**Особенности игровой мотивации у современных дошкольников**

Шлатгауэр Валентина Сергеевна

Воспитатель

МОУ детский сад № 3 г. Волгограда

Игра занимает очень важную ступень в развитии ребенка. Существует множество определений игры. Вот одно из них:

Игра — вид осмысленной непродуктивной деятельности, где мотив лежит не в результате её, а в самом процессе. [24]

Слова «игра», «играть» в русском языке чрезвычайно многозначны.

Слово «игра» употребляется в значении развлечения, в переносном   
значении, например, «игра с огнём». Слово «играть» употребляется в значении развлечения, исполнения какого-либо музыкального произведения и роли в пьесе, в переносном значении притворства - «играть комедию» или   
раздражающего действия - «играть на нервах»; занимать какое-либо   
положение - «играть руководящую роль» и т.д.

Трудно установить, какие виды деятельности и их признаки   
входили в первоначальное значение этих слов и как, по каким линиям оно   
насыщалось всё новыми и новыми значениями.

Одним из методов при изучении дошкольников является   
наблюдение за их игрой. Реакция ребёнка на игрушки, стойкость интереса,   
возможность самостоятельно организовать игру - важные показатели   
умственного развития. В игре проявляется и осознанность действий, их   
целенаправленность, рациональность, координированность. На игровом   
материале можно исследовать восприятие ребёнком величины, формы,   
цвета, представления о количестве, способность к обобщению, в игре   
выявляются волевые и эмоциональные качества, навыки общения с детьми.

Для детей от 1 до 7 лет игра – важный фактор познания окружающего мира, освоения ролевых функций, психического развития личности, её социализации и подготовки к будущему. Игра — один из видов человеческой деятельности. Как сложное и интересное жизненное явление, она привлекала и привлекает внимание людей самых различных профессий: педагогов и психологов, писателей и артистов, физиологов и философов, математиков и т.д. Во многих научных трактатах на разнообразные темы, в художественных произведениях встречаются наблюдения над играми детей и взрослых или суждения о них. Великолепные, психологически тонкие картины детской игры нарисовали В. Гюго, Л. Толстой. Свидетельством «живой» истории нашей страны являются игры советских детей, описанные А. Гайдаром, А. Барто, С. Михалковым и др. Глубокие суждения о природе детских игр, о праве детей на игру принадлежат А.М. Горькому. В особенностях детской психики искал причину детской игры И.М. Сеченов. Искренность и непосредственность чувств детей в игре подметил К.С. Станиславский.

К началу дошкольного возраста появляются неудовлетворен­ные желания, нереализуемые немедленно тенденции, с одной стороны, и, с другой стороны, сохраняется тенденция раннего возраста к немедленной реализации желаний.

Отсюда и возникает игра. Трудно представить себе, чтобы побуждение, заставляю­щее ребенка играть, было действительно просто аффектив­ным побуждением того же рода, как у ребенка младенческого возраста при сосании соски. Это ни с чем не вяжется с точки зрения развития дошкольника.

Все это не значит, что игра возникает в результате каждо­го отдельного неудовлетворенного желания. Так никогда не происходит. Здесь речь идет о том, что у ре­бенка есть не только отдельные аффективные реакции на от­дельные явления, а обобщенные неопредмеченные аффективные тенденции. Сущность игры заключается в том, что она есть исполнение желаний, но не единичных желаний, а обобщенных аффектов. Ребенок в этом возрасте сознает свои отношения с взрослыми, он на них эмоционально реагирует, но в отличие от раннего детства он обобщает эти аффективные реакции.

Наличие таких обобщенных аффектов в игре не означает также того, что ребенок сам понимает те мотивы, ради кото­рых игра затевается, что он делает это осознанно. Он игра­ет, не сознавая мотивов игровой деятельности. Это сущест­венно отличает игру от труда и других видов деятельности.

