РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

*Зотова Ирина Васильевна-кандидат педагогических наук, доцент*

*Ларионова Наталья Владимировна - студент,*

*кафедра дошкольного образования и педагогики,*

*«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»,*

*г. Симферополь Республика Крым*

Раннее детство является сенситивным периодом для усвоения речи. Решающее значение для развития форм общения ребенка со взрослыми, происходящее в связи с формированием собственной активной речи ребенка.

В первые три года жизни складываются основы самосознания, личности, деятельности ребенка. Именно в этот период закладываются отношения ребенка к миру, к другим людям и к себе; основные формы общения со взрослыми и сверстниками.

Ранний возраст – чрезвычайно важный и ответственный период психического развития ребенка. Это возраст, когда все впервые, все только начинается – речь, игра, общение со сверстниками, первые представления о себе, о других, о мире. В первые три года жизни закладываются наиболее важные и фундаментальные человеческие способности – познавательная активность, любознательность, уверенность в себе и доверие к другим людям, целенаправленность и настойчивость, воображение, творческая позиция и многие другое. При чем все эти способности не возникают сами по себе, как следствие маленького возраста ребенка, но требуют непременного участия взрослого и соответствующих возрасту форм деятельности.

Изучением выразительности в речи занимались разные специалисты: актеры, режиссеры (К.С. Станиславский), лингвисты (Д.Д. Коровяков, Н.И. Сентюрина, С.М. Обнорский, Н.В. Черемисина), педагоги (К.Д. Ушинский, С.Ф. Русова, В.А. Сухомлинский), специалисты специального образования (Л.И. Белякова, Е.Н. Винарская, А.М. Гвоздев, Н.С. Жукова, А.Р. Лурия, Е.М. Мастюкова и др.), которые охарактеризовали особенности различных интонаций, взаимосвязь компонентов, раскрыли пути к изучению и анализу эмоциональной выразительности, выяснили ее роль в процессе развития и формирования речевых навыков у людей разного возраста.

На современном этапе выразительность речи исследуется лингвистами в контексте проблемы культуры речи; интонация и выразительность речи как выражение эмоций изучалась психологами (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.В. Запорожец, М.И. Лисина, Ж.Ж. Пиаже, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, С.Г. Якобсон и др.); специалистами по методики развития речи изучались отдельные аспекты формирования выразительности речи детей дошкольного возраста (Е.П. Аматьева, А.М. Богуш, Н.В. Гавриш, Г.М. Леушина, О.С. Ушакова, С.К. Хаджирадева).

Актуальность данной проблемы заключается в том, что интенсивная подготовка к такому усвоению происходит в младенчестве: у ребенка формируются основы фонематического слуха, отрабатывается произнесение речевых звуков, возникает понимание и произнесение слов.

Развитие речи одна из актуальных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду. Эта общая задача состоит из ряда специальных, частных задач: воспитания звуковой культуры речи, обогащения, закрепления и активизации словаря, совершенствования грамматической правильности речи, формирования разговорной (диалогической) речи, развития связной речи, воспитания интереса к художественному слову, подготовки к обучению грамоте.

Эмоциональная выразительность является качественной характеристикой речи в связи, с чем она рассматривается как важный показатель речевой культуры личности. Становление эмоциональной, выразительной стороны речи детей – сложный процесс. Его особенность проявляется, прежде всего, в том, что малыш сначала воспринимает эмоциональную выразительность речи окружающих, а затем реализует ее в собственной речи. Выразительность возникает тогда, когда ребенок хочет передать в речи не только свои знания, но и чувства, отношения. Выразительность является следствием понимания того, о чем говорится. Эмоциональность проявляется, прежде всего, в интонациях, в подчеркивании отдельных слов, паузах, мимике, выражении глаз, в смене силы и темпа голоса.

Эмотивная лексика выступает одним из важнейших компонентов эмоционально-выразительной стороны речи, которая позволяет усилить впечатление от сказанного (написанного), вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум, чувства и воображение. Эмотивная лексика отличается большим количеством различных категориально-семантических отношений, разнообразием выразительных средств и грамматического оформления. Слова в эмотивном лексиконе не являются изолированными единицами, а соединяются друг с другом разнообразными смысловыми связями, образуя сложную систему.

