-Здравствуйте, уважаемые гости! Учащиеся 2-а класса пригласили вас на фольклорный праздник «Родная старина».

***Песня «Гляжу в озёра синие».***

**I Изба**

-Каждому народу дорога его история и культура. История нашей культуры уходит корнями в глубокую древность.

Много было в чаще бора и медведей, и волков,

Много уток на озёрах, на болотах – куликов.

Коршун вился над лугами, и лосиною тропой

Зверь с могучими рогами выходил на водопой.

Поселялись люди редко на реке, в глуши лесной,

Только предки наших предков появлялись тут весной.

Толь в ладьях они приплыли, толь верхами, толь пешком,

Посидели, обсудили, осмотрели всё кругом

И решили: «Места много, есть что есть и есть что пить!»

Помолились люди Богу, стали строиться и жить.

У.-Жилищем русских людей стала изба: добротная, узорно украшенная. Светлая, красиво убранная внутри. Не случайно наш кабинет сегодня имеет непривычный вид. Вы видите предметы быта и убранства старинной русской избы, которые сохранились в нашем школьном музее. О них расскажут вам экскурсоводы.

Рассказы экскурсоводов.

1. **Русская печь**

**Ру́сская печь** — сердце русской избы. Очень массивная, использовалась для приготовления пищи и обогрева избы. Она топилась дровами, а в крестьянских избах- соломой. Располагалась практически в центре комнаты и прогревала её равномерно. На печи устраивался лежак (полати) — наиболее теплое место в доме. Рядом с печью строился [голбец](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%B1%D0%B5%D1%86), в котором хранили домашнюю утварь, а верх его мог являться продолжением лежака. Размеры лежака были различны, наибольшие позволяли располагаться на печи до 5-6 человек. Высота такого лежака чаще всего позволяла человеку сидеть. Наиболее длинная сторона печи, как правило, являющаяся продолжением стены комнаты, иногда украшалась [изразцами](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D1%86).

Одно из основных применений русской печи — это приготовление пищи. В печи варили, парили, жарили, пекли, грели и «томили». Жарили у входа в топку жарко горящей печи, варили и парили непосредственно в [топке](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BF%D0%BA%D0%B0) при растопленной или догорающей печи, подогревали на шестке, пекли и томили внутри печи после топки. Благодаря большой [теплоёмкости](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D1%91%D0%BC%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C) русской печи, температура в ней постепенно убывает в течение длительного времени, что важно для хорошей выпечки и хлебов — сначала быстро образуется хрустящая корочка, а затем «доходит» внутренний слой.

Для приготовления пользовались [чугунками](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%83%D0%B3%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA), перемещаемыми [ухватами (рогачами)](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%85%D0%B2%D0%B0%D1%82) и [сковородами](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0) соответственно со [сковородниками (цапельниками, чапельниками)](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA). Посуда по большей части изготавливалась из [чугуна](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%83%D0%B3%D1%83%D0%BD), однако применялись и глиняные сковороды и [горшки](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D1%88%D0%BE%D0%BA). В глиняных кувшинах особенно вкусным получалось жирное [топлёное молоко](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BF%D0%BB%D1%91%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE) с коричневой пенкой. При печи кроме 3 ухватов и сковородника было ещё 2 кочерги для перемешивания углей и выгребания золы.

В некоторых особенно крупных русских печах, а также в банных русских печах мылись, очистив после топки под и выстелив его соломой. Над входом в горнило печи вывешивались грибы, травы для сушки.

*Русская печка, как мама,   
Словно молитву творит.   
Печь разжигается рано,   
Пламенем жарко горит.   
  
Будто бы грусть листопада,   
Слышится песня в трубе.   
Легкий дымок, словно ладан,   
Благоухает в избе…*

1. **Красный угол**

В русской избе всегда по диагонали от печи располагался красный угол, который был направлен на юго- восток. С востоком соединялось представление о рае; на восток обращались с молитвами. Поэтому в избе здесь помещались иконы, Библия, молитвенные книги. В красном углу находилась божница с иконами и лампадой, украшенная сухими целебными травами, по праздникам белоснежными полотенцами с вышивкой и кружевами.  В красном углу подле стола стыкаются две лавки, а сверху, над божницей, - две полки полавочника. Все значимые события семейной жизни отмечались в красном углу. Здесь за столом проходили как будничные трапезы, так и праздничные застолья, происходило действие многих календарных обрядов, самых дорогих гостей усаживали в красном углу, на красную лавку за стол. Красный угол – священное место в доме, что подчеркивается его названием: красный – красивый, торжественный, праздничный. Войдя в избу, гость  оказывался лицом к лицу с образами и на них крестился и кланялся, а уже затем здоровался с хозяевами.

