Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Бейский детский сад «Родничок»

УТВЕРЖДАЮ: ПРИНЯТО:

Заведующая на заседании педагогического совета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Н.Чекурина Протокол № \_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

для старшей группы

«Солнышко»

Воспитатель: Колесникова

Елена Михайловна

с. Бея 2016 - 2017 уч.г.

**Содержание**

1. Целевой раздел
   1. Пояснительная записка.………………………………………………3
   2. Результаты освоения программы ООП ДОУ………… …………….5
   3. Пояснительная записка (вторая часть организованная участниками образовательного процесса) …………….…………………………....7

1.4 Планируемые результаты освоения программы «Математические ступеньки»…………………………………………………………………….……….10

1. Содержательный раздел

2.1 План – сетка по программе «Математические ступеньки»……………....13

2.2 План – сетка по программе «Юный художник»………………………….16

2.3. Комплексно – тематическое планирование по областям………………...19

3. Организационный раздел

3.1. Режим……………………………………………………………….………119

3.2. Паспорт группы………………………………….......................................120

3.3. Работа с родителями……………………………………………………....121

4. Список литературы…………………………………………………….………..126

5. Приложение 1. (Приёмы нетрадиционного рисования)……………………...127

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по развитию детей старшей группы разработана на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования с учётом содержания и требований ООП ДОУ.

Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей старшего дошкольного возраста. Направлена на формирование общей и сенсорной культуры, развитие физических, интеллектуальных и социально-личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепления здоровья детей.

Учебная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Закон «Об образовании РФ»;

2. "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях" 2.4.1.3049-13

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования от 30 августа 2013 №1014;

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта к структуре основной об общеобразовательной программы дошкольного образования».

**1.1. Пояснительная записка к ООП ДОУ**

***ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ***

Цель программы - создать каждому ребенку группы возможность для развития способностей, широкого взаимодействия с миром, активного практикования в разных видах деятельности, творческой самореализации. Программа направлена на развитие самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру.

**Основой для создания таких условий станут:**

- развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей через социально-коммуникативное развитие;

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и в соответствующих возрасту видах деятельности;

- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

***Задачи:***

- охранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие через физическое развитие, социально-коммуникативную развитие;

- обеспечить равные возможности для полноценного развития каждого ребёнка в период старшего возраста независимо от пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья) через художественно-эстетическую развитие, социально-коммуникативную развитие, речевое развитие и познавательное развитие;

- обеспечить преемственность целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ дошкольного и начального общего образования;

- создать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром через социально-коммуникативное, познавательное и художественно-эстетическое развитие;

- объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества через социально-коммуникативное и познавательное развитие;

- формировать культуру личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности через познавательное, речевое, социально-коммуникативное развитие;

- обеспечить вариативность и разнообразие содержание программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования программ различной направленности с учётом образовательных потребностей и способностей детей через социально-коммуникативное, познавательное, художественно-эстетическое и речевое развитие, проектной деятельности;

- обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей через работу с семьёй, проектную деятельность.

***ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ***

***Принципами программы:***

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста, обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество с семьёй;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учёт этнокультурной ситуации развития детей;

- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы.

***ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА***

Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

**1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП ДОУ**

1.Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности- игре, общении, познавательно – исследовательской деятельности, конструировании, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

2 .Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.

3.Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.

4. Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

5.У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

6. Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.

7. Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно – следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы, поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет, знаком с произведениями детской литературы, представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории. Ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

**1.3. Пояснительная записка**

(**вторая часть,** **организованная участниками**

**образовательного процесса)**

Данная программа базируется на положениях ФГОС о художественно – эстетической развитии детей старшего дошкольного возраста. Создание программы способствовало желание оказать всестороннюю помощь детям при решении стоящих перед ними творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Использование нетрадиционных техник на занятиях рисованием способствует повысить интерес к изобразительной деятельности, вызвать положительный эмоциональный отклик, развивать художественно – творческие способности ребенка. Их работы отличаются от работ других детей большей калорийностью красок, интересными индивидуальными находками, техникой исполнения работы.

Большую часть свободного времени они любят заниматься рисованием. Они интересуются новыми техниками рисования, им интересна тема беседы о жанрах изобразительного искусства. В связи с этим я решила разработать для этой группы детей программу кружка «Юный художник» по изобразительной деятельности (образовательная область «Художественное творчество»), чтобы помочь развитию их творческого потенциала, творческого мышления.

***НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ***

По действующему СанПиН Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, включая реализацию дополнительных образовательных программ, для детей в старшей группе (дети шестого года жизни) – 6 часов 15 минут.  Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей четвертого года жизни не более 25 минут. Максимально допустимый объем   образовательной нагрузки в первой половине дня  в средней группе не превышает 45 минут. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность,  проводят физкультминутку. Перерывы между периодами  непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут.

Непосредственно образовательная деятельность физкультурно-оздоровительного и эстетического цикла должны занимать не менее 50% общего времени, отведенного на непосредственно образовательную деятельность.

Деятельность, требующая повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, проводятся в первую половину дня и в дни наиболее высокой работоспособности детей (вторник, среда, четверг).

Во второй половине дня проводятся занятия по дополнительным образовательным программам и развлечения.

Формирование творческого мышления – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого изобразительная деятельность детей в детском саду.

Занятия кружка весомо отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности.

А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность увидеть мир «по-новому».

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных средств является наиболее благоприятной для развития творческого мышления  детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

**К нетрадиционным техникам рисования относятся:**

* тычок жесткой полусухой кистью,
* рисование пальчиками,
* рисование ладошкой,
* оттиск пробкой,
* оттиск печатками из картофеля,
* обрывание бумаги,
* скатывание бумаги,
* оттиск поролоном,
* оттиск пенопластом,
* оттиск печатками из ластика,
* оттиск смятой бумагой,
* восковые мелки + акварель, свеча + акварель,
* печать по трафарету,
* монотипия предметная,
* «знакомая форма — новый образ»,
* черно-белый граттаж (грунтованный лист),
* кляксография обычная,
* кляксография с трубочкой,
* кляксография с ниточкой,
* набрызг,
* отпечатки листьев,
* тиснение,
* акварельные мелки,
* тычкование,
* цветной граттаж,
* монотипия пейзажная

Программа дополнительной образовательной услуги – кружка «Юный художник» является инновационным образовательным программным документом.

Новизна - приобщение детей к художественному творчеству посредством нетрадиционных техник рисования в образовательной области «Художественное творчество».

Доступность –  работа по парциальной программе Т.Н. Давыдовой и разработка комплекса занятий по нетрадиционной технике рисования по материалам вариативных, дополнительных, альтернативных для успешного развития детской личности. В программе  представлен новый подход к художественно – творческому развитию детей, в котором гармонично сочетаются классика и современность, традиции и новаторство, универсальное и индивидуальное.  Всё в ней оригинально и увлекательно как для детей, так и для меня – преподавателя.

Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму. На занятиях рисование  нетрадиционными  техниками    раскрепощает  детей, позволяет им не бояться сделать что-то не так. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес.

**Их использование способствует:**

-интеллектуальному развитию ребенка;

- коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников;

- развивает уверенность в своих силах;

- развивает пространственное мышление;

- учит детей свободно выражать свой замысел;

- развивает мелкую моторику рук.

Программа разработана в соответствии с действующими Федеральными государственными требованиями.

**Распределение детей по подгруппам для организации**

**образовательной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 подгруппа | | 2 подгруппа | |
| № п/п | Фамилия, имя ребенка | № п/п | Фамилия, имя ребенка |
| 1 | Артемьева Софья | 1 | Лалетин Слава |
| 2 | Бубнов Тимофей | 2 | Люшаков Никита |
| 3 | Воробьев Денис | 3 | Малахова Ксюша |
| 4 | Грудинин Алексей | 4 | Малыхин Влад |
| 5 | Дементьев Илья | 5 | Мистратов Никита |
| 6 | Ерщанова София | 6 | Непомнящих Артем |
| 7 | Ерщанова Вика | 7 | Панов Алексей |
| 8 | Казак Максим | 8 | Стряпков Артем |
| 9 | Колесникова Алина | 9 | Савко Илья |
| 10 | Колесникова Ксюша | 10 | Субботин Илья |
| 11 | Кублик Светлана | 11 |  |

**Цель:** Формировать у детей художественно - творческие способности  через различные виды изобразительной деятельности, с использованием нетрадиционных техник рисования.

**Задачи программы:**

* Знакомство с нетрадиционными техниками рисования и применение их на практике.
* Развитие творчества дошкольников в процессе создания образов, используя различные изобразительные материалы и техники;
* Выявление способностей у детей дошкольного возраста  к  изодеятельности посредством  проведения  запланированных мероприятий.

**Развивающие:**

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

**Образовательные:**

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

**Воспитательные:**

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую

самореализацию.

**Методы работы:**

* Индивидуальный.
* Групповой.
* Наглядный.

**Формы работы:**

- рассматривание картин и книжных иллюстраций;

- оформление выставок;

-чтение и обсуждение художественных произведений;

- игра дидактическая (Приложение 2);

- продуктивная деятельность.

Программа разработана для детей 5 - 7 лет, рассчитана на 3 учебных года.  Длительность занятий составляет 25 минут.

**В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:**

**Познание:** игры по художественному творчеству, игры - моделирование композиций.

**Чтение художественной литературы**: стихи и рассказы о природе.

**Социализация**: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений.

**Коммуникация:** развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.

**Здоровье:** физкультминутки.

**Музыка:** прослушивание музыкальных произведений.

**Труд:** воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам;

**Примерная структура проведения занятий:**

* системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
* наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
* цикличность построения занятия – занятия составлены на основе предыдущего занятия;
* доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
* проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
* развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

**1.4. Пояснительная записка к парциальной программе**

**«Математические ступеньки»**

Содержание Программы ориентировано на развитие мате­матических способностей детей 5—6 лет, осуществляемое в двух направлениях:

— систематизация и учет математических знаний, полу­ченных из разных источников (игры, общения, преды­дущего обучения и т.д.);

— организация работы с детьми 5—6 лет по освоению со­держания Программы.

В ходе реализации Программы предусматривается совмест­ная деятельность взрослых и детей в процессе занятий, игре, общении, самостоятельной деятельности детей.

Содержание Программы представляет одно из направле­ний образования детей 5—б лет в области «Познавательное развитие», включающее не только первичное формирование знаний о количестве, числе, пространстве и времени, форме, размере, но и предполагающее развитие познавательных ин­тересов, любознательности и мотивации, формирование предпосылок к учебной деятельности.

Программа реализуется с помощью учебно-методического комплекта (УМК), который обеспечивает включенность детей в образовательный процесс по формированию математичес­ких представлений.

При разработке Программы использовались следующие принципы:

- соответствия развивающему образованию;

- сочетания научной обоснованности и практической при­менимости;

- активности и самостоятельности;

- соответствия критериям полноты, необходимости и дос­таточности;

- обеспечения единства воспитательных, образовательных, развивающих задач;

- построения образовательного процесса с учетом интег­рации образовательных областей в соответствии с возра­стными и индивидуальными особенностями детей;

- решения программно-образовательных задач в совмест­ной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей на занятиях, при проведении режим­ных моментов, в играх, общении и т.д.;

- создания условий для самостоятельной деятельности де­тей;

- взаимодействия с семьями по реализации Программы;

- обеспечения эмоционального благополучия каждого ре­бенка;

- поддержки индивидуальности и инициативы детей; • развития умения работать в группе сверстников;

- построения Программы с учетом возрастных и индиви­дуальных особенностей детей;

- построения образовательной деятельности на основе вза­имодействия взрослых с детьми, ориентированной на их интересы;

- личностно-развивающего и гуманистического характе­ра взаимодействия взрослых и детей;

- реализации Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы;

- освоения Программы на разных этапах ее реализации;

- признания ребенка полноценным субъектом образова­тельных отношений;

- формирования познавательных интересов и действий ребенка в различных видах деятельности.

***ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:***

- раскрытие основных направлений математического раз­вития детей 5—6 лет в соответствии с требованиями ФГОС ДО;

- приобщение к математическим знаниям с учетом возра­стных особенностей детей;

- создание благоприятных условий для формирования ма­тематических представлений с целью развития предпо­сылок к учебным действиям, теоретического мышления, развития математических способностей;

- введение ребенка в мир математики через решение про­блемно-поисковых задач, ознакомление с окружающим, игровую деятельность, художественное слово, экспери­ментирование, метод проекта;

- формирование основ математической культуры. *Задачи:*

- развивать потребность активно мыслить;

- создавать условия не только для получения знаний, уме­ний и навыков, но и развития математических способ­ностей;

- приобретать знания о множестве, числе, величине, про­странстве и времени как основах математического раз­вития дошкольников;

- обеспечивать возможность непрерывного обучения в ус­ловиях ДОО;

- развивать логическое мышление;

- формировать инициативность и самостоятельность;

- обеспечивать вариативность и разнообразие содержания Программы и организационных форм ее усвоения;

- учить применять полученные знания в разных видах деятельности (игре, общении и т.д.);

- формировать и развивать приемы умственной деятель­ности (анализ и синтез, сравнение, обобщение, класси­фикация, моделирование), конструктивные умения (плоскостное моделирование); — формировать простейшие графические умения и навыки;

- обеспечивать повышение компетентности педагогов, ро­дителей в вопросах математического развития ребенка.

Эти задачи решаются комплексно как на занятиях по фор­мированию математических представлений, так и в процессе организации разных видов деятельности (игровой, познава­тельно-исследовательской , общении).

Все это позволяет обеспечить:

- равные возможности усвоения программы каждым ре­бенком;

- преемственность целей, задач, содержания образования, реализуемых в рамках Программы;

- развитие познавательной деятельности;

- объединение обучения и воспитания в целостный обра­зовательный процесс по формированию математических представлений в различных видах деятельности (в об­щении и взаимодействии со сверстниками и взрослыми, игре, занятиях, познавательно-исследовательской, озна­комлении с художественной литературой);

- создание благоприятных условий развития детей в соот­ветствии с их возрастными и индивидуальными особен­ностями и склонностями;

- формирование математических зависимостей и отноше­ний;

- формирование математических действий;

- овладение математической терминологией;

- комплексный подход к развитию детей во всех пяти вза­имодополняющих образовательных областях: социаль­но-коммуникативной, познавательной, речевой, художе­ственно-эстетической, физической.

Акцент в УМК сделан на развитие познавательных дей­ствий (анализ и синтез, сравнение, обобщение, моделирова­ние и т.д.).

Реализация личностно-ориентированной модели обеспечи­вается индивидуальными рабочими тетрадями, в которых ребенок самостоятельно выполняет игровые задания и упраж­нения в своем темпе, используя опыт, приобретенный ранее.

Развитие математических представлений предполагает включение в жизнь ребенка специально спроектированных ситуаций общения, действий (индивидуальных и коллектив­ных), в которых он принимает активное участие.

Наличие Программы и УМК создает условия для выполне­ния требований ФГОС ДО к условиям реализации Програм­мы, а именно:

- учебно-методической поддержки участников образова­тельного процесса (педагогов, родителей, детей);

- организационно-методического сопровождения процес­са реализации Программы;

- взаимодействия с семьями детей в целях осуществле­ния математического развития каждого ребенка.

***1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «Математические ступеньки»***

***К концу года дети должны:***

*-* считать по образцу и названному числу в пределах 10; понимать независимость числа от пространственного рас­положения предметов;

- писать цифры от 1 до 10;

- пользоваться математическими знаками: +, —,=,<, >;

- записывать решение математической задачи (загадки) с помощью математических знаков, цифр; соотносить количество предметов с соответствующей цифрой;

- различать количественный и порядковый счет в преде­лах 10;

- составлять числа от 3 до 10 из двух меньших;

- понимать смысл пословиц, в которых присутствуют числа;

- знать геометрические фигуры;

- рисовать в тетради в клетку геометрические фигуры, символические изображения предметов из геометричес­ких фигур;

- выкладывать из счетных палочек геометрические фигу­ры, символические изображения предметов;

- располагать предметы в убывающем и возрастающем порядке по величине, ширине, высоте, толщине, исполь­зуя соответствующие определения; — делить предмет на 2—4 и более частей, понимать, что часть меньше целого, а целое больше части;

- называть последовательно дни недели, месяцы;

- ориентироваться на листе бумаги, в тетради в клетку;

- определять положение предметов по отношению к дру­гому лицу;

- решать логические задачи на сравнение, классифика­цию, установление последовательности событий, анализ и синтез;

- понимать задание и выполнять его самостоятельно;

- проводить самоконтроль и самооценку выполненной ра­боты.

Каждое занятие, предложенное в книге, соответствует фе­деральным государственным требованиям к структуре обяза­тельной общеобразовательной программы дошкольного обра­зования, так как построено с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными воз­можностями и особенностями воспитанников.

1. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики. Программа соответствует принципам и задачам современного образования дошкольников:

- сочетает принцип научной обоснованности и практичес­кой применимости;

- соответствует критериям полноты, необходимости и до­статочности;

- основывается на комплексно-тематическом принципе;

- предусматривает решение программных задач в совмес­тной деятельности взрослого и детей, а также и в само­стоятельной деятельности детей;

- формирование математических представлений у детей осуществляется в интеграции пяти образовательных об­ластей ФГОС ДО.

