ёМуниципальное общеобразовательное учреждение

Катунская основная общеобразовательная школа.

Методическая разработка раздела образовательной программы.

ТЕМА:

***« Развитие творческих способностей младших школьников***

 ***в период обучения грамоте.»***

Работу выполнил:

учитель начальных классов

 Беляева Елена Викторовна

пос. Катунки

2010 г.

***Оглавление:***

стр:

1. **Пояснительная записка:**
	1. Актуальность выбранной темы. - 3
	2. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста. - 4
	3. Цели , задачи работы. - 10
2. **Основная часть:**
	1. Технологии и формы организации деятельности. -11
	2. Комплекс заданий и упражнений, направленных на развитие творческих способностей младших школьников **. -**14
	3. Общий учебно- тематический план на 2009-2010 уч. г. -20
	4. Проект урока. -22
	5. Анализ работы по развитию творческих способностей. -33
3. **Заключение.** -36
4. **Литература.** -37

 **Приложения.**

-3-

1. **Пояснительная записка:**

**1.1 Актуальность выбранной темы.**

Через сказку, фантазию, игру

через неповторимое детское творчество-

верная дорога к сердцу ребенка.

Сухомлинский В.А.

Сегодня жизнь становится разнообразнее и сложнее, чем она дальше, тем больше требует подвижности мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач. Перед школой, учителем вырастает задача чрезвычайной важности: добиться того, чтобы каждого из тех, кто сейчас ходит в детский сад, школу вырастить не только крепким, здоровым, но и – обязательно! - инициативным, думающим человеком, способным на творческий подход к любому делу. В концепции и программе для начальных классов сказано, что главной целью школы, как социального института является разностороннее развитие детей, их познавательных интересов, творческих способностей, общеучебных умений, навыков самообразования, способных к самореализации личности. Поэтому сегодня необходимо гармонично сочетать учебную деятельность, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся, их познавательной активности, способности самостоятельно мыслить, решать нестандартные задачи. В последнее время в научно-методической литературе все чаще появляются статьи педагогов-практиков, рассказывающие об опыте проведения различных видов работы по развитию творческих способностей учащихся. И это понятно: однообразие вызывает на уроках скуку, не оставляет живого следа в душах ребят, не способствует формированию у них положительной мотивации и познавательной активности. Избежать этого учитель может, используя различные виды творческих заданий.

В школу приходят дети с разным уровнем развития . У многих детей способности не проявляются, они спрятаны глубоко внутри. Основная работа по их выявлению и развитию ложится на учителя. Выявление способностей учеников и целенаправленное развитие - одна из важнейших и основных задач воспитания и развития.

-4-

**1.2 Возрастные особенности детей младшего школьного возраста.**

В младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются основные человеческие характеристики познавательных процессов ( восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь), необходимость которых связана с поступлением в школу. Эти процессы к концу младшего школьного возраста должны стать « культурными», т. е. превратиться в высшие психические функции. Этому способствуют основные виды деятельности, которыми большей частью занят ребенок данного возраста в школе, и дома: учение, общение, игра и труд. В чем же состоят наиболее важные изменения, которые за период младшего школьного возраста происходят с познавательными процессами.

Преобладающим видом *внимания* в начале обучения является непроизвольное внимание, основой которого служит ориентировочный рефлекс павловского типа – «что такое?». Ребенок еще не может управлять своим вниманием; реакция на новое, необычное настолько сильна, что он отвлекается, оказываясь во власти впечатлений. В 1-3 классах происходит бурный процесс формирования произвольного внимания.

 Дети приходят в школу с достаточно развитыми процессами *восприятия:* у них наблюдается высокая острота зрения и слуха, они хорошо ориентируются на многие формы и цвета. Но у первоклассников еще отсутствует систематический анализ самих воспринимаемых свойств и качеств предметов. При рассматривании картинки, чтении текста они часто перескакивают с одного на другое, пропуская существенные детали.

 *Память* также характеризуется непроизвольностью. Младший школьник легче запоминает то, что ярко, необычно, что производит эмоциональное впечатление. Легче всего ребенку запомнить то, что включено в его активную деятельность, то, с чем он непосредственно действовал, а также то, с чем непосредственно связаны его интересы и потребности.

Развитие *мышления* младших школьников проходит две основные стадии: 1-2 классы, 3-4 классы. У первоклассников и отчасти у второклассников доминирует

-5-

наглядно- действенное и наглядно- образное мышление. Дети судят о предметах и явлениях по их внешним отдельным признакам, односторонне, поверхностно. Именно поэтому так важен в начальной школе принцип наглядности. У учеников третьих и четвертых классов в большей степени опираются на словесно- логическое и образное мышление.

 *Воображение* в своем развитии проходит также две стадии. На первой воссоздаваемые образы приблизительно характеризуют объект, бедны деталями, малоподвижны – это воссоздающее (репродуктивное) воображение. Вторая стадия характеризуется значительной переработкой образного материала и созданием новых образов – это продуктивное воображение. В 1 классе воображение опирается на конкретные предметы, но с возрастом на первое место выступает слово, дающее простор фантазии.

*Речь* младшего школьника разнообразна по степени произвольности, сложности, планирования, но его высказывания весьма непосредственны. Часто это речь-повторение, речь-называние, у ребенка может преобладать сжатая, непроизвольная, реактивная (диалогическая) речь.

