – нашлось место и воробью.

Воспитатель меняет изображение гриба на стене на более крупное.

Воспитатель: - И тут заяц на полянку выскочил, увидел гриб.

Ребенок-заяц: Бежит, оглядывается по сторонам, ищет, куда бы ему спрятаться. – Спрячьте, спасите! За мной лиса, гонится! (говорит быстро, отрывисто, хриплым голосом).

Муравей: - Жалко зайца, давайте еще, потеснимся (персонажи отходят, пропуская зайца и прячут его за собой).

Воспитатель: - Только спрятали зайца – лиса прибежала.

Ребенок-лиса: Бежит, всматривается, нюхает воздух. Говорит ласковым голосом.

- Зайца не видели?

Все: - Не видели (отвечают, продолжая прятать зайца).

Лиса: подходит поближе, нюхает и говорит:

- Не тут ли он спрятался?

Все: - Где ему тут спрятаться! (лиса уходит разочарованная, недовольная).

Воспитатель: - Махнула лиса хвостом и ушла.

К тому времени дождик кончился – солнышко выглянуло. Вышли все из-под гриба, радуются. (Все персонажи, кроме лисы выходят на середину зала, подпрыгивают, кружатся, танцуют).

Воспитатель: - Муравей задумался и говорит: (Муравей чешет в затылке и удивляется)

- Как же так? Раньше мне и одному под грибом тесно было, а теперь всем пятерым место нашлось?

Ребенок-лягушка: Скачет большими прыжками и останавливается возле гриба.

Лягушка: - Ква-ха-ха! Ква-ха-ха! (квакает и смеется).

Воспитатель: - Все посмотрели, это лягушка хохочет.

Лягушка: - Эх, вы! Гриб-то…

Воспитатель: - Недосказала и ускакала. (скачет большими прыжками и уходит).

Воспитатель: - Посмотрели все на гриб и тут догадались, почему сначала одному под грибом тесно было, а потом и пятерым место нашлось. А вы, догадались?

Все дети выходят на середину зала и говорят: - Гриб-то, вырос!

**2.2** **Игра - инсценировка «Звонок в цветочный магазин»**

**Цель:** учить детей пользоваться телефоном для получения нуж­ной информации: вежливо задавать вопросы и выражать просьбы; закреплять правила ведения разговоров по телефону; дать детям образцы выполнения этих правил.

**Ход игры:**

1. Приглашение к игре.

— Хотите поиграть в телефонную игру? Я хотела бы вам предло­жить позвонить в цветочный магазин. Как вы думаете, зачем звонят в цветочный магазин?

— Вы правы, звонят, чтобы узнать, есть ли нужные цветы или чтобы заказать букет.

2. Распределение ролей.

— Вы не будете возражать, если вначале я буду звонить в магазин, а кто-нибудь из вас будет продавцом? Кто хочет быть продавцом?

— Алло! Добрый день. Это цветочный магазин? Будьте добры, скажите, какие цветы я могу сегодня купить ко дню рождения своей мамы?

— А есть ли у вас в продаже свежие розы? Какого они цвета? Я хотела бы купить розовые. Сколько будет стоить букет из пяти роз? Это вместе с оформлением букета?

— Подскажите, пожалуйста, как доехать до вашего магазина? А вы закрываетесь на обеденный перерыв? Когда у вас перерыв? Спасибо вам за консультацию. Всего доброго.

— Кто хочет позвонить в цветочный магазин? (Дети разыгрывают ситуацию самостоятельно.)

3. А теперь давайте представим, что мы переехали в новую кварти­ру и хотим ее украсить комнатными растениями. Я позвоню в цве­точный магазин. Кто будет продавцом?

— Алло! Здравствуйте. Я хотела бы узнать, какие комнатные цвету­щие растения есть в вашем магазине. Что вы можете предложить?

— А есть ли у вас фиалки? Очень жаль. А не подскажете, в каком магазине можно их приобрести? Большое спасибо вам. До свида­ния.

— Кто позвонит в магазин и узнает о фиалках? Дети разыгрывают ситуацию.

**2.3 Сказка – инсценировка «День рождения в Теремке»**

**Цель:** воспитание культуры поведения у старших дошкольников.

Актеры: ведущий, мышь, волк, медведь

Кукольный театр: лягушка и лиса, заяц и ёж

**Оборудование:** декорации, оборудование: теремок (фасад) поставить полубоком, стол, стулья, чашки (одна – зеленая!), угощенье, корзинка с фруктами, бочонок с медом, пакет с зеленым мылом, сумочка с подарками от лисы, подарок от ежа – баранки, мобильный телефон, букет цветов.

**Ход:** звучит музыка «В гостях у сказки»

Ведущий:

- Сказки любят все на свете, любят взрослые и дети!

Сказки учат нас добру и прилежному труду,

Говорят, как надо жить, чтобы всем вокруг дружить!

Стоит в поле теремок, теремок - он не низок, не высок, не высок.

В нём живут веселые друзья, а друзьям ведь ссориться - нельзя!

Как - то Мышь на день рождения пригласила всех друзей.

Все пришли к ней с поздравлением, посмотрите на гостей......

(Мышь накрывает праздничный стол с угощениями.)

Мышь: - Праздник в доме - день рождения!

А что я приготовила для своих гостей, догадайтесь ребята.

(загадывает загадки, дети отгадывают).

1.В праздник я приду ко всем,

Я большой и сладкий.

Есть во мне орешки, крем,

Сливки, шоколадки. (Торт)

2.Он живет в своей фольге,

Быстро тает он в руке.

Очень вкусен, очень сладок,

Мажет мордочки ребяток. (Шоколад)

3.Я в стаканчике, рожке,

Вкусное и нежное.

Сделано на молоке,

Чаще - белоснежное.

В морозилках проживаю,

А на солнце сразу таю. (Мороженое)

Приготовила - варенье, и печенье, и конфеты. Но гостей пока, что нету.....

Стол накрою поскорей я для дорогих гостей! Чашку ставлю и тарелку,

Целый день тружусь, как белка, вот салфетки, вилка, нож...

(Задумывается) Как меня учил там Ёж?...

(Под музыку выходит медведь)

Медведь:

- Я гулял в лесу, гулял и избушку увидал...

Эй, кто в теремке живет? Что там вкусное жуёт?....

Пахнет мёдом и вареньем, напрошусь на угощенье...

Мышь:

- Жду гостей на день рождения, и готовлю угощение.

Помоги мне стол накрыть. Нужно фрукты мне помыть.

(Мышь берёт корзину с фруктами и уходит)

(Медведь заходит и, в развалку садится у стола.)

Медведь:

- Ну, зачем же накрывать?

Можно всё и так умять,

Помогать я ей не буду...

Не люблю есть из посуды.....

(Берёт бочонок с мёдом в лапы и начинает из него есть)

- Лапой ем, ведь так вкуснее и по - моему, честнее

Все досталось одному, мне порядок ни к чему.....

(Встает и уходит, по пути роняет посуду на пол.)

(Прибегает мышь с корзиной фруктов.)

Мышь:

- Ой! Весь стол мне разорил, чай на скатерть тут пролил!

Буду как гостей встречать? Чем их стану угощать?.... (Мышь сидит и плачет)

(Под лягушачью музыку приходит Лягушка – кукольный персонаж. В лапах подарок - красивый зелёный пакет, а в нём мыло, тоже зеленые.)

Лягушка:

- Здравствуй, добрая хозяйка! Вот подарок, угадай - ка,

Что тебе я подарю? Знаешь - чистоту люблю!

- Ребята, отгадайте, что за подарок у меня?

Познакомиться готов?

Я бываю всех цветов.

Ручки моешь? Очень мило,

Значит, пригодиться... (Мыло) (Мышь вынимает подарок из пакета.)

Мышь:

- Ах, красивое какое! Видно, очень дорогое!

Твой любимый это цвет - лучше от тебя подарка нет!

Ты мне станешь вспоминаться, когда я буду умываться!

Лягушка:

- Что ты плакала, скажи? Ты, подружка, не тужи.

Мышь

- Мне Медведь тут натоптал, мед весь съел и убежал.

Я пойду умоюсь, может успокоюсь. (Уходит.)

Медведь:

- Привет, зеленая квакушка, ты что тут делаешь, Лягушка?

Лягушка:

- Я пришла на день рождения, съесть зеленого варенья,

В подарок мыло принесла, она его уж унесла.

Медведь:

- Зачем ей мыло?

Лягушка:

- Умываться!

Медведь:

- Вот ещё, зачем стараться. Умываюсь лапой вволю....

Лягушка:

- Ай, какой же ты грязнуля! Ты отсюда уходи, себя в порядок приведи!

А как будешь ты пригож - тогда в гости и зайдёшь!

(Медведь уходит.) (Возвращается мышка.)

Мышь:

- Садись за стол, любезная подружка! Вот тебе зелёненькая кружка,

Чай налей, возьми печенье, Вот из зеленое - варенье! Угощайся...

(подносит и поит лягушку из чашки)

(Под веселую музыку прискакивает Заяц – кукольный персонаж)

Заяц:

- Здравствуйте, подружки! Мышка, поздравляю!

Здоровья и веселья тебе я пожелаю! (Осматривает теремок.)

- Какой славный теремок! Чистый - каждый уголок!