Работа по данной программе:

- задает содержание математического развития детей 5— 6 лет на современном этапе обучения;

- открывает широкие возможности для творчества педа­гога (наличие УМК, который можно использовать по сво­ему усмотрению, в зависимости от уровня развития де­тей, вносить изменения и дополнения в конспекты за­нятий, творчески их перерабатывать);

- способствует развитию математических способностей у детей;

- формирует у детей предпосылки к учебной деятельности;

- обеспечивает необходимый уровень математического раз­вития для успешного усвоения математики в начальной школе.

При отборе содержания учитывались возрастные и психо­физиологические особенности детей 5—6 лет.

В соответствии со ФГОС ДО содержание Программы реали­зуется в различных ведущих видах деятельности: общение, игры, работа с семьей и т.д.

**2.1 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ПРОГРАММЕ Е.В. Колесниковой**

**«МАТЕМАТИЧЕСКИЕ СТУПЕНЬКИ»**

**(для детей 5-6 лет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Время проведения** |
| **1** | Количество и счет: число и цифра 1. Величина: большой, поменьше, маленький. Ориентировка во времени: ознакомление с названием месяца – сентябрь. Логическая задача: соединение рисунков. | 1-я неделя сентября |
| **2** | Количество и счет: число и цифра 2, знаки +, =. Соотнесение формы предмета с геометрической фигурой. Ориентировка в пространстве: ориентировка на листе бумаги. | 2-я неделя сентября |
| **3** | Количество и счет: числа цифра и цифры 1,2,3, соотнесение количества предметов с цифрой. Геометрические фигуры: квадрат, выкладывание квадрата из счетных палочек, работа в тетради в клетку. Логическая задача: дорисовка недостающих фигур. | 3-я неделя сентября |
| **4** | Количество и счет: числа и цифры 1,2,3; соотнесение количества предметов с цифрой. Геометрические фигуры: квадрат, выкладывание квадрата из счетных палочек, работа в тетради в клетку. Величина: большой, поменьше, самый маленький. | 4-я неделя сентября |
| **5** | Кол-во и счет: числа и цифры 1,2,3,4,5; знаки +,-; независимость числа от величины предметов, состав числа 5 из двух меньших. Ориентировка во времени: ознакомление с названием месяца – октябрь. | 1-я неделя октября |
| **6** | Количество и счет: число и цифра 6; знаки =,+, сложение числа 6 из двух меньших. Величина: длинный, короче, еще короче, самый короткий. Логическая задача: сравнение, установление последовательности. | 2-я неделя октября |
| **7** | Количество и счет: числа и цифры 4,5,6; знаки <,>,=; независимость числа от расположения предметов. Геометрические фигуры: квадрат, треугольник. | 3-я неделя октября |
| **8** | Количество и счет: числа и цифры 4,5,6; установление соответствия между числом, цифрой и количеством предметов, загадки. | 4-я неделя октября |
| **9** | Количество и счет: числа и цифры 1,2,3,4,5,0, знак -. Геометрические фигуры: дорисовывание геометрических фигур. Ориентировка во времени: ознакомление с названием месяца – ноябрь. | 1-я неделя ноября |
| **10** | Количество и счет: числа и цифры 0,4,5,6; решение задачи, установление равенства между двумя группами предметов, соотнесение количества предметов с цифрой, знаки -,<,>. Ориентировка во времени и в пространстве: слева, справа, впереди, сзади. | 2-я неделя ноября |
| **11** | Количество и счет: число и цифра 7. Знаки =,+, математическая загадка, порядковый счет. Величина: часть и целое. Геометрические фигуры: выкладывание прямоугольника из счетных палочек, работа в тетради в клетку, деление квадрата на 2,4 части. | 3-я неделя ноября |
| **12** | Количество и счет: числа и цифры 1,2,3,4,5,6,7; состав числа 7 из двух меньших. Ориентировка во времени: дни недели. | 4-я неделя ноября |
| **13** | Количество и счет: числа и цифры 1-8, знаки +,-. Ориентировка во времени: ознакомление с названием месяца – декабрь. | 1-я неделя декабря |
| **14** | Количество и счет: порядковый счет; сложение числа 8 из двух меньших. Величина: деление предмета на 4 части. | 2-я неделя декабря |
| **15** | Количество и счет: решение примеров на сложение и вычитание. Геометрические фигуры: овал. Ориентировка в пространстве: положение предметов по отношению к себе и другому лицу. | 3-я неделя декабря |
| **16** | Количество и счет: знаки <,>; порядковый счет. Геометрические фигуры: прямоугольник, треугольник, квадрат, круг. | 4-я неделя декабря |
| **17** | Количество и счет: числа и цифры 1-9. Величина: высокий, низкий. Ориентировка во времени: дни недели; ознакомление с названием месяца – Январь. | 5-я неделя декабря |
| **18** | Количество и счет: порядковый счет; сравнение смежных чисел. Величина: Часть и целое. Геометрические фигуры: квадрат. | 3-я неделя января |
| **19** | Количество и счет: число 10. Геометрические фигуры: выкладывание трапеции из счетных палочек, лодки, работа в тетради в клетку. Логическая задача: различия в двух похожих рисунках. | 4-я неделя января |
| **20** | Количество и счет: цифры и числа от 1 до 10; сложение числа 10 из двух меньших. Геометрические фигуры: круг, трапеция, треугольник, квадрат. Логическая задача: дорисовка недостающих фигур. | 1-я неделя февраля |
| **21** | Количество и счет: решение задачи, соотнесение числа и цифры Знаки +,-. Геометрические фигуры: работы в тетради в клетку. Ориентировка во времени: ознакомление с названием, месяца – Февраль. | 2-я неделя февраля |
| **22** | Количество и счет: решение задач на сложение и вычитание, порядковый счет. Геометрические фигуры: работа со счетными палочками. | 3-я неделя февраля |
| **23** | Количество и счет: решение примеров на сложение и вычитание, составление числа из двух меньших. Ориентировка в пространстве: работа в тетради в клетку. Геометрические фигуры: круг, прямоугольник. | 4-я неделя февраля |
| **24** | Количество и счет: установление соответствия между цифрой и количеством предметов, знаки <,>. Ориентировка во времени: дни недели. Геометрические фигуры: круг, треугольник, прямоугольник, трапеция. | 1-я неделя марта |
| **25** | Количество и счет: решение задач на сложение и вычитание. Ориентировка во времени: ознакомление с названием месяца – март. Геометрические фигуры: четырехугольники, шестиугольники. | 2-я неделя марта |
| **26** | Количество и счет: решение задачи на вычитание, установление соответствия между числом и цифрой, работа в тетради в клетку. Величина: большой, поменьше, самый маленький. Геометрические фигуры: треугольник. Ориентировка во времени: части суток. | 3-я неделя марта |
| **27** | Количество и счет: решение задачи, отгадывание загадок, порядковый счет. Ориентировка во времени: дни недели, времена года. | 4-я неделя марта |
| **28** | Количество и счет: решение математической загадки, сложение числа 10 из двух меньших. Геометрические фигуры: круг, овал, треугольник. Ориентировка в пространстве: ориентировка на листе бумаги. | 5-я неделя марта |
| **29** | Количество и счет: решение задач. Геометрические фигуры: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник. Ориентировка во времени: ознакомление с названием месяца – апрель. Логическая задача: дорисовка предмета. | 1-я неделя апреля |
| **30** | Количество и счет: порядковый счет, решение математической загадки. Геометрические фигуры: рисование предмета из заданных фигур. Ориентировка в пространстве: работа в тетради в клетку. | 2-я неделя апреля |
| **31** | Количество и счет: порядковый счет, сложение числа 10 из двух меньших. Геометрические фигуры: треугольник, круг, трапеция, символические изображения предметов из счетных палочек. Логическая задача: дорисовка предмета. | 3-я неделя апреля |
| **32** | Количество и счет: решение задачи, примеров, соотнесение цифры с количеством предметов, стихи о цифрах с 1 до 10. Ориентировка во времени: ознакомление с названием месяца – май, закрепление знаний о месяцах – марте, апреле. | 4-я неделя апреля |

**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

***МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ*** *(ФГОС ДО п.3.5.)* Материально-технические условия реализации Программы соответствует:

- санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, описанным в СанПиН 2.4.1.3049-13;

- правилам пожарной безопасности;

- требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;

- требованиям ФГОС ДО к предметно-пространственной среде;

- требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение, предметы).

***МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ*** старшей группы перечислено в паспорте группы (см. Приложение 1). Кроме групповых помещений для успешной реализации Программы используются: кабинет заведующего, методический кабинет, кабинет учителя-логопеда, медицинский кабинет, спортивный и музыкальный залы.

На прогулках максимально используется территория ДОУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка, летняя площадка для бесед и творчества детей, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности и трудовых действий детей (огород, клумбы, зелёная зона).

ДОУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

***УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ:***

**Основная программа:** Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – 3-е изд., испр. И доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.

**Методическое обеспечение и оснащение педагогического процесса** соответствует Примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой М., 2014 г.

**Парциальная программа:** Е.В. Колесниковой «Математические ступеньки» **«Математика для детей 5-6 лет».** Методические пособие. 2015 г. 4-е изд.. Издательство «ТЦ Сфера»

**2.2. План - сетка работы кружка «Юный художник»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема  занятия | Нетрадиционные  техники | Программное  содержание | оборудование |
| Сентябрь |  |  |  |  |
| 1. | Утята   в пруду. | Рисование  тычком. | Учить рисовать утят, плавающих в воде, совершенствовать технику рисования тычком. Формировать познавательный интерес к природе, воспитывать творчество. | Альбомный лист, гуашь, кисточки (щетинистая и беличья), пробные листы для проверки цвета, принадлежности для рисования. |
| 2. | Бабочки,  которых я  видел  летом. | Монотипия, обведение ладони и кулака. | Познакомить с техникой монотипии, закрепить умения использовать технику монотипия «старая форма новое содержание» (ладошка с сомкнутыми пальцами – большое крыло, кулак – маленькое). Познакомить детей с симметрией, на примере бабочки. Развивать пространственное мышление. | Силуэты симметричных, ассиметричных предметов, листы бумаги, гуашь, кисть, простой карандаш, принадлежности для рисования. |
| Октябрь |  |  |  |  |
| 1. | Осенние  листья | Отпечаток листьев, набрызг. | Познакомить с техникой печатания листьев. Закреплять умения работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампонах при печати. | Тонированные листья, гуашь, поролоновые тампоны, трафареты, щетки, принадлежности для рисования. |
| 2. | Ветка  рябины  (с натуры) | Рисование тампонами и пальцами. | Учить анализировать натуру, выделять ее признаки, особенности. Закрепить умение рисовать пальцами, прием примакивания (для листьев). Развивать чувство композиции. | Ветка рябины, листы А- 4, гуашь, кисти, принадлежности для рисования. |
| Ноябрь |  |  |  |  |
| 1. | Мое  любимое платье (свитер). | Оттиск печатками, рисование пальцами. | Закреплять умения украшать платье или свитер простым узором, используя листья в центре, а по вороту мелкий узор в полосе. Развитие творчества, фантазии. | Шаблоны (платье и свитер), разные листья, рисунки одежды, принадлежности для рисования. |
| 2. | Загадоч-ный лес. | Техника выдувания,  монотипия. | Учить изображать деревья способом выдувания, тонировать бумагу приемом монотипия. Развивать чувство композиции. Воспитывать эстетическое восприятие. | Пейзажи, гуашь, набор кистей, трубочки для выдувания, принадлежности для рисования. |
| Декабрь |  |  |  |  |
| 1. | Животные, которые я сам себе придумал. | Кляксография. | Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии, дополнять пятно до образа. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество. | Черная и цветная тушь, листы бумаги, пластмассовая ложка, простой карандаш, гуашь, восковые мелки, принадлежности для рисования. |
| 2. | Маски и короны для новогод-него праздника. | Монотипия. | Закреплять умение тонировать бумагу способом монотипии. Дополнять рисунок узором. Используя различные приемы и материалы. | Шаблоны масок и корон, гуашь, кисти, восковые мелки, маркеры. |
| Январь |  |  |  |  |
| 1. | Снежная семья | Рисование способом тычка. | Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приемы изображения круглых форм в различных сочетаниях, совершенствовать технику рисования тычком. | Листы бумаги, гуашь, кисти (щетинистая и беличья), пробный листочек для проверки цвета, принадлежности для рисования. |
| 2. | Снегопад. | Печать по трафарету, набрызг. | Закреплять умение печатать по трафарету, дополнять рисунок выразительными деталями (рисовать снегопад приемом набрызг). Воспитывать эстетическое восприятие. | Тонированные листы бумаги, гуашь, кисти, трафареты, зубные щетки, иллюстрации. |
| Февраль |  |  |  |  |
| 1. | Кто живет на льдине. | Пластилиновая живопись. | Учить наносить тонкий слой пластилина на основу, рисовать животных, используя такие средства выразительности, как линия, штрих. Развивать композиционные умения. Воспитывать любознательность. | Картон, доска, пластилин, стеки, губка, смоченная водой, салфетки, иллюстрации. |
| 2. | Улицы нашего  города. | Рисование  картоном | Учить рисовать полосками картона, использовать образцы; составлять сюжет; учить набирать краску на картон и изображать предметы. | Полоски картона (ширина от 0,5 до 1,5 см, длина 3 – 5 см), гуашь, листы бумаги. |
| Март |  |  |  |  |
| 1. | Цветы для мамы. | Кляксография. | Продолжать учить детей рисовать в технике кляксографии. Дополнять рисунок выразительными деталями. Развивать воображение, творчество. | Листы бумаги, гуашь, кисти, восковые мелки, иллюстрации с изображением букетов в вазах. |
| 2. | Кто живет в стеклянном доме? | Цветной граттаж, обведение ладони (всей кисти руки), восковые мелки + акварель, кляксография с трубочкой. | Закреплять умение рисовать различными техниками (граттаж, восковые мелки + акварель, кляксография с трубочкой); воспитывать эстетическое отношение; развивать чувство композиции и фантазию. | Листы бумаги, полукартон, свеча, мыло, восковые мелки, акварель, кисти, заостренные палочки, трубочки, иллюстрации, эскизы. |
| Апрель |  |  |  |  |
| 1. | Таинственный космос. | Восковые мелки + акварель | Закреплять умение выполнять рисунок восковыми мелками, тонировать лист акварельными красками. Расширять кругозор, знания детей о космосе. Развивать творчество, воображение. | Листы бумаги, кисти, акварель, восковые мелки, иллюстрации по теме «Космос». |
| 2. | Волшебные облака. | Кляксография,  рисование пальчиками. | Закреплять умение рисовать пальчиками, способом кляксо-графии. Развивать абстрактно – образное мышление, учить видеть в пятне образ. | Тонированные листы бумаги, белая гуашь, иллюстрации. |

**Планируемые результаты в старшей группе**

* Повышение интереса детей к изобразительному творчеству
* Освоение новых техник изображения
* Самостоятельное применение детьми нетрадиционных техник в совместной с родителями изобразительной деятельности дома
* Развитие у детей художественных способностей
* Включение детьми элементов оригинальности в рисунке
  1. ***ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ОБЛАСТЯМ:***

*познавательное развитие, речевое развитие, социально – коммуникативное развитие, физическое развитие, художественно – эстетическое развитие.*