Много уже говорилось о том, что начало обучения в школе- переломный момент в жизни ребенка, характеризующийся сменой основного вида деятельности : на смену игре приходит учение, но по- прежнему в этом возрасте сильна потребность в игровой деятельности, хотя содержание игры меняется. Младшие школьники, играя, могут часами рисовать, писать, считать, читать. Эта потребность учитывается при организации учебной деятельности ребенка- ей придается форма игры.

Говоря о развитии познавательных процессов школьников, нельзя оставить без внимания и вопрос о мотивации учения, поскольку в современной школе он без преувеличения может быть назван центральным, так как мотив является источником деятельности и выполняет функцию побуждения. Младший школьный возраст благоприятен для того, чтобы заложить основу для умения, желания учиться, т.к. ученые считают, что результаты деятельности человека на 20-30 % зависят от интеллекта, и на 70-80 % - от мотивов . У детей младшего школьного возраста преобладают 3 группы мотивов:

-6-

1. широкие социальные,
2. узколичностные,
3. учебно-познавательные мотивы.

Широкие социальные мотивы младших школьников выглядят как мотивы самосовершенствования (быть культурным, развитым) и самоопределения (после школы продолжать учиться или работать, выбрав профессию).

Узколичные мотивы выступают в форме стремления получить хорошую отметку любой ценой, заслужить похвалу учителя или одобрение родителей, избежать наказания, получить награду (мотивы благополучия) или в форме желания выделиться среди сверстников, занять определенное положение в классе (престижные мотивы).

Учебно-познавательные мотивы прямо заложены в самой учебной деятельности и связаны с содержанием и процессом учения, с овладением прежде всего способом деятельности. Они обнаруживаются в познавательных интересах, стремлении преодолевать трудности в процессе познания, проявлять интеллектуальную активность.

Мотивация оказывает самое большое влияние на продуктивность учебного процесса и определяет успешность учебной деятельности. А в основе мотивации лежат, как говорят психологи, потребности и интересы личности. Следовательно, чтобы добиться хороших успехов в учебе школьников, необходимо сделать обучение желанным процессом.

В сентябре 2009-2010 учебного года мною была проведена входная диагностика учащихся 1 класса МОУ Катунской ООШ по изучению уровня развития познавательных процессов, уровня подготовленности к школе.

Для определения функционального доминирования полушарий мозга учащихся была использована методика по методу И.П. Павлова, при котором испытуемому предъявляется набор из 9 карточек, он должен разложить их в три группы « по смыслу». Получены следующие результаты:

-7-

Как видим, преобладающее большинство- это учащиеся с доминированием правого полушария( 75 %) . С правым полушарием связаны непосредственно-чувственное восприятие, ориентация в пространстве, художественное мышление, творчество. Для возникновения стабильной учебной мотивации у таких детей одним из условий организации работы – это творческие задания Результат данной диагностики позволяет мне выбрать основное направление работы с данными детьми.

Была использована диагностика слуховой, зрительно, зрительно- моторно- слуховой памяти учащихся по методике исследования типов памяти ( М.Р. Битянова Т.В. Азарова « Работа психолога в начальной школе» М. Совершенство. 1998 г. ). Получены следующие результаты:

-8-

Таким образом, в классе у 50 % развита комбинированная память ( средний уровень развития), у 25 % слуховая и у 25 % зрительная память ( средний уровень развития). Поэтому в своей работе использую методики, опираясь на наглядный материал.

Была использована методика изучения воображения « Вербальная фантазия» Р.С. Немов. Психология. Том 3. Москва. Владос .1999 г. Испытуемому предлагалось придумать историю, сказку о каком- либо существе, человеке, животном. Были получены следующие результаты:

В целом анализ результатов данной методики показал , что речевое воображение у детей в данном классе развито слабо. Практически ни в одном из рассказов нельзя было увидеть глубину, необычность сюжета, хотя некоторые рассказы эмоциональны. 75 % ( 3 чел) учащихся в классе обладают низким уровнем развития воображения, 25 % (1 чел) средним уровнем. Это также определило цель моей работы.

Использована также методика определения словарного запаса « Расскажи по картинке». Р.С. Немов. Психология. Том 3. Москва. Владос .1999 г. Были получены следующие результаты:

-9-

50 % учащихся имеют средний и 50 % учащихся низкий уровень развития словарного запаса. В основном учащиеся составляли небольшое количество предложений, чаще использовали одинаковые слова, предложения не были яркими и оригинальными.

Для исследования мотивации учения у первоклассников была использована методика ( Пахомова И.Ю. Овчарова Р.В. 1993 г.) Получены следующие результаты:

Таким образом у 75 % ( 3 уч-ся) сформирован учебно- познавательный мотив. У 25 % ( 1 уч-ся) широкий социальный мотив учения.

Вывод: анализ данных позволил мне предположить основные направления дальнейшей работы. Результаты исследования показывают, что у ребят данного класса слабо развито воображение, речь, а развитие данных психических функций является основой для совершенствования творческих способностей. Поэтому в дальнейшем буду опираться в своей работе на развитие данных функций. Преобладающее большинство- это учащиеся с доминированием правого полушария, для возникновения стабильной учебной мотивации у таких детей одним из условий организации работы – это творческие задания. 75 % учащихся готовы к обучению, ребята понимают с какой целью нужно посещать школу, так как у них сформирован учебно- познавательный мотив.

