Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Сабинская детская школа искусств имени Хуснуллы и Аллагияр Валиуллиных»

Методическая работа

Развивающее обучение в классе фортепиано

Выполнила: Хафизова Чулпан Фанисовна

преподаватель по классу фортепиано

п.г.т Богатые Сабы

2019 г.

**Оглавление.**

Введение………………………………………………………………3

1. Развивающее обучение как процесс интеллектуального развития ученика…………………………………………………………………5

    1.1. Развивающее обучение: понятие, сущность и структура …5

    1.2. Принципы развивающего обучения …………………………8

Заключение …………………………………………………………12

Литература ...…………………………………………………………14

**Введение**

Тема организации развивающего обучения в классе фортепиано детской музыкальной школы остается актуальной уже в течение многих десятилетий, причем в последние 25 лет эти вопросы стали обсуждаться особенно интенсивно. В этот период музыкальная педагогика пришла к выводу, что сложившиеся в середине ХХ века традиционные, направленные в основном на исполнительское обучение методы занятий в классе фортепиано, не могут быть использованы для всех детей, пришедших в музыкальную школу.

Сегодня в класс фортепиано приходят дети самого различного уровня одарённости и подготовки. Многие из учеников не имеют к моменту поступления в школу необходимого уровня развития музыкальных способностей и умения учиться. Этот факт отражает одну из основных тенденций музыкальной педагогики ХХ века, о которой пишет Л. Баренбойм - «Музыкальное воспитание – всем детям!». Аналогичную мысль высказал Г. Нейгауз: «Я убежден, что диалектически продуманная методика и школа должны охватывать все степени одаренности – от музыкально дефективного (ибо и такой должен учиться музыке, музыка – орудие культуры наравне с другими) до стихийно гениального».

Ребенок приходит в музыкальную школу, и педагогу приходится обучать его независимо от уровня музыкальных данных. Задачи общего музыкального воспитания поставили перед педагогами необходимость изменения методов музыкального обучения. Как правило, почти каждый ребенок при поступлении в музыкальную школу имеет достаточно ясную мотивацию для учебы. Ему нравится музыка, и он хочет научиться играть. В процессе обучения он должен получить средства для реализации цели – освоить необходимые навыки и знания. Однако, учеба оказывается достаточно трудным и не очень приятным занятием, поэтому интерес к музыке постепенно исчезает.

Сегодня основными задачами детского музыкального образования являются развитие музыкальности и музыкального мышления ребенка; превращение обучения в увлечение; обеспечение активного участия ученика в учебной деятельности; повышение личного интереса к музыкальным занятиям; организация условий, при которых проявлялись бы самостоятельность и творческая инициатива учащегося.

Традиционное обучение игре на инструменте, к сожалению, не создает полноценных условий для решения этих задач. Поэтому тема организации развивающего обучения в классе фортепиано детской музыкальной школы является достаточно актуальной на сегодняшний день.

Цель данной работы – рассмотреть развивающее образование как процесс интеллектуального развития ученика.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- раскрыть понятие, сущность и структуру развивающего образования;

- ознакомиться с принципами и методами   развивающего образования.

**1.Развивающее обучение как процесс интеллектуального развития ученика**

**1.1.Развивающее обучение: понятие, сущность и структура**

Вопросы теории и методики развивающего обучения в настоящий момент стоят в центре внимания музыкальной педагогики. Теория развивающего обучения берет свое начало в работах И.Г. Песталоцци, Ф.А. Дистервега, К.Д. Ушинского и др. Научное обоснование этой теории дано в трудах Л.С. Выготского в 30-е годы ХХ века при рассмотрении им вопроса о соотношении обучения и развития. Термин "развивающее обучение" обязан своим происхождением В.В. Давыдову. Введенный для обозначения ограниченного круга явлений, он довольно скоро вошел в массовую педагогическую практику.

**Развивающее обучение** – направление в теории и практике образования, ориентирующееся на развитие физических, познавательных и нравственных способностей учащихся путем использования их потенциальных возможностей.

Итак, с термином развивающее обучение не связываются какие-либо конкретные системы развивающего обучения. Это учебный процесс, в котором наряду с передачей конкретных знаний, уделяется должное внимание процессу интеллектуального развития человека. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельностный способ (тип) обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу (типу).

Основная роль учителя в процессе развивающего обучения - организация учебной деятельности ученика, направленная на формирование познавательной самостоятельности, развитие и формирование способностей, идейных и нравственных убеждений, активной жизненной позиции.