**Комплексно-тематическое планирование (примерное)**

**Старшая группа, 2017/2018 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Образова­тельные области и направления | Тема | | Планируемые результаты уровня интегративных качеств | Материалы и оборудование; литературно-музыкальное сопровождение | | Организованная образовательная деятельность (различные виды деятельности) по направлениям |
| **1** | **2** | **3** | | **4** | **5** | | **6** |
| **Сентябрь** | | | | | | | |
| **1-я неделя** | | | | | | | |
| 1 | • Познавательное развитие (формиро­вание цело­стной кар­тины мира).  • Речевое развитие (коммуникация)  • Музыка. Художественно – эстетическое развитие | • В мире людей. Моя семья: лю­ди, которые жи­вут вместе, забо­тятся друг о дру­ге, любят друг друга.  • Наши игрушки: кошка, собака, лиса.  • «Заинька» (ис­полнение рус­ской народной песни на метал­лофоне) | | Выражает свои эмоции при прочтении стихотво­рения О. Дриза «Сыро, хмуро за окном...», и прослушивании мелодии рус­ской народной песни «За­инька»; знает и называет членов своей семьи; мо­жет оригинально и последовательно рассказывать о своих игрушках; интере­суется играми, жизнью людей, разными жанрами искусства; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и свер­стниками в решении игро­вых и познавательных за­дач | | Игрушки (мягкие, пластмассовые, резиновые или др.): кошка, собака, лиса, заинька; фотовыставка «Моя семья»; пословицы и поговорки о семье; еталлофон; «Заинька» (рус­ская народная песня, об­работка Н. А. Римского Корсакова) - нотный текст и аудиозапись в инстру­ментальном исполнении | 1. *Коммуникативная.* Рассказывание о семье по фо­тографиям. Вопросы детям: - Какие ваши мамы? - Как вы ласково называете своих родных? - Что такое семья?  *2. Игровая.* Дидактические игры: «Пантомима», «Собери цепочку», «Правильно - неправильно».  3. *Чтение.* Прочтение стихотворения О. Дриз «Сы­ро, хмуро за окном...».  4. *Игровая.* Пальчиковая игра «Дружная семья».  5. *Коммуникативная.* Чтение пословиц о родителях, семье, объяснение их смысла.  6. *Музыкально-художественная.* Исполнение песни (дети) и игра на металлофоне: «Заинька» (русская на­родная песня, обработка Н. А. Римского-Корсакова). Цель: освоение навыков пения, умения играть на металлофоне.  7. *Коммуникативная.* Рассматривание игрушек, рас­сказывание об игрушках и их сравнение по вопросам: - Как называется игрушка? - Какая игрушка по цвету, по величине? - Как можно с ней играть? - Почему нравится эта игрушка? |
| 2 | • Познавательное развитие: формирова­ние элемен­тарных ма­тематиче­ских пред­ставлений, конструиро­вание.  •Физическое развитие: физическая культура | • Счет предметов, ориентировка в пространстве. «Домик с окош­ком» (конструи­рование).  • «Стоп!» (по­движная игра) | С интересом участвует в подвижной игре, в конст­руировании домика из геометрических фигур; ориентируется в окру­жающем пространстве, понимает смысл про­странственных отноше­ний (левая и правая сто­роны); активно и добро­желательно взаимодейст­вует с педагогом и свер­стниками в решении иг­ровых и познавательных задач | | | Картинки для счета; 10-12 кирпичиков, 2 призмы; 4 кирпичика, 1 призма, 1 матрешка или куколка; утенок-игрушка; текст стихотворения В. Бересто­ва «Стоял человек на раз­вилке дорог...»; педагоги­ческий образец домика для утенка | 1. Чтение. Прочтение стихотворения В. Берестова.  2. Познавательно-исследовательская. Упражнение в счете предметов.  3. Познавательно-исследовательская. Упражнение «Движение по заданной инструкции» (усвоение поня­тий: левых и правых частей тела, левой и правой сто­роны; «вверх-вниз», «сверху-снизу» (ориентировка в пространстве, ориентировка на листе бумаги).  4. Игровая. Дидактические игры: «Где лево, где пра­во?», «Где котенок?».  5. Игровая. Подвижная игра «Стоп!».  6. Продуктивная. Конструирование красивого домика с окошком для матрешки (домиков для сестричек - ма­леньких матрешек).  7. Игровая. Разыгрывание сюжета «Матрешкам нра­вится в домиках» |
| 3 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира;.  •Художественно – эстетическое развитие: художе­ственное творчество., музыка | • Признаки осе­ни.  • «Картинка про лето» (тематиче­ское рисование).  • «Осень спро­сим» (исполне­ние песни с му­зыкальными движениями) | Интересуется искусством при рассматривании кар­тин с изображением лета и осени, выражает поло­жительные эмоции при проведении музыкальной игры и прослушивании стихотворения В. Орлова «Лето»; делится с педаго­гом и другими детьми разнообразными впечат­лениями о лете | | | Сюжетные картинки и пейзажные репродукции картин с изображением ле­та и осени; краски, кисти, тряпочка; песня «Осень спросим» (муз. и сл. Т. Ло­мовой); текст стихотворе­ния В. Орлова «Лето» | 1. Познавательно-исследовательская. Рассматрива­ние и сравнение картинок и репродукций картин с изображением лета и осени. Определение их основ­ных признаков.  2. Музыкально-художественная. Музыкальная игра «Осень спросим» Т. Ломовой. Цель: развитие пев­ческих и музыкально-ритмических навыков.  3. Коммуникативная. Беседа о прошедшем лете, о лет­них наблюдениях, впечатлениях по вопросам: - Что вы наблюдали летом? - Каких насекомых вы видели летом? - Какие цветы растут на лугу?  4. Чтение. Прочтение стихотворения «Лето» В. Орлова.  5. Продуктивная. Рисование на тему «Лето» (семья насекомых на лугу) |
| 4 | • Речевое развитие, социально – коммуникативное развитие. Чтение ху­дожествен­ной литера­туры.  • Художе­ственное творчество (лепка, ап­пликация).  • Физическая культура | • Л. Н. Толстой. «Лев и собачка» (чтение расска­за).  • Лепим грибы (работа с пла­стилином).  • «За грибами» (подвижная иг­ра) | Эмоционально восприни­мает литературное произ­ведение Л. Н. Толстого «Лев и собачка» и выража­ет свое отношение к пер­сонажам рассказа; разга­дывает загадки; использует литературные источники, способствующие проведе­нию подвижной игры «За грибами»; работает с пла­стилином по образцу и собственному замыслу | | | Загадки о грибах; картин­ки с изображением гри­бов (или муляжи); глина, доски; портрет Л. Н. Тол­стого;  текст рассказа «Лев и собачка» Л. Н. Тол­стого; педагогический об­разец вылепленных гри­бов | 1. Чтение. Прочтение рассказа Л. Н. Толстого «Лев и собачка».  2. Коммуникативная. Беседа-анализ содержания рас­сказа по вопросам: - Какие чувства вызвал рассказ? - Какой эпизод запомнился лучше всего? - Каково было поведение собачки, льва? - Что произошло после смерти собачки?  3. Игровая. Подвижная игра «За грибами» (с имита­цией действий животных).  4. Познавательно-исследовательская. Отгадывание загадок о грибах (можно предложить детям ответы показывать картинками или на муляжах).  5. Продуктивная. Лепка грибов из пластилина. Об­суждение различий у грибов, приемов лепки, форм шляпки и ножки. Оформление выставки «Грибная полянка» |
| 5 | • Чтение художест­венной ли­тературы (коммуникативное направление о. о. «Социально – коммуникативное развитие»)  • Художе­ственное творчество (рисование), о. о. «Художественно – эстетическое развитие.» | • Наши игрушки: легковая и гру­зовая машины (описательный рассказ по теме из личного опы­та).  • «Яблоня с зо­лотыми яблока­ми» (рисование по образцу) | Умеет поддерживать бесе­ду, высказывает свою точ­ку зрения; выражает поло­жительные эмоции (инте­рес, радость, восхищение) при прослушивании сти­хотворения С. Суворовой «Яблоня»; владеет навы­ками самообслуживания, интересуется изобрази­тельной детской деятель­ностью (рисование яблони с золотыми яблоками) | | | Игрушки разные для игр, легковая и грузовая ма­шины - для описания; корзина; рисунки яблони; муляжи яблок, яблоки в натуре, цветные каран­даши, акварельные крас­ки, кисти, альбомные ли­сты бумаги; иллюстрации с изображением сказоч­ных яблонь | 1. Игровая. Игры «Принеси игрушку, которую назо­ву»; «Слушай внимательно, убирай старательно».  2. Коммуникативная. Рассматривание игрушек -легковой и грузовой машин; составление описатель­ного рассказа об игрушках.  3. Чтение. Прочтение стихотворения С. Суворовой «Яблоко».  4. Коммуникативная. Беседа по содержанию стихо­творения: - Какое яблоко зимой, весной, летом? - Когда ты собираешь яблоки? - Какого цвета, формы вишенки, яблоки? - О каких яблонях говорится в сказке?  5. Продуктивная. Рисование яблони с золотыми (волшебными) яблоками |
| **2-я неделя** | | | | | | | |
| 1 | • Познавательное развитие:  формирование целостной кар-  тины мира;.  (интегрированное направление о.о. « Речевое развитие», Социально – коммуникативное развитие».  • Музыка ( о. о. Художественно – эстетическое развитие».) | • Мое имя.  • «Улетает лето»  (рассказ по содержанию стихотворения Е. Трутневой «Осень»).  • «Андрей-воробей» (исполнение  русской народ-  ной прибаутки) | Знает и называет свое имя, имена своих товарищей по игре; ориентируется в пространстве (определяет  правую и левую сторону);  может сам или с небольшой помощью воспитателя оценивать свои поступки и поступки сверстников; выражает чувство грусти об уходящем лете  при прочтении стихотворения Е. Трутневой «Улетает лето» | | Картинки с изображением  лета и осени; карточки пиктограммы «Эмоции»  (спокойствие, злость, радость); игрушка (по выбору детей) для знакомства; русская народная прибаутка «Андрей-воробей» (обработка Е. Тиличеевой) | | 1. *Игровая.* Игры «Имена моих соседей»; «Здравствуйте, меня зовут...».  2. *Коммуникативная.* Интонирование имени с по-  мощью личных эмоций при наглядной опоре на кар-  точки-пиктограммы.  3. *Коммуникативная.* Беседа об именах по вопросам:  - Как вас называют родители дома?  - Как ласково назвать друга?  - Как называют маленького ребенка и взрослого человека?  4. *Музыкально-художественная.* Исполнение русской народной прибаутки «Андрей-воробей» (обработка Е. Тиличеевой). Цель: усвоение певческих навыков, интонирование мелодии на одном звуке.  5. *Чтение.* Прочтение стихотворения Е. Трутневой  «Осень» |
| 2 | • Познавательное развитие:  формирование элементарных  математических представлений,  конструирование;  •Физическое развитие; физическая культура | • Счет предметов. Величина.  • Стрекоза (изготовление поделки из природного материала).  • «Стрекоза»  (подвижная игра) | Активно и доброжелательно  взаимодействует с педагогом и сверстниками при проведении сюжетно познавательной игры; ориентируется в окружающем пространстве, понимает смысл пространственных отношений (левая и правая стороны); считает до пяти; интересуется изобразительной детской деятельностью (изготовление стрекозы из  природного материала) | | Мягкая игрушка Вини Пух, 3 мяча различной величины, картинки с изображением различных  предметов; мешочек; отрез разноцветной ткани  1 х 2 м («ковер-самолет»);  счетные палочки, пластилин, семена яблок, крылатки ясеня (клена), тонкая проволока, иллюстрации к сказке «Айболит»  К. И. Чуковского | | 1. *Игровая.*  А) Игры: «Путешествие на ковре-самолете» (сюжетно-познавательная), «Передай мяч» (с героями сказки «Три медведя») (дидактическая с двигательными элементами).  Б) Подвижная игра «Стрекоза».  Эта стрекоза на цветок садится,  Эта стрекоза над лугом резвится,  Эта стрекоза в небо взлетает,  А эта - отдыхает...  2. *Познавательно-исследовательская.* Игровое упражнение «Учимся считать» (по стихотворению  «Айболит» К. И. Чуковского).  3. *Познавательно-исследовательская.* Упражнение «Вправо-влево, правой рукой, левой рукой» (на раз­витие ориентировки в пространстве).  4. *Продуктивная.* Изготовление стрекозы из природ­ного материала.  5. *Продуктивная.* Выставка поделок |
| 3 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира.;  • Художественно – эстетическое развитие :художе­ственное творчество ,.музыка. | • Во саду ли, в огороде: овощи и фрукты.  • Акварельные краски и их ис­пользование (знакомство с акварелью).  • «Осень, милая, шурши» (испол­нение песни) | Выстраивает игровое действие, сопровождая его речью, соответствующей по содержанию; разгадывает загадки; ин­тересуется играми, раз­ными жанрами искусст­ва; выражает свои эмо­ции при прослушивании музыкального произведения «Осень, милая, шурши» (муз. М. Ере­меевой, сл. С. Еремеева) | | Овощи и фрукты; акварельные краски, палитры, белая бумага размером 1/2 альбомного листа (с расчетом создания нескольких рисунков); загадки; цветные картинки с рисунками, характерны­ми для соответствующих цветов; мешочек; текст и ноты песни «Осень, милая, шурши» (муз. М. Еремее­вой, сл. С. Еремеева); два изображения - сад и огород; предметные картинки с изображением овощей, фруктов; кисти | | 1. *Игровая.* Дидактические игры: «Чудесный мешочек» (с овощами и фруктами); «Найди свой люби­мый цвет» (с предметами ближайшего окружения различных цветов), «Где растет?».  2. *Познавательно-исследовательская.* Упражнение на классификация овощей и фруктов (на основе отгадок к загадкам).  3. Чтение. Прочтение (педагог) и слушание (дети) стихотворения «Овощи» Ю. Тувима.  4. *Музыкально-художественная.* Исполнение пес­ни «Осень, милая, шурши» (муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева). Цель: отработка певческих навы­ков, певческого дыхания, интонирования, звонкого, лёгкого звуковедения.  5. *Познавательно-исследовательская.* Рассматрива­ние акварельных красок.  6. *Коммуникативная.* Беседа с элементами объясне­ния и демонстрацией способов рисования - прима-кивание, проба краски на палитре, получение свет­лого тона и т. д.  7. *Продуктивная.* Рисование листочков разных от­тенков зеленого и красного цветов способом примакивания.  8. *Познавательно-исследовательская.* Отгадывание «цветных» загадок О. Емельяновой |
| 4 | • Речевое развитие, социально – коммуникативное развитие, художественно – эстетическое развитие ( интеграция)  Чтение художественной литературы.  • Художественное  Творчество (лепка, аппликация).  •Физическое развитие: физическая культура | • Любимые стихи, рассказы  и сказки про осень.  • «На лесной поляне выросли  грибы» (композиция-аппликация).  • «Капли дождя»  (подвижная игра) | Выражает положительные эмоции (интерес, радость, восхищение, удивление) при прослушивании рассказа В. Бианки  «Сентябрь», стихотворения В. Шульжика «По грибы старик собрался...»; участвует в подвижных играх; умеет  поддерживать беседу, вы-  сказывает свою точку  зрения | | Энциклопедия «Грибы»,  цветные картинки и плакат с изображением съедобных и ядовитых грибов; цветная бумага, карандаши, ножницы, клей  ПВА или клеевой карандаш; аудиозапись пьесы  «Сентябрь» из фортепианного цикла «Времена  года» П. И. Чайковского;  рассказы и стихотворения об осени | | 1. Познавательно-исследовательская. Рассматривание  веточки рябины; анализ примет осени на этой основе.  2. Чтение. Прочтение рассказа В. Бианки «Сентябрь»  (на музыкальном фоне «Времена года. Сентябрь»,  фортепианной пьесы П. И. Чайковского).  3. Коммуникативная. Беседа по содержанию рассказа:  - Какие краски у осени, у дождя?  - Какое небо осенью?  - Как изменились поле, лес осенью?  4. Игровая. Подвижная игра «Капли дождя».  5. Коммуникативная. Проговаривание стихотворения В. Шульжика «По грибы старик собрался».  6. Коммуникативная. Беседа о грибах по вопросам:  - Кто ходил в лес за грибами?  - Какие съедобные грибы вы знаете?  - Что вы знаете о ядовитых грибах?  - Какие важные правила сбора грибов необходимо  соблюдать?  7. Продуктивная. Выполнение аппликации «Грибы»  (по выбору ребенка).  8. Продуктивная. Создание коллективной композиции-аппликации «На лесной поляне выросли грибы» |