-10-

**1.3 Цели , задачи работы:**

Исходя из особенностей класса ***цель***данной работы: разработать и внедрить в работу комплекс методических приемов, заданий, упражнений, направленных на развитие творческих способностей учащихся на уроках обучения грамоте; отследить уровень развития познавательных процессов на период 1 полугодия 2010 г.

***Задачи:***

* изучить литературу ведущих педагогов- практиков по данной теме ,
* проанализировать педагогический опыт;
* использовать в своей работе изученные методы и приемы;
* проанализировать полученные результаты диагностики и сделать выводы.

-11-

1. **Основная часть:**

**2 .1. Технологии и формы организации деятельности.**

***Творчество-*** это создание нового, прекрасного, оно противостоит шаблону, оно наполняет жизнь радостью, возбуждает потребность в знании, работу мысли, вводит человека в атмосферу вечного поиска.

***Творчество в начальной школе***  можно разделить на несколько уровней, этапов:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Первый этап | Подготовительный | 1 класс | Подражание. Имитация | Накопление сенсорного, эмоционального, интеллектуального опыта, как основы для творчества. Освоение эталонов творческой деятельности, технологий, средств, способов. |
| Второй этап | Основной | 2,3 класс | Преобразования | Применение освоенных технологий и их преобразование в новых личностно- значимых условиях в соответствии с индивидуальными особенностями, возможностями, потребностями. |
| Третий этап | Завершающий | 4 класс | Альтернатив | Индивидуализация, гармонизация творческой деятельности, становление творческой индивидуальности, собственного неповторимого стиля. |

***Задания творческого характера*** – это задания , прежде всего предполагающие вариативность решения и рассчитанные на реализацию творческих возможностей учащихся. Выделяют следующие требования к творческим заданиям:

* открытость (содержание проблемной ситуации или противоречия);
* соответствие условия выбранным методам творчества;
* возможность разных способов решения;
* учет актуального уровня развития;
* учет возрастных особенностей учащихся.

-12-

Творческие задания следует давать систематически, так как нельзя « завести» детей на какую-то интересную работу, а потом взять её и бросить. Сначала ( в 1 классе) следует давать творческие задания на сугубо добровольных началах. В то же время необходимо помнить, что перегружать заданиями нельзя- это отобьет интерес к ним. Чтобы выполнить творческое задание, ученик должен не столько хорошо знать программный материал, но и это главное- уметь делать выводы на основе сравнений, обобщений, выявлять закономерности, уметь фантазировать. Выбираемые учащимися методы творчества при выполнении заданий, характеризуют соответствующие уровни развития творческого мышления, творческого воображения. Таким образом, переход на новый уровень развития креативных способностей младших школьников происходит в процессе накопления каждым учащимся опыта творческой деятельности.

Мной были изучены ряд технологий, которые помогли мне достичь положительных результатов в решении поставленной цели.

*1. Игровые технологии* ( творческая игра, сюжетная игра, дидактическая игра).

Игра- одно из важнейших средств умственного и нравственного воспитания младших школьников. Для данного возраста характерны яркость и непосредственность восприятия, легкость вхождения в образы. В игре удается привлечь внимание учеников к таким предметам, которые в обычных неигровых условиях им неинтересны и на которых не удается сосредоточить внимание.

*2. Информационные технологии*. Данная технология может использоваться на всех этапах процесса обучения : при объяснении нового материала, закреплении, повторении. Богатейшие возможности представления информации на компьютере позволяет существенно обогащать содержание образовательного процесса.

*3. Технология « порфолио*». В наиболее общем понимании учебное портфолио представляет собой форму и процесс организации ( коллекция, отбор, анализ) образцов и продуктов учебно- познавательной деятельности учащихся. Для того,

-13-

чтобы каждый ученик видел свой рост( даже незначительный), все учащиеся класса ведут ***« Папку достижений»*** она состоит из нескольких разделов:

* Титульный лист
* Мой мир
* Моя учеба
* Мое творчество
* Моя общественная работа
* Мои впечатления
* Мои достижения

С течением времени папка пополняется, что помогает ученикам преодолевать трудности, быть более инициативным, отслеживать свои успехи. У учителя появляется возможность, с её помощью наблюдать за изменением состояния ученика, его способностей, опыта.

Ученик ( в первом классе с помощью учителя, родителей) вкладывает в папку свои творческие работы, вопросы, грамоты, благодарности.

*4. Технология групповой деятельности*. Из- за небольшого количества учащихся, чаще на уроках использую работу в парах. Ученикам предлагается обсудить задачу, наметить пути её решения, попробовать реализовать её на практике и представить найденный совместно результат.

