*(от Египта до наших дней)*

*открытое внеклассное мероприятие*

 *Шумихина М.В.*

*Специальная(коррекционная)общеобразовательная школа интернат VIII вида*

**г. Чусовой Пермский край**

***Ведущая:***

«У всего на свете есть своя история. Своя история есть и у костюма. Она очень интересна. Но мы сегодня не сможем охватить всю историю, а сделаем маленький экскурс в историю мирового и европейского костюма, в эпохи наиболее заметные и интересные. Мы покажем Вам только самые характерные костюмы этих эпох»

**Мода.**

Мода существовала во все века, но многое ушло безвозвратно:

« На дорогах поколений

На пыли расточенных лет

Твоих шагов, твоих движений

Остался неизменный след

Густеют и редеют тени

А торжествующая медь

Зовет и нас в гряде мгновений

Мелькнуть, побыть и умереть»

Итак, давайте смотреть – 13 век до нашей эры, Египет древний и прекрасный.

Одежда египтянки состояла из 2 кусков ткани. Это был – калазирис.

Ткань была полупрозрачной, она окутывала женщину туманом и светом: «Глубокий мрак тысячелетий, расходится при этом свете!»

Выходит египтянка – девочка, одетая в калазирис и говорит: «Нас влекут пурпурные ветрила, нежен вдох павлиных опахал, терпкой влагой душно веет с Нила…»

***Ведущая:***

«4 века до нашей эры. Древняя Греция. Прекрасные гречанки носили хитоны, застегивающиеся на плечах фибулами, поверх – пеленали себя в гиматий целиком и свободным концом прикрывали себе голову. Руки они тоже скрывали. «Тебя сравнить хотел бы… Но игра сравнений тленна, ибо слишком очевидно: ты средь женщин несравненна…»

Гречанка говорит: «Бледно- рыжее золото кос, зелень глаз и аттический нос – в медном зеркале все отразится. Тонко бархатом риса покрыт нежный лик, розовато-телесный, каплей нектара, влагой небесной блещут серьги, скользя вдоль ланит..»

***Ведущая:***

«4 – начало 6 века нашей эры. Византия – это Восточная Римская империя. Одежда прекрасных византийских женщин была длинной и узкой и наглухо укутывала фигуру. Столетиями ничего не менялось. Шитье одежды не требовало специального умения. На голову одевали диадему – повязку с драгоценными каменьями и украшениями.

«Свежа их юная краса,

Златые пышны волоса

На волосах златых венцы

Румяность роз и васильки…»

*(Выходит девочка в костюме византийской женщины и говорит)*

«Статуи, фрески, колонны,

Вязь драгоценных металлов,

Сноп самоцветных камней.

Девы в туниках, коронах

С хором юношей в монистах

В блеске локонов сквозистых»

***Ведущая:***

«с 9 по 12 век нашей эры- Ранее средневековье.

В средние века земная красота считалась греховной. Тело драпировали тяжелыми тканями, которые плотным мешком скрывали фигуру. Ширина одежды была в 3 раза больше роста женщины. Повязана была голова, полузакрыто лицо – связана воля и мысль женщины. Сверху надевали обруч или корону.

«Век проходимцев, век плаща!»

Выходит девочка, одетая в костюм Средневековья и говорит:

«В дни ужасов, огня, убийств, тревоги

Все ж женщина сияла как звезда…

Она тогда жила, затаена…»

***Ведущая:***

«13-14 век нашей эры. Позднее Средневековье или Готика.

Изобретается крой. В 13 веке расцветает поклонение «прекрасной Даме».

В период Готики в моде S –образный силуэт. На живот накладывали небольшие подушечки – босы. Одежды длинные, волочащиеся по полу.

Удлиненный силуэт подчеркивали – энненами. Они продержались в моде 100 лет. Чем выше был эннен, тем знатнее и богаче была женщина.

«Ночные ласточки и интриги – плащи –

Крылатые герои Великосветских авантюр…»

Выходит девочка в костюме эпохи Готики и говорит:

«Культ Дамы жил, скрыт в тайном эликсире, поя целебно мутный мрак веков. А жизнь была сплошной борьбой врагов, и меч звенел в бою и на турнире…»

***Ведущая:***

«Дорогие зрители! Пока наши незнакомки готовятся, я задам загадку, - прочитаю кое- что, а Вы догадайтесь, о чем речь: «Изобретателем этого предмета был в начале 15 века Парижский проволочник Туранжо. Как всякая новинка предмет ценился очень дорого, его ближайшая родственница обыкновенная булавка так же ценилась очень дорого. Этот предмет изготовлялся и изготовляется по номерам. (Игла).