| 5 | • Речевое развитие: чтение  художественной литературы.  • Художественное  творчество: рисование.  Интеграция образовательных областей: «Художественно – эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Социально – коммуникативное развитие». | • «Улетает  осень» (рассказывание на тему стихотворения  Е. Трутневой  «Осень»).  • «Поезжай за  моря-океаны»  (заучивание стихотворения  М. Исаковского). • «Чебурашка» (рисование по образцу) | Проявляет положительные эмоции (интерес, радость, восхищение) при прослушивании детской  песенки о Чебурашке и  стихотворения И. Сурикова «Ярко солнце светит»; интересуется изобразительной детской  деятельностью (рисование Чебурашки); спосо­бен выучить небольшое стихотворение | | Аудиозапись «Песенки Чебурашки» (муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского); Чебурашка- игрушка; картинки с изображением лета и осени; простой графитный карандаш, лист белой бумаги, по форме близкий к квадрату, цветные карандаши;  музыкальное сопровож­дение к релаксационным упражнениям | | 1. Музыкально-художественная. Релаксационные упражнения «Лето», «Осень».  2. Чтение. Прочтение стихотворения И. 3. Сурикова  «Ярко солнце светит».  3. Коммуникативная. Беседа по содержанию стихотворения:  - Что растет на лугу?  - Как называются цветы?  - Почему кругом светло?  - Какой воздух?  - Каким «золотом облиты» листы? - Кто живет на лугу?  4. Чтение. Прочтение стихотворения 3. Федоров­ской «Осень на опушке...».  5. Коммуникативная.  А) Беседа по содержанию стихотворения: - Как изменился лес с приходом весны? - Какими стали поля? - Как изменилось настроение с приходом осени?  Б) Рассказывание по стихотворению Е. Трутневой «Осень».  В) Заучивание стихотворения М. Исаковского «По­езжай за моря-океаны».  6. Музыкально-художественная. Слушание и подпевание «Песенки Чебурашки» (муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского).  7. Продуктивная. Рисование по образцу карандашом с дополнительными деталями «Чебурашка».  8. Продуктивная. Выставка работ |
| **3-я неделя** | | | | | | | |
| 1 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира.; Интеграция «Речевое» и «Социально – коммуникативное» развитие. Художественно – эстетическое развитие: музыка. | • Семейные тра­диции.  • «Умей обо­ждать» (пере­сказ сказки К. Д. Ушинского).  • «Ветер играет с листочками» (музыкально-игровое творче­ство) | Умеет поддерживать бесе­ду, высказывать свою точ­ку зрения; знает семейные традиции; связно, последо­вательно и выразительно пересказывает небольшой текст; выражает положи­тельные эмоции при прове­дении музыкальной игры «Ветер играет с листочка­ми» (муз. А. Жилина), со­провождая свои действия речью | | Сундучок; семейные фото­графии и реликвии; неко­торые старинные предме­ты и вещи; веточки с раз­ноцветными листочками; аудио- запись (или нотный текст) пьесы «Ветер играет с листочками» (муз. А. Жи­лина); иллюстрации к сказ­ке К. Д. Ушинского «Умей обождать» | | 1. *Коммуникативная.* Беседа о семейных традициях: - Что такое семья? - Почему люди соблюдают традиции? - Какие семейные традиции установились в вашей семье?  2. *Музыкально-художественная.* Знакомство с фото­выставкой «Загляните в семейный альбом»: рассмат­ривание фотографий, их комментирование.  3. *Игровая.* Игра «Бабушкин сундук».  4. *Музыкально-художественная.* Музыкально-игро­вое творчество: «Ветер играет с листочками» (муз. А. Жилина). Цель: развитие музыкального слуха.  5. *Чтение.* Прочтение сказки К. Д. Ушинского «Умей обождать».  6. Коммуникативная.  А) Беседа, предваряющая пе­ресказ, по вопросам: - Как начинается сказка? - Что случилось с петушком? Почему? - О чем предупреждала его курочка? - Что советовала она Пете? - Как поступил петушок? - Что курочка советовала петушку?  Б) Пересказ сказки |
| 2 | • Познавательное развитие: формирова­ние элемен­тарных ма­тематиче­ских пред­ставлений, конструиро­вание;.  •Физическое развитие: физиче­ская куль­тура. | • Количествен­ный состав чи­сел (до 5). Фор­ма предметов.  • Строим много­этажный дом (конструирова­ние).  • «Кто где жи­вет?» (подвиж­ная игра) | Имеет элементарное представление о составе числа 5; удерживает в памяти при выполнении математических действий нужное условие и сосре­доточенно действует в течение 15-20 минут; с интересом участвует в подвижных играх с эле­ментами соревнования; активен и любознателен при конструировании многоэтажного дома из кубиков | | Картинки с фигурками для счета; наборное по­лотно, кружки разных цветов; 10 кирпичиков, 4 пластины, 1 призма; вы­резанные из фанеры де­ревья; матрешки, карти­ны, машина; серия карти­нок «Новая улица» | | 1. Познавательно-исследовательская. Знакомство с составом числа 5: упражнение на разложение и по­лучение чисел с разноцветными кружками на на­борном полотне; на соотнесение количества предме­тов двух групп.  2. Игровая. Подвижная игра «Где кто живет?». Пальчиковая гимнастика «Пальчики в лесу».  3. Коммуникативная. Рассматривание и обсуждение серии картинок «Новая улица».  4. Продуктивная. Конструирование многоэтажного дома из кирпичиков и других деталей, выкладывание дорожек, «посадка» цветов, деревьев |
| 3 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира.  • Художе­ственно-эстетическое развитие: художественное творчество, музыка. | • Огородная страна (сказоч­ное путешест­вие).  • Цветок космея (рисование цве­тов).  • «Танец с ли-  стьями» (музы­кально-ритми­ческая импрови­зация) | Умеет поддерживать бе­седу, высказывать свою точку зрения, делится с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями об исто­рии создания огорода и огородном чучеле: выра­жает положительные  эмоции при прослушива­нии поэтических произ­ведений О. Бундур, Л. Нек­расова и музыкального произведения «Танец с листьями» (муз. А. Гре­чанинова) | | Загадки; огородное пуга­ло; цветки космеи двух оттенков красного (мали­нового, бордового) цвета, образец педагогического рисунка космеи; листья разноцветные (для танца); белая бумага размером 1/2 листа, акварельные  краски, палитры, кисти | | 1. Познавательно-исследовательская. Отгадывание загадки (введение сюрпризного момента): Там морковка, там капуста, Там клубничкой пахнет вкусно. И козла туда, друзья, Нам никак пускать нельзя. (Огород.)  2. Коммуникация. Беседа «Что такое огород?» по во­просам: - Что выращивают на огороде?  - Для чего разрабатывают огороды? - Какие овощи знаете? - Чем они полезны?  3. Познавательно-исследовательская. Отгадывание загадок «Путешествие в сказочную Огородную страну».  4. Чтение. Прочтение стихотворений: О. Бундур «В огороде», Л. Некрасов «Огородники».  5. Коммуникативная. Рассказывание воспитателем о создании огорода и огородного чучела.  6. Музыкально-художественная. Музыкально-рит­мическая импровизация: «Танец с листьями» (муз. А. Гречанинова). Цель: развитие музыкального слуха, чувства ритма.  7. Познавательно-исследовательская. Рассматрива­ние цветков космеи с целью уточнения формы, цвета. Показ воспитателем технологии рисования лепестков и листьев.  8. Продуктивная. Рисование цветка по образцу |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | • Чтение ху­дожествен­ной литера­туры.  • Художе­ственное творчество (лепка, ап­пликация).  • Физиче­ская куль­тура  ( Интеграция о.о «Речевое», « Художественно – эстетическое», « Социально – коммуникативное» развитие. | • «Домовенок Кузя» (чтение сказки Т. Алек­сандровой).  • Лепка фруктов.  • «К своему флажку» (по­движная игра) | Выражает свои эмоции при прочтении сказки Т. Александровой «Домовенок Кузька»; участвует в играх с элементами со­ревнования; с интересом разгадывает загадки; ра­ботает с пластилином по образцу и собственному замыслу (лепка фруктов) | Овощи, фрукты, муля­жи или картинки с их изображением; книги Т. Александровой; иллюстрации к сказке «Домовенок Кузя»; 5 маленьких и 5 больших кругов, флажки разного цвета, мольберт, пла­стилин (глина), дощеч­ки, стеки | 1. Коммуникативная. Рассматривание иллюстраций к сказке Т. Александровой «Домовенок Кузя».  2. Чтение. Прочтение сказки, беседа по ее содержанию: - Как зовут главного героя? - Понравился вам Кузя или нет? - Что приключилось с Домовенком?  3. Игровая. Подвижная игра «К своему флажку».  4. Познавательно-исследовательская. Отгадывание загадок про фрукты. Рассматривание фруктов. Показ приемов лепки воспитателем.  5. Продуктивная. Лепка фруктов (3-2 разных) для ролевой игры «Магазин» |
| 5 | • Речевое развитие: чтение художест­венной ли­тературы. .  •Художественно – эстетическое развитие: художе­ственное творчество- рисование  Интеграция образовательных областей и их направлений. | • «Вежливые слова» (темати­ческое рассказы­вание).  • «Магазин» (сюжетно-ролевая игра).  • «Что ты больше всего любишь рисовать» (ри­сование по за­мыслу) | Умеет поддерживать бе­седу, высказывать свою точку зрения, использо­вать «вежливые» слова; проявляет положитель­ные эмоции (интерес, ра­дость, удивление) при прочтении стихотворения «Слово это словно клю­чик...», интересуется изобразительным творче­ством | Цветные карандаши, лист белой бумаги (чуть мень­ше альбомного); краси­вый средний шарик; сю­жетные картинки, помо­гающие детям вспомнить ситуации с употреблени­ем вежливых слов | 1. Чтение. Прочтение стихотворений о вежливых словах: пожалуйста, спасибо.  2. Коммуникативная. Беседа по содержанию стихо­творений: - Как трудится слово «пожалуйста» на улице, дома, в детском саду? - Почему слова «спасибо» и «пожалуйста» важны? - Когда вы употребляете эти слова? Приведите при­меры.  3. Игровая. «Магазин» (сюжетно-ролевая игра).  4. Продуктивная. Рисование по замыслу «Что ты больше всего любишь рисовать». 5. Коммуникативная.  А) Рассказы авторов о своих рисунках.  Б) Заключительная беседа по вопросам: - Почему слова «пожалуйста», «спасибо» очень важные? - Вспомните, когда и кому вы говорите «пожалуй­ста» и «спасибо»? |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4-я неделя** | | | | | |
| 1 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира. .  • Художественно – эстетическое развитие: музыка  Интеграция образовательных .областей и их направлений. | • Хозяйство се­мьи.  • «Березовая ро­ща» (рассматри­вание картины И. И. Левитана).  • «Антошка» (исполнение песни) | Выражает интерес, вос­хищение, радость при знакомстве с репродукци­ей картины И. Левитана «Березовая роща» и про­слушивании музыкально­го произведения «Ан­тошка» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина); рассказывает о членах своей семьи, о распреде-  лении между ними домаш­них обязанностей; под­держивает беседу, выска­зывает свою точку зрения | Репродукция картины И. И. Левитана «Березо­вая роща»; сюжетные картинки на тему «Хозяй­ство семьи»; текст и ноты песни «Антошка» (муз. В. Шаинского, cл. Ю. Эн­тина) | 1. *Коммуникативная.* Беседа о совместном труде в семье по вопросам: - Что значит трудиться совместно? - Почему все члены семьи трудятся вместе? - Как можно поддерживать порядок в доме? - Какие домашние обязанности выполняете вы?  2. *Чтение.* Прочтение отрывка из сказки «Теремок».  3. *Музыкально-художественная.*  А) Исполнение пес­ни «Антошка» (муз.  В. Шаинского, cл. Ю. Энтина). Цель: отработка певческих навыков.  Б) Рассматривание репродукции картины И. И. Левитана «Березовая роща».  4. Коммуникативная. Беседа о картине по вопросам: - Что изображено на картине? - Как художник изобразил березы, траву? - Какие чувства вызывает у вас эта картина? |
| 2 | • Познавательное развитие: формирова­ние элемен­тарных ма­тематиче­ских пред­ставлений, конструиро­вание  • Физическое развитие: физиче­ская куль­тура | • Группы пред­метов. Счет.  • «Бабочка»(из­готовление по­делки из при­родного мате­риала).  • «Ловим бабо­чек» (подвижная игра) | Ориентируется в окру­жающем пространстве, по­нимает смысл пространст­венных отношений (ввер­ху-внизу, впереди-сзади, слева-справа); умеет рабо­тать коллективно; активно и доброжелательно взаи­модействует с педагогом и сверстниками во время игр; интересуется изобрази­тельной детской деятель­ностью (создание бабочки из природных материалов) | Предметные картинки с изображением различ­ной посуды и стола, кар­точки с набором гео­метрических фигур; сачки, воздушные ша­ры; природные мате­риалы: желуди, листья деревьев большие и ма­ленькие, ягоды шипов­ника; пластилин, клей, тонкая проволока | 1. Познавательно-исследовательская. Рассматрива­ние и классификация предметов и геометрических фигур: называние предметов по признаку, счет пред­метов, комментарии к каждой картинке (что это за предмет?), нахождение общей группы предметов и лишнего в этой группе; определение последователь­ности расположения предметов. 2. Игровая. Дидактическая игра «Восстановите по­рядок» (на развитие внимания и наблюдательности). 3. Игровая. Подвижная игра «Ловим бабочек». 4. Продуктивная. Изготовление бабочки из природ­ного материала |
| 3 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира.•Художественно – эстетическое развитие; художе­ственное творчество:  музыка. | • Русская народ­ная культура.  • Украшение пла­точка ромашками (рисование крас­ками).  • «Три медведя» (исполнение попевки) | Выражает положительные эмоции (интерес, радость, восхищение, удивление) при прослушивании стихотворе­ния «На завалинках, в све­тёлке. ..» и мелодии русской народной песни «Три медве­дя» (муз. Н. Г. Кононовой); рассуждает и делает адек­ватные объяснения при ра­боте со словарными словами; делится с педагогом и другими детьми разнообразны­ми впечатлениями о русской народной культуре; интере­суется изобразительной дет­ской деятельностью (рисова­ние платка с узорами) | Картинки и загадки о старинных русских предметах быта и ору­диях труда; квадраты бумаги белой (цветной) размером 15 х 15 см, гуашь или акварель в зависимости от выбран­ных цветов | 1. Чтение. Прочтение стихотворения «На завалинках». 2. Коммуникативная.  А) Беседа-объяснение о значе­нии старинных слов, их происхождении.  Б) Беседа о русской народной культуре, предметах старины, о традиционных украшениях.  3. Музыкально-художественная. Исполнение попевки «Три медведя» (муз. Н. Г. Кононовой). Цель: ус­воение певческих навыков, развитие голоса и музы­кального слуха.  4. Продуктивная. Рисование расписных платочков.  5. Коммуникативная. Заключительная беседа по во­просам:  - О чем мы беседовали? - Что нового вы узнали? - Какую песню пели? - Что рисовали? |
| 4 | • Интеграция «Речевое» и «Социально – коммуникативное» развитие ;чтение ху­дожествен­ной литера­туры.  •Художественно – эстетическое развитие: художе­ственное творчество (лепка, ап­пликация).  • Физическое развитие: физиче­ская куль­тура | • Рассказывание сказки П. П. Ба­жова «Серебря­ное копытце».  • «Огурцы и по­мидоры лежат на тарелке» (ап­пликация).  • «Работаем на грядке»(под­вижная игра) | Выражает интерес, восхи­щение, радость при про­чтении сказки П. Бажова «Серебряное копытце» и выражает свое отношение к его персонажам; активно участвует в подвижной иг­ре; выполняет аппликацию по образцу и собственному замыслу на тему «Овощи в огороде» | Портрет писателя П. П. Бажова, иллюст­рации к сказке «Сереб­ряное копытце»; круг из белой бумаги диамет­ром 18 см; заготовки из цветной бумаги для вы­резывания овощей - по­мидоров и огурцов; овощи (муляжи, картин­ки с изображением ово­щей); пословицы, пого­ворки, загадки об ово­щах и семенах; ножни­цы, клей | 1. Чтение. Прочтение сказки П. П. Бажова «Сереб­ряное копытце». Вопросы для беседы по содержа­нию сказки: - Понравилось ли вам произведение? - Поделитесь своими впечатлениями о прочитанном. - Какие эпизоды особенно запомнились? - Расскажите о героях сказки - о старике, о Дарёнке, какие они, что вам понравилось в них?  2. Коммуникативная. Рассказ о писателе-сказочнике П. П. Бажове, о произведении «Серебряное копыт­це», о том, что такое сказ?  3. Игровая. Подвижная игра «Работаем на грядке».  4. Познавательно-исследовательская. Рассматрива­ние овощей.  5. Продуктивная. Выполнение аппликации «Огурцы и помидоры лежат на тарелке». 6. Чтение. Чтение пословиц и поговорок об овощах, семенах.  7. Познавательно-исследовательская. Отгадывание загадок об овощах |
| 5 | • Интеграция: «Художественно – эстетическое развитие», «Социально – коммуникативное развитие» « Речевое развитие» -:чтение художест­венной ли­тературы..  Художественное творчество: рисование. | • Красавица бе­резка (описание березы, образ бе­резы в искусстве).  • «Осенний лес»  (рисование  по памяти) | Выражает положительные эмоции (интерес, радость, восхищение) при прослу­шивании стихотворений Е. Трутневой и С. Есенина, чувствует мелодику поэти-  ческого текста; поддержи-  вает беседу, высказывает  свою точку зрения; интере-  суется изобразительной  детской деятельностью  (рисует картину осеннего  леса (парка)) | Картины с изображени­ем березы, загадки и стихотворения Е. Трут­невой, С. Есенина, при­меты, в которых береза предсказывает погоду;  акварельные краски,  бумага белая размером  в альбомный лист, кис-  ти; листья, сережки и  кора березы | 1. Познавательно-исследовательская. Рассматрива­ние иллюстраций березы, отгадывание загадок: Клейкие почки, Зеленые листочки, С белой корой. (Береза.)  2. Чтение. Прочтение отрывков стихотворений о бе-  резе Е. Трутневой, С. Есенина, примет.  3. Игровая. Динамическая пауза «Осенний лес».  4. Музыкально-художественная. Хоровод «Береза».  5. Продуктивная. Рисование осеннего леса (парка).  6. Коммуникативная. Беседа, помогающая составить  описательный рассказ о березе, по вопросам:  - Как в любое время года мы можем узнать березу?  - Какие у березы веточки?  - Какие у березы листочки летом, какие осенью? |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Октябрь** | | | | | |
