Методическая неделя в школе

Где взять много новых, притом интересных методических идей? Может ли серьезное обсуждение этих идей стать праздником? На эти и другие вопросы дал ответ фестиваль методических идей, который прошел на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Абрикосовская школа Первомайского района Республики Крым».

1. Истоки, или почему зародилась идея о фестивале.

Причин несколько. Во-первых, изменилась обстановка в стране. Остро ощущается потребность в переменах, свежем воздухе; у учителей возникло желание отойти от скучных, шаблонных приемов преподавания, от сковывающих учебный процесс рамок инструкций, найти новые методы обучения и воспитания, созвучные сегодняшнему дню: воплощающие идеи педагогики сотрудничества, пробуждающие активность учащихся, зажигающие интерес к занятиям.

Во-вторых, ныне учащиеся другие, чем были несколько десятков лет назад: у многих в силу ряда объективных причин исчезло стремление к получению образования; значительная часть слабо подготовлена, но зато немало и «перенасыщенных» (зачастую поверхностно) разной информацией. Значит, нужно работать со школьниками иначе, чем прежде. Но как?

В-третьих, нынче нужна широкая дискуссия, обсуждение предлагаемых рекомендаций, живой обмен мнениями о них, вдумчивый анализ-беседа.

В-четвертых, каждый мыслящий педагог-творец, и в его арсенале наверняка есть не один прием, дающий хорошие результаты. Так разумно ли пользоваться ими в одиночку? Не лучше ли обменяться идеями с коллегами? Ведь тогда во много раз возрастет методическая вооруженность каждого, его методическое мастерство!

Чему же посвятить фестиваль? Конечно, уроку. Урок – основная форма учебно-воспитательной работы в школе, через него «проходят» все учащиеся и все без исключения педагоги.

1. Кто мог стать участником фестиваля?

Те, кто этого хотел: откликнулись многие учителя, предложив оригинальные методические идеи и приемы, помогающие организовать такие уроки.

1. Принципы, положенные в основу фестиваля.

Механизм проведения фестиваля был таков, что никто из преподавателей не мог оставаться созерцателем происходящего, каждому приходилось активно участвовать, выступать. Фестивальные уроки изучались не со стороны, а как бы изнутри. Учителя садились за парты, становясь на время учениками, и познавали методику «на себе». Однако без этого умения невозможно достичь настоящего сотрудничества с детьми, и ему нужно учиться.

1. Как проходил этот необычный методический форум?

Всех учителей разделили на три класса, которые возглавили классные руководители. Сформировали также и группу экспертов – из наиболее авторитетных педагогов. Программа фестиваля состояла из трех частей:

первая – просмотр творческих уроков (обязательно с классом и по выбору);

вторая часть – презентация и обмен мнениями в ходе «круговой панорамы методических идей»;

третья часть – коллективное обсуждение уроков. Все присутствовавшие говорили о тех вопросах, которые их волнуют, ждут, с их точки зрения, решения, требуют внимания и постановки на повестку дня.

1. Что по содержанию было представлено на фестивале?

 Творческие уроки. Самыми «человечными», построенными на равноправных отношениях педагога и ученика, на их совместном творческом поиске. Для этих учителей характерны демократический, гуманный стиль общения, проявление уважения и любви к детям. Это групповое взаимообучение в так называемых экипажах, на которые разбивается класс. Эта система особенно эффективна при работе с педагогически запущенными, имеющими слабые знания и навыки учащимися.

Коллективно-групповая система обучения с использованием игровых ситуаций. Игровые формы ведения урока были весьма распространенными. Многие учителя видят в игре верный способ заинтересовать учащихся и в ее рамках решают важные образовательно-воспитательные задачи: деловые, ролевые, дидактические, а также уроки изобретательства, блочное изучение материала. Преподаватели все шире опираются на инициативу учащихся, вводят элементы самоуправления, практикуют текущую взаимопроверку знаний учащимися. Часто практиковали разного рода соревнования – по командам, по рядам, звеньям, группам, индивидуальные; причем посвящаются они как вопросам теории, так и практическим.

1. Уроки, построенные на взаимообучении учащихся в микрогруппах – экипажах.

 Не от хорошей школьной жизни я пришла к системе обучения математике. Слабые знания учащихся, отсутствия у них навыков самообразования, потеря интереса к учебе – эти качества стали массовыми для школ с особо трудным контингентом учеников.

Как возродить естественное желание детей учиться? Как построить учебно-воспитательный процесс, чтобы реализовать это желание? Какой должна быть роль педагога и учащихся в процессе обучения? Эти вопросы волнуют многих учителей.

Центральной, главной фигурой в школе является ученик, вернее учащийся, т.е. *учащий сам себя*. А учитель только помощник. Следовательно, надо сделать так, чтобы ребенок стал сам себя учить и помогать учиться своим товарищам. Я разработала систему взаимообучения в экипажах – небольшие группы учеников по 4 человека в каждой. В состав экипажа входят: командир – наиболее знающий в группе, он назначается учителем или выбирается учениками; штурман, имеющий несколько меньший, чем у командира уровень знаний; первый и второй пилоты – ученики со слабыми знаниями. Командир и штурман несут персональную ответственность за подготовку первого и второго пилота.

