Сценарий

1. **«Большой фестиваль «Маленькой страны».** Итоговое мероприятие Образцового коллектива театра песни «Маленькая страна».
2. Культурно – досуговая программа, где 4 творческие группы театра песни покажут музыкально-театрализованные представления, каждое из которых длится от 15 до 20 минут, после чего участники мероприятия проголосует за спектакль, который по их мнению на сегодня оказался самым лучшим (критерий отбора определяется индивидуально – интересно/неинтересно, высокий уровень актерского мастерства, присутствие юмора, высокий художественный уровень произведения, глубокое понимание артистами литературного произведения и т.д.). Правило голосования - каждый имеет право проголосовать только один раз, непосредственные участники представления не имеют право голосовать за свой спектакль. Ведущими и волонтерами мероприятия являются учащиеся коллектива 4-7 годов обучения. Общее количество участников мероприятия около 120 человек.
3. Целевая аудитория – дети 7-16 лет, родители, педагоги СОШ города
4. Место проведения – МАОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Перми

Время проведения– 15-00, время мероприятия в одно отделение – 1 час 15 мин. – 1 час 30 минут

1. Композиционное построение сценария:
2. **Экспозиция.**

При входе в образовательное учреждение в холле звучит классическая музыка в эстрадной обработке. Оформлено несколько зон – **вешалка**, на которой висит черный цилиндр, черный длинный зонт-трость с фигурной рукояткой; **фотозона –** два манекена с платьями 19 века из грубой ткани, отдельные детали костюмов (к примеру жабо, перчатки), трость, веера, маски театральные, стулья под старину; **стенды –** с разными афоризмами и цитатами (К примеру: Театр начинается с вешалки, а заканчивается любовью к нему; Если двое разговаривают, а третий слушает их разговор, – это уже театр и т.д.)

При входе гостей встречают юные артисты театра песни, провожая в раздевалку, проводя небольшой экскурс по зонам мероприятия, рассказывая и показывая, что можно брать в руки, с чем фотографироваться. Показывая места в зрительном зале. Зрительный зал оформлен необычно – стулья стоят в форме буквы «П» - места для родителей и гостей, середина зала покрыта «пенками» - это места для артистов. Так же есть **зона голосования –** стол, на котором стоят четыре коробки 4-х разных цветов с названиями 4-х музыкально - театрализованных представлений «Японская притча», «Еще невзрослые, но уже не дети», «Возвращение слона», «Мусорная яма», рядом с каждой коробкой стикеры того же цвета, что и коробка – каждый стикер равен одному голосу.

На синем заднике белые шары, белый нотный стан со скрипичным ключом, надпись «Большой фестиваль «Маленькой страны» в белом цвете. Слева от центра сцены – экран.

1. **Эпизод №1 «Побег»**

ГЗК Уважаемые зрители, встречайте известнейший и любимейший театр кукол Карабаса Барабаса!

Звучитвальс И. Шварца. На сцену один за другим выходят артисты в образе кукол, полнимая руки и ноги как марионетки, занимая каждый свое место на сцене, поворачиваясь спиной к зрителю.

Карабас Барабас. (В руках черный зонт-трость.): Весь мир театр, а люди в нем….

Его перебивают марионетки, поворачиваются к зрителю со словами – Актеры!!! (Руки подняты вверх и раскрыты, как большие объятья, на лицах радость)

КБ. (Зло) Ха! А люди в нем – Марионетки. (Куклы резко опускают руки, головы, все тело как будто висит на нитках) Они думают, что сами управляют своей судьбой, а на самом деле судьба, рок, фортуна управляет ими, да еще как управляет… Крутит! Вертит! (Ведущий вертит зонтом. Куклы тоже начинают крутиться в разные стороны) Кидает из стороны в сторону! (Куклы прыгают в разные стороны, перемещаются по всей сцене) То опускает вниз (все резко падают) То поднимает в самую высь (Подпрыгивают, тянут руки вверх, смотрят наверх) Вообщем мало не покажется!