Стол для праздника накрыт, каждый гость тут будет сыт!

Мышь, подарки принимай! (Дарит мышке диск с музыкой.)

- DVD скорей включай! Будем танцы танцевать -

День рождения отмечать!

А вы, ребята, хотите с нами потанцевать? (Танцуют танец)

(Появляется медведь.)

Медведь:

- Что за шум? Прыжки и пляски? Не люблю я этой тряски!

Полежать бы под кустом....

Заяц:

- Будешь с толстым животом! Нужно быть всегда в порядке -

Делать по утрам зарядку, бегать, прыгать - не лениться -

Танцевать и веселиться! А вы, ребята, умеете делать зарядку?

Веселая зарядка под музыку (медведь не делает зарядку)

Медведь:

- Нет, я лучше - полежу, и от вас я ухожу. (Медведь уходит.)

(Появляется Лиса – кукольный персонаж.)

Лиса:

- Привет! Мне встретился Медведь - Стыдно на него смотреть!

Шкура вся - вся грязная - липкая, ужасная!

За собой он не следит - очень неопрятный вид! (Осматривает всех)

- Ой, вы тоже хороши - веселились от души!

Мышь:

- Здравствуй, кумушка Лисица! В праздник - нужно веселиться!

День рождения у меня!

Лиса:

- Знаю, душечка моя! (подает пакет, Мышь открывает и достает)

Принесла тебе подарки: вот платочек модный, яркий,

Зеркальце, духи, расческа - будешь с модною прической!

Поздравляю с днем рождения!

Мышь:

- К столу, прошу, на угощенье.... (Под музыку появляется волк.)

Волк грубо и нагло:

- Кто там в тереме живет? Что там вкусное жуёт?

Эй, хозяйка, открывай - ка, В гости Волка принимай - ка!...

(Стучится в дом, все звери прячутся.)

Мышь:

- Ой, боюсь, зачем звала!

Лиса:

- Ну и дела! Надо Ёжику звонить, будем Волка мы учить!

(Мышь звонит по мобильному телефону Ежу.)

- Приходи скорей, дружок! К нам пришел невежда - Волк!

Кулаком он в дверь стучит, и еще он нам грозит! Поторопись!.....

Волк, барабаня в дверь:

- Эй, хозяйка, отзовись! (Волк стучит, идёт медведь.)

Медведь:

- Что шумишь, что шумишь?

Волк:

- В гости, вот позвала Мышь А сама и не пускает!....

Медведь:

- Да, такое вот бывает..... Дай - ка, Серый, помогу.....

(Начинают стучать вместе.) (Из-за ширмы появляется Еж)

Ёж:

- Я уже бегу, бегу..... (Видит Волка и Медведя.)

- Это что еще за дело? Это кто такой тут смелый?

Что за забияки - чуть не лезут в драку? Кто так ходит в гости?

Откуда столько злости? Вы там всех перепугали - чуть бандитами не стали.

(Грозит им лапкой)

Медведь:

- Меня совсем не звала Мышь....

Ёж:

- Тогда, чего же ты шумишь?

Медведь растеряно:

- На праздник хочется Медведю....

-Волк:

- А я спешил, но опоздал... Всех в теремке - перепугал...

Что делать нам, и как нам быть? А мы не знаем даже ни одного вежливого слова.

Ёж: ничего, мы с ребятами вам поможем. Смотрите и запоминайте.

9Еж проводит игру «Не ошибись, пожалуйста»)

Я буду просить вас исполнить задание, но выполнять его надо только тогда, когда я назову «волшебное слово» — пожалуйста. Будьте внимательны!

Встаньте, пожалуйста!

Похлопайте в ладоши, пожалуйста!

Поднимите руки!

Потопайте, пожалуйста.

Попрыгайте, пожалуйста.

Руки вперед.

Садитесь, пожалуйста.

Еж обращается к медведю и волку:

- Себя вам надобно умыть, стать вежливыми, аккуратными.

Прийти с подарками приятными, чтобы у всех на дне рождения

Было хорошее настроение!

Ёж:

- Выходите, уже ушли Медведь и Волк!

Мышь:

- Здравствуй Ёж!

Ёж:

- Привет, сестрица! (Дарит подарок - бублики) Вот, в хозяйстве пригодится!

Мышь:

- Вместе чаю мы попьём все за праздничным столом! (Стук в дверь.)

(Нарядные Медведь и Волк - Медведь с бантом на шее, а Волк в галстуке и шляпе. У Медведя подарок - бочонок мёда, у Волка - букет цветов.)

Медведь вежливо:

- Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в не высоком живет?

Волк приветливо:

- Кто чай с угощением пьёт? Кто в гости друзей своих ждёт?

Гости:

- Я Мышка - норушка!

- Я Лягушка - квакушка!

- Я Зайчик - попрыгайчик!

- Я Лиса – всему миру - краса!

- Я Ёж - во всём хорош, а вы кто?

Медведь и Волк:

- Я Медведь - умею петь....

- Я Волк - в моде знаю толк....

- Пустите нас на праздник! (вместе говорят фразу)

Волк:

- Я больше не проказник!

Медведь:

- А я умылся, причесался, принарядился - постарался! Не стану лапой кушать, ежа я буду слушать! Не буду больше я лениться!....

Волк:

- А я не стану больше злиться!...

Мышь

- Заходите, я вам рада! Вот таких гостей нам надо!

Ёж:

- Быть вежливыми нужно всем!

Медведь:

- А я варенье ложкой ем! (показывает)

Волк;

- Салфеткой вытираюсь, «спасибо» говорить я не стесняюсь! (показывает)

Лис:

- Ведь очень важно - всем дружить!

Лягушка:

- Друг другу радость приносить!

Заяц:

- Всем вместе веселиться - и в танце закружиться!

Все приглашают друг друга и детей на весёлый танец.

**Раздел 3 Игры – драматизации**

**3.1 Игра-драматизация русской народной сказки «Лиса и козел»**

**Цель:** Развивать у детей умение собрать воедино, обобщить имеющиеся в тексте авторские детали, комбинировать их, создавать психологические портреты героев в определенных ситуациях.

**Задачи:**

* Учить домысливать диалоги главных персонажей, содержание которых не раскрыто в сказке, но необходимых для драматизации.
* Учить соотносить придуманные диалоги с замыслом сказки.
* Подвести к осознанному принятию на себя роли того или иного персонажа, передавать ее через слово и собственные движения, озвучивать слова автора.
* Активизировать в речи образные выражения из сказки (бранит, горюет, на ворон зазевываясъ, помахивает, потрясывает, поглядывает, насилу найти).

**Ход занятия:**

Воспитатель. Ребята, вспомните, какие сказки про козла вы знаете?

Дети перечисляют.

Ак какой сказке про козла подходит пословица «Век живи — век учись!»?

Дети. Русская народная сказка «Лиса и козел». Воспитатель. Вспомните, какую загадку вы придумали про козла из этой сказки?

Дети с помощью воспитателя воспроизводят загадки по знакомой модели.

Сегодня мы будем учиться играть сказку «Лиса и козел». А потом покажем эту сказку малышам. (Рассказывает сказку.) Представьте, что вы художники и малыши попросили вас нарисовать картинки в детскую книжку к этой сказке. Каким бы вы нарисовали козла, когда он шел по дороге?

Дети. Радостным, веселым, игривым.

Воспитатель. Если у козла было хорошее настроение, каким голосом он разговаривал с лисой? Дети. Дружелюбным, радостным.

Воспитатель. У козла было хорошее настроение, поэтому он не просто мотал головой, а... Дети. Поматывал.

Воспитатель. Не просто тряс бородой, а...

Дети. Потрясывал.

Воспитатель. Не просто глядел по сторонам, а...

Дети. Поглядывал.

Воспитатель. Какой бы вы нарисовали лису в яме одну? Дети. Печальной, грустной.

Воспитатель. Какой бы вы нарисовали лису, когда она просит козла спрыгнуть в колодец? Дети. Улыбается, глаза хитрые. Воспитатель. Лиса не просто просила козла, а...

Дети. Уговаривала, упрашивала, завлекала. Воспитатель. Скажите за лису, как она упрашивала козла.

Дети говорят нежно, ласково.

Какой бы вы нарисовали лису, когда козел спрыгнул в яму?

Дети. Сердитой, обрызганной, грязной, с нахмуренными бровями.

Воспитатель. В сказке говорится, что хозяин насилу нашел козла. Но о том, как он искал его, ничего не сказано. Давайте придумаем, как звал хозяин козла.

Дети. Козел, где ты? Отзовись, откликнись!

Воспитатель. Что, по-вашему, мог ответить козел хозяину?

Дети. Я здесь, спаси меня, мне холодно, мне голодно.

Педагог говорит, что произошло в сказке, дети показывают движениями.

Лиса в колодце сидит одна. Дети выполняют движения, соответствующие эмоциональному состоянию «горюет». Соответственно далее они выполняют и другие движения.

Лису обрызгал козел. «Бранится».

Лиса выскочила из колодца. «Радуется».

Козел сидит один в яме. «Какой я глупый!»

Хозяин тащит козла из ямы. «Тяжело!» Делают соответствующие движения руками «вытирают пот» со лба.

Игра-драматизация

Дети распределяются на зрителей, актеров, сказителей и обыгрывают сказку.

