**«Эстрадный вокал в системе патриотического воспитания»**

Автор: Е.С. Жиляева,

преподаватель вокала

МБУ ДО ДШИ №13

«Лучшее средство привить

детям любовь к Отечеству

состоит в том, чтобы

эта любовь была у отцов»

Шарль Луи де Монтескьё

Занятия в ДШИ играют важную роль в развитии патриотического воспитания. Издавна музыка, а в частности эстрадное пение (песни о Родине, об Отчизне, о ее героях, о любви к своему родному краю), является действенным средством формирования личностных качеств детей. Преобладание духовного мира, оказывает воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, интеллектуальное развитие, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни.

Поэтому музыкальный патриотический характер, передаваемый детьми в моем вокальном классе, в большой степени обеспечивает выполнения ряда таких задач: формирования у учащихся гражданской культуры, готовности к преодолению трудностей, нести ответственность за свои поступки, осмыслению ценностей и взглядов через песни которые исполняются на занятиях вокала.

Особое внимание в воспитании чувства патриотизма у детей на разных этапах вокальной работы уделяется **подбору репертуара и технологии работы.** Технология моей работы состоит в умении, верно, рассчитать способности своих учащихся, в чуткости и интуиции преподавателя, также настроить на эмоциональную комфортную обстановку в классе, чтобы ребенок не чувствовал зажимов и барьеров. Чтобы занятия несли активный и эмоциональный характер патриотической направленности, рекомендую применять разнообразный комплекс педагогических воздействий, который выражается в следующем:

1) Отбор музыкальных произведений, отвечающих общепринятым требованиям, на основе которых будут формироваться конкретные творческие навыки, и система знаний о своей Родине;

2) Создание на занятиях эстрадного вокала атмосферы творческой активности, заинтересованности, непринужденности позволяет детям включать эмоционально окрашенные представления (образы политических, этнокультурных, пейзажных явлений и предметов, собственных действий по отношению к Отечеству;

3) Демонстрация (в записи) образцов исполнительского мастерства профессиональных вокалистов также может рассматриваться как форма патриотического воспитания, которое трактуется как процесс освоения наследия традиционной отечественной культуры, формирования отношения к государству и обществу, в котором живет человек;

4) Сценическая культура пения - это необходимая составляющая для создания единого образа патриотического произведения. Здесь очень важно использовать оправданные жесты и движения по тексту песни. Оттачивание возможных вариантов движений сценического образа способствует яркому, убедительному, эмоциональному исполнению произведения. Выражение лица, владение собой, мимика, устранение волнения на сцене так же работают на создание единого образа.

5) Участие детей в концертной и конкурсной деятельности даёт возможность выразить своё непосредственное эмоциональное отношение к происходящим событиям в обществе, что формирует у них гражданственность и национальное самосознание. Такие мероприятия воспитывают достойного гражданина нашей Родины, который помнит о прошлом и ценит настоящее.

Завершая, свой доклад я хотела бы отметить, что практическая работа по воспитанию патриотизма посредством исполнения песен подтвердила, что у детей заметно вырос интерес к окружающему миру, также дети стали более активны в проявлении любви и бережном отношении к своей Родине. Возросла эмоциональная отзывчивость на события общественной жизни. Поэтому каждый из нас гордится тем, что живет в одном из уголков нашей любимой и необъятной могучей России.