 Комплектование экипажей производится одним из трех способов: 1) учитель делит класс на экипажи, назначает командиров, штурманов и пилотов по своему усмотрению. Так делается обычно в начале введения данной системы обучения. 2) Ребята сами разбиваются на экипажи и выбирают их состав; трудность здесь в том, что появляются «отверженные» т.е. те кого не берут в микрогруппы. Учитель тактично «пристраивает» их в созданные экипажи. 3) Учитель назначает определенное число первых пилотов (слабых учеников) и предлагает им самим выбрать себе командира, штурмана и второго пилота. Причем первым начинает набор самый слабый ученик. Созданные таким образом экипажи оказываются наиболее действенными.

 Обучение в микрогруппах становится для ребят гораздо привлекательнее, чем обычно. Здесь они имеют возможность пообщаться друг с другом, посоревноваться с другими экипажами, получить отметку у товарища по экипажу.

Например, как происходит изучение нового материала по методике взаимообучения. В начале урока перед каждым экипажем ставится конкретная задача: выучить материал, оценить его усвоение всеми членами группы и защитить свои знания. Учитель проводит многократное объяснение материала - сначала в форме рассказа с необходимыми демонстрациями, затем с привлечением опорного конспекта, затем еще раз по конспекту, но уже гораздо быстрее. Объяснение происходит до тех пор, пока командиры экипажей не скажут: «Всё понятно».

 Начинается второй этап урока – выучивание. Командир пересказывает весь материал своему экипажу. Если же он запнулся или чего-то недопонял, то обращается к учителю за помощью. На этом этапе учитель выполняет роль консультанта.

 Следующая обязанность командира - принять зачет у штурмана и поставить ему отметку. После этого они уже вдвоем, каждый отдельно, выслушивают своих пилотов, при необходимости помогая им воспроизвести текст.

 Наконец командир решает, что материал всеми членами экипажа выучен. Всем выставляются отметки, которые выписываются на листок и передаются учителю. Командир докладывает о готовности группы к защите.

 Защита знаний происходит по - разному, в зависимости от того, какой билет вытянет командир. Билетов несколько. Билет с надписью «Выбор» означает, что учитель сам выбирает для ответа одного из членов экипажа (обычно пилота). Билет «Делегат» дает возможность самому экипажу решить, кого послать отвечать. Билет «Все. Всё» означает, что каждый член экипажа защищает свои знания. Билет «Доверие» - самый любимый у ребят; он означает отсутствие контрольной проверки: учитель выставляет каждому ту отметку, которую ему поставили в его экипаже. Вытянув билет «Экзаменаторы», члены экипажа становятся помощниками учителя в предварительной проверке и проведении защиты у других экипажей.

Если вытянут билет «Выбор», то преподаватель обычно предлагает отвечать одному из пилотов (слабому ученику). В случае, если он при защите получит, например, на 1 балл меньше, чем ему поставили товарищи, то отметка на 1 балл снижается каждому члену экипажа. Если же знания ученика при контроле оказываются неудовлетворительными, то весь экипаж готовится к защите заново. Так вводится в действие принцип «Один за всех и все за одного».

 Уже после нескольких уроков, проведенных методом экипажей, ребята приходят в класс с большим желанием учиться, учиться играя. Но со временем даже занимательная игра, но одна и та же игра им надоедает. Тогда применяются другие, но система экипажей сохраняется; «Морской бой» - проводится при повторении и обобщении изученного материала; «Эстафета» - применяется для выучивания учащимися материала на уроке с помощью опорного конспекта.

1. Некоторые выводы

Фестиваль выявил творческий потенциал учителей. Обнаружилось огромное желание учителей побольше узнать нового в своей работе, стремление к живому общению, беседе со знающим коллегой.. Основной путь к успеху – сотрудничество и сотворчество с учениками. Хорошее, т.е. результативное, преподавание – это такое, которое нравится детям. К знаниям нужно идти через интерес; нужно учить работать, учить поиску, исследованиям. В выборе методов преподавания отталкиваться от ученика; иметь в виду то, что нравится учителям, детям часто не интересно.

Острой стала проблема анализа уроков. То, как это сейчас происходит, неудовлетворительно, поскольку часто идет по принципу «нравится – не нравится»; это не научно. Непродуктивен и анализ урока по «простыне», где перечислены моменты которые должны быть отражены на занятии. Нужно учиться анализировать урок, выявляя мотивы действия педагога: почему он поступил так, а не иначе; нужно с разных точек зрения подходить к оценке различных занятий. Разбор лучше проводить не публично, а в камерной обстановке.

 Фестиваль высветил ряд моментов в которых нужно разобраться. Например, вопрос об игровых формах обучения на уроках, их роли, месте в учебном процессе. Хорошо или плохо, что на обязательных занятиях с учениками играют? Чем вызвано это явление? Какой придерживаться меры? Фестиваль показал, какими строгими ценителями нашей работы являются ученики. Их высказывание об уроках были обоснованными, глубокими и, главное, искренними и заинтересованными.