**3.2 Игра – драматизация для детей старшего дошкольного возраста «Приходите в гости к нам»**

**Программное содержание:**

- Учить детей выступать перед сверстниками и взрослыми; - Закреплять умение согласовывать свои действия с другими ребятами; - Совершенствовать двигательные способности; - Развивать внимание, память, наблюдательность детей; - Приобщать детей к русской народной культуре.

**Предварительная работа:**

Дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, разучивание текста пьесы и танцевальных движений.

**Оборудование:** ширма, стол, пирог, корзинки (3 шт.), молоко, масло, творог, мука, варенье, скалка, дощечка, тесто, костюмы (сказочница, кукла, курочка, медведь, кот), аудиозаписи песен («К нам гости пришли», «Разноцветная игра», «Песня о дружбе», хороводная игра «Шел козел по лесу»)

**Ход:**

1-й ребенок:

Праздник не простой у нас.

В год бывает один раз!

И сегодня в детский сад

Гости к нам не зря спешат.

Все хотят поздравить нас

С днем его рожденья!

От души всем пожелать

Яркого веселья!

2-й ребенок

Сегодня у нашего детского сада день рождение. И по традиции в этот день принято встречать гостей, готовить угощение, веселиться. Вот и к нам пожаловали гости, встречайте!

*(под музыку заходит сказочница)*

Сказочница:

Здравствуйте, мои друзья. На День Рожденья я к вам пришла. Всех вас рада видеть я. Сказочница зовут меня. Хочу вам сказку рассказать И пора ее начать. Дружно жили все игрушки. Мишки, куколки-подружки. Игрушки весело играли И, конечно, танцевали.

(Забегают дети - *«игрушки»*, приглашают всех детей на танец.)

Танец "Разноцветная игра" *(дети садятся на стульчики)*

Сказочница:

Время праздника настало, И всем куколка сказала.

Кукла:

Решила всех я угостить, Пирогами накормить. Муки мало у меня Вдруг всем не хватит пирога.

Сказочница:

А вот и курочка идет Что-то куколке несет.

*(Выходит курочка, в корзинке мука)*.

Курочка:

Здравствуй куколка, возьми. Принесла тебе муки. Постарайся, испеки Для гостей всех пироги.

Кукла:

Спасибо.

Сказочница:

А вот и козочка идет. Что-то куколке несет.

*(Выходит коза с корзинкой)*.

Коза:

Куколка, вот для тебя Принесла я молока. Масло вот, а вот творог. Испеки большой пирог!.

Кукла:

Спасибо.

*(Уносит в дом корзинки)*.

Коза:

Ну, а где мои козлятки, Где веселые ребятки. Выходите погулять, Выходите поиграть.

Хороводная игра "Шел козел по лесу".

Сказочница:

А вот Мишенька идет, Что-то куколке несет.

*(Выходит медведь из домика)*.

Медведь:

Принес я полную корзинку

Вкусного варенья для начинки

Ты пирог большой пеки, В гости всех ты пригласи.

Кукла:

Спасибо.

*(Уходит в дом)*.

Сказочница:

Варенье куколка взяла И пирог свой печь пошла. Смотрите, кот сюда идет, Ничего он не несет.

*(Выходит кот)*.

Кот:

Мяу, здесь пирог пекут? Здесь меня, наверно ждут. Весь пирог я съесть смогу Очень пироги люблю. Съем все сам, съем все сам, Никому пирог не дам.

*(Выходят курочка, коза, медведь и козлята)*.

Все вместе:

Котик, котик ай-ай-ай, Ты нас всех не обижай. С друзьями надо поделиться, Жадным быть ведь не годится. Ай-ай-ай! Ай-ай-ай!

Ты за нами повторяй:

*(Все грозят ему)*.

Пальчиковая гимнастика "Пекарь"

Кот:

Мяу, простите вы меня, Жадничать не буду я.

*(Выходит Кукла с пирогом)*.

Кукла:

Вот пирог я принесла, Он готов у меня. Всех гостей надо звать, Пирогом угощать.

Сказочница:

Угощаться надо вместе. Вместе это интересней. Давайте песню мы споем, Как дружно, весело живем.

Песня "К нам гости пришли"

Сказочница:

С днем рожденья поздравляем,

Счастья, радости желаем

Много радостных дней,

И надежных друзей,

Удачи, везения,

и хорошего настроения"

*(Песня "Всем советуем дружить")*.

Сказочница:

Вот и сказка наша вся, попрощаемся, друзья. Приходите в гости к нам.

Все:

Рады, рады мы гостям!

**3.3 Совместная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста. Игра – драматизации по сказке «Рукавичка»**

**Задачи:**

* Развивать устойчивый интерес детей к театрализованной деятельности;
* Развивать интонационно-речевую выразительность, память, образное мышление;
* Формировать умение передавать эмоциональное состояние и характер героев;
* Развивать артистические данные детей, коммуникативные навыки;
* Способствовать сотворчеству ребёнка и взрослого.

**Материал:** костюмы героев (мышь, лягушка, заяц, лиса, волк, медведь, дед, собака), ширма, атрибуты.

**Предварительная работа:** чтение сказки, разучивание по ролям.

**Ход совместной-образовательной деятельности:**

Ведущая (в образе сказительницы):

Здравствуйте, ребята!

Я сегодня к вам пришла и в лукошке – сказку принесла!

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.

Смотрите, дети, что происходит в зимнем лесу!

(Зимний лес. Заходит дед и встаёт перед ширмой, к нему подбегает Жучка).

Дед. Нынче в город я ходил всем гостинцев накупил.

Нашей внучке Настеньке – сарафанчик красненький,

Дочке – шёлковый платок, бабке – сдобный кренделёк.

Посмотри, честной народ, дед из города идёт!

(Дед перебирает покупки. Когда он вынимает кренделёк, Жучка пытается его схватить. Дед отмахивается от неё рукавичкой, рукавичка падает и остаётся лежать возле ширмы. Дед уходит, за ним убегает Жучка. Ведущая на ширму прикрепляет большую рукавичку. Вбегает мышка.)

Мышка. Вот так хата невеличка – из овчины рукавичка!

На дороге лежит – в рукавичке буду жить!

(заходит за ширму, появляется лягушка).

Лягушка. Ква-ква-ква, ква-ква-ква, замело всю травку снегом,

Зябнут лапки и живот… в рукавичке кто живёт?

Мышь. Я мышка-норушка. А ты кто?

Лягушка. А я лягушка-квакушка. Пусти и меня в рукавичку.

Мышь. Иди. (Лягушка заходит за ширму).

Обе. В рукавичке мы вдвоём очень весело живём!

(забегает заяц)

Заяц. Серый зайчик - побегайчик, я по ельничку бежал,

Я от шороха дрожал, я дорогу к своей норке

С перепугу потерял.

А кто здесь? Какой народ в рукавичке живёт?

Мышь. Мышка-норушка и лягушка-квакушка. А ты кто?

Заяц. А я зайчик-побегайчик. Пустите и меня к себе.

Мышь. Да иди! (Заяц заходит за ширму).

Все. Мы теперь уже втроём в рукавичке весело живём!

(заходит лиса)

Лиса. По кусточкам, по лесам ходит рыжая лиса.

Ищет норку – где-нибудь приютиться и уснуть…

А кто в этой рукавичке, в рукавичке-невеличке?

Мышь. Я мышка-норушка.

Лягушка. А я лягушка-квакушка.

Заяц. А я зайчик-побегайчик. А ты кто?

Лиса. Лисичку-сестричку пустите в рукавичку.

Мышь. Да уж иди! (лиса заходит за ширму)

Все. В рукавичке вчетвером очень весело живём!

(вбегает волк)

Волк. Наступила вдруг зима, мне податься некуда!

Спрятался куда-то наш лесной народ…

Чья же это хатка, кто же в ней живёт?

Все (по очереди). Я мышка-норушка, я лягушка-квакушка, я зайчик-побегайчик, а я лисичка-сестричка. А ты кто?

Волк. Я волчок-братик. Пустите и меня.

Мышь. Ну что с тобой делать, иди! (волк заходит за ширму)

Все. В рукавичке сразу пять стали жить да поживать!

(заходит медведь)

Медведь. Трещат кусты под лапою, под лапою мохнатою,

Бреду я по сугробам и сильно я устал.

Рукавичка?! Что за чудо?! В рукавичке кто живёт?

Все (по очереди). Я мышка-норушка, я лягушка-квакушка, я зайчик-побегайчик, я лисичка-сестричка, а я волчок-братик. А ты кто?

Медведь. Как вас много! А я медведь косолапый, пустите меня!

Мышь. Куда мы тебя пустим, тут и так тесно!

Медведь. Пустите меня, пожалуйста, как-нибудь поместимся.

Мышь. Ну заходи, только осторожно!

Все. Кто бы слышал, кто бы видел: в рукавичке вшестером

В тесноте, да не в обиде очень весело живём!

Дед (входит). Говорю тебе, Жучка, я что-то потерял. Чего-то не хватает. Внучки Настеньки сарафанчик красненький? Здесь! Дочки шёлковый платочек? Здесь!

А старухе кренделёк? Здесь! А что же я потерял?

Ой, погодка холодна, ветер так и режет!

Рукавичка здесь одна, а другая где же?

Эх, Жучка, мы с тобой рукавичку потеряли! Пойдём искать.