КБ И сегодня мы поговорим о куклах (Куклы, как будто подвешены за нити, повторяют, как эхо – О куклах!), которые не уважают мой театр. Эта Мальвина с голубыми волосами, Буратино с длинным носом, вечно хныкающий Пьеро. Где они? Быстро все на их поиски. (Марионетки уходят со сцены под музыку С. Прокофьева из балета «Ромео и Джульетта» марш Монтекки и Капулетти)

За ними уходит недовольный Карабас Барабас.

**III. Основное действие.**

**Эпизод №1** **«Знакомство с фестивалем»**

Звучит музыка (Песня «Мечта» /минус/ Елены Степановой /автор муз. и слов/ будет звучать как лейтмотив во всех заставках, выходах ведущего. Песня позитивная, быстрый темп, красивая мелодия, современная аранжировка) Из одной из кулис высовывается длинный нос Буратино, затем из разных кулис спиной друг к другу пробираются Пьеро, Буратино и за ним Мальвина. Сталкиваются спинами, пугаются, разбегаются, но, узнав друг друга, легко выдыхают, смеются.

Б. Ура, наконец –то мы сбежали! (Звонко и весело)

П. Боже мой, что же теперь будет? Что же будет? (Тихо и со страхом в голосе)

М. Сбежать из театра в Год Театра!!! Это как-то неправильно (Хватается за голову) А зачем мы это сделали?

Б. Свобода! (Бегает по сцене, машет руками, приплясывает)

П. Я побежал за тобой, дорогая Мальвина.

М. А я за Буратино! (Оба смотрят на бегающего Буратино)

Б. Вы чувствуете, чем пахнет? (Все принюхиваются)

М. и П. Нет.

Б. Сво-бо-дой!!! Ничего делать не надо – хочешь лежи (ложиться на сцену), хочешь скачи на одной ноге или двух (скачет), хочешь ворон считай. А главное, не надо в этом театре работать!

П. И зачем она нам нужна? Эта свобода? Мы потеряемся и пропадем. (Начинает кукситься) Точно пропадем…

Б. Пюре, возьми себя в руки. Не хнычь. (Подбадривает его, хлопая по плечу) А как же жажда приключений?

М. (Освоившись, посмотрев по сторонам) Кстати о жажде, где жажда, там вода, где вода, там чистые руки. Мальчики, а вы руки мыли?

Б. Началось… мыли!

М. С мылом?

Б. и П. Ага! (Показывают ладошки, нюхают их) С земляничным! (Руки протягивают вперед, ладошками вверх, смотрят в зрительный зал и только теперь замечают зрителей)

Б. Ой, а кто это?

П. Ой, а что это?

М. Ой, а где это мы?

(Начинают вертеть головами, видят на заднике надпись и читают ее по слогам – Большой фестиваль, но не успевают прочесть до конца)

Звучит торжественная музыка. Выходит ведущая.

Ведущая. А вы, уважаемые гости, на итоговом, ставшим уже традиционным, Большом фестивале образцового коллектива «Театр песни «МС». А большинство сидящих в зрительном зале - это артисты театра.

Б.: Как интересно! Сбежали из театра – попали снова в театр. Видимо судьба у нас такая – говорит по слогам - «ТЕ-АТ-РАЛЬ-НА-Я».

М. Буратино, ну будь воспитанным мальчиком. Давайте поприветствуем всех!

Все герои дружно говорят «Привет» и машут со сцены руками.

Ведущая. Ребята, а давайте тоже скажем героям «Привет» все вместе и дружно. (Зал скандирует)

М: Здесь так чудесно! Так красиво! Все в воздушных шарах, разноцветных огнях. О такой сцене можно только мечтать! А ваши ребята умеют играть в театре?

Б. Да!? Мы то в театре Карабаса Барабаса знаете, как работали, какие представления разыгрывали? Только шум стоял. (С гордостью)

П. И песни пели! (Тихо и скромно добавляет Пьеро)

В. Конечно умеют - они владеют актерским мастерством и умеют петь. Сейчас мы в этом убедимся. В этом году в нашем большом коллективе, который насчитывает более 170 человек, было поставлено 9 музыкальных представлений, на сегодняшнем фестивале будет показано 4 музыкально-театрализованных представления.