-14-

**2.2 Комплекс заданий и упражнений, направленных на развитие творческих способностей младших школьников .**

Процесс формирования творческих способностей можно представить в виде модели, состоящей из трех блоков. Для каждого блока определены конкретные творческие задания.

|  |
| --- |
| **Развитие творческих способностей**  |

|  |
| --- |
| **Блок****Подготовительный**(мотивационный) |

|  |
| --- |
| **Блок развития творческой активности:** |

|  |
| --- |
| **Блок наблюдения за красотой родного языка:** |

* Экскурсии
* Микроисследования
* Создание книжек- малышек « Словесные шкатулки»

|  |
| --- |
| * игры,( сюжетные, ролевые, творческие)
* Мини-сочинения
* Конкурсы
* Викторины
* стихотворчество
* ребусы,
* загадки
* кроссворды
 |

**Первый блок** -это этап создания мотивации творческой деятельности. *Цель* данного этапа - формирование у младших школьников ка­честв, служащих предпосылками для творче­ской деятельности: наблюдательности, об­щительности, памяти, внимания, сообразительности, при­вычки анализировать и осмысливать факты. Для творчества нужны воля, умение преодо­левать свою лень и объективные трудности, активность во всех делах и в первую очередь - в

-15-

познании. В то же время пред­посылками творчества являются мир эмо­ций, способность увлекаться, развитые позна­вательные интересы, воображение. Главный стимул творчества - огромная радость, которую оно дает и ученику, и учителю.

Чтобы активизировать творческое мышление младших школьников, в своей работе используются различные ***игры, конкурсы, викторины, ребусы, загадки, кроссворды***.

Рассмотрим комплекс упражнений и заданий для 1 класса.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Упражнения  | Методика проведения |
| 1. | **Творческие игры, сюжетные игры** |  |
|  | «Лесенки» (букварный период) | Подбор слов на определенную букву. В каждом последующем слове должно быть на одну букву больше. *( приложении №1)* |
|  | «Наборщик» | Составление слов из букв заданного слова, например, ***контрабас***-бас, кон, раб, тон, рост, работа, кора, бант |
|  | « Лишнее слово» | Из целого ряда слов ученикам нужно сначала убрать одно « Лишнее слово», обосновав свой ответ, затем еще одно, пока не останутся два, три нужных слова. |
|  | «Шифровщик» | Кодирование слова, используя номер буквы в алфавите |
|  | «Бесконечное предложение» | Распространить предложение.Облако.Облако мечтает.Прекрасное облако мечтает.За окном мечтает прекрасное облако.За окном, улыбаясь, мечтает прекрасное облако. |
|  | «Доскажи словечко» | Рисовать умеет нашДеревянный … (карандаш) |
|  | Перевертыши | Читай справа – налево и слева – направо.  |
|  | « Кот в мешке» | Задумай предмет, опиши его с помощью слов, обозначающих признак, дейтвие.Красное, румяное, сладкое, медвяное ( яблоко) |
|  | « Теремок» | Используется при изучении звуков. Звуко- буквенный анализ слова. Например:« Вьюга» у каждого ученика буква, выходя к теремку, рассказывает какой звук обозначает данная буква в слове. |
|  | « Давай пофантазируем» | игра на придумывание собственных слов ( обязательно мотивированных, т.е. имеющих связь с реальными событиями.) Например, при изучении имен собственных попросить детей придумать свои клички животных, отображая их внешний вид или повадки: *коза Бодуля, петух Крикун, конь Быстроног. ( приложен №1)* |
| 2. | **Загадки, ребусы, кроссворды.** | Ап + пара + т = аппаратПервый слог – сколько «Л» в столе,Вторые два слога – мордашки смешные,А вместе – самый главный город в стране (сто + лица = столица). |
|  | C:\Documents and Settings\User\My Documents\My Pictures\270.jpg завод |
|  | Тематические кроссворды («Овощи», « Времена года», « Наши друзья»» и т.д.) |
| 3. | **«Азбука»** | Подбор слов на определенную тему на каждую букву алфавита (Азбука цветов, растительная азбука, овощная азбука) .*Приложение №1* |

**Второй блок**системы - элементы исследовательской деятельности учащихся в познавательном процессе, творчество в изу­чении языковой теории и практики. *Цель* данного этапа – развитие исследовательской деятельности обучающихся. Так как у детей данного возраста развито наглядная память, а исходный материал воображения- опыт, наблюдения. Поэтому в этот период велика роль прогулок, экскурсий, которые не только дают богатый материал для рассказов, но и настраивают на рассказывание. Чтобы научить видеть различия, сравнивать, выделять существенные признаки, изменения в природе, замечать красоту времён года , мы несколько раз наблюдаем за одним и тем же местом, предметом.

Дети с восторгом на прогулке рассматривают золотую листву, белоснежные сугробы, любуются снежными шубками ёлочек, видят одно чудо за другим. Прошу взять в руки снег, задаю вопрос:

-Чем пахнет снег?

Постоим тихо– тихо. Послушаем зимний лес.

– На что похож кустик? Вглядитесь в деревья.

-17-

– На что похожи деревья? Кто, что представил себе? и т.д. Видим одно чудо за другим, которое увлекает детей в мир фантазий.

Очень важно, если дети научатся видеть природу, обращать внимание на, казалось бы, привычные явления, изменения в природе (не только на снегопад, листопад, весенние воды, но и на то, какое сегодня небо и почему, как выглядят деревья в ясную, туманную погоду). Поэтому я предлагаю детям: понаблюдать за небом, за повадками птиц, за изменениями в природе, придя в класс, спрашиваю детей о том, что больше всего их особенно поразило, что больше всего запомнилось. Выполняя такие задания, многие дети, прежде не обращавшие внимания на окружающее, начинают внимательно вглядываться в мир. Для записи красивых слов и предложений, изменений в природе, мы завели книжки- малышки «Словесные шкатулки» соответствующие временам года . Каждый ученик побывал в роли оформителя- иллюстратора, оформил свою книгу сам.

