Конспект открытого занятия по хореографии

**«Часики»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Автор: педагог дополнительного Попова О.В. |

**Введение**

В процессе обучения и воспитания детей хореография занимает особое место. Для развития творческих способностей на уроке хореографии большое место отводится музыке и работе над образом. Передача образа с помощью движений развивает творческую активность, воображение, коммуникативные навыки, логическое мышление детей при помощи создания ими различных образов, творческих заданий на созидание образа. Данный материал предложен в игровой форме, что служит отличной базой для успешного понимания и разучивания ребенком танцевальных движений и постановок.

**Актуальность** темы данного занятия обусловлена тем, что работа над образными танцами развивает гармонично-развитую, творческую личность; дети легче разучивают те или иные движения, создавая различные образы и воплощая их при помощи музыкального сопровождения.

**План-конспект открытого занятия по хореографии «Часики»**

**Тема занятия:** «Часики»: передача образа средствами хореографии.

**Продолжительность занятия:** 30 минут.

**Возраст детей**: 7 лет.

**Цель:**Формирование умения создавать музыкально-двигательный образ.

**Задачи:**

- Способствовать формированию навыков самостоятельного выражения движений под музыку

- Развивать коммуникативные навыки, активность, воображение, образное и логическое мышление, эмоциональную выразительность в создаваемом детьми образе.

-  Воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству

**Методы обучения:**

- наглядный: практический показ педагога, видеоматериал

- словесный: объяснение, беседа

- игровой: игровая форма подачи материала

- стимулирующий: похвала, создание ситуаций успеха

**Педагогические технологии:** использованы элементы игровой, здоровьесберегающей, личностно-ориентированной технологий.

**Форма занятия**: фронтальная, групповая

**Тип занятия**: «открытие» новых знаний

**Оборудование и материалы:** учебный класс, оснащенный зеркалами вдоль стен, которые помогают самонаблюдению и самоконтролю, хорошее освещение, музыкальный центр, ноутбук, видеопроектор, экран. Специальная одежда: форма для занятия ритмикой или физической культурой, мягкая обувь.

**Этапы занятия:**

1.Организация начала занятия: приглашение детей в зал, построение, поклон, разминка

2.Объявление темы занятия

3.Сообщение целей и задач занятия

4.Добывание знаний в новой ситуации: работа в группах

5.Осуществление контроля: самоконтроль, взаимоконтроль

6.Практическая деятельность обучающихся: работа над этюдом

7.Рефлексия

**Ход занятия**

1. **Организация начала занятия (4 мин.)**

Обучающиеся заходят в зал, встают у станка.

**Педагог:** Здравствуйте, ребята! Я очень рада вас видеть в нашем танцевальном зале. Меня зовут Оксана Владимировна. Давайте встанем так, чтоб нам с вами было удобно. Вы видите на полу маленькие красные квадратики, и давайте сейчас каждый из вас встанет на квадратик *(дети встают в шахматный порядок)*.

А теперь мы с вами поздороваемся, как здороваются в танцевальном зале – с помощью поклона. Сначала посмотрите, как исполнять поклон, а затем повторите за мной.

*Педагог показывает поклон, дети исполняют при показе педагога.*

**Педагог:** прежде, чем мы с вами начнем занятие, нам нужно подготовиться и сделать разминку.

**Разминка на середине зала**

*Дети выполняют упражнения при показе педагога*

- упражнения для головы, улучшения эластичности мышц шеи:

Четыре наклона головы в стороны

Четыре наклона головы вперед – назад

Четыре наклона головы в стороны с плие

Четыре наклона головы вперед – назад с плие

- упражнения для улучшения эластичности мышц плечевого пояса, подвижности плечевых и локтевых суставов:

Четыре раза поднимаем плечи вместе

Четыре раза по очереди

Два раза комбинацию из танца «Стрелочки»

- упражнения для подвижности суставов позвоночника, исправления недостатков в осанке:

Четыре наклона в стороны с рукой

Четыре наклона вперед

- упражнения для улучшения подвижности мышц тазобедренных суставов: Работа бедрами с головой («Качалочка»)

- упражнения для подвижности суставов позвоночника, исправления недостатков в осанке:

4 наклона вперед с руками

- упражнения для растяжки мышц ног и формирования танцевального шага: Складочка 4 раза

- упражнения для подвижности коленных суставов, стоп:

8 Поднимания коленей с натянутой стопой

8 марш

8 полупальцы

8 прыжки

1. **Объявление темы занятия (2 мин.)**

**Педагог:** Молодцы! Вы все справились с разминкой.

А сейчас отгадайте загадку:

Одна стрелка короче,
Другая подлиннее,
А как измерить время,
Им все-таки виднее.

**Педагог:** что это?

**Дети:** часы

**Педагог:** правильно, это часы. Ребята, скажите, а какие вы знаете часы *(виды часов)*?

**Дети:** с кукушкой и т.д.

*Педагог помогает и одновременно показывает на картинках (крепим на зеркало). Виды: электронные, солнечные, песочные, с кукушкой, со стрелками.* ***В последнюю очередь обращаем внимание на часы, которые висят на стене (со стрелками)***

**Педагог:** Обратите внимание на наш будильник. Из чего он состоит? *(ответы детей - циферблат, стрелки – короткая и длинная, цифры…)*

1. **Сообщение целей и задач занятия (2 мин.)**

**Педагог:** А как вы думаете, сможем ли мы с вами показать часики в танце?

*Ответы детей: да, нет (при ответе нет – а давайте попробуем)*

**Педагог:** А давайте попробуем придумать с вами танец про наши часики?!

**Педагог:** как вы думаете, а что нам нужно, для того чтоб сделать танец про часики? *(задачи: придумать движения, соединить движения в танец – я сказать)*

1. **Добывание знаний в новой ситуации (4 мин.)**

**Педагог:** и сейчас мы с вами попробуем придумать движения для нашего танца. Для этого мы с вами поделимся на две группы. Но прежде, чем мы поделимся на группы, я напомню вам правила работы в группах.

1. Самое первое правило: стараться говорить не громко.

2. Если один говорит – то другие слушают.

3. Свое несогласие высказывай вежливо.

4. Работать надо дружно.

**Педагог:** А сейчас мы с вами делимся на 2 группы *(педагог делит детей на 2 группы – встать в круг).* Каждая группа должна придумать **одно** движение для того чтоб изобразить часы. *(подходить к каждой группе и индивидуально сообщать задания)*

Первая группа с **помощью вашей фантазии и воображения** будет придумывать **одно** движение (чтобы изобразить часы) только сидя на полу, например, ногами.

А вторая группа с **помощью вашей фантазии и воображения** попробует придумать **одно движения,** чтоб изобразить часы, только стоя, например, руками или головой.

У вас на это будет немного времени, пока звучит музыка *(музыка не громко*). После того как закончится музыка, каждая группа покажет какие движения у вас получились (*дети придумывают движения*).

**Проследить, чтобы каждый ребенок был задействован в работе группы!**

1. **Осуществление контроля (2 мин.)**

**Педагог:** Музыка закончилась, и свои движения нам покажет первая группа *(дети показывают*). Молодцы! Вопрос ко второй группе: похожи движения на часики? Вам понравились? Справилась группа с заданием? Давайте похлопаем!

А теперь свои часы нам покажет вторая группа *(дети показывают*). Молодцы! Вопрос к первой группе: похожи движения на часики? Вам понравились? Справилась группа с заданием? Давайте похлопаем ребятам!

Посмотрите, какие замечательные часы получились у обеих групп!

1. **Практическая деятельность обучающихся (12 мин.)**

**Педагог:**  Ребята, а вы заметили, что на ваших бейджиках есть цифра?! И на полу вы видите приклеенные цифры. И теперь каждый из вас занимает место в кругу соответственно своей цифре.