Развивающее обучение осуществляется в форме вовлечения учащегося в различные виды деятельности, использование в преподавании дидактических игр, дискуссий, а также методов обучения, направленных на обогащение творческого воображения, [мышления](https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/01/07/razvivayushchee-obuchenie-v-klasse-fortepiano), памяти, речи. Вовлекая ученика в учебную деятельность, ориентированную на его потенциальные возможности, учитель должен знать, какими способами деятельности учащийся овладел в ходе предыдущего обучения, какова психология этого процесса овладения, степень осмысления учащимися собственной деятельности. На основе полученных данных учитель конструирует педагогические воздействия на учащихся, располагая их в [зоне ближайшего развития](https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/01/07/razvivayushchee-obuchenie-v-klasse-fortepiano) ребенка: учебная деятельность школьника проходит в сотрудничестве с взрослыми, в совместном поиске, когда ребенок не получает готовых знаний, а напрягает свой ум и волю. Даже при минимальном участии в такой совместной деятельности он чувствует себя соавтором в решении возникающих проблем. Работа с опорой на зону ближайшего развития, учащегося помогает полнее и ярче раскрыться его потенциальным возможностям. Она воспитывает у него веру в свои силы.

Сущность развивающего обучения - в ориентации учебного процесса на потенциальные возможности ученика, а не на программные требования. Репертуар выступает как вспомогательное дидактическое средство для обеспечения дальнейшего развития, учащегося. Много внимания может уделяться специальным упражнениям. Важно, чтобы требования учебного заведения к уровню обученности не заслоняли важных педагогических целей, таких как: развитие культуры учащегося, его эстетических, нравственных, профессиональных и иных положительных свойств, и качеств.

Структура развивающего обучения представляет собой цепь усложняющихся предметных задач, которые вызывают у ученика потребность в овладении специальными [знаниями](https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/01/07/razvivayushchee-obuchenie-v-klasse-fortepiano) и [навыками](https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/01/07/razvivayushchee-obuchenie-v-klasse-fortepiano), в создании новой, не имеющей аналога в его опыте схемы решения, новых способов действия. В процессе "добывания", создания новых способов выполнения действия ученик получает конкретный результат в виде новых фактов. Тем самым, уже в самом процессе обучения ученик поднимается на новые ступени интеллектуального и личностного развития. Следовательно, предметом деятельности учения в структуре развивающего обучения является не усвоение как таковое, а собственно учебная деятельность, в процессе конструирования и осуществления которой и происходит усвоение. Знания, навыки и умения, свойства и качества личности выступают и как продукты (результаты) этой деятельности, и как условие дальнейшей деятельности ученика, в ходе которой происходит его развитие.

Основой учения в структуре развивающего обучения является связь "цель –средство – контроль", а центральным технологическим звеном – самостоятельная учебно – познавательная деятельность ученика, основанная на способности ребенка регулировать в ходе [обучения](https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/01/07/razvivayushchee-obuchenie-v-klasse-fortepiano) свои действия в соответствии с осознаваемой целью.

Цель развивающего образования – разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка.

**1.2. Принципы развивающего обучения**

В середине 70-х годов XX века идеи развивающего обучения получили фундаментальную разработку в области фортепианно-исполнительского обучения в трудах Г.М. Цыпина (докторская диссертация, позднее – ряд учебных и методических пособий по проблемам общемузыкального развития учащихся-пианистов) и его последователей.

Основные дидактические принципы развивающего обучения по Г.М. Цыпину – увеличение объема, используемого в учебно-педагогической работе материала;

- ускорение темпов прохождения учебно-педагогического материала;

- увеличение меры теоретической емкости знаний;

- развитие творческой инициативы и самостоятельности учащихся.

1. Увеличение объема, используемого в учебно-педагогической работе материала осуществляется через расширение репертуарных рамок за счет обращения к возможно большему количеству музыкальных произведений, большему кругу художественно-стилевых явлений, освоение многого. Мы считаем, что уже с первого класса необходимо включать к традиционному перечню произведений современную музыку, в том числе легкие джазовые произведения, популярные пьесы и песни для домашнего музицирования, что будет способствовать успешности социальной реализации ребенка в коллективе сверстников и в семье.

Не надо давать детям большое количество произведений, необходимо идти за возникающим у них интересом, позволять пробовать в музыке все, что привлекает их внимание, что они слышат у других учеников или по радио. Увеличению объема репертуара и ускорению темпов его прохождения служат такие формы работы, как чтение с листа и эскизное разучивание музыкальных произведений. Интенсивное развивающее воздействие их состоит в том, что они:

* обеспечивают приток богатой и разнохарактерной информации и служат пополнению багажа знаний учащихся, «раздвижению» их профессиональных горизонтов;
* способствуют качественному улучшению самих процессов музыкального мышления, вследствие особого эмоционального подъема при знакомстве с новой музыкой;
* создают основу для работы интуиции, требуя максимального внимания не к отработке деталей, а к целостному охвату и воплощению звукового образа;
* стимулируют развитие личностных интересов, используя принцип свободного, не регламентированного задачами учебного процесса выбора;
* обогащают и разнообразят пианистические навыки, расширяя возможности исполнительского общения с разными стилями и соответствующей им техникой исполнения;
* способствуют пианистическому росту, поощряя попытки преодоления опережающих исполнительских трудностей.