(Дед уходит. Жучка подбегает к рукавичке).

Жучка. Кто тут шевелится в нашей рукавичке?

Все (по очереди). Я мышка- норушка, я лягушка-квакушка, я зайчик-побегайчик, я лисичка-сестричка, я волчик-братик, а я медведь косолапый.

Все. В рукавичке вшестером очень весело живём.

И отсюда в лес холодный ни за что мы не уйдём!

Жучка. Не уйдёте? А я как начну на вас рычать, как начну лаять!

(Жучка начинает рычать, лаять, звери с криком выскакивают и разбегаются в разные стороны), (выходит дед).

Дед. Что ты, Жучка, лаешь? Кого ты пугаешь?

Ой, погодка холодна… Рукавичка! Вот она!

(берёт рукавичку).

Дед. Мы сегодня с Жучкой из города идём.

Мы сегодня с Жучкой гостинцы несём.

Вот и внучке Настеньке сарафанчик красненький.

Дочке – шёлковый платок, бабке – сдобный кренделёк!

Всем у нас гостинцы есть. Рукавички? Обе здесь!

Посмотри, честной народ, дед из города идёт!

(дед с Жучкой уходят).

Ведущая: Вот и сказочке – конец, а кто слушал – молодец!

Я ещё в лукошко сказок наберу, к вам, ребята, обязательно приду.

До свидания!

**Раздел 4 Игры – фантазирование**

**4.1 Игра-фантазирование по русской народной сказке «Лиса и козел»**

**Цели:**

* Связная речь:

учить детей сочинять нелепицы про козла и лису;

помочь придумать другую концовку к сказке «Лиса и козел»;

знакомить с жанровой особенностью сказок: приемом тройственности;

развивать умение брать на себя роль придуманных персонажей, выразительно исполнять диалоги действующих лиц.

* Грамматика:

ввести термин «предложение»;

упражнять в построении предложения, замене слов в предложении.

* Словарь:

учить подбирать образные выражения к придуманным роли(зайцу, мышке);

формировать умение находить смысловые несоответствия в тексте, аргументировать свои суждения.

**Оборудование:** Рисунки к сказке «Лиса и козел», нелепицы, маски.

**Ход мероприятия:**

Воспитатель. Ребята, кто придумывает сказки? Дети. Сказочники.

Воспитатель. Давайте поиграем в сказочников, придумаем другую концовку русской народной сказки «Лиса и козел». Вспомните, как закончилась сказка?

Дети. Весело, грустно.

Воспитатель. Что произошло в конце сказки?

Дети высказываются.

Давайте придумаем веселую концовку, но так, чтобы козел встретился с другими героями: зайцем, мышкой, с другим мальчиком — Петей. Как в сказках называют зайчика? Дети. Зайчик-побегайчик, попрыгайчик.

Дети составляют модель описания.

Воспитатель. Какой зайчик?

Дети. Серенький, длинные ушки, короткие ножки, пушистый хвостик.

Воспитатель (показывает картинку-схему, на которой последовательно изображены признаки внешнего вида зайки — длинные ушки, короткие ножки, пушистый хвостик). Как зайчик двигается?

Дети. Прыгает, идет, бегает быстро.

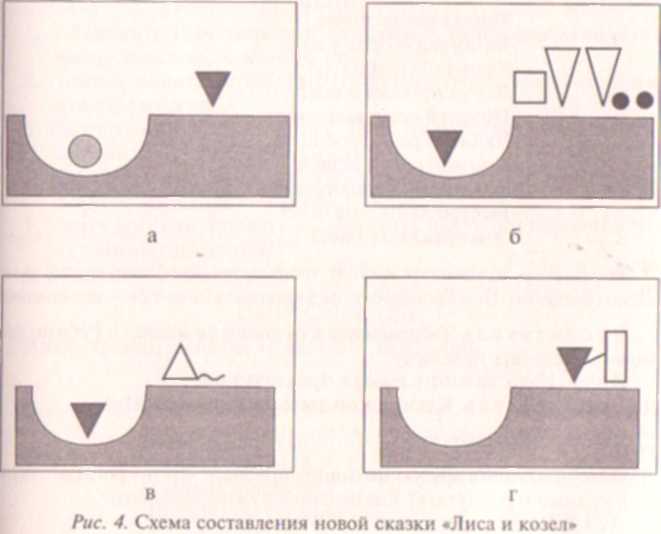
Воспитатель. Как в сказке называют мышку?

Дети. Норушка.

Воспитатель. Какими словами можно сказать про мышку, какая она?

Дети. Маленькая, серенькая, с длинным хвостиком, пищит «пи-пи».

Воспитатель. Как мышка двигается? Дети. Крадется, бежит.



Воспитатель (показывает картинку-схему, на которой последовательно изображены признаки описания мышки: маленький серый круг в треугольнике — мышка в норке, хвостик — длинная волнистая черта). Вспомните, в сказках важные события всегда происходят трижды, только в третий раз герою везет. Так будет и в нашей сказке. Давайте придумаем, кто первым встретится с козлом.

Дети рассказывают по схеме (рис. 4):

* лиса упала в колодец и заманила туда козла (серый круг — лиса, серый перевернутый треугольник — козел) (см. рис. 4 а);
* козел оказался в колодце, подбежали животные (белые перевернутые треугольники — зайцы, черные круги — бобры, белый квадрат — хрюшка) (см. рис. 4 б);
* к колодцу подбежала мышка (серый треугольник с волнистом линией) (см. рис. 4 в);
* Петя (прямоугольник с линией) спас козла (см. рис. 4 г).

Воспитатель. Ребята, что можно еще придумывать кроме сказок, рассказов?

Дети. Частушки, загадки, стихи.

Воспитатель. Еще можно сочинять небылицы, нелепицы, путаницы, т.е. то, чего на самом деле не бывает. Как вы думаете, чем отличаются небылицы от сказок?

Дети. У сказки обязательно есть зачин, середина, концовка, а небылица может состоять из одного предложения.

Воспитатель. Внимательно послушайте стихотворение Лучезара Станчева «Это правда или нет?» и постарайтесь заметить, нет ли в нем нелепиц, путаницы.

Теплая весна сейчас,

Виноград созрел у нас.

Конь рогатый на лугу

Летом прыгает в снегу.

Поздней осенью медведь

Любит в речке посидеть.

А зимой среди ветвей

«Га-га-га!» — пел соловей.

Быстро дайте мне ответ

Это правда или нет?

Воспитатель приглашает к столу троих детей, сообщает каждому его слово (шепотом). Они произносят предложение: «Га-га-га!» — пел соловей.

Воспитатель (обращается к сидящим на местах). Ребята, как можно распутать нелепицу?

Дети. Надо заменить слова в предложении. Воспитатель. Какие слова здесь можно заменить?

Дети высказываются.

Давайте придумаем другую небылицу про лису: «Летит рогатая лиса». Как ее можно распутать? Какие слова нужно заменить? Дети. Бежит рыжая лиса.

Воспитатель. Распутайте путаницу про козла: «Крылатый козел жует траву».

Дети. Рогатый козел жует траву.

Воспитатель. Сколько слов в этом предложении?

Дети отвечают.

Понравилось вам придумывать небылицы? Дети. Да!

**4.2 Игра-фантазирование (показ плоскостного театра), придумывание сказки «Хитрая лиса». «Салат» из сказок «Лисичка-сестричка и серый волк» и «Лиса и козел»**

**Цели:**

* Связная речь:

познакомить детей с новым приемом создания сказки «салата из сказок»;

учить последовательно, связно рассказывать придуманную сказку путем совмещения героев и событий разных сказок («Лисичка-сестричка и серый волк» и «Лиса и козел»), самостоятельно отбирать необходимых героев для показа плоскостного театра;

подвести к использованию приема повтора, сказочного зачина и концовки;

упражняться в выразительном исполнении ролей героев сказки: лисы, деда, козла, бабки (режиссерские дополнения образных характеристик героев сказки).

* Словарь:

учить использовать образные выражения в описании героев сказки активизировать в речи знакомые фразеологизмы

* Грамматика:

учить использовать разнообразные синтаксические конструкции.

**Оборудование***:* мультфильм «Салат из сказки», посылка от сказочных героев, видеозапись показа театра, фигуры для плоскостного театра.

**Ход мероприятия:**

Воспитатель. Ребята, кто сочиняет сказки? Дети. Сказочники.

Воспитатель. Сегодня вы будете сказочниками и постарастесь придумать необычную сказочную историю. Это будет «салат из сказок». А называется она так потому, что в одной сказочной истории встречаются герои и события из разных сказок.

В дверь стучат. Приносят посылку.

Ребята, вам из королевства сказок пришла посылка. Сказочные герои узнали, что вы будете составлять «салат из сказок», и решили вам помочь: прислали кассету с мультфильмом, где перемешаны герои и события из разных сказок.

Дети смотрят мультфильм «Салат из сказок».

Мы будем составлять «салат» из двух знакомых вам сказок: «Лисичка-сестричка и серый волк» и «Лиса и козел». Первая сказка начинается со слов «бежала лиса по дороге, на ворон зазевалась и в колодец упала». Однако не сказано, откуда она бежала. Представьте, что лиса прибежала из сказки «Лисичка-сестричка и серый волк», после того как она обхитрила деда. А чтобы рассказать новую сказку, нужно знать, что произойдет в начале, середине и конце. О чем вы расскажете в начале сказки? Д е т и. Лиса обманула деда.