***Ведущая:***

«А теперь продолжаем двигаться по эпохам.

14-16 век. Эпоха Возрождения.

Роскошные одежды пришли на смену одежде средневековья.

«Дыша духами и туманами она садится у окна,

И веют древними поверьями ее упругие шелка,

И шляпа с перьями и в кольцах узкая рука…»

Выходит девочка одетая в костюм Возрождения и говорит:

«Во все века жила затеяна и жажда светлых, благостных веселий.

Настали сроки: струны вновь запели и краски вновь зардели с полотна. И женщина как роза расцвела…»

***Ведущая:***

«А теперь я вас немножко познакомлю с историей обуви: (показывает плакат с обувью различных эпох)

Необходимость защищать ноги от холода, горячего песка, острых камней и растений заставило человека изобрести обувь. В Древней Греции обувью служили кожаные сандалии. Потом люди научились выкраивать и сшивать обувь, подшивать подметки. Это было до конца 15 века. Одним из интересных явлений в истории женской обуви были котурны. Высота их доходила до 30 см., а при хождении в них даму поддерживали под руки двое слуг.

В 17 веке находят признание облегающие ногу туфли с косым каблуком. Их изготовляли из парчи, атласа, бархата. В 18 веке обувь украшают пряжками, бантами, кружевами.

***Ведущая:***

«Ну, а теперь вернемся к нашим незнакомкам.

Эпоху возрождения сменяет эпоха Барокко – 17 век. Барокко – в переводе с итальянского – странный, вычурный. Одежда стала очень пышной и торжественной, сложных форм и покроев. Юбки были так тяжелы, что женщине не могли их носить и тогда придумали каркас из обручей. Установив юбку из парчи и драгоценностей на полу, в нее просто входили и пристегивали к корсету. В моде – большие кружевные воротники и манжеты. « И герцогини, лучший цвет, купались в море детских кружев…»

Выходит девочка одетая в костюм Барокко и говорит:

«Сиянье люстр и зыбь зеркал слились в один мираж хрустальный – «веет, веет ветер бальный теплом душистых опахал…»

***Ведущая:***

На смену Барокко приходит эпоха Рококо (это 18 век) – в переводе с французского – причудливый. В моде напудренные парики и огромные прически, мушками украшали лица. Платья на кринолинах перегружали мехами, лентами, кружевами, длинными шлейфами. Носят корсеты.

«Тафты, атласы и перкали,

Алмазы, жемчуга и кашемирски шали,

Линоны, кружева, батисты, тарлатан,

Да фунтов несколько притом белил, румян».

Выходит девочка в костюме Рококо и говорит: «и не я ль взбивала кудри, к блеску зеркала склонясь, подбирала гребень к пудре, серьги, кольца, украшения, ароматы, умащенья, мазь для губ, для щечек мазь…»

***Ведущая:***

«А теперь я немного расскажу Вам о пуговицах, а потом мы снова будем двигаться по эпохам: До 12 века люди не пользовались застежкой - пуговицей. Даже когда они появились, приняли их не сразу. Родиной пуговиц считается Азия, а в Европу их доставили крестоносцы. Небезынтересно знать, как родился обычай по-разному застегивать одежду мужчин и женщин – слева направо и справа налево. В Средневековье, когда мужчина орудовал мячом и шпагой, которые пристегивались с левой стороны, застежка одежды слева направо была удобнее при исполнении оружия и позволяла греть руку правую, сунув ее за пазуху. Аристократки же, диктовали моду, одевались с помощью камеристок, которые удобнее была обратная застежка.

Пуговицы были деревянные, костяные, из слоновой кости, оловянные, медные, цинковые, серебряные, золотые, хрустальные, изумрудные, алмазные и даже в виде маленьких часов.

*(Показывает плакат с пуговицами разных эпох).*

 ***Ведущая:***

«А теперь в 19 век, в его начало. Появился стиль Ампир.»

Это стиль строгих форм (по сравнению с предыдущими). Мода стала тяготеть к древнеримской одежде. Нет париков, выходят из моды мушки и румяна.