2. Ускорение темпов прохождения учебного материала связано с отказом от непомерно длительных сроков работы над музыкальными произведениями, установкой на овладение необходимыми исполнительскими умениями и навыками в сжатые отрезки времени. Отметим, что в работе над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

«Я убедилась, - пишет А.Д. Артоболевская, - что дети иногда гораздо успешнее двигаются вперед на более трудном для них материале, если он их эмоционально затронул, чем на легком, доступном им, но не увлекшим, ничем их не заинтересовавшем. Когда материал для ученика труден, я не требую предельной отделки его. Уверена, что исполнение будет совершенствоваться с ростом самой личности ученика, накоплением новых исполнительских приемов».

Этому же принципу рекомендует следовать Т.Б. Юдовина-Гальперина: «Всегда поддерживаю стремление детей играть то или иное произведение. Если ученик хочет сыграть какое-то произведение, значит оно, отвечает его психологическому и эмоциональному состоянию. Предоставьте ему такую возможность. Не жалейте на это времени – оно окупится».

3. Увеличение меры теоретической емкости занятий осуществляется через отказ от их «узко цеховой» трактовки; использование в ходе урока возможно более широкого диапазона сведений музыкально-теоретического и музыкально-исторического характера и как следствие - его общая интеллектуализация; обогащение сознания, играющего на музыкальном инструменте развернутыми системами представлений и понятий, связанных с конкретным материалом, представленным в исполнительском репертуаре.

Теоретическое «насыщение» занятий связано:

- с непосредственным обогащением слухового опыта учащихся

   и стимулированием их музыкальных интересов;

- с расширением кругозора обучающихся посредством установления

  ассоциативных связей с другими видами искусства и различными

  жизненными явлениями;

- с углублением историко-теоретической информации и использованием

  анализа и обобщения как способов работы, ведущих к пониманию музыки

  и ее адекватному воплощению.

С первого года обучения важно развивать у учащихся умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

4. Воспитание активности и самостоятельности учащихся охватывает все формы и методы обучения. Основная цель его состоит в постепенном и последовательном «самоустранении» педагога, замене прямого, непосредственного руководства опосредованным и косвенным. Для этого педагог должен учить своих питомцев находить в общении с ним «лишь отправные точки для собственных исканий» (К.Н. Игумнов), постоянно увеличивать долю их участия в работе, стимулировать их собственную инициативу.

**Заключение.**

Образование – часть процесса формирования личности. При помощи этого процесса общество передаёт знания, навыки от одного человека другим.

В процессе обучения ученику навязываются определённые культурные ценности; процесс обучения направлен на социализацию личности, но иногда обучение конфликтует с истинными интересами ученика. Общей характеристике форм обучения и более подробному рассмотрению наиболее привлекательного и бесконфликтного (по форме передачи знаний и с точки зрения автора) вида обучения – развивающего обучения.

Последовательность освоения необходимого комплекса знаний, умений, навыков может быть различной, но обязательным условием эффективного обучения должна быть система. Например, в учебном пособии О. Геталовой и И. Визной «В музыку – с радостью» каждый двигательный приём вводится на доступном для ребёнка, правильно подобранном материале, с постижением структурных закономерностей музыкального языка, что позволяет ученику лучше ориентироваться в строении музыкальной речи. А сложный начальный период обучения проходит в яркой, эмоциональной, творческой атмосфере.

Роль учителя на уроке заключается в создании такой атмосферы, когда ученик оказывается в постоянном поиске, размышлении. Использование таких приёмов как наводящие вопросы, сравнения, обобщения активизируют логическое мышление и повышают интеллект ученика.

Можно сделать вывод, что создание условий обучения и воспитания, использование современных педагогических технологий, внедрение методов развивающего обучения, использование разнообразных приёмов обучения поможет создать ситуацию успеха для учащихся с различным уровнем музыкальных данных, усилит интерес к занятиям, а одарённым детям откроет дорогу к реализации своих возможностей на различного уровня конкурсах, фестивалях и концертах.

**Литература**

1. Савшинский С.И. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2002.

2. Сборник статей и воспоминаний. М.Н. Баринова – ученица великих.– СПб: «Папирус», 2002.

3. Селевко Г.К. Традиционная педагогическая технология, и ее гуманистическая модернизация. М.: НИИ школьных технологий, 2005. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).

4. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984.

5. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез или я - детский педагог. – СПб: «Союз художников», 2002.