*Микроисследования.*  Задания этого типа предполагают формирование у учащихся исследовательских умений (на доступном для определенного возраста уровне). На данном этапе учащиеся в основном работают над *многозначностью слов ( ключ, кисточка, родник и.т.д.)*, над *фразеологизмами.* Учащимся очень нравится изобразительное творчество, поэтому они рисуют фразеологические обороты**,** а их одноклассники отгадывают, что хотел сказать автор рисунка. (Наиболее любимы изображения: «уши развесить», «повесить нос», «вешать лапшу на уши», «сердце в пятки ушло», «дело в шляпе», «кот наплакал», ). *( см. приложение №2)*

**Третий блок -** самовыражение индивиду­альности, личности ученика через творчество. Это высказывание, сочинение, даже самое, казалось бы, простое: школьник рассказывает о радостных днях каникул или описывает картину природы.

Сочинение помогает детям глубже осознать свои чувства, приучает их к стройному и последовательному изложению своих мыслей. С первых дней ребенка в школе необходимо работать над правильностью детских высказываний, их логической последовательности, учить построению

-18-

предложений, грамотному оформлению своей мысли. В начальных классах сочинение носит обучающий характер. В период обучения грамоте дети не пишут связных текстов, хотя и составляют их устно, а пишут лишь слова. Но и отдельное слово может быть равнозначно целому тексту, если этим словом названа картина “ЛЕС”, или если она служит для обобщения отрывка из связного текста. От составления устных рассказов, дети в дальнейшем переходят к написанию сочинений– миниатюр по темам. Первые мини- сочинения- сочинить подписи к картинкам. Сначала- это работа в группах, затем индивидуально. Для творческого развития ценны сочинения по началу ( ассоциации). “Однажды две подружки отправились в лес на прогулку”. А дальше фантазируй. Тут и встреча с бабой Ягой, ежом, осенним листком, летающей тарелкой… Интересны сочинения “Если был бы я волшебником…” (президентом, учителем…). Разнообразие тем творческих сочинений позволяет сделать работу интересной, разнообразной. После каждого задания организуется выставка или коллективный просмотр выполненных работ.

Есть такой приём – “Слово– Магнит”. На этом приёме основана вся система творческой работы над словом. Эта работа проходит очень удачно, когда дети работают в группах, мы работаем в парах . Начинается работа со словом, когда ребята совещаются, выбирают самые красивые слова, выражения, составляют устно мини– сочинения, решают, кто будет отвечать. Сначала я помогала им вопросам. **Снежинки +**

–Какие видели снежинки? (Кружевные, лёгкие, белые)
–С чем можно сравнить? (Лёгкие, как пух, белые, как сахар)
–Что же они делают? (Летят, падают, кружатся, разговаривают, тают на ладошке, шепчутся).

После прослушивания одной группы, отвечает другая, дети говорят, что особенно понравилось в ответе первой группы и т. д.

Пробовали мы себя и в стихотворчестве, а начали с сочинения загадок, так как считаю, что она самая доступная и понятная детям данного возраста. Подготовительная работа проводилась в виде игры в сравнения “На что

-19-

похоже?”, играли в рифмы, описывали предметы, явления, наблюдали, группировали. Например: на доске записаны основные признаки загадок:

1. Предмет не называется.
2. Назван другой, похожий на него.
3. Показаны важные признаки.
4. Рифма.

И вот , какие загадки получились: « В белом ящике на кухне притаился Дед-Мороз, он продукты бережет” - Трифонова Ж.

На этом этапе провожу различные формы уроков : творческие уроки « В стране Лукоморья», уроки – путешествия « По стране Вежливости», « Сказочный рай», « В мире звуков». Очень нравиться ребятам по итогам таких уроков рисовать рисунки. ( *приложение №3)*

Мы рассмотрели различные приёмы, задания и упражнения, способствующие развитию творческого мышления, систематизированные из различных методических источников, созданные мной и учащимися класса.

-20-

**2.3. Общий учебно- тематический план на 2009-2010 уч. г.**

*Программа:* « Школа России» .Концепция и программа для начальных классов в 2 частях. Е.В. Алексеенко. Л.П. Анастасова. В.Г. Горячев. Москва. Просвещение. 2008 г.

*Учебники: «*Русская азбука» В.Г. Горецкий, М. Просвещение 2008 г. « Родная речь» Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий. М. Просвещение . 2008 г.

*Обоснование*: выбор данного раздела программы обусловлен наличием богатого дополнительного материала, большими возможностями для творчества. «Процесс обучения письму и чтению,— писал В. А. Сухомлинский,— будет легким при условии, если грамота станет для детей ярким, захватывающим куском жизни, наполненным живыми образами, звуками, мелодиями».

«Обучение грамоте.» ( Основной период.)