П. А почему только 4?

Б. (Загибая пальцы и считая вслух) А где остальные 5?

В. Потому что за один раз будет сложно посмотреть все, да и время необходимо, чтобы понять каждый. Другие представления мы покажем в другой раз.

М. А вы еще где-то выступаете?

В. Конечно. В течение всего учебного года каждая группа выступает на различных сценических площадках – детских садах, школах, интернатах, общественных и геронтологических центрах.

П. А ваши артисты не устают от такого графика?

В. А давай, Пьеро, спросим у них. Ребята, вы устаете – когда гастролируете.

(Предполагаемый ответ – радостное нет)

Б. Ну, давайте уже начнем – не тяните кота за хвост!

**Эпизод №2 «Жеребьевка»**

В. Что бы начать – необходимо провести (говорит по слогам) «ЖЕ-РЕ-БЬЕВ-КУ».

П. (Повторяет за ведущей слово «же-ре-бьев-ка») Что за слово заморское? И что оно означает?

Б. Видел лошадь? (Обращается к Пьеро) Так вот у лошади ребенок – жереБЬЕНок, т.е. жеребьевка… Вот.

В. (Смеется) Это все просто, я бы сказала интересно даже. У нас 4 музыкально-театрализованных представления. А кто и когда будет выходить на сцену неизвестно, надо чтобы был порядок. Необходимо провести жеребьевку, т.е. узнать кто под каким номером будет выступать.

П. М. Б. А можно мы вам поможем.

В. Конечно.

Герои уходят за кулисы. Ведущая объясняет правила жеребьевки.

В. Выйдут 4 героя, в руках у каждого музыкальный диск, от каждой театральной труппы выходит один представитель и встает рядом с любым, кто держит диск. А дальше по очереди диски будут поворачиваться в сторону вас, уважаемые зрители, и вы увидите число на диске – это и есть порядковый номер. Таким образом, будет определена очередность выступления. И так, герои на сцену! (Звучит торжественная отбивка).

**Проводится жеребьевка**.

**Эпизод №3 «Просмотр музыкально-театрализованных представлений»**

После каждого выступления проводится интеригра с залом.

Игра на внимание «Радуга-дуга» = каждый цвет = это определенное действие, красный – подпрыгнуть, зеленый – поднять руки, желтый- обойти вокруг своей оси и т.д. игра увеличивается по скорости, говорится сразу несколько цветов = красно-желтый, желто-зеленый и т.д. Данную игру удобно проводить, поскольку дети сидят на пенках и есть возможность легко передвигаться.

Игра «Поймай звук» - зрители закрывают глаза, ведущий издает, к примеру- хлопок, щелчки пальцами, топоток, хлопки по коленям и т.д. Игра имеет развитие, когда ведущий приводит такую игру так, что звуки будут звучать музыкально - ритмично.

Игра «Музыкальный оркестр» - зрители делятся на три команды, каждая имеет свой звук «ХА», «ХО» или «ХИ». Под музыку (За основу можно взять любую ритмичную, в хорошем темпе музыку) ведущий = дирижер проводит оркестровку. Темп может меняться.

Игры проводят герои. После каждой игры герои хвалят детей за правильное выполнение, проявленное внимание, за умение слушать.

Б. Молодцы! Такое внимание очень необходимо артистам на сцене.

П. Внимание вообще необходимо человеку для безопасности, например на дороге.

М. А мне, вообще эти маленькие артисты нравятся – у них руки чистые!!!

**Эпизод №4 «Голосование»**

Б. Мальвина, ну ты все о своем, о девичьем (С нетерпением) А теперь уже можно голосовать?

В. Конечно! Но помните, что свой голос можно отдать только за одно представление.

М. Но как это сложно. Все молодцы, так старались, вы такие талантливые! Ваш театр, важно, что ваши педагоги учат вас многому!