| **1-я неделя** | | | | | |
| 1 | • Интеграция: «Познавательное развитие»:формирование целостной картины мира.  « Социально – коммуникативное развитие»  • « Художественно – эстетическое развитие» Музыка | • Моя родословная.  • Рассматривание и рассказывание по картине  И. И. Левитана  «Золотая осень».  • Музыкальные  произведения  об осени (фортепианный цикл «Времена года» П. И. Чайковского) | Связно и последовательно  рассказывает историю своей семьи, знает ее членов,  определяет своих родственников на фотографиях;  выстраивает с помощью  взрослых родословное древо; проявляет положительные эмоции (интерес, радость, восхищение) при рассматривании репродукции картины И. Левитана «Золотая осень» и прослушивании музыкального  произведения П. И. Чайковского «Времена года» | Макет семейного древа;  семейные фотографии  у каждого ребенка; альбомы, карандаши; репродукция картины И. И. Левитана «Золотая осень»; музыкальный альбом П. И. Чайковского «Времена года» | 1. *Игровая.* Пальчиковая гимнастика «Семья».  2. *Коммуникативная.* Беседа о семье, о взаимоотношениях членов семьи, о том, что такое родословная.  3. *Чтение.* Прочтение стихотворений Яна Кима  «Мама с папой моя родня»; В. Авдеенко «Ходит  осень по дорожке»; А. Плещеева «Скучная картина!  Тучи без конца...»; И. Бунина «Лес, точно терем расписной...».  4. *Коммуникативная.* Беседа о признаках осени по вопросам:  - Какие осенние явления вы наблюдали?  - Как выглядят деревья в лесу (парке)?  - Какими красками можно изобразить осень?  - Что красивого в этом времени года?  5. *Музыкально-художественная.* Слушание произведений из фортепианного цикла П. И. Чайковского «Времена года»: «Осенняя песня». Цель: развитие музыкального слуха.  6. *Игровая.* Игра «Закончи предложение»: - Если мама и папа дома, то мне... - Если я без родителей, то мне...  7. *Познавательно-исследовательская.* Составление се­мейного (генеалогического) древа.  8. *Коммуникативная.*  А) Рассматривание репродук­ции картины И. И. Левитана «Золотая осень».  Б) Составление рассказа «Моя родословная» (с под­держкой воспитателя).  В) Беседа-описание (по картине И. И. Левитана «Зо­лотая осень») |
| 2 | • Познавательное развитие: формирова­ние элемен­тарных ма­тематиче­ских пред­ставлений, конструиро­вание.  • Физическое развитие :физиче­ская куль­тура. | • Счет предметов до 6.  • Конструирова­ние машины.  • «Сова» (под­вижная игра) | Имеет элементарное пред­ставление о составе числа 6; удерживает в памяти при выполнении математических действий нужное условие и сосредоточенно действует в течение 15-20 минут; рабо­тает коллективно; активно и доброжелательно взаимо­действует с педагогом и сверстниками во время под­вижной игры; интересуется конструированием машины из геометрических фигур | Игрушки и картинки предметов для счета; 1 кубик и 1 кирпичик красного цвета, матреш­ка | 1. Познавательно-исследовательская. Счет предметов.  2. Игровая. Подвижная игра «Сова».  3. Продуктивная. Конструирование машины из ку­биков и кирпичиков.  4. Познавательно-исследовательская. Составление групп однородных предметов или моделей геомет­рических фигур |
| 3 | • Познавательное развитие: формирова­ние целост­ной картины мира.  •Художественно – эстетическое развитие: художе­ственное творчество., музыка. | • Рассказывание о хлебе.  • «Идет дождь» (рисование по представле­нию).  • «Шаг вальса» (музыкально-ритмическое упражнение) | Знает о пользе и бережном отношении к хлебу, кто его растит и печет; поддержи­вает беседу, высказывает свою точку зрения; выра­жает положительные эмоции (радость, удовольст­вие, интерес) при прослу­шивании музыкального произведения Р. Глиэра «Шаг вальса»; интересует­ся изобразительной дет­ской деятельностью (рису­ет дождливый день) | Картинки, тарелка с му­кой; простой графитный карандаш, цветные ка­рандаши или цветные восковые мелки | 1. Коммуникативная. Рассказывание о хлебе по во­просам: - Какой хлеб вы любите? - Какой бывает хлеб? - Как получается хлеб? - Из чего пекут хлеб?  2. Музыкально-художественная. Музыкально-ритмические упражнения «Шаг вальса» (муз. Р. Глиэра). Цель: развитие музыкального слуха и чувства ритма.  3. Продуктивная. Рисование по представлению «Идет дождь».  4. Коммуникативная. Заключительная беседа по во­просам: - О чем мы узнали на занятии? - Какое музыкальное упражнение мы выполняли? - Что мы рисовали? |
| 4 | • Речевое развитие:. чтение ху­дожествен­ной литера­туры( с интеграцией образовательных направлений).  • Художе­ственное творчество ( интеграция образовательных направлений) (лепка, ап­пликация).  • Физическое развитие: физиче­ская куль­тура | • Чтение расска­за В. Драгунско­го «Друг детст­ва».  • «Козленок» (лепка народной игрушки).  • «Козлята и волк»(под­вижная игра) | Сопереживает герою лите­ратурного произведения В. Драгунского «Друг дет­ства»; активно участвует в подвижной игре, сопрово­ждая ее эмоциональной ре­чью; работает с пластили­ном и глиной по образцу и собственному замыслу (лепка фигурки козлика) | Портрет писателя В. Драгунского; иллю­страции к рассказу В. Драгунского «Друг детства»; маски (ша­почки) волка и козлят; педагогический обра­зец лепной игрушки «Козленок», дымков­ские игрушки (их изо­бражение на рисунках); глина (пластилин), сте­ки, дощечки | 1. Чтение. Прочтение рассказа В. Драгунского «Друг детства».  2. Коммуникативная. Беседа по содержанию рассказа: - Кто герои произведения? - Какие эпизоды вам запомнились? - Какое у Дениски настроение? - Какой Дениска по характеру?  3. Игровая. Подвижная игра «Козлята и Волк».  4. Продуктивная. Лепка народной игрушки «Козле­нок» |
| 5 | • Чтение художест­венной ли­тературы. Интеграция « Речевое развитие» и Художественно – эстетическое развитие: художе­ственное творчество (рисование). | • Рассказывание на тему «Золотая осень».  • Знакомство с городецкой рос­писью | Сопровождает игровые взаимодействия речью; поддерживает беседу, де­лится с педагогом и други­ми детьми разнообразными впечатлениями о городец­кой росписи, высказывает свою точку зрения; выра­жает положительные эмо­ции (интерес, радость, удивление) при прослуши­вании стихотворения «Городец» и рассматривании репродукций картин на те­му «Осень» | Разрезные картинки (деревья), наборы де­монстрационного ма­териала по теме «Де­ревья», репродукции картин И. И. Левитана «Октябрь», И. С. Остроухова «Золотая осень», Н. И. Осенева «Осень»; образцы узоров; акварельные краски (гуашь); мягкие кисточки; ватные па­лочки | 1. Игровая. Игры с листьями.  2. Коммуникативная.  А) Беседа о листопаде по во­просам: - Как называется лес из берез? из осин? - Какого цвета листья осенью? - Как называется явление, когда падают желтые ли­стья?  Б) Рассматривание изделий с городецкой росписью.  3. Познавательно-исследовательская. Отгадывание загадок: Он не броский, круглый он - Нераскрывшийся ... (бутон).  Она круглая, как чашка, И зовут ее ... (ромашка) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2-я неделя** | | | | | |
| 1 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира.  • Речевое развитие. Музыка- художественно – эстетическое развитие | • Дом, в котором я живу.  • Составление рассказа из опыта по сюжетной кар­тине «Семья».  • «Найди свой ли­сточек» (музы­кальная игра) | Знает различные виды жи­лья человека, домашние обязанности членов семьи; оригинально и последова­тельно рассказывает о сво­ей дружной семье; прояв­ляет устойчивый интерес к музыкальной игре «Найди свой листочек» | Иллюстрации членов семьи (бабушка, де­душка, мама, папа, старший брат, млад­шая сестра), игрушеч­ный дом, угощение, семейные фотографии; картинки разных до­мов; сюжетные карти­ны по теме «Семья»; разноцветные листоч­ки; загадки о жилище, комнатах в доме | 1. *Коммуникативная.* Беседа о домах для людей и животных по вопросам: - Какие бывают дома? - Где живут животные? - В каком доме живете вы? - Из чего он построен? - Сколько в нем этажей?  *2. Познавательно-исследовательская.* Рассказ вос­питателя о домах разных народов.  3. *Музыкально-художественная.* Музыкальная иг­ра «Найди свой листочек» (латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида).  4. *Познавательно-исследовательская.* Отгадывание загадок о комнатах дома (кухня, ванная, спальня, зал, прихожая).  5. *Коммуникативная.* Рассматривание фотографий семьи и рассказывание по ним |
| 2 | • Познавательное развитие: формирова­ние элемен­тарных ма­тематиче­ских пред­ставлений, конструиро­вание.  • Физическое развитие: физиче­ская куль­тура | • Счет предметов до 7.  • «Котёнок» (изго­товление поделки, из природного ма­териала).  • «Мышеловка» (подвижная игра) | Имеет элементарное представление о составе числа 7 и геометрических фигурах; удерживает в памяти при выполнении математиче­ских действий нужное ус­ловие и сосредоточенно действует в течение 15-20 минут; работает коллек­тивно; активно и доброже­лательно взаимодействует с педагогом и сверстника­ми во время игр; нтересу­ется изобразительной дет­ской деятельностью при изготовлении котенка из природного материала | Изображения почталь­она Печкина и кота Матроскина, счетный материал (фигурки рыбок, мышек);  ягоды шиповника;  спички;  схематичное изобра­жение корабля | 1. *Познавательно-исследовательская.*  А) Рассматри­вание схематичного изображения корабля с целью определения геометрических фигур, из которых со­стоит рисунок.  Б) Упражнение в счете предметов от 1 до 7.  *2. Игровая.* Подвижная игра «Мышеловка».  3. *Продуктивная.* Изготовление котенка из природ­ного материала.  5. *Познавательно-исследовательская.* Отгадывание загадки:  Мордочка усатая,  Шубка полосатая,  Часто умывается,  А с водой не знается.  *(Кошка.)* |
| 3 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира.  • Художественно – эстетическое развитие: художе­ственное творчество. Музыка. | • Деревья и кустарники на­шего двора.  • Нарисуем, что видели (слышали) интересного, о чем читали, что нравится, о чем мечтали (рисова­ние по замыслу). • «Марш друзей» (разучивание и ис­полнение песни) | Активно и доброжелатель­но взаимодействует с педа­гогом и сверстниками во время игры; с интересом разгадывает загадки; под­держивает беседу, выска­зывает свою точку зрения; интересуется изобрази­тельной детской деятель­ностью (рисование с ис­пользованием цветных восковые мелков и просто­го карандаша) | Картинки с изображе­нием трав, кустарни­ков, деревьев; простой графитный карандаш, цветные восковые мелки (или акварель), листы бумаги разного размера; предметные картинки для игры «Что лишнее?»; загад­ки о растениях; иллю­страции можжевель­ника; текст и ноты песни «Марш друзей (муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко) | 1. *Познавательно-исследовательская.* Рассматрива­ние картинок с различными растениями, нахождение признаков сходства и различия. Отгадывание зага­док о растениях.  2. *Музыкально-художественная.* Разучивание и ис­полнение песни «Марш друзей» (муз. И. Григорьева, cл. Н. Авдеенко). Цели: развитие певческого аппа­рата, отработка певческих навыков, чистого интони­рования, певческого дыхания, четкой артикуляции и дикции.  3. *Игровая.* Игра «Что лишнее?».  4. *Коммуникативная.* Рассказ воспитателя о можже­вельнике.  5. *Продуктивная.* Рисование по замыслу |
| 4 | • Речевое развитие: чтение ху­дожествен­ной литера­туры.  • Художественно – эстетическое развитие: художе­ственное творчество (лепка, ап­пликация). •Физическое развитие: физиче­ская куль­тура | • Заучивание сти­хотворения Е. Благининой «Посидим в ти­шине».  • «Блюдо с фрук­тами» (выполне­ние аппликации).  • «Ветерок на по­лянке» (подвижная игра) | Выражает положительные эмоции при прослушива­нии стихотворения Е. Бла­гининой «Посидим в ти­шине»; может выучить не­большое стихотворение; сопровождает игровую деятельность речью; инте­ресуется изобразительной детской деятельностью, выполняя аппликацию | Большой лист бумаги в форме круга диамет­ром 50 см любого мяг­кого тона, наборы цветной бумаги | 1. Чтение. Чтение и заучивание стихотворения Е. Бла­гининой «Посидим в тишине».  2. Игровая. Подвижная игра «Ветерок на полянке».  3. Познавательно-исследовательская. Рассматрива­ние муляжей фруктов: яблоко, груша, слива, персик, виноград. Определение формы, величины и цвета фруктов.  4. Продуктивная. Выполнение аппликации «Блюдо с фруктами» |
| 5 | • Речевое развитие.  • Художественно – эстетическое развитие: художе­ственное творчество (рисование) | • Рассказывание на тему «Семья». По­тешки про петуха.  • Ознакомление с приёмами вы­полнения элемен­тов цветочного узора в городецкой росписи | Умеет поддерживать бесе­ду о потребностях челове­ка, высказывает свою точку зрения; выражает положи­тельные эмоции (удивле­ние, восхищение, радость) при прослушивании рас­сказа В. Чаплиной «Белка»; рассуждает и дает адеква-тные объяснения на поставленные вопросы; связно и последовательно переска­зывает текст | Семейные фотографии детей; гуашь, листы бе­лой бумаги, кисточки | 1. *Коммуникативная.* Рассматривание семейных фото­графий с комментированием. Рассказывание о семье.  2. *Игровая.* Пальчиковая гимнастика «Петушок-гре­бешок».  3. *Познавательно-исследовательская.* Рассматрива­ние элементов цветочного узора: розан, купавка, штрихи, точки.  4. *Продуктивная.* Упражнение по рисованию эле­ментов цветочного узора городецкой росписи и ус­воению технологических приемов |
| **3-я неделя** | | | | | |
| 1 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира  • Речевое развитие. Художественно – эстетическое развитие: музыка. | • Наша одежда. Сезонная одежда. • Пересказ расска­за В. Чаплиной «Белка».  • «Вальс с листья­ми» (музыкально-танцевальная им­провизация) | Умеет поддерживать бесе­ду о потребностях челове­ка, высказывает свою точку зрения; выражает положи­тельные эмоции (удивле­ние, восхищение, радость) при прослушивании рас­сказа В. Чаплиной «Белка»; рассуждает и дает адекват­ные объяснения на постав­ленные вопросы; связно и последовательно переска­зывает текст | Картинки с изображе­нием национальной (традиционной) и со­временной одежды, обуви и предметов ухода за ними; картин­ки с изображением белки и загадки про белку; нотный матери­ал - А. Гречанинов «Вальс с листьями» | 1. *Коммуникативная.* Вводная в тему беседа по во­просам: - Какие потребности есть у человека, у животного? - Назовите потребность, характерную для человека.  2. *Музыкально-художественная.* Музыкально-тан­цевальная импровизация «Вальс с листьями» (муз. А. Гречанинова). Цел ь: развитие музыкального слуха.  3. *Познавательно-исследовательская.* Отгадывание загадок и беседа об одежде по вопросам: - Что такое одежда? - Из чего шили одежду раньше и сейчас? - Назовите предметы ухода за одеждой.  4. *Коммуникативная.* Объяснение значения посло­вицы «Встречают по одежке, а провожают по уму».  5. *Игровая.* Игра «Будь внимателен». (Дети разделя­ют на две группы картинки одежды и предметов ухода за ней.)  6. *Чтение.* Прочтение и пересказ рассказа В. Чаплиной «Белка» |
| 2 | • Познавательное развитие: формирова­ние элемен­тарных ма­тематиче­ских пред­ставлений, конструиро­вание.  • Физическое развитие: физиче­ская куль­тура. | • Счет предметов до 8.  • Конструирова­ние машины.  • «Смелее впе­ред!» (подвижная игра) | Имеет элементарное пред­ставление о составе числа 8; умеет работать коллек­тивно; активно и доброже­лательно взаимодействует с педагогом и сверстника­ми во время игр; интересу­ется изобразительной дет­ской деятельностью при конструировании машин из строительного материала | Счетный материал; строительный матери­ал | 1. *Познавательно-исследовательская.* Отгадывание за­гадок про паука и осьминога. Решение задачек в стихах.  2. *Игровая.* Подвижная игра «Смелее вперед!».  3. *Продуктивная.* Конструирование машин из строи­тельного материала |