Одним из эффективных средств развития эмоционально-выразительной стороны речи детей раннего возраста является устное народное творчество. Устное народное творчество – с‬о‬в‬окупн‬ост‬ь различных ‬вид‬о‬в, ф‬орм масс‬о‬в‬ог‬о сл‬о‬весн‬ог‬о худ‬ожест‬венн‬ог‬о т‬в‬орчест‬ва, ‬в‬ошедших ‬в быт‬о‬вую традицию т‬ог‬о или ин‬ог‬о ‬нар‬ода.

Ценность произведений устного народного творчества для раннего периода обусловлена прежде всего их высокой интонационной выразительностью, что особенно значимо для младенчества, а так же другими жанровыми особенностями – речевыми, смысловыми, звуковыми.

Устное народное творчество (песни, потешки, пестушки, заклички, забавные), прекрасного молодого человека, нового поколения, в том числе в воскресенье, в том числе в детском возрасте.

Фольклорные произведения оказывают благотворное влияние на общение с ребенком в разные режимные моменты: когда его укладывают спать (колыбельные песни), когда умывается (подговорки), когда эмоционально общаются в моменты бодрствования (прибаутки, потешки, забавлянки).

Неповторимое своеобразие фольклора особенно ценно для ребенка в тот период, когда у него сформируются произвольные действия: внимание, реакция на слова. При этом возникает как бы цепь слуховых ориентировочных реакций (слуховая аутостимуляция), позволяющих установить двусторонний контакт с ребенком на ориентировочной и эмоциональной основе.

Активирующее воздействие оказывает, во-первых, речевой звуковой поток.

Во-вторых, очевидно активирующее звуковое воздействие с помощью повторяющихся фонем и звукосочетаний, звукоподражаний, как бы запрограммированных в самом тексте малых фольклорных форм (например, «баю, баю, баю, бай!», «а качи-качи-качи!», «люлю-лю-люлюшки!», «ай, тюшки, тюшки, тюшки!», «тили-тели, тили-тели,!», «ай. Ду-ду-ду-ду-ду!», «ай. та-ту, та-ту, та-ту, та-ту, та-ту!», туки-так, туки-так!», «ток-ток-лито-ток, ток-ток-лито-ток!», «ай-нату, ай-нату, ай-нату, ай-на-ту!») (Г.В. Довженко) [1, с. 128].

Повторяющиеся звукосочетания, адресованные ребенку, не несут какого либо смыслового содержания. Но они побуждают его невольно вслушиваться в звучащую речь, рассчитанную на развивающуюся подражательную способность. Эти повторяющиеся звукосочетания взрослый может исполнять не только речитативом, но и вокально, специально растягивая гласный звук, что создает эффект музыкальности. Вот почему их назвали наигрышами. С их помощью у ребенка развивается речевой слух, с их помощью он подходит к воспроизведению речевых звуков.

Фольклорные звукосочетания-наигрыши – уникальный, звуковой материал для овладения речевыми навыками. Многосторонность фольклористики для маленьких обнаруживается так же и в том, что звукосочетания-наигрыши взрослый использует в сочетании с игровыми приемами: похлопывать в ладоши, выполняет «пляшущие» ритмические движения руками («фонарики»), включает плясовые элементы (З.А. Курцев) [2].

Развитие речевых навыков и умений приходит к детям параллельно с развитием ручных умений, т.е. действий руки. Поэтому целесообразно умелое включение игрушек в речевые занятия, но, разграничивая их в последовательности: вначале – предельная возможность сосредоточиться на артикуляции и восприятии речевых звуков с побуждением к воспроизведению, а затем – включение предметов.

Фольклорные произведения оказывают благотворное влияние на общение с ребенком в разные режимные моменты: когда его укладывают спать (колыбельные песни), когда умывается (подговорки), когда эмоционально общаются в моменты бодрствования (прибаутки, потешки, забавлянки) [3].

Особое значение малые фольклорные формы имеют в ходе занятий, на которых ставятся обучающие задачи: чисто речевые или развивающие ориентировку в пространстве, действия рук и ног и т.д. проговаривая речитативом потешку, пропевая ее, выразительно артикулируя необходимые звуки. Мимика лица, эмоциональные реакции соотносятся с содержанием читаемого, меняются в зависимости от хода развертывающихся событий.