Сюжетно-ролевая игра имеет социальную природу и строится на представлении ребенка о жизни взрослых. Новой сферой действительности, которая осваивается дошкольником в этой игре, становятся мотивы, смыслы жизни и деятельности взрослых. Поведение ребенка в игре опосредуется образом другого человека. Дошкольник встает на точку зрения разных людей и вступает с другими играющими в отношения, отражающие реальное взаимодействие взрослых. Д. Б. Эльконин, рассмотрев структуру сюжетно-ролевой игры, показал, что центральным компонентом ее выступает роль - соответствующий принятым в обществе нормам, правилам способ поведения людей в различных ситуациях. [24]

Выполнение роли ставит ребенка перед необходимостью действовать не так, как он хочет, а так, как это предписано ролью, подчиняясь социальным нормам и правилам поведения. [24]

Таким образом, перед ребенком открываются не только правила поведения, но и их значение для установления и поддержания положительных взаимоотношений с другими людьми. Осознается необходимость соблюдать правила, т.е. формируется сознательное подчинение им.

Мотивация – это результат внутренних потребностей человека, его интересов и эмоций, целей и задач, наличие мотивов, направленных на активизацию его деятельности.[16] Общеизвестно, что деятельности без мотива не бывает. С этой целью используются стимулы, т.е. внешние побудители определенной деятельности, задачи которых вызвать и усилить у дошкольников собственные мотивы деятельности. Одним из важных стимулов на формирование мотивов является игра.

Смысл деятельности человека заключается не только в получении результата. Привлекать может деятельность сама по себе. Человеку может нравиться процесс выполнения деятельности (например, проявление физической и интеллектуальной активности). Подобно физической активности, умственная активность сама по себе приносит человеку удовольствие и является специфической потребностью. Когда субъекта побуждает сам процесс деятельности, а не его результат, то это свидетельствует о наличии процессуального компонента мотивации.  
Данный компонент приобретает особое значение в игре. Ведь мотив игры заключен в самом его процессе, а не в результате (например, когда ребенок играет, то мотив - сам процесс игры, а не желание что-нибудь создать, т.е. содержание самой деятельности). Не выиграть, а играть - такова общая формула мотивации игры. Результативный компонент также представлен в играх. Вот почему есть основания утверждать, что процессуальный и результативный компонент мотивации тесно связаны. И в процессе учебы процессуальному компоненту отведена очень важная роль. Стремление преодолеть трудности в учебной деятельности, испытать свои силы и способности может стать личностно значимым мотивом учебы.

В то же время результативная мотивационная установка играет организующую роль в детерминации деятельности, особенно если ее процессуальный компонент (т.е. процесс деятельности) вызывает отрицательные эмоции. В этом случае на первый план выступают цели, намерения, которые мобилизуют энергию человека. Постановка целей, промежуточных заданий - это значительный мотивационный фактор, который стоит использовать.[5]

Как известно, любая деятельность является полимотивированной, т.е. побуждается не одним мотивом, а несколькими, иногда даже многими мотивами. Полимотивированность деятельности предопределяется тем, что действия человека определяются отношением к предметному миру, к людям, к обществу, к самому себе. Трудовая деятельность, например, общественно мотивирована, но она побуждается и многими другими экстринсивными (внешними) и интринсивными (процессуально- содержательными) мотивами. Так, забота о своей собаке может отвечать мотиву "любви к животным" и вместе с тем - мотиву воспитания детей, охраны квартиры, необходимости осуществлять полезные для здоровья прогулки.

Относительно феномена полимотивации А.Маслоу утверждал, что любое поведение проявляет тенденцию к детерминации несколькими или даже всеми базовыми потребностями одновременно, а не одной. Привлечение как можно большего числа потребностей повышает общий уровень мотивации деятельности.

Не только одна и та же потребность может воплощаться в различных объектах, но в одном и том же объекте могут воплощаться разнообразные потребности.

Достаточно полная схема соотношения различных мотивов в побуждении сложных видов деятельности была предложена Б.Додоновым. [10] Согласно данной схеме, деятельность побуждается следующей группой мотивов:  
1)удовольствие от самого процесса деятельности;

2)прямой результат деятельности;

3)вознаграждение за деятельность;

4) избегание наказаний, которые угрожали бы в случае уклонения от деятельности или недобросовестного выполнения.