П. Видно, что вы много репетируете. Ваше время, отданное коллективу, прошло не зря.

В. Конечно, ведь многие выбирают в будущем ТВОРЧЕСТВО главным в своей жизни.

Герои хором: Время для голосования пошло!

Пока идет голосование на экране идет слайд шоу (фон – лейтмотив песни «Мечтай»), где собраны фотографии коллектива с репетиций, поездок, общих праздников, родительских собраний и т.д. Тот, кто проголосовал имеет возможность посмотреть слайды, окунуться в мир театра песни.

**Эпизод №5 «Подведение итогов»**

В. И так, голосование заканчивается.

Вместе с героями и зрительным залом все начинают обратный отсчет – 5, 4, 3, 2, 1!

Герои. (Хором) ВСЕ!

Волонтеры уносят коробки с голосами для подсчета. (Заранее приготовлены дипломы, подарки всем участникам фестиваля.)

М. Я вижу, как вы все переживаете за результат. Но, посмотрев, как вы здесь в коллективе общаетесь, живете, мне кажется это важнее, чем завоеванное первое, второе или третье место. Главное, что вы занимаетесь самым интересным делом на свете – (почти шепотом) театром! И у вас получается!

П И очень хорошо получается, потому что вы трудитесь и вкладываете свою душу!

Б. Вот интересно посмотреть на родителей этих детей, они такие же талантливые?

В. Буратино, а у тебя есть такая возможность. У нас есть один папа, который помогает своему сыну петь все песни, которые мы разучиваем в театре песни «Маленькая страна». Встречайте папа Кирилла Петрова – папа Леша!!! Так он просил его называть. Песня «Ничего на свете лучше нету».

*Выступление Алексея Петрова.*

*Зал подпевает*

В. Спасибо таким неравнодушным родителям. Мы рады, что вы с нами, с нашим театром. А главное, что вы рядом со своими неповторимыми детьми. А мы готовы огласить результаты голосования.

Волонтер выносит КОНВЕРТ.

Ведущая оглашает количество голосов за каждое выступление, начиная с конца – меньшего количества голосов. Но акценты ставятся на умении детей работать на сцене, их трудолюбии, умении импровизировать. Дарятся одинаковые по значимости подарки и в дипломах прописано следующее:

*Диплом вручается учащимся театра песни «Маленькая страна», представляющим музыкально-театрализованное представление «Возвращение слона» по мотивам произведения Л. Кузьмина -*

*- за высокое актерское мастерство*

*«Еще не взрослые, но уже не дети» - за хорошую творческую коллективную работу*

*«Японская притча» - за пластику и музыкальность*

*«Мусорная яма» - за глубокое понимание литературного текста*

Волонтеры и герои выносят дипломы, подарки. Благодарят всех участников фестиваля. Та театральная труппа, которая набрала большее количество голосов, получает так же диплом ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ.

**Кульминация. Эпизод №1 «Прощание»**

В.Наш фестиваль – это праздник общения и калейдоскоп эмоций и впечатлений, это радость творчества и встреч с единомышленниками, а ещё – «закалка» и «проверка на прочность», способность идти вперёд и быть сегодня немного лучше себя вчерашнего! Каждый спектакль был интересен, хорош по своему. Через театр можно очень многое сказать миру добра. Театр – это магия, это властелин душ.

М. Кто то из великих сказал: Весь мир театр и люди в нем актеры. Так давайте же в нашей жизни играть только хорошие и добрые роли.

Б. Посмотрите вокруг, дети, вас окружают замечательные люди – родители, которые умеют петь, педагоги, которые помогают вам найти себя в театральном творчестве через актерское мастерство, музыку, пластику. А сколько друзей вокруг. (Обращает внимание на погрустневшую Мальвину) Мальвина, а ты почему такая грустная?

М. Я скучаю по своему театру, по своим друзьям. А вы? (Обращается к Б. и П.)

Б. Я очень. А самое главное, по своей работе – игре на сцене!