1 класс.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Содержание материала | Кол-во часов |
|  | ***Букварный ( основной период) 63 ч+ 5ч. Резерв.*** |  |
| 1,2 | Согласный звук **/н/ ,/н/** . Буквы **Н.н.** | 2 |
| 3,4 | Согласный звук **/с/ ,/с/** . Буквы **С.с.** | 2 |
| 5,6 | Согласный звук **/к/ ,/к/** . Буквы **К.к.** | 2 |
| 7,8 | Согласный звук **/т/ ,/т/** . Буквы **Т.т.** | 2 |
| 9-11 | Согласный звук **/л/ ,/л/** . Буквы **Л.л.** | 3 |
| 12,13 | Согласный звук /**р/, /р**/. Буквы **Р.р.** | 2 |
| 14,15 | Согласный звук **/в/ ,/в/** . Буквы **В.в.** | 2 |
| 16,17 | Звук /**йэ/** Буквы **Е,е** | 2 |
| 18 | **Буква Е-** показатель мягкости согласного звука | 1 |
| 19,20 | Согласный звук /**п/ ,/п/** . Буквы **П.п.** | 2 |
| 21 | Чтение текстов с буквами **П.п** | 1 |
| 22 | Согласный звук **/м/ ,/м/** . Буквы **М.м.** | 1 |
| 23 | Чтение слов, текстов с буквами **М,м** | 1 |
| 24 | Согласный звук /**з/ ,/з/** . Буквы **З.з.** | 1 |
| 25 | Чтение слов, текстов с буквами **З.з.** | 1 |
| 26 | Согласный звук /**б/ ,/б/** . Буквы **Б.б.** | 1 |
| 27 | Чтение слов, текстов с буквами **Б,б** | 1 |
| 28 | Чтение слов. текстов с буквами **Б,б** | 1 |
| 29 | Согласный звук **/д/ ,/д/** . Буквы **Д.д.** | 1 |
| 30 | Чтение слов, текстов буквой **Д.** | 1 |
| 31 | Буква **Я.я,** обозначающая звук/йа/ | 1 |
| 32 | Буква **Я-** показатель мягкости согласного звука | 1 |
| 33 | Чтение текстов, повторение изученного. | 1 |
| 34 | Согласный звук **/г/ ,/г/** . Буквы **Г.г.** | 1 |
| 35 | Чтение текстов с буквами **Г,г** | 1 |
| 36 | Согласный звук **/ч/,** Буквы **Ч,ч.** | 1 |
| 37 | Чтение слов, предложение. | 1 |
| 38 | Буква мягкий знак, показатель мягкости согласного звука | 1 |
| 39 | Разделительный мягкий знак. | 1 |
| 40 | Согласный звук **/ш/,** Буквы **Ш,ш.** | 1 |
| 41 | Чтение слов, текстов. | 1 |
| 42 | Чтение слов, текстов с изученными буквами | 1 |
| 43 | Согласный звук /**ж/.** Буквы **Ж.ж.** | 1 |
| 44 | Чтение слов, предложений. | 1 |
| 45 | Буквы **е,ё,** обозначающие звуки **/йо/** | 1 |
| 46 | Буква **Ё-** показатель мягкости согласного звука | 1 |
| 47 | Согласный звук **/й/** . Буквы **Й,й** | 1 |
| 48 | Звук **/й**/ Буква **й.** Повторение и обощение. | 1 |
| 49 | Согласный звук **/х/ ,/х/** . Буквы **Х.х.** | 1 |
| 50 | Чтение предложений текстов. | 1 |
| 51 | Повторение и обобщение изученного. | 1 |
| 52 | Буквы **Ю,ю**, обозначающие звук /**йу/** | 1 |
| 53 | Буква **ю-** показатель мягкости согласного звука | 1 |
| 54 | Согласный звук /**ц/** . Буквы **Ц.ц.** | 1 |
| 55 | Чтение предложение и текстов | 1 |
| 56 | Гласный звук **/э/,** Буквы **Э.э.** | 1 |
| 57 | Чтение слов, предложение с буквами **Э,э** | 1 |
| 58 | Согласный звук /**щ/** . Буквы **Щ.щ**. | 1 |
| 59 | Чтение слов, предложений с буквами **Щ,щ** | 1 |
| 60 | Согласный звук **/ф / ,/ф/** . Буквы **Ф.ф.** | 1 |
| 61 | Чтение слов и слогов с буквой **Ф,ф** | 1 |
| 62 | Знакомство с буквой твердый знак. | 1 |
| 63 | Твердый и мягкий разделительные знаки. | 1 |
| 64 | Твердый и мягкий разделительные знаки. | 1 |
| 65 | И. Суриков « Зима» | 1 |
| 66 | В. Берестов « Читалочка» | 1 |
| 67 | Ты эти буквы заучи. | 1 |
| 68 | Как мальчик Женя научился говорить букву «Р» | 1 |

**-22-**

**2.4 Проект урока.**

Предмет, класс: обучение грамоте, 1 класс.

Тема: « Буквы Щ, щ, обозначающие согласный глухой мягкий звук [ щ ]»

Программа: Традиционная, « Школа России» .Концепция и программа для начальных классов в 2 частях. Е.В. Алексеенко. Л.П. Анастасова. В.Г. Горячев. Москва. Просвещение. 2008 г.

Тип урока: Объяснение нового материала.