1. **Внутреннее убранство избы**

Внутреннее убранство русской избы особым роскошеством не выделялось. Каждая вещь была необходима в хозяйстве, а площадь избы была строго поделена на зоны. Например, правый от печки угол назывался бабий кут или середа. Здесь командовала хозяйка, всё было приспособлено для приготовления пищи, здесь же стояла прялка. Обычно, это место было огорожено, отсюда и слово закуток, то есть, обособленное место. Мужчины сюда не входили.

У хороших хозяев в избе всё сверкало чистотой. На стенках - расшитые белые полотенца; пол стол, скамьи выскреблены; на кроватях кружевные оборки - подзоры; оклады икон начищены до блеска. Пол в избе делали из широких цельных плах - брёвен, разрубленных пополам, с тщательно отёсанной одной плоской стороной. Клали плахи от двери к противоположной стене. Так половинки лучше лежали, и комната казалась больше. Пол настилался на три-четыре венца выше земли, и таким образам образовывался подпол. В нём хранились продукты, разные соленья. А приподнятость пола почти на метр от земли делала избу более тёплой.

Почти всё в избе делалось своими руками. Долгими зимними вечерами резали миски и ложки, долбили ковши, ткали, вышивали, плели лапти и туеса, корзины. Хотя и не отличалось убранство избы разнообразием мебели: стол, лавки, скамьи (лавки ) стольцы (табуретки), сундуки, - всё делалось тщательно, с любовью и было не только полезным , но и красивым, радующим глаз. Это стремление к прекрасному, мастерство передавались от поколения к поколению.

**II Русский народный костюм**

У. –Многие предметы быта хранятся в музеях. И мы обязательно их рассмотрим, узнаем об их назначении, посетив школьный и областной краеведческий музеи.

О какой бы эпохе мы ни говорили, непременно хочется узнать, как в то время одевались люди. На уроках технологии вы узнали, каким был русский народный костюм. А сегодня вы увидите традиционный курский костюм, основные элементы которого есть в одежде нашего школьного детского образцового ансамбля «Саяны».

Рассказ о курском костюм костюме.

У. –А сейчас я предлагаю вам попробовать себя в роли модельеров и создать русский костюм. В оформлении кокошника вам помогут навыки, полученные на уроке технологии. (Демонстрация кокошников)

Выставка работ.

**III Сказка**

У. -Родной, привычный мир славяне населяли фантастическими существами.

Баба Яга - образ лесной старухи - волшебницы. Она считалась у славян хозяйкой зверей и покровительницей мира мёртвых. Леший жил в лесу и был его хозяином. Его поведение в лесу впрямую зависело от поведения в лесу самого человека, от его отношения к природе.

Кощей Бессмертный - злой дух, покровитель мира мёртвых, справиться с которым было под силу немногим героям. Кикимора жила в доме, с ней обычно связывались несчастья и плохие события в жизни обитателей.

Водяной был злым духом и олицетворял собой водную стихию. Нельзя было его злить, так как он мог наслать наводнения.

-Что объединяет всех их? (Они злые, их боялись)

-Но ведь злу всегда противостоит добро. А кого русские люди считали добрым волшебником? (Дед Мороз)

-Он является персонажем многих народных сказок.

Это что за хоровод?  
Это сказок хоровод!  
Сказка-умница и прелесть,  
С нами рядышком живёт,

В сказке солнышко горит,  
Справедливость в ней царит!  
Сказка - умница и прелесть,  
Ей повсюду путь открыт,

Чтобы,  
Чтобы,  
Чтобы снова  
Добрый злого  
Победил!  
Чтобы добрый,  
Чтобы злого  
Стать хорошим  
Убедил!