П. Но там ведь Карабас Барабас (Поднимает руки вверх с кулачками)

М. Но там Артемон, Арлекин. Да и театр наш не так плох. Мы ведь можем проводить такие же фестивали и встречи с любимыми зрителями.

Б. Но нам ведь никто не мешает вернуться обратно!

П. Действительно, никто…

М. Ну, что? Тогда в дорогу?

П. и Б. Вперед!

**V. Финал.**

М. Но мы не можем уйти вот так, без подарка.

Б. А у нас что – то вкусненькое есть? (Начинает искать у себя по карманам)

П. По-моему, я понял о чем хочет сказать Мальвина.

Б. (Думает - почесал голову, поднял глаза к небу) О, я тоже …

Герои встают вместе, обговаривая что-то. Разворачиваясь к зрителю, торжественно объявляют – От нашего театра – вашему - творческий номер.

В. А мы вам поможем! Ведь мы творческий коллектив!

*Общий музыкальный номер*

*В исполнении героев звучит песня «Мечта»*

*Участники фестиваля танцуют флэш-моб*

(Песню исполняет Мальвина, бек-вокал Пьеро и Буратино. Все участники фестиваля встают в общий танцевальный флэш-моб, движения которого были выучены заранее. Благодаря тому, что данная музыка была лейтмотивом всего фестиваля, а далее она же исполняется главными героями уже со словами, которые несут смысловую нагрузку, - это финал, хорошая позитивная точка в конце всего мероприятия)

Б. И как поется в песне - Мечтай, мечту не отпускай и каждый рассвет встречай, как новый шанс – это наш звёздный час!

М. Мечтайте, дети, о маленьких и больших ролях!

П. Продолжайте заниматься в театре песни «Маленькая страна», ведь полная свобода от всего – это скучно, неинтересно, бесперспективно. Покоряйте вместе с педагогами новые театральные вершины!

Б. Встречайте новых друзей и не забывайте старых! Приглашайте в гости.

В. Конечно, мы надеемся увидеть вас на УЖЕ 6 Большом фестивале «Маленькой страны». Правда, ребята? (Обращается в зрительный зал)

М. и П. Мы обязательно придём. Мы не прощаемся с вами, а говорим - до новых встреч!

Зрительный зал активно реагирует.

***Сюжет.***

**«Большой фестиваль «Маленькой страны».** Итоговое мероприятие Образцового коллектива театра песни «Маленькая страна».

Мальвина, Буратино и Пьеро сбегают из известнейшего театра Карабаса Барабаса. Буратино является инициатором побега, его цель – СВОБОДА: свобода действий, свобода от работы. Герои попадают в другой детский музыкальный театр – театр песни «Маленькая страна», где проходит ежегодный фестиваль. Их очень хорошо принимают, объясняя условия участия в таком масштабном мероприятии. Герои оказываются в центре главных событий фестиваля, где необходимо посмотреть итоговые музыкальные спектакли нескольких учебных театральных трупп коллектива и оценить их, выбрав лучший. Участвуя с самого начало в действе мероприятия - проводя игры, жеребьёвку, давая оценку, общаясь с маленькими артистами театра - герои понимают, что полная свобода от всего – это скучно, неинтересно, бесперспективно.

Так герои приходят к выводу – радость творчества, встреча с единомышленниками, достижение успехов в творческой деятельности можно достигнуть только через кропотливый труд. А это можно сделать, работая в своем театре.

***Тема представления.***Заниматься театральной деятельностью в театре песни «Маленькая страна» – это круто!

***Идея.*** «Свобода от всего – это бесперспективно и скучно!»

***Сверхзадача.***Только вкладывая труд - получишь радость от творчества!

Главная задача моего представления – вызвать желание у зрителей – у родителей привести своих детей, у детей - заниматься в коллективе театра песни.

В ***экспозиции*** зритель сразу окунается в театральную атмосферу через звучащую фоном классическую музыку; фотозону; зону с вешалкой, тростью и цилиндром; оформленными стендами с афоризмами и цитатами о театре.

Побег героев из театра Карабаса Барабаса является ***исходным событием***.