Воспитатель. Скажите по - сказочному, как горевал дел? Дети. Погоревал, погоревал, да делать нечего.

Воспитатель. Расскажите, о чем говорится в середине сказки? Дети. Лиса обманула козла.

Воспитатель. Козел не просто шел и глядел по сторонам, а...

Дети. Поглядывал.

Воспитатель. Не тряс бородой, а...

Дети. Потрясывал.

Воспитатель. Не качал головой, а... Дети. Покачивал.

Воспитатель. Чем закончилась сказка? Дети. Дед спас козла.

Воспитатель.-Скажите по-сказочному, как дед искал козла? Дети. Искал, искал, насилу нашел.

Воспитатель. Какие герои вам потребуются, чтобы показать сказку?

Дети. Лиса, козел, дед, бабка. Воспитатель. Какой выглядела в сказке лиса? Дети. Красавица плутовка, рыжая головка, как бусинки глазки, черный носик, пушистый хвостик.

**4.3 Игра – фантазирование для детей старшего дошкольного возраста по \_\_\_\_\_\_\_\_\_русской народной сказке «Заюшкина избушка» Цель:** научить детей комбинировать разнообразные события, согласовывать в общем сюжете индивидуальные замыслы.  
**Задачи:** упражнять детей самостоятельно развертывать игру – фантазию (с частичной опорой на предметы). Увеличить объем знаний детей об окружающем мире. Развивать умение детей выстраивать новые последовательные события, ориентируюсь при этом на партнеров по игре. Совершенствовать навык коллективной игры.  
**Оборудование:** зайчик в традиционном русском костюме, балалайка, мешок с кувшинчиком глиняным, подсолнухом (искусственный цветок), красные лаковые сапожки, скатерть. Деревянные ложки по количеству детей (пара ложек на каждого ребенка), аудиозапись с русской народной музыкой (ансамбль с солирующей балалайкой), аудиозапись балалайки с изменяющимся ритмом и темпом. **Ход:**Воспитатель: здравствуйте ребята, я сегодня шла в садик и услышала, как кто-то плачет около дороги, это был Зайчик, я стала его расспрашивать, откуда он и как здесь оказался. А Зайчик мне ответил, что он не помнит. Ребята, посмотрите на Зайчика внимательно, может кто- то из вас, его узнает. В группу входит Зайчик с мешком и балалайкой в руках.  
Зайчик  
Где играют дружно  
И считают умело  
Там и сказке можно  
Появиться смело  
Ребята, я пришел к вам из сказки, но не помню из какой. Помогите мне, может кто-то видел меня раньше или сказку про меня читал или в мультике меня встречал? (из предложенных вариантов Зайка выбирает сказку «Заюшкина избушка»). Я что-то про лисичку припоминаю, кажется, она меня из домика выгнала, а вы помните? Но я не хочу возвращаться к злой лисе, ребятки, придумайте мне новую сказку добрую и веселую, а чтоб у вас было хорошее настроение, я вам сыграю песенку на балалайке.  
Мы с хорошей сказкой неразлучны,  
Ну, а песен в сказке - до небес!  
Вы представляете, как бы было скучно,  
Если б не было ни песен, ни чудес.  
Веселей приплясывайте, за воспитательницей повторяйте (звучит аудиозапись русской народной музыки).  
Зайчик: молодцы, ребятки хорошо плясали, теперь и у меня хорошее да доброе настроение. Пора сочинять новую сказку, а чтоб вам легче было придумывать у меня с собой мешочек есть в нем много интересного: сапожки, подсолнух, кувшинчик, скатерть.  
Воспитатель: ребята, нам пора Зайку отправлять в новую сказку. Не забывайте использовать в своей сказке предметы принесенные Зайкой. Итак сидит зайка на пенечке плачет…….  
Дети начинают сочинять новую сказку, развитие сюжета легче проводить по цепочке, где самым первым должен выступать тот ребенок у которого наиболее развито воображение, мышление и хорошая речевая активность. Дети могут комбинировать предложенные предметы на выбор (по одному, несколько сразу или без предметов). По ходу сложения сюжетной линии Зайка или воспитатель могут вносить некоторые коррективы в сказку  
Зайчик: спасибо, вам ребятки за новую сказку, мне она очень понравилась. А в благодарность я научу, вас играть на русском народном инструменте «ложках». А чтобы было веселее учиться я вам на балалайке подыграю.  
Детям раздаются деревянные ложки и под музыку они начинают играть. Ложки дети держат в разных руках и повторяют за воспитателем ритмичные движения. С ускорением музыки, дети меняют ритм.  
Зайчик  
Нашей встрече я был очень рад,  
Но пришла пора возвращаться назад,  
Но сказка от вас, не уходит  
Сказка вас встретит в пути  
И сказку, дружок, береги!!!!

**Раздел 5 Настольный театр**

**5.1 Настольный театр «Оля, Поля и Ладушка»**

**Цель:**Привлечь внимание детей к тому, что одна и та же фраза речевого этикета звучит по-разному, если она развернута; показать детям значение развернутой фразы; обогащать содержание режис­серских игр детей.

**Материал:**3 матрешки разной величины, кукла.

**Показ:**

У одной девочки жили три говорящие матрешки: Оля, Поля и Ладушка. Стоят они на полочке, хозяйку поджидают. Как девочку увидят, радуются.

Оля говорит:

— Здравствуй! Поля говорит:

— Здравствуй, Танюшенька!

Ладушка, самая старшая, самая приветливая из сестер, говорит:

— Здравствуй Танюшенька, мы так рады видеть тебя.

— Поиграй с нами, пожалуйста, — просит маленькая Оля.

— Пожалуйста, Танюшенька, поиграй с нами, — просит Поля.

— Поиграй, Танюшенька, с нами. Пожалуйста. Нам было скучно без тебя, и мы тебя долго и терпеливо ждали.

Поиграет девочка с матрешками, они ее благодарят.

— Спасибо, — говорит Оля.

— Спасибо, Танюшенька, нам было так хорошо с тобой, так весе­ло! — говорит Ладушка.

Девочка уходит, а матрешки прощаются с ней:

— До свидания, — говорит маленькая Оля.

— До свидания, Танюшенька, — говорит Поля.

— До свидания, Танюшенька, до завтра. Мы будем тебя ждать, будем скучать без тебя, — говорит старшая матрешка, очарователь­ная Ладушка.

**5.2 Настольный театр «Теремок»**

**Цель:** развивать речь и речевое общение, учить детей самостоятельно обследовать фигуру **настольного театра**, высказываться по собственному побуждению.

**Материал:** **настольный театр** «**Теремок**», красочный мешок с игрушками.

**Ход:**

Воспитатель садится за стол, на столе у него мешок с игрушками. Хотите узнать, что в мешке? Это **теремок**. Воспитанники рассматривают окна, двери, лестницу. **Теремок стоит в лесу**. Вот ёлка, вот ещё ёлка. В лесу живут звери. Вот (достаю их из мешка персонажи сказки, дети трогают, рассматривают, называют. Как пищит мышка? – правильно пи-пи-пи, как квакает лягушка? Как воет волк? Покажи, Света как пищит и бегает мышка. Кто еще хочет быть мышкой – норушкой? Как скачет лягушка – квакушка и т. д. Какие у зайчика уши? А как переливается мишка – косолапый? Как он рычит? (пока дети выполняют пластические упражнения, воспитатель убирает игрушки со стола).

- Хотите послушать сказку про этих зверей?

Садитесь поудобнее я буду рассказывать. Сказка называется «**Теремок**» (педагог начинает сказку и по ходу действия достает игрушки и передает детям, а дети услышав текст, как звери входят в **теремок**, приговаривая «Я мышка – норушка, я лягушка – квакушка…кто – кто в **теремочке живет**?

По окончанию сказки воспитанники могут по желанию продолжить игру.

**5.3 Настольный театр «Маша и медведь»**

**Цель:** напомнить содержание сказки «Маша и Медведь», вызвать желание рассказать ее вместе с воспитателем; способствовать активизации речи; развивать связную речь и мышление.

**Задачи:**

* Развивать мелкую моторику, память, внимание, речь, мышление, чувство формы.
* Помочь детям лучше запомнить сказку, вызвать желание воспроизводить диалоги между сказочными персонажами (приобщение к театральной игре).
* Формировать у детей умение внимательно слушать сказку; воспитывать умение сопереживать героям, подражать; согласовывать свои действия при проведении простой инсценировки.

**Материал:** настольный театр «Маша и Медведь», платочек для Маши, шапочка медведя, игрушка Мишка.

**Ход:**

Сюрпризный момент: воспитатель «превращается» в сказочницу, приносит с собой медвежонка

Воспитатель в сказочном образе предлагает детям подойти и встать полукругом.

- Я сказочница, в гости к вам пришла

И сказку новую с собою принесла.

Пришла я вместе с мишкой. Он пришел к вам в гости, что бы послушать сказку.

(Встают полукругом)

Вопрос - ответ

- Посмотрите и скажите:

- Какого мишка цвета?

- Какого цвета бант на шее?

- Потрогайте Мишку, какой он?