Я предлагаю вашему вниманию инсценировку русской народной сказки «Сиротка». (Приложение 1)

У.- Сказки- неотъемлемая часть русской культуры. Они учат добру и справедливости. И сегодня, так же как и в старину, дети с удовольствием слушают и читают сказки.

**IV Свистульки**

У.- Издавна русские люди славились мастерством и трудолюбием. Именно эти качества прославляют русские пословицы. Я предлагаю вспомнить их. У вас на столе есть конверт со словами, из которых можно составить пословицы. Итак, начнём работу.

Итог работы.

## Очень давно зародились народные промыслы. Любая обиходная вещь, будь то детская люлька или ковш, подзор или полотенце, - всё украшалось резьбой, вышивкой, росписью или кружевом, причём всё принимало определённый, традиционный образ. Это был долгий, кропотливый труд, зато такие изделия радовали многие поколения. И я предлагаю вам применить свою фантазию в росписи глиняной свистульки, которую вы недавно изготовили.

## Роспись, выставка.

## У.- А как вы думаете. Почему я выбрала именно свистульку в виде птички? (Скоро традиционный весенний праздник Кулики)

## У.- Выучив закличку и нехитрую мелодию, вы тоже сможете зазывать весну.

## А сегодня мы создадим весеннее настроение с помощью свирелей.

## Исполнение мелодии на свирели.

## V Потешки

## У.- Мы славно потрудились, пора и отдохнуть. Русский народ славился своим юмором. Предлагаю вспомнить потешки и небылицы.

## 1. Кисонька- мурысенька, Где ты была? - На мельнице. - Кисонька- мурысенька, Что там делала? - Муку молола. - Кисонька- мурысенька, Что из муки пекла? - Прянички. - Кисонька- мурысенька, С кем прянички ела? - Одна. - Не ешь одна! Не ешь одна!

## 2. Стучит, бренчит на улице — Фома едет на курице, Тимошка на кошке — Туда же по дорожке. — Куда, Фома, едешь, Куда погоняешь? — Сено косить. — На что тебе сено? — Коровок кормить. — На что тебе коровы? — Молоко доить. — На что тебе молоко? — Ребяток поить.

## 3. Где ты, брат Иван? -В горнице. -А что делаешь? -Помогаю Петру. А Петр что делает? -Да на печи лежит.

## 4. Ехала деревня мимо мужика, Вдруг из-под собаки залаяли ворота, "Тру", - сказала лошадь И мужик заржал, Лошадь пошла в избу, А мужик стоял, Лошадь ела булки, А мужик овес, Лошадь села в сани, А мужик повез.

## 5. Лошадь ела сало, а мужик овес, Лошадь села в сани, а мужик повез. Крыши испугались, сели на ворон. Лошадь подгоняла мужика кнутом.

## 6.Инсценировка «Как старик корову продавал». (Приложение 2)

## VI Фольклорные песни и игры

## Русская песня- душа русского народа. Она сопровождала его в горе и в радости, в труде и веселье. Школьный фольклорный коллектив исполнит для вас песню

## И в давние времена, и в наши дни дети любят игры. Мы уже разучили несколько народных игр, а сейчас фольклорный коллектив научит вас новой игре.

## У.- А мы покажем «Саянам» игру, которую разучили недавно.

## Игра «Горшки».

## Руководит детским образцовым коллективом «Саяны» директор школы Г.М. Пономаренко. Наш класс тоже любит фольклорные песни и подготовил для неё сюрприз.

## Песня.

## У.- Я надеюсь, что. когда вы подрастёте, тоже станете частью нашего знаменитого фольклорного коллектива.

## VII Танец

## У.- Распаляется Ярило, Лица радостью горят! Пляска головы вскружила У девчонок и ребят, Щёки выкрасил румянец – Тут и удаль, и задор! Вырисовывает танец Свой затейливый узор. Закружились хороводы Колесом: и вкруг, и вспять! Пробудился дух народный – Русской пляски не унять!

## 2-а класс представляет хореографическую композицию « Ой, как ты мне нравишься».

## Заключение

## У.- Готовясь к празднику, вы убедились, как талантлив русский народ. А мы должны помнить народные традиции и беречь их.