*Педагог помогает детям встать на места согласно цифрам.* *У двух детей нет цифр на бейдже.*

**Педагог:** Посмотрите на наши часы. Цифры есть, а что еще не хватает?

**Дети:** стрелок

**Педагог:** Правильно, стрелок: большой и маленькой. И два человека будут этими стрелочками в наших часах.

**Педагог:** А сейчас мы начинаем создавать танец.Он будет состоять из движений, которые придумали вы, и которые придумала я.

Сейчас мы разучим движения, которые для вас придумала я, а затем мы соединим их с вашими движениями.

*Педагог разучивает с детьми движения для начала номера (сказать, что линия танца всегда идет против часовой стрелки), затем вставляет придуманные детьми движения, и разучивает с детьми движения для финала.*

Педагог: Ребята, а вы хотите увидеть себя со стороны? Посмотреть, как вы танцевали?... Давайте представим, что вы настоящие артисты и выступаете на сцене. Сейчас станцуйте без моих подсказок, а я вас сниму на видео.

*Этюд исполняется под музыку, и снимается на видео.*

**Педагог:** Ребята, сейчас вы занимаете свои места на красных квадратиках. (Сели в бабочку)

*Дети занимают свои места, садятся в шахматный порядок.*

**Педагог:** Мы с вами потрудились и нам необходимо отдохнуть и привести мысли в порядок для следующей работы.

*Упражнение на релакс.* ***Мечтаем*** *(все время говорить). В это время настраиваем видео на экран.*

**Педагог:** давайте представим, что ваша самая заветная мечта осуществилась…и т.д…..

**Педагог:** А теперь, открываем глазки. В начале занятия мы с вами договорились попробовать показать часики в танце. И для этого мы придумывали движения и соединяли их в танец. Сейчас мы с вами посмотрим видео про наши часики. Внимание на экран!

*Идет просмотр видео.*

1. **Рефлексия (4 мин.)**

*После просмотра видео:*

**Педагог:** Скажите, пожалуйста, получилось ли у вас показать танец про часики? *(акцентировать на детей, которые в начале занятия говорили, что не получится показать в танце часики*).

*Задать вопрос 2-3 детям:*

- похожи ваши движения на часики?

- Получилось ли у вас их исполнить? (если нет, то почему?)

**Педагог:** Значит, с помощью танцевальных движений и вашей фантазии вы можете изобразить не только часы, но и любой предмет или любого сказочного героя или даже явления природы (снегопад, метель). Согласны?

**Педагог:**У меня есть человечки. Сейчас каждый из вас возьмет одного человечка и прикрепит его на наши часы. Но сначала выберете цифру от 1 до 12, к которой вы будете прикреплять человечка. Эта цифра будет обозначать, насколько вам понравилось наше занятие.

- Чем больше цифра по значению, тем больше вам понравилось занятие.

*Дети прикрепляют человечков.*

**Педагог:** А сейчас возвращаемся на свои места. На этом наше занятие подошло к концу. И в конце занятиямы делаем поклон. Так мы говорим друг другу «До свидания!».

*Дети делают поклон (при показе педагога). Выход детей из зала*

**Информационное обеспечение:**

1. Бриске И.Э. Ритмика и танец(Челябинск, 1993)
2. Пинаева Е.А. учебно-методическое пособие для преподавателей танцев и ритмики «Ритмика» 1, 2 часть (Пермь, 1997)
3. Пинаева Е.А. Учебно-методическое пособие «Сюжетно-образные композиции для детей» (Пермь, 2011)

**Интернет ресурсы:**

1. Танцы. Тренировка (дети 7-8 лет) <http://yandex.ru/video/search?filmId=uyX_lPKNUXI&text=танец%20для%20детей%2078%20лет%20видео&redircnt=1454138948.1&path=wizard&parent-reqid=1454138940370256-4311044792409915309121452-man1-4070>
2. Формирование УУД в рамках реализации ФГОС НОО <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2013/12/01/formirovanie-uud-v-ramkakh-realizatsii-fgos-noo>