- Скажите, а какие вы сказки знаете в которых встречается медведь?

(Рассказывание сказки «Маша и Медведь»)

Воспитатель предлагает детям сесть на стульчики и послушать.

- Я думаю, что и мишка с удовольствием послушает эту сказку.

Предлагаю мишке «сесть» на стул.

Рассказываю сказку (по ходу рассказа сказки, выставляю настольный театр).

Сказочница рассказывает сказку до слов: «А если уйдешь, — говорит, — все равно поймаю и тогда уж съем!».

Садятся на стульчики

- А теперь послушайте сказку дальше, и вы узнаете, смогла ли Маша убежать от медведя.

- Понравилась вам сказка?

- Как звали девочку?

- Как Машенька перехитрила медведя?

- Куда она положила пирожки?

- Кого она попросила отнести пирожки?

- Где спряталась Машенька?

- Что сказал медведь, когда устал?

- А что Маша ему сказала?

Сказочница выбирает ребенка на роль Маши, другого на роль медведя, помогает им войти в образ (надеть маску и платочек, медведю вешает короб). Остальные дети – зрители. С помощью сказочницы дети разыгрывают эпизод «Мишка несет короб бабушке и дедушке». Сказочница помогает придать движениям детей образную выразительность (мишка устал, ему тяжело нести короб, Машенька говорит хитро, лукаво, весело). И так можно поиграть с 1-2 парами детей.

В конце сказочница обращает внимание на игрушку-мишку.

- Мишке очень понравилась сказка и как ребята играли в сказку. Мишка останется с вами в группе поиграть.

Сказочница прощается с детьми. Воспитатель выходит из образа сказочницы.

**Раздел 6 Методические рекомендации**

Организуя занятия, необходимо помнить, что знания и умения, усвоенные без желания и интереса, не стимулируют познавательную активность дошкольников. При обучении детей средствам выразительности речи рекомендуется использовать знакомые и любимые сказки, которые богаты диалогами, динамикой реплик и предоставляют ребенку возможность непосредственно ознакомиться с богатой языковой культурой народа. Разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения).

На первом этапе проводят артикуляционную  гимнастику.

-Массаж ладоней.

-Знакомство с диалогом.

-Игры с пальчиковыми куклами, с воображаемыми предметами, персонажами. Например, «Ожившие куклы», «Куклы - топотушки»,  «Мы идём в лес»,  «Мы пришли в театр»  и другие.

Проводят работу по развитию  речевого  дыхания. Игры имитации.  Дети учатся понимать   выражения лица, жестов, движений  другого ребёнка. Проводят игры-этюды: - «Угадай сказочного  персонажа»,  «Вкусная каша», «Купание», «Превращение предмета»-  дети, цветы, деревья, грибы, насекомые,  животные, предметы посуды, транспорта,  бытовые ситуации. Обыгрывают с детьми стихи и сюжеты сказок.

На   втором этапе  проводят игры  и упражнения  на разнообразную интонацию, обучению жестам, развитие пантомимы. С   разными видами театров  делают этюды:

 - В гости к бабушке

- В гости к  сказочным героям.

- Упражнения в кукловождении  кукол  би-ба-бо.

- Игры-драматизации по знакомым потешкам, стихам.

Создают  условия  для реализации театрализованной  деятельности:  подбор игр, упражнений, для развития  дыхания, голоса, подвижности артикуляционного  аппарата,  мимической мускулатуры. Необходим наглядный материал: иллюстрации к художественной литературе, картотека речевых и пальчиковых игр, игры на развитие мимики, жестов, воображения.

Проводится работа над  умением менять  силу голоса, интонационной выразительности речи, чтение стихов. Делают детские сценки, пьесы, ритмические этюды: например, «Лиса и заяц», «Ёжик», С. М. Маршак  «Перчатки»,  И. М. Новикова «Четыре времени года».

Рассказывают  детям  об устройстве  театра, с театральным словарём: ложа, партер, осветитель. Знакомят  детей  с профессией  костюмера: «Костюмерная»,  «Театральные костюмы».

Проводят игры на пластику - «Бабочки», «Птицы», «Самолеты». Проводится работа по содержанию сказок -  читаем  сказки и  совместно их анализируем:

- Работа над образами (даются  примеры  типичных  сказочных  выражений, примеры народной разговорной речи, повторяющиеся  песенки, четкая композиция  текста).

-Пересказывают сказки с использованием фигурок  настольного театра, фланелеграфа, кукольного театра.

-Проводят работу  по совершенствованию речевой деятельности, рассказываем диалоги персонажей, рассказываем эпизоды сказок, стихи, потешки, дразнилки.  Это упражняет  в произношении трудных звуков  и совершенствует связную речь, помогает  освоить  разную интонацию, мимику, вопросы, просьбы, удивления, суждения.  Увиденное и пережитое  в самостоятельной  театрализованной  деятельности  способствует развитию речи, умению вести диалоги и передавать  свои впечатления  в форме монологической  речи. Используем разные виды театров-настольный, плоскостной, пальчиковый, би-ба-бо, картинки, игрушки.  Дети создают сценки и ведут роль  игрушечного  персонажа. Они  действуют за него, изображают его мимикой, интонацией, движениями. В ролевых играх используем костюмы, маски. Например, «Фольклорные посиделки», «Ярмарка», «Масленица», «Путешествие по сказкам», «Театр масок», «Богатыри», сказки «Теремок», «Федорино горе», мюзикл по сказке «Колобок», «12 месяцев»,  «Сказка о царе Салтане»  и другие.

Родителей подключают к  изготовлению масок, кукол, костюмов, атрибутов  для инсценировок. Проводят консультации с родителями по данной проблеме. Сочиняют с детьми небольшие сказки, стихи, учимся подбирать простейшие  рифмы. Пересказывают с детьми и делают игры-драматизации текстов. Этюды на выразительность жестов: «Лиса и журавль», «Федорино горе», «Дружная семья» и другие. Делают с детьми диалогические реплики: «Встреча Маши с бабушкой и дедушкой», «Колобок и его друзья», «Подарок для мамы» и другие. Рассказывают сказки, включая разных персонажей, игровые ситуации: «Встреча Красной Шапочки с Волком», «Встреча князя Гвидона с царевной Лебедь», «Попали под  дождь»  и другие. И на последнем этапе формируют четкую, грамотную речь, обыгрывают литературное произведение по сюжетам и целиком, сказки в прозе, сказки в стихах. Совершают   путешествие по сказкам.

Таким образом, правильно организованные с учетом всех требований театрализованные игры, способствуют активизации разных сторон речи дошкольников – словаря, грамматического строя, диалога, монолога. При этом дети приобретают дополнительные возможности закрепить коммуникативные навыки, умения выразить ясно для окружающих свою мысль, намерения, эмоции, способность понимать, что от тебя хотят другие. И самое главное, способствуют формированию личности ребенка

**Список литературы**

1. Трифонова Е.В. Режиссерские игры дошкольников. Часть 1. Организация в условиях детского сада. – М.: Национальный книжный центр, 2016. – 256 с. 2. Гаспарова Е. М. Режиссерские игры дошкольника. – М.: Просвещение, 2009. 192 с.

3. Акулова О. Театрализованные игры

// Дошкольное воспитание, 2005, №4, 24 с.

4. Рокитянская Т. А., Боякова Е. В. Театрализованные игры с детьми от 2 лет. - Национальное образование, 2016 г., 96 с.

5. Артемова Т.А. Театрализованные игры в детском саду как одно из средств всестороннего развития ребенка – Новосибирск: СибАК, 2015., 215 с.

6. Мерзлякова С. И. Театрализованные игры: методическое издание для работников дошкольных образовательных учреждений. – ОБРУЧБОКС, 2012., 152 с.

**2.3 Результаты частичной апробации сборника театрализованных игр, направленных на развитие связной речи у старших дошкольников**

Результативность реализации системы работы мы проверяли по той же методике О. С. Ушаковой и Е. М. Струниной, что и на входящей диагностике. После проведенной работы нами были полученные следующие результаты, отраженные в таблице 4.

Таблица 4 Результаты повторного исследования уровней развития связной речи

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя | Баллы за задание №1 | Баллы за задание №2 | Баллы за задание №3 | Сумма баллов | Уровень развития связной речи |
| 1. Мария | 3 | 3 | 3 | 9 | высокий |
| 2. Сергей | 2 | 2 | 2 | 6 | средний |
| 3. Владимир | 3 | 3 | 2 | 8 | высокий |
| 4. Анна | 2 | 2 | 1 | 5 | средний |
| 5. Иван | 3 | 2 | 2 | 7 | средний |
| 6. Марина | 2 | 1 | 1 | 4 | низкий |
| 7. Екатерина | 3 | 2 | 2 | 7 | средний |
| 8. Светлана | 2 | 2 | 1 | 5 | средний |
| 9. Дмитрий | 3 | 3 | 3 | 9 | высокий |
| 10. Евгения | 3 | 2 | 2 | 7 | средний |

Как видно из таблицы, у детей преобладает средний уровень развития связной речи – 6 детей (60%), 3 детей (30%) показали высокий уровень и у 1 ребенка (10%) низкий уровень развития связной речи.

Анализируя результаты выполненных заданий, можно сделать вывод, что задания №1 и №2 выполнены хорошо, а задание №3 еще вызывает у детей некоторые трудности.