| 3 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира.  • Художественно – эстетическое развитие :художе­ственное творчество. Музыка. | • Грибы.  • Декоративное рисование «На­рядная барышня».  • «Медведь» (му­зыкальная игра) | Умеет поддерживать бесе­ду о съедобных и несъе­добных грибах, высказыва­ет свою точку зрения; с ин­тересом разгадывает загад­ки; активно участвует в му­зыкальной игре «Мед­ведь»; интересуется изо­бразительной детской дея­тельностью (декоративная роспись силуэтов кукол-барышень) | Заготовки с силуэтом кукол-барышень; краски, кисти, салфет­ки бумажные, палитра, стаканчики с водой; образцы элементов дымковской росписи; муляжи и иллюстра­тивный материал; за­сушенные грибы | 1. Познавательно-исследовательская. Отгадывание загадки: Кто сидит на крепкой ножке В бурых листьях у дорожки? Встала шапка из травы, Нет под шапкой головы. (Гриб.)  2. Коммуникативная Беседа о грибах.  3. Музыкально-художественная. Музыкальная игра «Медведь». Цель: развитие музыкального слуха и чувства ритма.  4. Познавателыно –исследовательская . Знакомство с дымковской игрушкой.  5. Продуктивная. Рисование барышень с использо­ванием элементов декоративной росписи |
| 4 | • Речевое развитие: чтение ху­дожествен­ной литера­туры. •Художественно – эстетическое развитие: художе­ственное творчество (лепка, ап­пликация).  • Физическое развитие: физиче­ская куль­тура. | • Рассказывание русской народной сказки «Царевна-лягушка».  • Мишутка (леп­ка).  • «Медвежата» (подвижная игра) | Выражает положительные эмоции (интерес, радость, восхищение, удивление) к персонажам русской на­родной сказки «Царевна-лягушка»; умело поддер­живает беседу, высказыва­ет свою точку зрения; ак­тивно участвует в подвиж­ной игре «Медвежата»; работает с пластилином по образцу и собственному замыслу, (лепка фигурки медвежонка) | Глина, дощечки; ил­люстрации к русской сказке «Царевна-лягушка»; картинки с изображением медве­дей разных размеров и в разных позах, со­стояниях (в движении, покое и т. д.) | 1. Чтение. Прочтение русских народных сказок «Ца­ревна-лягушка», «Три медведя».  2. Коммуникативная. Беседа по содержанию сказки «Царевна-лягушка»: - Какие поступки совершил Иван-царевич? - Что можно рассказать об Иване-царевиче и о Ва­силисе Премудрой? Какие они?  3. Игровая. Подвижная игра «Медвежата». 4. Продуктивная. Лепка Мишутки |
| 5 | • Речевое развитие: чтение художест­венной ли­тературы.  • Художественно – эстетическое развитие: художе­ственное творчество (рисование) | • Рассказывание на тему «Осенний лес».  • «Как мы играли в игру "Медведь и пчелы"» (темати­ческое рисова­ние).  • «Медведь и пчелы» (под­вижная игра) | Выражает свои эмоции (ин­терес, радость, восхищение осенними красками приро­ды и грусть об уходящем лете) при прочтении стихо­творения Е. Трутневой «Осень»; активно и добро­желательно взаимодейст­вует с педагогом и сверст­никами во время игр; инте­ресуется изобразительной детской деятельности (ри­сование иллюстраций к иг­ре «Медведь и пчелы») | Альбомные листы; ак­варель; картины осени; текст стихотворения Е. Трутневой «Осень» | 1. Чтение. Прочтение стихотворения Е. Трутневой «Осень».  2. Игровая. Игры: «Подбери действие», «Подбери признак», «Медведь и пчелы» (подвижная).  3. Продуктивная. Рисование иллюстраций на тему «Как мы играли в игру "Медведь и пчелы"» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4-я неделя** | | | | | |
| 1 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира.  • Речевое развитие .Художественно – эстетическое развитие: музыка. | • Беседа о хлебе.  • Составление рассказа из опыта «Много у бабуш­ки с нами хло­пот».  • «Лесенка» (во­кальное упражне­ние) | Знает о том, как выращивают и выпекают хлеб; умеет поддерживать бесе­ду, высказывать свою точ­ку зрения; эмоционально откликается на стихотворение Л. Квитко «Я с бабушкой своею»; выражает восхищение при прослу­шивании музыкального произведения «Лесенка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой) | Иллюстрации на темы «Изготовление муки», «Как хлеб получают»; тексты стихотворений: «Каравай» Я. Дягутите, «Я с бабушкой сво­ею...» Л. Квитко; нот­ный материал - «Ле­сенка» (муз. Е. Тили­чеевой, сл. М. Долинова) | 1. *Коммуникативная.* Беседа о хлебе: что такое хлеб­ное поле; машины, которые скашивают хлеб; изготов­ление муки, теста; выпечка хлеба.  *2. Чтение.* Прочтение стихотворений Я. Дягутите «Каравай», Л. Квитко «Я с бабушкой своею...».  3. *Музыкально-художественная.* Вокальное упраж­нение «Лесенка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Доли-нова). Цель: отработка певческих навыков, певче­ского дыхания, четкой артикуляции и дикции.  4. *Коммуникативная.* Составление рассказа из лич­ного опыта «Много у бабушки с нами хлопот» |
| 2 | • Познавательное развитие: формирова­ние элемен­тарных ма­тематиче­ских пред­ставлений, конструиро­вание  • Физическое развитие: физиче­ская куль­тура | • Счет предметов до 9.  • «Птичка» (изго­товление поделки из природного ма­териала).  • «Птички в гнез­дышках» (под­вижная игра) | Имеет элементарное пред­ставление о составе числа 9; умеет работать коллек­тивно; активно и доброже­лательно взаимодействует с педагогом и сверстника­ми во время подвижной игры; интересуется изобра­зительной детской дея­тельностью при изготовле­нии птицы из природного материала | Счетные палочки; кар­тинки птиц; ягоды шиповника; пласти­лин; сухие листья; 9 игрушек, 9 пластмас­совых стаканчиков | 1. Познавательно-исследовательская. Счет предме­тов, соотнесение количества предметов двух групп.  2. Игровая. Подвижная игра «Птички в гнездышках».  3. Продуктивная. Изготовление поделки «Птичка» из природного материала.  4. Коммуникативная. Заключительная беседа по во­просам: - Что мы считали? - Сколько мы посчитали предметов? - В какую игру играли? - Что изготовили из природного материала? |
| 3 | • Познавательное развитие: (формиро­вание цело­стной кар­тины мира).  • Художественно – эстетическое развитие: музыка. | • Животные в природе и дома.  • Рисование по образцу «Де­вочка в нарядном платье».  • «Тревожная ми­нута» (слушание музыкального произведения) | Умеет поддерживать бесе­ду о животных и их дете­нышах, высказывать свою точку зрения; выражает свое эмоциональное со­стояние после прослуши­вания рассказа К. Д. Ушин-ского «Спор животных» и музыкального произведе­ния: «Тревожная минута» (муз. С. Майкапара); с ин­тересом разгадывает за­гадки | Картинки с изображением диких и домаш­них животных и их де­тенышей; загадки о жи­вотных; простой графитный карандаш, ак­варель, альбомный лист бумаги, рисунок девочки в платье; текст рассказа К. Д. Ушинского «Спор живот­ных»; нотный матери­ал - «Тревожная мину­та» (муз. С. Майкапа­ра) | 1. Коммуникативная. Вводная в тему беседа по во­просам: - Назовите животных, которых вы знаете. - Где живут животные? - Как называются животные, которые заботятся о себе сами; о которых заботится человек?  2. Чтение. Прочтение рассказа К. Д. Ушинского «Спор животных».  3. Музыкально-художественная. Слушание музы­кального произведения «Тревожная минута» С. Май­капара. Цель: развитие музыкального слуха.  4. Коммуникативная. Беседа о детенышах домашних животных, диких животных; как взрослые животные заботятся о детенышах.  5. Чтение. Прочтение стихотворения А. Шибаева «Кто кем становится?».  6. Продуктивная. Рисование девочки в платье |
| 4 | • Речевое развитие:  чтение художественной литературы.  • Художественно – эстетическое развитие: художественное  творчество  (лепка, аппликация).  • Физическое развитие: физическая культура | • Чтение сказки  Н. Телешова «Крупеничка».  • «Наш любимый  мишка»  (выполнение аппликации).  • «Белые медведи»  (подвижная игра) | Выражает положительные  эмоции (удивление, восхищение) при прослушивании сказки Н. Телешовой  «Крупеничка»; активно и  доброжелательно взаимодействует с педагогом и  сверстниками при проведении подвижной игры; интересуется изобразительной детской деятельностью (аппликация медвежонка) | Бумага белая размером  1/2 альбомного листа  для фона, цветная -  для вырезывания фигуры мишки | 1. Чтение. Прочтение сказки Н. Телешова «Крупеничка».  2. Коммуникативная. Беседа по содержанию сказки «Крупеничка»:  - О чем сказка?  - Кого зовут Крупеничка?  - Понравилась ли эта сказка?  3. Игровая. Подвижная игра «Белые медведи».  4. Продуктивная. Выполнение аппликации «Наш любимый мишка» |
| 5 | • Речевое развитие : чтение  художественной литературы.  • Художественно – эстетическое развитие: художественное  творчество  (рисование) | • Рассказывание  на тему «Бабушкины заботы».  Потешки и сказки  о животных.  • «Здравствуй, это  я!» (тематическое рисование) | Эмоционально тонко чувствует музыкальные про-  изведения Г. Гладкова  и Е. Гомоновой; проявляет  уважение к взрослым; имеет элементарное представление о геометрических фигурах; умеет делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями | Потешки о животных;  фотографии бабушек;  простой карандаш; альбомные листы; геометрические фигуры на плотной основе (картон, пластик); песни: «Точка, точка, запятая...» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Ким), «Бабушка моя» (муз. и сл. Е. Гомоновой) | 1. Музыкально-художественная. Слушание песни «Бабушка моя» (муз. и сл. Е. Гомоновой).  2. Коммуникативная. Беседа о бабушке по вопросам:  - Как зовут бабушку?  - Что умеет делать бабушка?  - Как ухаживает за внуками?  - Какую работу выполняет по дому?  3. Чтение. Прочтение и инсценирование потешек про животных: «Сидит белка на тележке...», «Собака на кухне пироги печет», «Коза-хлопота», «Малыш».  4. Продуктивная. Выкладывание изображения фигуры человека из геометрических фигур по образцу |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ноябрь** | | | | | |
| **1-я неделя** | | | | | |
| 1 | • Познавательное развитие:  формирование целостной картины  мира.  • Речевое развитие.  Художественно – эстетическое развитие: музыка.. | • История и достопримечательности моего города  • Рассматривание и описание кар­тины И. И. Шиш­кина «Рожь».  • Первая симфо­ния В. Калинни­кова (слушание фрагмента) | Может рассказать о своем  родном городе, в процессе игры называет улицу,  на которой живет, где нахо­дится детский сад; проявля­ет интерес к искусству при рассматривании фотографий и репродукции картины И. Шишкина «Рожь»; выра­жает положительные эмо­ции (радость, интерес) при прослушивании аудиозапи­си песен о родном городе и музыкального произведения В. Калинникова; делится с педагогом и другими детьми разнообразными впечатле­ниями о своей малой Родине | Фотографии с видами  родного города; аудио-  запись песен о городе;  репродукция картины И. И. Шишкина «Рожь»; запись Первой симфо­нии В. Калинникова | 1. *Коммуникативная.* Беседа о родном городе по вопросам:  - Как называется город?  - Как называется улица, на которой ты живешь? - На какой улице находится наш детский сад? - Какие улицы города вы знаете? - Кто мэр нашего города? - Как должны люди, дети относиться к своему городу?  2. *Чтение.* Прочтение стихотворений И. Векшегоновой «Мой край», А. Фета «Зреет рожь над жаркой нивой...».  3. *Игровая.* Игра «Что вы знаете о своем городе?».  4. *Музыкально-художественная.* Слушание фраг­мента из Первой симфония В. Калинникова.  5. *Коммуникативная.* Рассматривание и описание картины И. Шишкина «Рожь» |
| 2 | • Познавательное развитие: формирова­ние элемен­тарных ма­тематиче­ских пред­ставлений, конструиро­вание  • Физическое развитие: физическая куль­тура. | • Счет предметов до 10. • Модели самоле­тов (по образцу или по замыслу).  • «Самолет» (по­движная игра) | Имеет элементарное пред­ставление о составе числа 10, о геометрических фи­гурах; удерживает в памяти при выполнении математи­ческих действий нужное условие и сосредоточенно действует в течение 15-20 минут; умеет работать кол­лективно; активно и доб­рожелательно взаимодей­ствует с педагогом и свер­стниками в решении игро­вых и познавательных за­дач; активно участвует в подвижных играх; интере­суется моделированием самолетов | Фломастеры; ромаш­ки - 10 шт., бабочки -10 шт., белочка, орешки - по 10 шт., изображения башен разной величины; 4 кирпичика, 2 пла­стины; куколка, зай­чик, мишка, самолет; стихотворение А. Бар-то «Самолет»; круги, квадраты, треуголь­ники; фланелеграф | 1. *Познавательно-исследовательская.* Счет предме­тов, соотнесение количества предметов двух групп.  2. *Чтение.* Прочтение стихотворений Я. Римписа «Десяток», А. Барто «Самолет».  3. *Игровая.* Подвижная игра «Самолет».  4. *Познавательно-исследовательская.* Выполнение заданий: заштриховать самую высокую, низкую башни; описать оставшуюся часть башни; сосчитать треугольники, круги, квадраты, сравнить, каких фи­гур больше.  5. *Игровая.* Гимнастика для глаз «Пролетай, само­лет».  6. *Продуктивная.* Конструирование самолета (мо­дель по образцу или по творческому замыслу) |
| 3 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира.  • Художе­ственное творчество.  • Музыка («Художественно – эстетическое развитие») | • Игра «Для чего зайцам нужны волки и лисы?».  • «Лиса и зайцы» (подвижная игра). • Рисование по памяти.  • «Урожайная» (исполнение хо­роводной песни) | Способен рассуждать, под­держивать беседу о волках и зайцах, высказывать свою точку зрения; активно и доброжелательно взаи­модействует с педагогом и сверстниками во время подвижной игры; интере­суется изобразительной детской деятельностью (рисование овощей) | Костюм Волка; иг­рушки (заяц, лиса, медведь, волк); кар­тинки овощей и фрук­тов (или муляжи); бу­мага белая размером в альбомный лист, крас­ки акварельные | 1. Коммуникативная.  А) Рассматривание игрушек: зайца, лисы, волка, медведя.  Б) Беседа о животных по вопросам: - У кого самый пышный хвост? - У кого самые длинные уши? - Кто живет в берлоге? - Что ест заяц? - Что едят волк и лиса? - Какие сказки есть про этих животных?  2. Игровая. Подвижная игра «Лиса и зайцы».  3. Музыкально-художественная. Исполнение хоро­водной песни «Урожайная» (муз. А. Филиппенко).  4. Коммуникативная. Рассматривание картинок «Волки», «Лоси».  5. Продуктивная. Рисование овощей из песни «Уро­жайная» по памяти |
| 4 | • Речевое развитие: чтение ху­дожествен­ной литера­туры.  • Художественно – эстетическое развитие: художе­ственное творчество (лепка, ап­пликация). • Физическое развитие: физиче­ская куль­тура. | • Чтение глав по­вести Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».  • «Олешек» (лепка).  • «Барашек» (под­вижная игра) | Выражает положительные эмоции (радость, интерес, удивление) при прочтении литературного произведе­ния А. Линдгрен; способен рассуждать, поддерживать беседу, высказывать свою точку зрения; работает с пластилином по образцу и собственному замыслу (лепка фигурки олененка) | Глина, доски; образцы дымковских игрушек; портрет А. Линдгрен; иллюстрации с изо­бражением сказочных героев | 1. Чтение. Прочтение глав повести А. Линдгрен и беседа по содержанию повести: - Чем необычен Карлсон? - Где живет Карлсон? - Можешь ли ты сказать, какой Малыш?  2. Игровая. Подвижная игра «Барашек».  3. Продуктивная. Лепка Олешека из целого куска пластилина |
| 5 | • Речевое развитие: чтение художест­венной ли­тературы. .  Художественно – эстетическое развитие: художе­ственное творчество (рисование) | • Рассказывание на тему «Растения поля».  • «Моя любимая сказка» (тематиче­ское рисование) | Выражает положительные эмоции (радость, интерес, удивление) при знакомстве со стихотворением С. Дрожжина «Поле»; умеет поддер­живать беседу, высказывать свою точку зрения, рассуж­дать и делать выводы; актив­но и доброжелательно взаи­модействует с педагогом и сверстниками во время игры, сопровождая игровые дейст­вия интонационной речью со­гласно взятой роли; интере­суется изобразительной дет­ской деятельностью (рисова­ние сказочных персонажей) | Картинки «Растения поля»; бумага белая размером в альбомный лист, краски акварель­ные; колоски пшени­цы, ржи | 1. Чтение. Прочтение стихотворения С. Дрожжина «Поле».  2. Коммуникативная. Беседа о поле по вопросам: - Что такое поле? - Что выращивают на поле? - Растения поля.  3. Познавательно-исследовательская. Рассматрива­ние колосков ржи и пшеницы. 4. Игровая. Игра «Четвертый лишний». Динамиче­ская пауза. (Дети имитируют движения Фрекен Бок и Карлсона после прочтения стихотворений Татьяны Керстен «Карлсон», «Фрекен Бок».)  5. Продуктивная. Рисование иллюстраций к люби­мой сказке |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2-я неделя** | | | | | |