«В шелковых чулках и в пудре щеголя – француза, с лорнетом, в лентах, кружевах разгуливает наша муза…»

Выходит девочка в костюме стиля Ампир и говорит: « Женщины, весну напоминая светлыми нарядами, раскрыли шелковые зонтики, чтоб шелком озаряло лица…»

***Ведущая:***

«Последующие годы- 19 век. Конец 19 века. Снова появляется корсет, юбки пышные. Входят в моду турнюры – это объемные драпировки и банты сзади. Идеалом красоты считались – «осиные талии», бледные лица, изнеженность.

«Они пленительны и нежны,

Они изысканно – небрежны

И завершенность линий их

Звучит как полнопевный стих»

Выходит девочка в костюме конца 19 века и говорит:

«Продолговатый и твердый овал, черного платья раструбы…

Руки, которые в замках дворца Вальсы Шопена играли…

По сторонам ледяного лица – локоны в виде спирали…»

***Ведущая:***

«А теперь я немножко расскажу Вам об истории носового платка. В 16 веке носовые платки были эффективным дополнением туалета. Носили их как нарядные украшения в руках, украшали дорогой вышивкой и кружевами. Передавали по наследству. Форма платков была разнообразной – круглые и овальные, квадратные и продолговатые. Людовик 16 , король Франции, установил, что длина носового платка должна быть ровна его ширине, с тех пор платок таким и остался.

*(Ведущая показывает различные носовые платки).*

***Ведущая:***

 «И вот наступил 20 век»

В начале 20 века в моде произошли изменения – исчезли корсеты и платья укоротились. В 20-е годы знаменитая Габриель Шанель ввела в моду элементы мужской моды – брюки, галстуки, пиджаки. Женская одежда сильно укоротилась, талия не подчеркивалась совсем. В моде короткие стрижки «волны», кудряшки. Носят замысловатые шляпки.

«О, женщина, ты - ведьмовский напиток!»

Выходит девочка в костюме 20-х годов 20 века и говорит: «Я из тех, кому идут камеи, медленность, старинная эмаль, окошко в сад, жасмин, луна, печаль, нить жемчуга вкруг лебединой шеи…»

***Ведущая:***

«Одежда 20-х годов украшала немногих. Поэтому в 30-е годы мода

вернулась к приталенным силуэтам. Костюм оживлял цветной жилет, наброшенная на плечо лиса, приколотый букет к лацкану. К костюму полагалось маленькая шапочка и туфли на низком каблуке. В 40-е годы в моду вошли подплечники, талия сильно затягивалась.

***Ведущая:***

«Но прошла 2-я мировая война. Мода провозгласила новый образ – творец его Кристиан Диор. Диор упразднил плечевые накладки. Плечи стали плавно покатыми. Юбки удлинились. «И гибкий твой стан так воздушен и строен, и нежен кудрей аромат…»

Выходит девочка в костюме 50-х годов и говорит: «Я пришла и опьянила томящим сумраком духов…»

***Ведущая:***

«В 60-е годы 20 века в моду входят начесы. Юбки укорачиваются, часто превращаются в «бочонки». Появляются «платья – рубашки» - прямые, свободные, не отрезные по линии талии.

Очень проста была одежда.

«Желтое солнце светло блестит

Желтое платье в окне золотится…»

Выходит девочка одетая в стиле 60-х годов и говорит:

«Запах розы и запах локона,

Шелест шелка вокруг колен…»

***Ведущая:*** А теперь я Вам, дорогие зрители, опять загадаю. Слушайте - этот элемент костюма появился довольно поздно. Ни у греков, ни у римлян его не было. В Европе он стал в 16 веке важнейшим элементом костюма. В Европе увлечение этим элементом приняло такие формы, что богатые люди меняли их чуть ли не ежемесячно, и стоили они нередко дороже, чем костюм. Ну что, не угадали? (Воротник).

***Ведущая:***

«А теперь наше время, 21 век! (Выходят девочки в современной одежде).

Мода – занятие веселое, интересное

Она существует для того, чтобы сделать нашу жизнь ярче, разнообразней.

А мы порой относимся к ней чересчур серьезно!

Будьте смелей. Пробуйте экспериментировать!

Это доставит Вам удовольствие!

*(Звучит музыка современная, девочки танцуют)*

***Ведущая:***

«Но кратки все очарованья

Им не дано у нас гостить.

И вот должны мы попрощаться

Но долго, долго не забыть

Нежданно милых впечатлений,

Те ямки розовых ланит,

Ту негу стройную движений

И стан, оправленный в магнит.

Радушный смех и звучный голос

Полулукавый свет очей,

И этот длинный тонкий волос

Едва доступный пальзам фей…»

*(Девочки кланяются, звучит музыка. Все уходят).*

*Конец.*