Таблица 5 Сравнение результатов вводной и повторной диагностики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Имя | Баллы вводной диагностики | Баллы повторной диагностики |
| 1. Мария | 8 (высокий) | 9 (высокий) |
| 2. Сергей | 4 (низкий) | 6 (средний) |
| 3. Владимир | 7 (средний) | 8 (высокий) |
| 4. Анна | 3 (низкий) | 5 (средний) |
| 5. Иван | 5 (средний) | 7 (средний) |
| 6. Марина | 3 (низкий) | 4 (низкий) |
| 7. Екатерина | 6 (средний) | 7 (средний) |
| 8. Светлана | 4 (низкий) | 5 (средний) |
| 9. Дмитрий | 9 (высокий) | 9 (высокий) |
| 10. Евгения | 4 (низкий) | 7 (средний) |

Систематический контроль над тем, как дети усваивают речевой материал, имеет важное значение, для установления преемственности между детским садом и школой. К моменту поступления в школу дети должны иметь приблизительно одинаковый уровень речевого развития.

Данная таблица показывает, насколько улучшились результаты у детей после проведенной работы. У всех детей показатели развития связной речи повысились. Со среднего на высокий уровень перешел 1 ребенок, с низкого на средний – 4 детей. Остальные дети повысили свои результаты, но остались на том же уровне развития связной речи.

Индивидуальное обследование развития связной речи у старших дошкольников способствует наиболее точному установлению уровня ее развития.

Повторная диагностика выявила, что высокий уровень показали 30% детей. У этих детей все параметры связной речи находятся на высоком уровне. Они содержательно, логично, точно и последовательно излагают свои мысли, в речи используют как простые, так и сложные предложения. Речь оформлена грамматически правильно. У 60% детей выявлен средний уровень. В большинстве случаев у детей страдала содержательность и богатство связной речи. Предложение использовали простые, но правильные по грамматическому оформлению. Некоторые дети упускали начало или конец рассказа. Низкий уровень наблюдается у 1 ребенка. Передает содержание собственного рассказа; логично выстраивает свое высказывание; в речи использовались не только существительные и глаголы, но и прилагательные, наречия.

Определяя уровень речевого развития ребёнка, важно понять отношение самого ребёнка к испытываемым им трудностям. В общении воспитатель не только должен анализировать состояние вопросно-ответной системы, диалога, ритмизированных форм, возможностей составления пересказа, речи, сопровождающей продуктивные виды деятельности, но и определить, какие формы и виды речевой деятельности доступны ребёнку.

Диагностика уровня развития связной речи очень важна, ведь своевременное выявление отклонений в речевой деятельности позволит оказать раннюю коррекционную помощь для ребенка.

**Выводы по главе 2**

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, так как игра - ведущий вид деятельности детей, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности.

Занятия театрализованной игрой помогают детям адаптироваться в окружающем мире и решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с развитием речи детей.

При условии систематических занятий театрализованной игрой у детей появляется возрастающий устойчивый интерес к перевоплощению. Этому способствует приобретенные ребенком навыки и умения: воспринимая художественный образ, видеть его развитие, взаимодействовать с другими детьми.

Из этого следует, что театрализованная игра позволяет решать многие задачи программы детского сада: от полноценного развития речи до физического совершенства. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональности игр дают возможность использовать их в целях всестороннего развития личности.

Всем детям, независимо от их способностей, должны быть предоставлены равные возможности для участия в театрализованной деятельности и созданы условия для ее развития. Ведь именно в этой деятельности, ребенок чувствует себя эмоционально раскрепощенным, а значит и свободным, тем самым непроизвольно развивая связную речь.

**Заключение**

Связная речь – это развёрнутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений.

Хорошая речь - основное условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Поэтому так важно заботится о своевременном формировании речи детей, о ее чистоте и правильности.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности.

Речь считается связной, если для нее характерны: содержательность, точность, логичность, ясность, правильность, чистота, богатство.

Речь ребенка выполняет три функции связи его с внешним миром: коммуникативную, познавательную, регулирующую.

Коммуникативная функция речи осуществляется в двух основных формах - диалоге и монологе.

Программа дошкольного образования предполагает решение следующего ряда задач развития связной речи детей старшего дошкольного возраста: обучение построению разных типов текста; усложнение задач и содержания обучения рассказыванию по игрушкам, из личного опыта, творческого рассказывания без опоры на наглядность; обучение анализу и оценке своих рассказов с точки зрения связности, содержания, структуры; формирование элементарного осознания содержания и формы описаний, повествований и рассуждений.

Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии. В театрализованной деятельности необходимо участие следующих специалистов: воспитатели, музыкальный работник, логопед, психолог.

Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов, способствует самопознанию и самовыражению личности, создаёт условия для социализации, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Театрализованная деятельность способствует: усвоению богатства родного языка, его выразительных средств; появляется живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению; совершенствует артикуляционный аппарат; формирует диалогическую, эмоционально насыщенную речь; улучшает усвоение содержания произведения, логика и последовательность событий; дети получают эмоциональный подъём; способствует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса; позволяет формировать опыт социального поведения; стимулирует активную речь.

В дошкольном учреждении театрально-игровая деятельность детей принимает две формы: когда действующими лицами являются определенные предметы (игрушки, куклы) и когда дети сами в образе действующего лица исполняют роль, и делятся на режиссерские игры и игры-драматизации.

Правильно организованные с учетом всех требований театрализованные занятия, способствуют активизации разных сторон речи дошкольников – словаря, грамматического строя, диалога, монолога. При этом дети приобретают дополнительные возможности закрепить коммуникативные навыки, умения выразить ясно для окружающих свою мысль, намерения, эмоции, способность понимать, что от тебя хотят другие. Так же театрализованная деятельность способствует формированию личности ребенка.

**Список использованной литературы**

Нормативно-правовые источники

1. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования от

17.10.2013 приказ № 1155 в соответствии с п.6 ст. 6.11 Федерального закона от 29.12.2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Основная литература

2. Антонова Г.П. Познавательная деятельность детей 6-7 лет. - М.: Мысль, 2011. - 124 с.

3. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: Просвещение, 2013. - 78 с.

4. Алексеева М.М., Яшина В.И. Развитие речи дошкольников. - М.: Академия, 2012. - 159 с.

5. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М.: Просвещение, 2011. - 127 с.

6. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. - М.: Эксмо, 2013.- 512 с.

7. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада. - М.: Просвещение, 2013. - 143 с.

8. Леонтьев А. А. Педагогическое общение. М., 2011. – 244 с.

9. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб., 2015 – 718 с.

Дополнительная литература

10. Запорожец А.В., Эльконин Д.В. Психология личности и деятельности дошкольника. - М.: Просвещение, 2008. - 343 с.

11. Доронова Т. Театрализованная деятельность детей // Дошкольное воспитание. - 2008. - № 1. - С.28-35.

12. Диагностика речевого развития дошкольников. Научно-методическое пособие / Под ред. О.С. Ушаковой. - М.: РАО, 1997. - 83 с.

13. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам. - М.: Просвещение, 2007. - 191 с.

14. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. - М.: Педагогика, 2009. - 529 с.

15. Ахутина Т.В, Меликян З.А. Нейропсихологическое тестирование: обзор современных тенденций. К 110-летию со дня рождения А. Р. Лурия // Клиническая и специальная психология. 2012. № 2. — ISSN 2304-0394.

16. Жинкин Н. И. Речь как проводник информации. — М.: Наука, 2007 — 157 с.

17. Теплов Б. М. Исследование индивидуально-психологических различий // НО, 2009, № 1.

18. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания. / Под ред. Л. А. Венгера. – М.: Педагогика, 1986

19. Климченко Т. Играем в театр кукол "живая рука" // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 4. - С.18.

20. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам. - М.: Просвещение, 2007. - 191 с.