-23-

**Психолого- педагогическая характеристика класса.**

В 1 классе учатся 4 человека. Из них 3 девочки и 1 мальчик. Комплектация класса произошла на базе группы детского сада « Родничок». Одна из девочек детский сад не посещала, но без проблем влилась в данный коллектив. Все ребята из неполных семей. В классе нет выраженных лидеров и нет отвергаемых.

На основе проведенной диагностики, по результатам продуктов деятельности, по наблюдениям учащихся условно можно разделит на две группы.

К первой группе ( 50 % ) относятся учащиеся у которых хорошо развито зрительно- слуховое восприятие. Они могут с помощью учителя анализировать, синтезировать, объяснять связи явлений и предметов. Учащиеся данной группы медленно запоминают, но могут долгое время хранить информацию и в каких- то случаях могут воспроизводить её , а в каких-то могут просто узнавать. Уровень развития воображения немного выше, чем у других детей, но все- таки не достаточен для выполнения творческих заданий. Хорошо работают по шаблону, образцу, схеме. Так как у учащихся данной группы средний уровень развития словарного запаса, они могут точно выразить свою мысль, но для этого им необходима помощь учителя. Хорошо получается диалогическая речь, чем монологическая.

Ко второй группе ( 50 %) относятся учащиеся у которых лучше развито зрительно-моторное- слуховое восприятие. Под руководством учителя они анализируют и синтезируют изучаемый материал, находят существенное , делают выводы. Часть детей этой группы с трудом запоминают и с трудом воспроизводят изученный материал. Память кратковременная. Внимание учащихся на среднем уровне. Воображение развито слабо. С помощью учителя действуют по образцу. Чаще не могут выразить свою мысль в силу ограниченности словарного запаса.

75 % учащихся данного класса это дети с доминированием правого полушария. Для них характерны непроизвольность, невысокая осознанность поведения, эмоциональность. Данные ребята решают учебные задачи конкретно и индивидуально, в основном опираясь на жизненный опыт, вот почему здесь необходимы экскурсии и прогулки.

У большинства учащихся в классе познавательный интерес к учению, но дети в основном под руководством учителя принимают, удерживают, пытаются ставить учебную задачу. У детей неплохая работоспособность ( утомляемость к концу урока, дня, недели.)

-24-

**Тема урока** « Буквы Щ, щ, обозначающие согласный глухой мягкий звук [ щ ]»

Цель урока: познакомить с новыми буквами, формировать представление о звуке [щ ] , как о глухом ,мягком, непарном звуке.

Задачи:

*Обучающие*: формировать у учащихся представление о звуке [щ ], о буквах, обозначающих эти звуки на письме. Продолжать формировать навыки чтения, работы с тексом, умение фантазировать.

*Развивающие*: развивать фонематический слух, речь, мышление, навыки совместного сотрудничества, артикуляционный аппарат, творческие способности.

*Воспитывающие*: воспитывать интерес к учению, чтению; воспитывать необходимые учебные качества: усидчивости, дисциплинированности, умению дружно работать в паре.

Оборудование: классная доска, мел, компьютер, рисунок Мудрой совы. Изображения жирафа, шмеля, цапли, щуки, рощи, чащи, щегла , схемы слова «щука», иллюстрации « На что похожа буква Щ», кораблик, гласные буквы, которые проецируются на экране с помощью компьютера. План исследования звука, образцы печатных, письменных букв. Учебник, цветные карандаши, счетные палочки.

План урока:

1 этап. Организационный момент. Сообщение темы и цели урока. 1 мин.

2 этап. Артикуляционная, речевая разминка. 2 мин.

3 этап. Подготовительный. Актуализация знаний. 3 мин.

\*физкультминутка 1 мин.

4 этап. Изучение нового материала.

 а) знакомство с новым звуком; 15 мин.

 б) знакомство с новой буквой; 3 мин.

\* Физкультминутка

 в) чтение слогов с изученной буквой. 3 мин.

5 этап. Закрепление изученного материала 5 мин.

6 этап. Итог урока. 2 мин.

7 этап. Рефлексия. 1 мин.

-32-

**Самоанализ урока.**

Цель данного урока составила: формировать представление учащихся о новом звуке, букве. А также решались на уроке задачи: развивать фонематический слух, речь, мышление, навыки совместного сотрудничества, творческие способности; воспитывать интерес к чтению, необходимые учебные качества: усидчивость, дисциплинированность.

Все этапы урока были направлены на решение данной цели.

При планировании урока были учтены уровень подготовленности учащихся к изучению темы, их индивидуальные особенности. Считаю, что содержание учебного материала, предложенного на уроке, соответствовало по объему и степени сложности уровню развития данного класса.

Форма проведения урока обычная. Для того, чтобы вызвать учебный интерес , созданию положительного эмоционального настроя , в ход урока был введен сказочный персонаж, который путешествовал вместе с ребятами и помогал при усвоении новых знаний. На данном уроке были использованы следующие методы : проблемный, исследовательский, частично- поисковый, объяснительно- иллюстративный . На уроке также были использованы технические средства обучения, что облегчило работу. В ходе работы новые знания не даются детям в готовом виде. Дети « открывают» их сами в процессе исследовательской деятельности, учитель же только направляет данную деятельность. На основе своих рассуждений дети делают вывод. На уроке были проведены упражнения, способствующие развитию творческих способностей, развитию речи, памяти, внимания, а также отработку навыков чтения.