| 1 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира. •Речевое развитие.  Художественно – эстетическое развитие; музыка. | • В гостях у бабушки Федоры. Виды посуды, мебели.  • Ролевая игра «Овощи и фрукты в магазине».  • «Поздоровайся песенкой поразному» (песен­ное творчество) | Умеет делиться с педа-гогом и другими детьми разнообразными впечат-лениями о жилище челове-ка и мебели, которая окру-жает его; выражает поло-жительные эмоции (ра-дость, интерес, удивление) при прочтении отрывков из литературного произве-дения К. Чуковского «Федорино горе» и испол-нении песенки «Поздоро-вайся песенкой поразному» (муз. и сл. М. Кочетовой); с интересом разгадывает загадки, участвует в подвижной игре | Рисунок с изображе­нием древней пещеры, костра, шкур живот­ных и т. д.; рисунок с изображением русской избы и ее убранства; предметы мебели со­временного быта (иг­рушки или картинки). Наборы строительного материала по количеству детей | 1. *Познавательно-исследовательская.* Путешествие в мир вещей. *2. Коммуникативная.* Беседа о мебели, посуде по вопросам: - Какая была раньше мебель и какая есть сейчас? - Какая бывает посуда?  3. *Музыкально-художественная.* Песенное творчест­во: «Поздоровайся песенкой по-разному» (муз. и cл. М. Кочетовой).  4. *Игровая.* Упражнения: «Посчитай!», «Какая посу­да?», «Назови ласково», «Скажи, когда много», «Ка­кая бывает посуда?», «Для чего посуда?».  5. *Чтение.* Прочтение отрывка из произведения К. Чуковского «Федорино горе».  6. *Игровая.* Игры:«Большой - маленький»,  «Рас­ставь мебель» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | • Познавательное развитие: формирова­ние элемен­тарных ма­тематиче­ских пред­ставлений, конструиро­вание  . • Физическое развитие: физиче­ская куль­тура. | • Отсчитывание предметов в пре­делах 10 по об­разцу.  • «Лебедь на озе­ре» (изготовление поделки из при­родного материа­ла).  • «Кто первый,  кто последний?»(по­движная игра) | Имеет элементарное пред­ставление о составе чисел от 1 до 10; может удержи­вать в памяти при выпол­нении математических действий нужное условие;умеет работать коллектив­но; активно и доброжела­тельно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время подвижных игр; интересуется изобрази­тельной детской деятель­ностью при изготовлении лебедя из природного ма­териала и проволоки | Игрушки (белка, ежик); набор цифр; счетные палочки; скорлупа грецкого ореха, желудь, соломинки, проволо-ка, голубая бумага, сосновые иглы, рогоз, пластилин; шило, ножницы; плоскостные фигу-рки для счета; ткань, выложенная в виде ручейка; полоски белой бу-маги; силуэт маши-ны из геометрии-ческих фигур | 1. Познавательно-исследовательская. Путешест­вие на машине. (Дети выполняют задания по сче­ту, сравнению предметов.)  2. Игровая. Подвижная игра «Кто первый, кто по­следний?». 3. Познавательно-исследовательская.Выполнение математических заданий: по порядку выложить циф­ры от 1 до 10, посчитать их.  4. Игровая. Дидактическая игра «Устрани поломку». (Дети выкладывают силуэт машины из геометриче­ских фигур.)  5. Продуктивная. Изготовление из природного мате­риала и проволоки поделки «Лебедь на озере» |
| 3 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира • Художественно – эстетическое развитие: музыка. | • Домашние жи­вотные: коза.  • «Автобус с флаж­ками едет по ули­це» (рисование по образцу).  •«Галоп»(музы­кально-танце­вальная импрови­зация) | С интересом участвует в подвижной игре; конст­руирует заборчик для коз­лят из геометрических фи­гур; активно и доброжела­тельно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время игры; выражает радость при разучивании и исполнении танцевальных движений под венгерскую народную мелодию «Га­лоп» в обработке Н. Метлова); интересуется изо­бразительной детской дея­тельностью (рисование ав­тобуса) | Картинки домашних животных; простой графитный карандаш, цветные карандаши, бумага в форме вытя­нутого прямоугольни­ка; фланелеграф; деко­рации настольного те­атра; домик, деревья; строительный материал | 1. Познавательно-исследовательская. Рассматрива­ние изображений коры и корней на фланелеграфе. 2. Игровая. Физкультминутка «Козонька рогатая». 3. Музыкально-исследовательская. Музыкально-танцевальная импровизация: «Галоп» (венгерская народная мелодия, обработка Н. Метлова). Цель: развитие музыкального слуха, чувства ритма. 4. Продуктивная. Конструирование забора. Рисова­ние автобуса |
| 4 | • Речевое развитие: чтение ху­дожествен­ной литера­туры.  • Художественно – эстетическое развитие: (лепка, ап­пликация).  • Физическое развитие: физиче­ская куль­тура | • Заучивание сти­хотворения И. 3. Сурикова  «Детство».  • «Машины едут по улице» (вы­полнение аппли­кации).  • «Хитрая лиса» (подвижная игра) | Выражает положительные эмоции (радости, восхище­ния) при прослушивании стихотворения И. Сурикова «Детство», заучивает не­большие отрывки из него; активно и заинтересованно участвует в подвижной иг­ре; интересуется изобрази­тельной детской деятель­ностью (аппликация «Дома на нашей улице») | Набор цветной бумаги; иллюстрации транспор­та; портрет И. 3. Сури­кова; текст стихотворе­ния И. 3. Сурикова «Детство»; цветная бу­мага; ножницы, клей, аппликативное панно «Дома на нашей улице» | 1. Чтение. Прочтение и заучивание стихотворения И. 3. Сурикова «Детство».  2. Коммуникативная. Беседа по содержанию стихо­творения: - Какое настроение вызывает стихотворение? - Что изображает поэт в своем стихотворении? - В какие зимние игры играют дети?  3. Игровая. Подвижная игра «Хитцая лиса».  4. Продуктивная. Выполнение аппликации «Маши­ны едут по улице» |
| 5 | • Речевое развитие: чтение художест­венной ли­тературы. . • Художественно – эстетическое развитие:(рисование) | • Рассказывание на тему «Растения огорода». • Заклички о дожде.  • «Грузовая ма­шина» (рисование по образцу) | Умеет поддерживать бесе­ду, высказывать свою точ­ку зрения; заинтересованно участвует в сюжетно-ролевой игре «Варим суп», сопровождая свои действия эмоциональной речью; ин­тересуется изобразитель­ной детской деятельностью (рисование грузовой ма­шины) | Акварель; альбомные листы, кисти; картин­ки «Растения огоро­да»; иллюстрации с изображением транс­порта | 1. Познавательно-исследовательская. Знакомство с куклой «Огуречик». 2. Коммуникативная. Сюжетно-ролевая игра «Варим суп». Проговаривание заклички «Уж дождь дождем». 4. Продуктивная. Рисование грузовой машины |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3-я неделя** | | | | | |
| 1 | • Познавательное развитие формиро­вание цело­стной кар­тины мира.  • Речевое развитие.  Музыка (худ. эстетическое развитие). | • Виды транспор­та: наземный, воз­душный, водный.  • Составление рассказа-опи­сания «Лиса»  • «Вальс кошки» (музыкально-иг­ровое творчество) | Умеет поддерживать беседу о различных видах транспор­та, высказывает свою точку зрения, рассуждает и дает объяснения предметам и их действиям, исходя из своего опыта; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время игр; может самостоя­тельно придумать и расска­зать небольшой рассказ или сказку о хитрой лисе | Картинки с изображе­нием лисы, разного вида транспорта; нот­ный материал - «Вальс кошки» В. Золотарева | 1. *Познавательно-исследовательская.* Путешествие на поезде. Задания: назвать виды транспорта, разделить его на группы (пассажирский, грузовой, специальный).  2. *Музыкально-художественная.* Музыкально-игровое творчество: «Вальс кошки» В. Золотарева (динамиче­ская пауза)  3. *Игровая.* Физкультминутка «Покажи, кто это?». (Дети при назывании водного, наземного, воздушно­го транспорта выполняют соответствующие движе­ния руками.)  4. *Игровая.* Дидактические игры: «Закончи предло­жение», «Кто управляет этим видом транспорта?».  5. *Коммуникативная.* Рассказывание о лисе |
| 2 | • Познавательное развитие: формирова­ние элемен­тарных ма­тематиче­ских пред­ставлений, конструиро­вание.  • Физическое развитие: физиче­ская куль­тура | • Сравнение груп­пы предметов.  • Конструирова­ние ракеты.  • «Ракета» (по­движная игра) | Имеет элементарное пред­ставление о форме величи­не, длине, ширине предме­тов, о геометрических фи­гурах; умеет работать кол­лективно; активен во время подвижных игр; интересу­ется изобразительной дет­ской деятельностью(кон­струирование космическо­го корабля из геометриче­ских фигур) | Счетный материал; строительный матери­ал; рисунки космиче­ских кораблей; одина­ковые предметы раз­ной величины, длины, ширины | 1. *Познавательно-исследовательская.* Сравнение пред­метов по величине, длине, ширине.  2. *Игровая.* Подвижная игра «Ракета» (Григоре ВиеРУ)  3. *Продуктивная.* Конструирование ракеты.  4. *Коммуникативная.* Заключительная беседа по во­просам: - Что мы сравнивали? - Каким способом? - В какую игру играли? - Что мы построили? |
| 3 | • Познавательное развитие: (формиро­вание цело­стной кар­тины мира).  • Художественно – эстетическое развитие :художе­ственное творчество,. музыка. | • Куда улетают птицы?  • Рисование го­родских домов.  • «Веселые лягу­шата» (самостоя­тельная музы­кальная деятель­ность) | Умеет поддерживать беседу о птицах, высказывать свою точку зрения; выражает по­ложительные эмоции при прослушивании отрывков из произведений К. Благоскло-нова и В. Строковой; актив­но и доброжелательно взаи­модействует с педагогом и сверстниками во время игр; интересуется изобразитель­ной детской деятельностью (рисование городских домов) | Иллюстрации и фотографии с изо-бражением птиц, птичьих стай; за­писи «Голоса птиц»; графическая модель с обобщён-ными признаками птиц; цветные вос-ковые мелки или цветные каранда-ши; бумага белая или любого светло-го тона размером с альбомный лист; текст отрывка из «Трясогузки белой» К. Благослонова, В. Строкова; нотный материал- «Веселые лягушата» (муз. и cл. Ю. Литовко) | 1. *Коммуникативная.* Беседа о птицах по вопросам: - Какие бывают птицы? - Куда летят перелетные птицы?  2. *Чтение.* Прочтение отрывка из произведения К. Благослонова, В. Строкова «Трясогузка белая».  3. *Музыкально-художественная.* Самостоятельная музыкальная деятельность: «Веселые лягушата» (муз. и сл. Ю. Литовко). 4. *Игровая.* Логическая игра «Кто за кем и как поле­тит».  5. *Продуктивная.* Рисование городских домов |
| 4 | • Речевое развитие: чтение ху­дожествен­ной литера­туры.  • Художественно – эстетическое развитие :художе­ственное творчество (лепка, ап­пликация).  • Физическое развитие: физиче­ская куль­тура | • Рассказывание русской народной сказки «Заяц-хваста» (в обра­ботке А. Толстого).  • «Моя любимая игрушка» (лепка).  • «Дуй сильнее!» (подвижная игра) | Выражает свои эмоции по­сле прочтения русской на­родной сказки «Заяц-хваста»; умеет поддержи­вать беседу, высказывать свою точку зрения; активен во время проведения под­вижной игры; работает с пластилином по образцу и собственному замыслу (лепка любимой игрушки) | Глина; доска; иллюст­рации к сказке «Заяц-хваста» (обработка А. Толстого); фото­графии домов города | 1. Чтение. Прочтение русской народной сказки «Заяц-хваста» (обработка А'. Толстого).  2. Коммуникативная. Инсценировка диалога Вороны и Зайца.  3. Игровая. Подвижная игра «Дуй сильнее!». 4. Продуктивная. Лепка любимой игрушки. 5.Коммуникативная. Беседа о сказках: - Как начинаются, заканчиваются сказки? - Какие есть сказки, о чем их содержание? |
| 5 | •Речевое развитие: чтение художест­венной ли­тературы.. • Художе­ственно – эстетическое развитие: рисование. | • Составление по­вествовательного рассказа «Как ли­са за зайцем охо­тилась».  • Роспись Олешека (декоративное рисование) | Может самостоятельно или с помощью воспитателя, придерживаясь сюжетной линии, придумать неболь­шой рассказ о лесных жи­телях; активен при прове­дении подвижной игры; интересуется изобрази­тельной детской деятель­ности (дымковская рос­пись) | Игрушки - лиса и заяц, мяч; пол-листа ватмана, цветные ка­рандаши; гуашь, па­литры; вылепленные фигурки, образцы на­родных игрушек | 1. Игровая. Игра «Подбери слово к игрушке». 2. Коммуникативная. Составление рассказа-повест­вования о лисе и зайце.  3. Игровая. Динамическая пауза «У оленя дом боль­шой...».  4. Продуктивная. Декоративная роспись фигурок (игрушек) в технике дымковской по мотивам народ­ных узоров |
| **4-я неделя** | | | | | |
| 1 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира. •Речевое развитие.  Художественно – эстетическое развитие. Музыка. | • Профессии лю­дей.  • Составление рассказа по теме «Дары природы».  • «Елочная» (слу­шание и исполне­ние песни) | Проявляет активность и любознательность при раз­гадывании загадок о про­фессиях; может самостоя­тельно или с помощью воспитателя, придержива­ясь сюжетной линии, при­думать небольшой рассказ на тему «Дары природы»; выражает положительные эмоции (радость, восхище­ние) при прослушивании и исполнении музыкального произведения «Елочная» (муз. и cл. Р. Козловского) | Картинки с изображе­ниями людей разных профессий; загадки о профессиях; рисунки ягод, грибов, фруктов и овощей | 1. *Познавательно-исследовательская.* Отгадывание загадок о профессиях.  2. *Коммуникативная.* Составление рассказа «Дары осени».  3. *Музыкально-художественная.* Слушание и испол­нение песни: «Елочная» (муз. и сл. Р. Козловского). Цель: развитие музыкального слуха, певческих на­выков.  4. *Познавательно-исследовательская.* Уточнение на­званий профессий, известных детям, объяснение значения той или иной должности |
| 2 | • Познавательное развитие: формирова­ние элемен­тарных ма­тематиче­ских пред­ставлений, конструиро­вание  . • Физическое развитие: физическая культура | • Деление предме­тов на несколько равных частей.  • «Лошадка» (из­готовление подел­ки из природного материала).  • «Табун»(подвижная игра) | Имеет элементарное пред­ставление о делении числа на части, о геометрических фигурах; умеет работать коллективно; активно и доброжелательно взаимо­действует с педагогом и сверстниками участвуя в подвижной игре; интересу­ется изобразительной дет­ской деятельностью при изготовлении лошадки из природного материала | Счетный материал; початки кукурузы, веточки дерева, куку­рузное или липовое мочало, желудь, семе­на огурца или арбуза, клей; деревянный бру­сок, шило, нож, кис­точка | 1. *Познавательно-исследовательская.* Упражнение в делении предметов на части.  2. *Игровая.* Подвижная игра «Табун».  3. *Продуктивная.* Изготовление лошадки из природ­ного материала.  4. *Коммуникативная.* Заключительная беседа по во­просам: - На сколько частей мы делили предметы? - В какую игру мы играли? - Что изготовили из природного материала? |
| 3 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира. • Художественно – эстетическое развитие художественное творчество, музыка. | • Как звери гото­вятся к зиме?  • Рисование горо-децкого цветка на закладке для книги. • «Ложкой снег мешая» (слушание песни) | Сопровождает творческо-познавательные игры эмо­циональной речью, активно занимается словотворчест­вом, использует синонимы; интересуется жизнью лю­дей, разными жанрами ис­кусства; умеет поддержи­вать беседу о повадках ди­ких животных, о городец-кой росписи, рассуждает, высказывает свою точку зрения | Картинки с изображе­нием диких животных, загадки о диких жи­вотных; предметы го-родецкой росписи; аудиозапись песни «Ложкой снег мешая» (муз. Е. Крылатова, cл. Ю. Яковлева) | 1*. Познавательно-исследовательская.* Описание признаков зимы. Отгадывание загадок о диких жи­вотных.  2. *Музыкально-художественная.* Слушание песни «Ложкой снег мешая» из мультфильма «Умка» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева). Цель: развитие музыкального слуха.  3. *Познавательно-исследовательская.* Рассматрива­ние картинок с изображением диких животных.  4. *Игровая.* Игры: «Закончи предложение», «Кто где живет?».  5. *Коммуникативная*. Беседа о видах городецкой росписи |
| 4 | • Речевое развитие: чтение ху­дожествен­ной литера­туры  . • Художе­ственно – эстетическое развитие: лепка, ап­пликация.  • Физическое развитие:  физиче­ская куль­тура | • Чтение рассказа Н. Н. Носова «Живая шляпа».  • «Дома на нашей улице»(выполне­ние аппликации).  • «Олени и пасту­хи» (подвижная игра) | Выражает положительные эмоции (удивление, ра­дость, интерес) при про­чтении рассказа Н. Носова «Живая шляпа»; умеет поддерживать беседу, вы­сказывать свою точку зре­ния; интересуется изобра­зительной детской дея­тельностью (аппликация на тему «Улица»); активно и доброжелательно взаи­модействует с педагогом и сверстниками во время подвижной игры | Половина большого листа бумаги (разрезан­ного по длине), бумага цветная светлых тонов для домов, серая - для окон; иллюстрации до­мов; портрет Н. Н. Но­сова; текст рассказа Н. Н. Носова «Живая шляпа» | 1. Коммуникативная. Объяснение смысла пословиц. 2. Чтение. Прочтение рассказа Н. Н. Носова. 3. Игровая. Подвижная игра «Олени и пастухи». 4. Продуктивная. Выполнение аппликация «Дома на нашей улице». 5. Коммуникативная. Заключительная беседа по во­просам: - Какой рассказ мы прочитали? - Кто автор? - О чем рассказ? - Что можно сказать о героях произведения? |