Каждый из этих мотивов может вносить различный вклад в общую мотивацию деятельности, причем как позитивный, так и негативный.   
Есть все основания предполагать, что число мотивов, которые активизируются и побуждают к деятельности, определяют общий уровень мотивации. Вместе с тем, как это продемонстрировал Б.Додонов в своей схеме, большое значение имеет вклад каждого отдельного мотива в общий уровень мотивации.

Задача педагога – развивать творческое воображение детей, имитируя движения животных, произнося звукоподражания, используя игры-драматизации, театральные игры (настольный, пальчиковый, театр перчаток, кукольный и т.д.).

Также хотелось бы сказать, что с помощью игры обучение ребёнка идёт эффективнее, а воспитание приятнее. С помощью игры можно помочь ребёнку осознать самого себя, приобрести уверенность в собственных силах. Игра- это своеобразный эксперимент, в котором заложены условия для самовыражения и самопроверки. Общение во время игры является важным элементом воспитания личности, источником взаимного обогащения.

Для каждого занятия нужно стараться продумать игровую мотивацию с целью вызвать у детей интерес к занятию, создать состояние увлечённости, умственного напряжения и направления усилия детей на осознанное освоение знаний, умений, навыков. Мотивация определяет «программу» игровых действий. При этом учитываем следующие условия:

1. Организация, при которой ребёнок вовлекается в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний, решает задачи проблемного характера;

2. Интеллектуальная и практическая деятельность на занятии должна быть разнообразной;

3. Следует постоянно менять форму вопросов, заданий, стимулировать поисковую деятельность детей, создавая атмосферу напряжённой работы;

4. Содержание занятий должно быть трудным, но посильным;

5. Чем больше новый материал связан с имеющимся личным опытом ребёнка, тем он интересен для него;

6. Учёт индивидуальных, возрастных, медицинских, психических особенностей воспитанников;

7. Эмоциональность педагога, его умение поддержать и направить интерес к содержанию занятия, стимулировать познавательную активность детей.

При использовании игровой мотивации персонаж или несколько персонажей вызывают у ребёнка чувство доверия к ним, стремление помочь им в выполнении различных заданий, действий, опекать их. Они сразу вызывают положительные эмоции, поэтому занятия проходят в атмосфере повышенного старания. Ребёнок имеет хорошую возможность проявить самостоятельность и ответственность.

Эмоциональная насыщенность связана также с их образностью и нестандартными игровыми действиями: перевоплощением в конкретный образ, использованием диалогов, характеризующих персонажей и их действия.

Особая роль возлагается на метод замещения, когда различные знаки и символы, схемы и планы, вызывают у детей ассоциации с действительными образами – это предоставляет ребёнку большую свободу воображения, мышления и способствует эмоциональной раскрепощенности.

Дети получают возможность применять свои знания, умения и навыки в реальной для них и эмоционально насыщенной игровой деятельности. Так происходит по-настоящему равноправное общение взрослого и ребёнка, в результате которого ребёнок учится «работать» в коллективе, самостоятельно находит выход из затруднительных ситуаций, проявлять сочувствие и оказывать помощь тем, кто в ней нуждается.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирование личности.  М.: Мысль, 1976.
2. Асмолов А.Г. Личность как предмет психологических исследований. – М.: Издательство МГУ, 1984.
3. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. М., 1968.
4. Венгер Л.А. Сюжетно – ролевая игра и психическое развитие ребенка // Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста. М., 1978.
5. Вилюнас В.К. Теория деятельности и проблемы мотивации //А.Н. Леонтьев и современная психология. - М., 1983.
6. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка – Вопросы психологии, 1966.
7. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском саду - 2-е издание, 1957.
8. Гальперин П.Я*.* Введение в психологию. - М., 1976.
9. Гормин А. С. Методология и методы психологии: учебно-методическое пособие - Великий Новгород; НИРО, 2010.