***Первое событие –***герои знакомятся с фестивалем, его правилами

***Второе событие –***главные герои знакомятся с 4-я музыкально-театрализованными представлениями театра песни «Маленькая страна»

***Главное событие*** – создание ситуации успеха - обмен творческими достижениями учащихся в театре, подведение героями итогов голосования и награждения

***Финальное событие –***общий объединяющий музыкальный номер флэш-моб

***Сквозное действие*** – через трудолюбие к творческому результату

***Кульминация –***решение главных героев вернуться и трудиться в своем театре

***Конфликт*** заключается в том, что герои, сбежав из своего театра, попадают в другой и понимают, что только проявление трудолюбия принесет радость творчества.

План работы:

1. Написание сценария;
2. Музыкальное решение программы;
3. Решение сценическое пространства, изготовление декорации и реквизита;
4. Моделирование и пошив костюмов каждой творческой труппе, ведущему, главным героям;
5. Постановка

Основные задачи предпостановочной деятельности:

1. Научить учащихся театра песни чувствовать и проживать актерскую линию своего образа
2. Научить учащихся быть гармоничными на сцене
3. Научить учащихся коллективной творческой деятельности

Культурно-досуговая программа состоит из 4 законченных музыкально-театрализованных представлений, голосования за лучший спектакль, трех интеригр с музыкальным сопровождением. По своей продолжительности каждое представление занимает около 15-20 минут. Диалоги главных героев с ведущей и между собой усиливают сквозное действие. Весь музыкальный репертуар подготовлен музыкальным руководителем театра песни Маленькая страна» Степановой Е. А., сценарий фестиваля написан руководителями коллектива Тутыниной Н.С.

Критерии оценки эффективности мероприятия:

* Вовлеченность учащихся в подготовку и проведение мероприятия такого, как фестивального движения
* Возможность обмена творческими достижениями и установления тесных контактов между учебными группами театра песни «Маленькая страна»
* Мониторинг итоговой деятельности коллектива
* Совершенствование сценического опыта публичного выступления;
* Заинтересованность родителей, классных руководителей школ к творческой деятельности учащихся театра песни.
* Диагностика удовлетворенности родителей, как заказчиков образовательной услуги.
* Диагностика удовлетворенности учащихся своей музыкально – театральной деятельностью и увеличение числа таких детей.

Предполагаемые вопросы после мероприятия:

* Все ли получилось? Если нет, то почему? Как в следующий раз решать данную проблему?
* С кем вам было легко и надежно на этом мероприятии?
* С кем бы вы еще раз провели подобное мероприятие?
* Кто вам оказал помощь?
* Кому вы помогли (советом, действием)?
* Что сделать в следующий раз, чтобы мероприятие вышло на более высокий уровень?
* Кто может выступить спонсором мероприятия?

Критерии оценки мероприятия «Большого фестиваля «Маленькой страны» /БФМС/

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Перечень основных показателей | отлично | хорошо | удовл | неудовл. |
| 1 | Педагогические |  |  |  |  |
|  | Актуальность содержания итогового мероприятия БФМС |  |  |  |  |
| Личностно-ориентированный подход |  |  |  |  |
| Психологическая готовность учащихся 7-9/10-12/13-15 лет театра песни к такому роду мероприятия |  |  |  |  |
| Уровень общения учащихся друг с другом |  |  |  |  |
| 2 | Методические |  |  |  |  |
|  | Новизна формы |  |  |  |  |
| Образовательный уровень /получение опыта/ |  |  |  |  |
| Наличие ситуации успеха /для одной учебной группы или индивидуальное/ |  |  |  |  |
| Эмоциональная насыщенность |  |  |  |  |
| 3 | Организационные |  |  |  |  |
|  | Четкость проведения мероприятия по сценарию |  |  |  |  |
| Наглядность, используемая на мероприятии |  |  |  |  |
| Уровень организаторских способностей учащихся коллектива |  |  |  |  |
| Наличие самоуправления при подготовке, проведении мероприятия |  |  |  |  |