Это устанавливает эмоциональный контакт. Чтение потешек на занятии (до или после) сочетается с разговорной речью, обращениями. Это необходимо для того, чтобы ребенок слышал разницу между разговорной речью и стихотворным текстом, отличающимся рифмой, ритмом (В.Н. Морохин) [4].

Слушая фольклорные формы, заучивая их наизусть, дети постигают окружающий мир, обогащается словарный запас детей, учатся быть добрыми и ласковыми.

Для укрепления мышц торса, о развитии смелости у ребенка, привлекая его к говорению используют своеобразный тип забавлянок – «чукикалок»:

Ребенок начинает воспринимать речь взрослых не как мелодический набор звуков, а как сигналы, имеющие определенное смысловое значение.

Для детей, которые овладели родной речью, предлагаются забавлянки – диалоги (ввиду того, что этот возраст интенсивного развития диалогической речи). В большинстве забавлянок заложена практично-деятельная функция, которая передается разнообразными движениями.

Возраст, на который приходятся забавлянки, является сензетивным для речевого развития малышей. Именно поэтому народ создавал для них безупречные поэтические речевые образы. В них ребенок встречается с разнообразными звукоподражаниями. Здесь и стрекот сороки (скро-ко-ко), нытье зайчика (скугу-гу, ску-гу, скау скау), шелест листьев (шу-шу-шу, ш-ш-ш), звукосочетания на определение движения (гойда-да, гойда-да, чуки-чуки, тоси-тоси, а-та-та, хити-хити).

Забавлянки по-разному используются в занятиях. Более сложная забавлянка дается только одна на занятии с предшествующей подготовкой детей.

Например, «Сорока-ворона». Перед тем, как читать забавлянку воспитатель показывает иллюстрацию сороки, рассматривают ее, называют словом «Сорока», «Сорока-ворона» [5].

При повторном чтении воспитатель вызывает к себе ребенка, читает забавлянку и загибает пальчики ребенка, стимулирует детей повторять отдельные слова и фразы. Забавлянку читают на 3-4-х занятиях, пока дети сами будут исполнять движения за текстом и повторять фразы.

Более легкие и знакомые забавлянки можно давать по 2-3 на одном занятии. Например, сначала воспитатель читает хорошо знакомую детям забавлянку «Сорока-ворона», потом «Этот пальчик». Читает 2-3 раза, при повторном чтении дети показывают пальцы, повторяют слова. Можно использовать и третьею забавлянку «Гу-ту-ту! Гу-ту-ту!». Воспитатель показывает мальчика Данилка: «Это наш маленький пальчик, хороший мальчик – козачок. Мы сейчас сварим ему кашу и накормим его». Садит на стульчик куклу, берет игрушечный горшочек, ложку и приговаривает забавлянку. Вызывает детей «кормить» куклу, повторяет отдельные слова текста [6].

Занятия с разыгрыванием забавлянок на третьем году жизни имеет свою специфику. На таких занятиях широко используются игровые приемы, максимальна активность детей, обязательное исполнение детьми разных действий с предметами.

Таким образом, потешки и прибаутки помогают активизировать речь детей, побуждать их к высказываниям, повторению текстов и звукоподражаниям. Слушая фольклорные произведения, заучивая их наизусть, дети постигают окружающий мир, обогащают свою речь, учатся быть добрыми и ласковыми, погружаются в стихию исконно народной речи.

Литература:

1. Капица Ф.С. Русский детский фольклор : учеб. пособие для студентов вузов / Т.М. Колядич, Ф.С. Капица. – М.: НАУКА : ФЛИНТА, 2011. – 317 с.
2. Курцев З. Нормативность как главный показатель культуры речи / З. Курцев // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 9. – С. 100–104.
3. Колпакова Н.П. Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки, загадки / Н.П. Колпакова. – М.: Высшая школа, 2016. – 400 c.
4. Малые жанры русского фольклора. Пословицы, потешки, поговорки: Хрестоматия для филол. спец. университетов и пед. институтов / Сост. В.Н. Морохин. – М.: Мозаика, 2001. – 284 с.
5. Гавриш Н. Использование малых фольклорных форм / Н. Гавриш, М. Загрутдинова // Дошкольное воспитание, 2001. – № 9. – С. 15–18.
6. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду : для логопедов, музыкальных руководителей и внимательных родителей / Т.С. Овчинникова. – Санкт-Петербург : КАРО, 2008. – 64 с.