Считаю, что выше перечисленные методы и формы обучения на уроке позволили положительно решить основные задачи урока: способствовали развитию у детей познавательной активности, творческого мышления, интереса к изучаемому предмету. Урок цели достиг.

-33-

**2.5. Анализ работы по развитию творческих способностей**

В конце 1 полугодия 2009-2010 учебного года я решила проверить эффективность работы в применении творческих заданий .

*Задачи контрольного среза*:

- выявить результаты проделанной работы;

- проследить динамику уровня развития познавательных процессов учащихся в данном классе .

Были использованы те же методики, что и на вводном этапе, которые показали следующие результаты:

Проведено исследование по выявлению уровня воображения методика « Вербальная фантазия» Р.С. Немов. Психология. Том 3. Москва. Владос .1999 г. Были получены следующие результаты:

Можем видеть, что изменилось количество учащихся со среднем уровнем развития воображения с 25 % до 50 %, с высоким уровнем развития воображения с 0 % до 25 %. В рассказах детей появилась необычность , оригинальность образов, богатство фантазии.

Проведена методика « Расскажи по картинке» Р.С. Немов. Психология. Том 3. Москва. Владос .1999 г. Были получены следующие результаты:

-34-

Таким образом, видим, что уровень развития речи изменился. Учащиеся в своих рассказах больше стали использовать прилагательных в сравнительной и превосходной степени, наречия, местоимения. Некоторые из учащихся составляют довольно сложные по конструкции предложения.

С целью определения отношения к школе была проведена методика « Подчеркни нужное слово» О. Е. Шаповаловой и получены следующие результаты:

-35-

У всех ребят данного класса высокий уровень эмоционального отношения к различным сторонам школьной жизни, одноклассникам. В основном в школе они испытывают позитивные переживания.

Мы видим, что произошел качественный и количественный скачок в развитии творческих способностей учащихся 1-го класса. Даже те дети, кто остался на низком уровне, улучшили свои качественные показатели, что подтверждают результаты диагностических методик. Дети стали более раскрепощены в своих мыслях, фантазиях. Более грамотен и богаче стал словарный запас. С удовольствием выполняют творческие задания не только на уроках обучения грамоте, но и других предметах. Практически с первых дней в школе, без стеснения, участвуют в общешкольных и классных мероприятиях.

-36-

1. **Заключение.**

Наша работа посвящена проблеме развития творческих способностей младших школьников на уроках чтения, русского языка.

На основе анализа психолого-педагогической литературы мной были выде­лены следующие наиболее важные положения:

* наиболее благоприятным для развития творческих способностей является начальный этап обучения;
* творческие способности представляют собой сплав многих качеств;
* успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию.
* содержание уроков чтения и русского языка в начальных классах имеет богатые возможности для развития творческих способностей.

Развитие творческих способностей учащихся зависит от эффективности ис­пользуемых учителем методов и приёмов и того, насколько творчески он подхо­дит к данной проблеме.

Большое влияние на выбор темы работы оказала проведенная диагностика в начале учебного года. Реализация на практике творческих заданий дала положительные результаты, под­тверждающие его эффективность. Уровень развития творческих способностей стал гораздо выше, что говорит об эффективности работы учителя и учащихся по данной теме , и подтверждает готовность детей к дальнейшему развитию творческих способностей в последующих классах.

Систематическая работа по развитию творческих способностей дает следующие результаты: дети стали более активными, любознательными, настоящими фантазерами. Легче решается проблема мотивации, дети сами проявляют желание творить. Важным моментом является то, что творческие работы привлекают внимание всех детей, здесь они открываются с положительной стороны. Считаю необходимым продолжить работу по данной теме и в дальнейшем.

-37-

**Литература:**

1. Амонашвили Ш.А. « Здравствуйте, дети!».- М. Просвещение 1988 .
2. Битянова М.Р. « Работа психолога в начальной школе». М. Совершенство 1998
3. Бойнова Н.И. Творческие игры в период обучения грамоте.// Начальная школа.- 2005, №10
4. Волина В.В. « Праздник букваря» .-М:АСТ- ПРЕСС 1995 .
5. Конаржевский Ю.А. « Анализ урока».-М:ОЦ « Педагогический поиск» 2000
6. Кукушкина Р.Н. Игра на уроках обучения грамоте. //Начальная школа. -1995, №1.
7. Лященко Л.Г. Загадка- средство развития логического мышления.// Начальная школа.2009 .№ 11.
8. Немов Р.С. Психология. Кн.2.Психология образования.- М.:Владос. 1999.
9. Немов Р.С. Психология. Кн.3.Психодиагностика .- М.:Владос. 1999.
10. Пономарева Н.В. Дидактические игры в обучении младших школьников.// Начальная школа. 2009 г. №11.
11. Селевко Г.К. « Современные образовательные технологии».-М: Народное образование 1998 .
12. Селевко К.Г. « Педагогический технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП» .- М: НИИ Школьные технологии. 2005.
13. Тивикова С.К. Развитие творческих способностей младших школьников на основе моделирования загадок.// Педагогическое обозрение.- 2005.-№3.

Приложения.