Приложение 1

Сравнительный анализ содержания обновленных примерных программ дошкольного образования «От рождения до школы», «Детство», «Успех»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название примерной общеобразовательной программы | | Целевые установки или концептуальные основы программы | Структура программы | Приложения, методические материалы к программе | Выводы |
| **«От ро­ждения до школы»**  Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.:  МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2010. - 304 с. | В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании само ценности дошкольного периода детства.  Ведущие цели программы:  • создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства,  • формирование основ базовой культуры личности,  • всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями,  • подготовка к жизни в современности обществе, к обучению в школе,  • обеспечению безопасности жизнедеятельности дошкольника.  Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. | | Программа начинается с раздела:  организация жизни и воспитания детей (общие принципы построения режима дня, создание предметно-развивающей образовательной среды).  Программа содержит разделы:  • содержательная часть по возрастным группам.  •итоговые результаты освоения программы.  • Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы.  • Работа с родителями.  • Коррекционная работа (отражена проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательном пространстве).  •Рекомендации по составлению перечня пособий.  Содержательная часть программы изложена по возрастным группам:  • Первая группа детей раннего возраста (от рождения до года);  • Вторая группа детей раннего возраста (от 1 года до 2 лет);  • Первая младшая группа (от 2 до 3 лет);  • Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет);  • Средняя группа (от 4 до 5 лет);  • Старшая группа (от 5 до 6 лет);  • Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет). | В соответствии с ФГОС каждое дошкольное учреждение самостоятельно составляет перечень необходимых для осуществления воспитательно-образовательного процесса программ, технологий, методических пособий.  В Программе «От рождения до школы» дан обширный перечень пособий, которые могут быть использованы при работе по этой программе.  Программа, являясь современным инновационным продуктом, опирается на лучшие традиции отечественного образования и по многим направлениям сохраняет преемственность по отношению к «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой.  Благодаря такой преемственности, большинство пособий к «Программе воспитания и обучения в детском саду» могут быть использованы и при работе по программе «От рождения до школы». | Программа разработана в соответствии с действующими требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.  В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.  Особая роль в программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве.  По результатам мониторинга освоения образовательных областей дети показывают высокие результаты. |
| **«Детство»**  Изд. 3-е, переработанное, Санкт –Петербург, «Детство Пресс», 2004 г. | Центральными задачами образовательной программы «Детство» являются: сохранение уникальности каждого ребёнка;  создание благоприятных условий для самовыражения;  максимальная реализация потенциальных возможностей каждого ребёнка.  Содержание программы реализует принцип этно-культурной соотнесенности дошкольного образования.  Авторы стремились к тому, чтобы ребенок с детства приобщался к истокам народной культуры своей страны. В программе уделяется большое внимание произведениям устного народного творчества, народным хороводным играм, народной музыке и танцам, декоративно-прикладному искусству России. Одновременно программа предполагает воспитание уважения к другим народам.  Авторы программы «Детство» делают акцент на приобщении детей к добру, красоте, ненасилию, ибо важно, чтобы дошкольный возраст стал временем, когда у ребенка пробуждается чувство своей сопричастности к миру, желание совершать добрые дела и поступки, участвовать в охране окружающей среды. Авторы программы «Детство» являются сторонниками целостного развития ребенка в период до школы как субъекта посильных дошкольнику видов деятельности.  Базой для реализации программы является осуществление задачи укрепления физического и психического здоровья ребенка, формирования основ двигательной и гигиенической культуры. | | Программа разграничена на 3 части и охватывает 3 возрастных периода развития ребёнка: младший, средний, старший дошкольный возраст.  В каждом периоде программы даётся характеристика возрастных особенностей психического, физического развития детей, определены задачи воспитания и развития детей конкретного возраста и предусмотрены формирование представлений, навыков, умений и от-ношений в процессе обучения и их развития в повседневной жизни. В конце каждого раздела программы отмечены уровни освоения про-граммы детьми.  В программе представлены произведения устного народного творчества, народные игры, музыка и танцы, декоративно-прикладное искусство России. Педагогу предоставляется право самостоятельно определять сетку занятий, содержание, способ организации и место в режиме дня.  Выделены разделы: «Планируемые результаты освоения содержания программы»; «Интегративные качества выпускника д/с»; «Детский сад и семья. Программа «Детство» в практике взаимодействия педагогов и родителей»; «Методический комплект программы «Детство».  В программе выделен новый важный раздел: «Отношение ребенка к самому себе» (самопознание).  Все содержание программы условно объединяется вокруг четырех основных блоков: «Познание»; «Гуманное отношение»; «Созидание»; «Здоровый образ жизни». | В помощь воспитателям, работающим по этой программе, подготовлена специальная серия методической литературы — "Библиотека программы «Детство»". В пособии «План-программа образовательно-воспитательной работы в детском саду» (под общей редакцией З. А. Михайловой) сформулированы педагогические задачи по основным видам деятельности: природоведческой, математической, художественно-творческой, речевой, социально-нравствен-ному воспитанию и физическому развитию.  В приложении к программе «Детство» выпущена книга «Мониторинг в детском саду». К программе составлен и разработан довольно обширный список методической литературы по возрастным группам детей и по образовательным областям про-граммы. | Программа «Детство» основывается на комплексно – тематическом принципе построения образовательного процесса, в основу которого положена идея интеграции содержания разных образовательных областей вокруг единой общей темы, которая на определенное время становится объединяющей. Выбор темы учитывает интересы детей, задачи развития воспитания, текущие явления и яркие события. Программа предусматривает валеологическое просвещение дошкольников: развитие представлений о здоровом образе жизни, о важности гигиенической и двигательной культуры, о здоровье и средствах его укрепления, о функционировании организма и правилах заботы о нем, знания о правилах безопасного поведения и разумных действиях в непредвиденных ситуациях, способах оказания элементарной помощи и самопомощи. Эти сведения становятся важным компонентом личностной культуры и социальной защищенности до-школьника. |
| **«Успех»**  Под редакцией Н.В.Фединой, канд.пед.наук, Москва,  «Просвещение»,  2009. | Цель программы: создание воспитательно-образовательных, коррекционно-развивающих и здоровье формирующих условий в ДОУ, способствующих полноценному развитию и социализации дошкольника, обеспечивающих равные стартовые возможности и успешный переход ребенка к обучению в общеобразовательных учреждениях.  За основу взята идея само ценности дошкольного периода детства. Педагогический процесс строится на двух взаимосвязанных направлениях - забота о полноценном детстве и подготовка ребенка к будущей жизни.  Основные задачи программы:  Повысить конкурентоспособность учреждения путем пре-доставления широкого спектра качественных образовательных, коррекционных и ин-формационно-просветительских услуг разным категориям заинтересованного населения, внедрения в практику работы ДОУ новых форм дошкольного образования (блок «Малыш»). Совершенствовать систему здоровьесберегающей и здоровье формирующей деятельности учреждения, с учетом индивидуальных особенностей дошкольников (блок «Здоровячок»). Модернизировать систему управления дошкольным образовательным учреждением в условиях его деятельности в режиме развития (блок «Управление»).  Обеспечить эффективное, результативное функционирование и постоянный рост профессиональной компетентности стабильного коллектива учреждения (блок «Кадровый потенциал»). Повышать качество работы с родителями воспитанников. Содействовать повышению роли родителей в образовании ребенка раннего и дошкольного возраста (блок «Мать и дитя»). Привести в соответствие с требованиями предметно-развивающую среду и материально-техническую базу учреждения (блок «Безопасность и качество»). | | Программа состоит из двух частей.  Первая часть включает в себя пояснительную записку, а также разделы, изложенные по возрастным подпериодам дошкольного детства (3-4, 4-5, 5-6 и 6-7 лет) в целях оптимизации построения образовательного процесса:  «Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению основной общеобразовательной программы дошкольного образования»,  «Возрастные особенности детей»,  «Содержание психолого-педагоги-ческой работы по освоению образовательных областей» («Физическая культура», «Здоровье», «Социализация», «Труд», «Безопасность», «Чтение художественной литературы», «Коммуникация», «Познание», «Музыка», «Художественное творчество»).  «Планируемые результаты освоения Программы».  Вторая часть - «Примерная циклограмма образовательной деятельности» - представляет собой технологию (систематизированную последовательность) работы педагогов по реализации программы.  В Пояснительной записке раскрываются основные концептуальные положения Программы, в том числе основные задачи психолого-педагогической работы по реализации каждой области Программы и возможности ее интегрирования с другими областями. Решение задач психолого-педагогической работы по развитию личностной сферы детей является приоритетным и осуществляется параллельно с решением основных задач, отражающих специфику областей программы. | В приложении к программе даны:  антропометрические показатели физического развития и здоровья детей.  Возрастно-половые нормативы физиометрических показателей.  Средние возрастно-половые значения показателей развития физических качеств детей 4—7 лет.  Возрастные нормативы двигательной активности детей за полный день пребывания в детском саду.  Критерии частой (острой) заболеваемости детей по количеству заболеваний органов дыхания за год.  Оценка уровня биологической зрелости по срокам прорезывания постоянных зубов.  Оценка функционального состояния ЦНС.  Примерная циклограмма образовательной деятельности.  Методическое обеспечение:  Березина Н.О., Веннецкая О.Е., Герасимова Е.Н. и др./Под научным руководством Асмолова А.Г. Методические рекомендации. Пособие для воспитателей; Степанова М.А., Березина Н.О., Бурлакова И.А. и др.  Мониторинг достижения детьми планируемых результатов. Пособие для педагогов (в комплекте с электронным приложением); Бурлакова И.А., Клопотова Е.Е., Ягловская Е.К. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов. Наглядный материал; Акулова О.В., Гогоберидзе А.Г., Гризик Т.И. и др. Совместная деятельность взрослых и детей: основные формы; Филиппова Л.В., Дрягалова Е.А., Ермилова Н.В., Сорокоумова С.Н., Волкова И.В., Чеджемова. Особенности психолого-педагогической работы. Пособие для педагогов; Федина Н.В., Веннецкая О.Е., Вербовская Е.В. и др.  Игры, викторины и конкурсы. Пособие для педагогов. | Игре в программе «Успех» от-водится самое продуктивное время в первой половине дня, потому что игра (сюжетная, с правилами) — ведущая деятельность дошкольного возраста. При этом программа в полном объеме обеспечивает формирование предпосылок будущей учебной деятельности, решение таких сложных задач, как формирование целостной картины мира, кругозора со-временных дошкольников.  Программа построена таким образом, чтобы педагог имел возможность в ходе повседневной образовательной работы учитывать индивидуальные особенности и темпы индивидуального развития детей.  Программа направлена на то, чтобы каждый ребенок в детском саду чувствовал себя успешным. |