| 5 | • Речевое развитие :чтение художественной литературы.  • Художественно - эстетическое развитие: рисование. | • Рассказывание  на тему «Что нам  осень принесла?».  • Рисование  по замыслу | С интересом разгадывает  загадки об овощах; активно  и доброжелательно взаи-  модействует с педагогом  и сверстниками во время  игры; интересуется изобра-  зительной детской дея-  тельностью (рисование на  свободную тему) | Костюм Осени; загад-  ки про овощи и фрук-  ты; бумага белая раз-  ного формата на вы-  бор; акварель, палит-  ры; аудиозапись «Ого-  родной хороводной»  (муз. Можжевелова,  сл. А. Поповой) | 1. Коммуникативная. Беседа по вопросам:  - Какое сейчас время года?  - Что наступит после осени?  - Какие дары осени вы знаете?  2. Познавательно-исследовательская. Отгадывание  загадок об овощах, фруктах.  3. Музыкально-художественная. Динамическая пау-  за: хороводная песня «Огородная хороводная» (муз.  Можжевелова, сл. А. Поповой).  4. Коммуникативная. Составление рассказов на тему  «Что нам осень принесла?».  5. Игровая. Игра «Отгадай овощ на вкус».  6. Продуктивная. Рисование по замыслу |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Декабрь** | | | | | | | |
| **1-я неделя** | | | | | | | |
| 1 | • Познавательное развитие: формирование целостной картины мира.  •Речевое развитие..  •Художественно – эстетическое развитие: музыка. | • Природа России.  • Составление  рассказа из опыта  «Игры зимой».  • «Зимушка»  (слушание песни) | Имеет представление о кра-  соте родной природы; умеет  поддерживать беседу, выска-  зывать свою точку зрения;  выражает положительные  эмоции, чувство гордости  при прослушивании мелодий  И. О. Дунаевского и Г. Виха-  ревой; может самостоятель-  но составить рассказ на за-  данную тему | | Аудиозапись мелодии песен «Широка страна моя родная» (муз.  И.О. Дунаевского);  «Зимушка» (муз. и сл.Г. Вихаревой); настенная физии-ческая карта Рос-сии; фотографии растительного  и животного мира  России | | 1. *Коммуникативная.* Беседа о природе России: раз-  нообразие природы в разных частях страны.  2. *Музыкально-художественная.* Слушание песни  «Зимушка» (муз. и сл. Г. Вихаревой).  3. *Коммуникативная.* Составление рассказа «Игры  зимой» по вопросам:  - В какие игры вы играете зимой?  - Какие виды зимнего спорта вы знаете?  - Почему вам нравится зимнее время года?  - Чем отличается зима от других времен года? |
| 2 | • Познавательное развитие:  формирование  элементарных математических представлений.  •Художественно – эстетическое развитие: лепка, ап­пликация.  • Физическое развитие: физиче­ская куль­тура. | • Порядковый счет  до 6. Деление по-  лоски бумаги на  две равные части.  • «Котенок» (лепка животного).  • «Цветок» (под­вижная игра) | Имеет элементарное пред-  ставление о счете чисел до  6; умеет работать коллек-  тивно; активно и доброже-  лательно взаимодействует  рассуждать и давать необ­ходимые пояснения; ак­тивно участвует в подвиж­ной игре; с увлечением ра­ботает с пластилином по образцу и собственному замыслу (лепка цветка) | | Строительный материал;  счетный материал  глина; различные ке­рамические изделия; иллюстрации к сказке «Цветик-семицветик» | | 1. *Познавательно-исследовательская.* Решение задач в стихах. Упражнение в порядковом счете в пределах числа 6.  2. *Игровая.* Подвижная игра «Льдинки, ветер  и мороз»  - Как рассказывают сказки? - Почему сказка называется «Цветик-семицветик»? - Кто глав-ная героиня сказки? - Что с ней произошло?  3. Игровая. Подвижная игра «Цветок».  4. Коммуникативная. Объяснение смысла послови­цы «Жизнь дана на добрые дела».  5. Познавательно-исследовательская. Рассматривание керамических и мягких игрушек.  6. Коммуникативная. Просмотр мультфильма (сказки-феерии-спектакля) «Цветик-семицветик» (по возможности) |
| 5 | • Речевое развитие :чтение художест­венной ли­тературы.  • Художественно эстетическое развитие: художе­ственное творчество (рисование) | • Рассказывание на тему «Игры зимой».  • Рисование по замыслу.  • «К своему флаж­ку» (подвижная игра) | Сопровождает творческо-познавательные игры эмо­циональной речью, рассу­ждает, высказывает свою точку зрения; проявляет активность и любознатель­ность при разгадывании за­гадок; интересуется изо­бразительной детской дея­тельности (рисование на свободную тему  ) | | Бумага различная по размеру и цвету, аква­рель, цветные каран­даши, цветные воско­вые мелки | | 1. Познавательно-исследовательская. Отгадывание загадок о лыжах, санках, коньках, снеговике.  2. Коммуникативная. Рассказывание на тему «Игры зимой».  3. Игровая. Подвижная игра «К своему флажку».  4. Продуктивная. Рисование по замыслу |
| **2-я неделя** | | | | | | | |
| 1 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира.  • Речевое развитие. Художественно – эстетическое развитие .Музыка | • История созда­ния стекла. | Выражает положительные эмоции (радость, восхище­ние) при прослушивании стихотворения Дж. Родари и музыкального произве­дения «Марш друзей» (муз. Н. Александровой); умеет  поддерживать беседу, вы­сказывать свою точку зре­ния; активно и доброжела­тельно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время игр | | Иллюстрации с изо­бражением производ­ства стекла на сте­кольном заводе, рабо­ты мастера-стеклодува, художника стеклянной посуды | | 1. *Чтение.* Прочтение стихотворения Дж. Родари «Стеклянным веником...».  2. *Игровая.* Введение игрового момента - знакомст­во с королевой Стеклянной страны.  3. *Музыкально-художественная.* Самостоятельная му­зыкальная деятельность: «Марш друзей» (муз. И. Григорьева, сл. Н. Ав-деенко). Цель: развитие музыкального слуха.  4. *Игровая*. Игры: «Скажи наоборот», «Узнай предмет по звону».  5. *Коммуникативная*. Беседа о стекле по вопросам: - Как возникло стекло?  - Какие есть достоинства и недостатки стекла? |
| 2 | • Познавательное развитие: формирова­ние элемен­тарных ма­тематиче­ских пред­ставлений, конструиро­вание  •Физическое развитие: физиче­ская куль­тура | • Порядковый счет до 7.  • Плот из природ­ного материала.  • «Кто быстрее спустит обруч?» (подвижная игра) | Имеет элементарное пред­ставление о порядковом счете до 7, удерживает в памяти при выполнении математических действий нужное условие; умеет ра­ботать коллективно; акти­вен во время игр;  интересуется изобразительной детской деятельностью при изготовлении плота из природного материала | | Счетный материал; веточки, береста или бумага, нитки, прово­лока | | 1. *Познавательно-исследовательская.* Путешествие в сказочную страну: задания на порядковый счет.  2. *Игровая.* Подвижная игра «Кто быстрее спустит обруч?».  3. *Продуктивная*. Изготовление плота из природного материала.  4. *Коммуникативная.* Заключительная беседа по во­просам:  - Что мы делали на занятии?  - В какую игру играли?  - Какие выполняли задания? |
| 3 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира. • Художественно – эстетическое развитие:  художе­ственное творчество музыка. | • Животный мир нашего края.  • Рисование. «Большие и ма­ленькие ели».  • «Елочка» (слу­шание песни) | Может поддерживать бесе­ду о диких животных со­провождая эмоциональной речью; выражает положи­тельные эмоции при про­слушивании музыкального произведения «Елочка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен); интересуется изобразительной детской деятельностью(рисование по теме "«Деревья») | | Фотографии диких животных; бумага се­рая или голубая; гуашь и акварель; иллюстра­ции деревьев зимой | | 1. Познавательно-исследовательская. Рассматрива­ние изображений диких животных. 2. Коммуникативная. Беседа о диких животных.  3. Музыкально-художественная. Слушание песни: «Елочка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен). Цель: усвоение певческих навыков. 4. Продуктивная. Рисование елочек.  5. Чтение. Прочтение стихотворения И. Токмаковой «Ели на опушке...» |
| 4 | • Речевое развитие: :чтение ху­дожествен­ной литера­туры. • Художе­ственно – эстетическое развитие: лепка, ап­пликация. • Физическое развитие: физиче­ская куль­тура. | • Заучивание сти­хотворения С. Есенина «Берё­за».  • «Бокальчик» (выполнение ап­пликации).  • «Филин и пташ­ки» (подвижная игра) | Умеет поддерживать бесе­ду, высказывать свою точ­ку зрения, рассуждать и давать необходимые пояс­нения; выражает положи­тельные эмоции (интерес, восхищение) при прослу­шивании стихотворения С. Есенина «Берёза»; ак­тивно участвует в подвиж­ной игре; интересуется изобразительной детской деятельностью (рисование и вырезывание бокальчика) | | Музыкальные инстру­менты; фонограмма песни «Во поле берёза стояла»; любая бумага для упражнения, пря­моугольники разных цветов для вырезыва­ния бокальчиков | | 1. Коммуникативная. Беседа о березе. Словесно-речевая играя «Плетем венок».  2. Игровая. Подвижная игра «Филин и пташки».  3. Чтение. Прочтение стихотворения С. Есенина «Береза».  4. Продуктивная. Выполнение аппликации из сим­метричных деталей «Бокальчик» |
| 5 | • Речевое развитие :чтение художест­венной ли­тературы.  • Художе­ственно – эстетическое развитие: рисование. | • Звуковая куль­тура речи. Звуки [ш], [щ]. Расска­зывание на тему «Деревья зимой».  • Рисование узора из снежинок | Сопровождает творческо-познавательные игры эмо­циональной речью, актив­но занимается словотвор­чеством, рассуждает, вы­сказывает свою точку зре­ния; интересуется изобра­зительной детской дея­тельностью (рисование снежинок) | | Гуашь белая, бумага темная в форме розет­ты; рисунки снежинок; фотографии деревьев зимой | | 1. Коммуникативная. Проговаривание чистоговорок со звуками [ш], [щ].  2. Игровая. Динамическая пауза «Деревья зимой». (Воспитатель читает стихотворение С. Маршака «Круглый год. Декабрь», дети выполняют движения соответственно тексту.) 3. Продуктивная. Рисование узора из снежинок.  4. Игровая. Игра «Назови слова со звуками [ш], [щ]» |
| **3-я неделя** | | | | | | | |
| 1 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира . Речевое развитие.  • Художественно – эстетическое развитие: музыка. | • История вещей.  • Рассказывание по картинке «Ежи».  • «Не выпустим» (музыкальная игра) | Выражает положительные эмоции (радость, интерес) при участии в музыкальной игре «Не выпустим» (муз. Т. Ломовой); поддерживает беседу, высказывает свою точку зрения; активно доб-  рожелательно взаимодей­ствует с педагогом и свер­стниками во время игр | | | Иллюстрации предме­тов быта; картина «Ежи», элементы кар­тины | 1. *Коммуникативная.* Беседа о предметах быта: хо­лодильник, телефон.  2. *Познавательно-исследовательская.* Отгадывание загадок об утюге, телевизоре.  3. *Музыкально-художественная:* Музыкальная игра «Не выпустим» (муз. Т. Ломовой). Цель: развитие музыкального слуха  4. *Коммуникативная*. Рассказывание по картинке «Ежи» по вопросам:  - Какое время года изображено на картинке?  - Кто изображен?  - Где происходит действие?  - Что произошло со всеми ежами? Почему?  - Чем все закончилось? |
| 2 | • Познавательное развитие: формирова­ние элемен­тарных ма­тематиче­ских пред­ставлений, конструиро­вание. • Физическое развитие: физическая культура | • Порядковый счет до 8.  • Конструирова­ние робота.  • «Птицелов» (по­движная игра) | Имеет элементарное пред­ставление о порядковом счете до 8; умеет работать коллективно;активно и доброжелательно взаимо­действует с педагогом и сверстниками во время подвижной игры; интере­суется изобразительной детской деятельностью при моделировании робота | | | Предметы для счета; робот-игрушка; конст­руктор типа «Лего» | 1. Познавательно-исследовательская. Порядковый счет предметов до 8. Соотнесение по количеству двух групп предметов.  2. Игровая. Подвижная игра «Птицелов». 3. Продуктивная. Конструирование робота из конст­руктора.  4. Коммуникативная. Заключительная беседа по во­просам: - До скольки мы считали? - В какую игру играли? - Что строили из конструктора? |
| 3 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира.  Художественно – эстетическое развитие:. музыка. | • Вода в жизни человека.  • «Птицы синие и красные» (рисо­вание по пред­ставлению).  • «Апчхи» (музы­кальная игра) | Может поддерживать бесе­ду о воде, сопровождая эмоциональной речью; рас­суждает, высказывает свою точку зрения; выражает положительные эмоции (интерес, радость)при уча­стии в музыкальной игре «Апчхи»; интересуется изобразительной детской деятельностью (рисование разноцветных птиц) | | | Рисунки по теме «Во­да», глобус; бумага се­рая или другого свет­лого тона, гуашь или акварель | 1. Коммуникативная. Беседа о воде: свойства, зна­чение воды в жизни человека.  2. Познавательно-исследовательская. Опыты со льдом и снегом.  3. Музыкально-художественная. Музыкальная игра «Апчхи» (муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева). Цель: развитие музыкального слуха.  4. Продуктивная. Рисование птиц разных цветов.  5. Коммуникативная. Заключительная беседа по во­просам: - Для чего людям нужна вода? - Какой бывает вода? - Что такое снег? лед? пар? - Что происходит со снегом и льдом в помещении? |
| 4 | • Речевое развитие:. чтение ху­дожествен­ной литера­туры.  • Художе­ственно – эстетическое развитие: лепка, ап­пликация.  • Физическое развитие: физиче­ская куль­тура | • Рассказывание ненецкой сказки «Кукушка» (обра­ботка К. Шавро-вой).  • Лепка девочки в зимней шубке.  • «Лисички и ку­рочки» (подвиж­ная игра) | Выражает положительные эмоции при прослушива­нии ненецкой народной сказке «Кукушка»; умеет поддерживать беседу, вы­сказывать свою точку зре­ния, рассуждать и давать необходимые пояснения; активно участвует в под­вижной игре; с увлечением работает с пластилином по образцу и собственному замыслу | | | Иллюстрации к сказ­ке «Кукушка»; кар­тинки детей в зимней одежде; глина, доска | 1. *Чтение.* Прочтение ненецкой сказки «Кукушка» (обработка К. Шавровой).  2. *Коммуникативная.* Беседа по содержанию сказки: - О чем эта сказка? - Как жилось детям, матери в этой семье? - Что произошло с матерью?  3. *Познавательно-исследовательская.* Объяснение значения слов «чум», «пимы», «люмица».  4. *Игровая.* Подвижная игра «Лисички и курочки».  5. *Продуктивная.* Лепка девочки в зимней шубке |
| 5 | • Речевое развитие:чтение художест­венной ли­тературы. .  • Художе­ственно – эстетическое развитие: рисование. | • Рассказывание на тему «Ежик».  • Наша нарядная елка | Выражает свои эмоции при прослушивании стихотворе­ний Ю. Каплунова и Г. Вие-ру; сопровождает творческо-познавательные игры эмо­циональной речью; рассуж­дает, высказывает свою точ­ку зрения; интересуется изо­бразительной детской дея­тельностью (рисование елки) | | | Картинки с изображе­нием ежика; гуашь; лист бумаги белого цвета или любого светлого тона | 1. *Чтение.* Прочтение стихотворения Ю. Катунова «Ежик елку наряжал».  2. *Коммуникативная.* Рассказывание на тему «Ежик» по вопросам: - О чем говорится в стихотворении? - Что подумал ежик? - Изобразите эмоции ежика.  3. *Игровая.* Динамическая пауза «Ежики» (стихо­творение «Ежик и барабан» Г. Виеру).  4. *Продуктивная.* Рисование нарядной елки |
| **4-я неделя** | | | | | | | |
| 1 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира. Речевое развитие.  •Художественно – эстетическое развитие :музыка. | • Новый год у во­рот. • Сравнительное описание лисы и зайца.  • «К нам прихо­дит Новый год» (исполнение пес­ни) | | Может поддерживать бесе­ду о новогоднем праздни­ке, о лесных жителях, со­провождая эмоциональной речью; рассуждает, выска­зывает свою точку зрения; выражает положительные  эмоции при прослушива­нии музыкальных произве­дений П. И. Чайковского и В. Герчик | | Аудиозапись пье-сы «Щелкунчик» П. И. Чай­ковского; разрезанные на ча-сти картинки с изображением зайца и лисы; иллюстрации новогодней елки; новогодние  игрушки | 1. *Коммуникативная.* Беседа об истории праздника Новый год.  2. *Познавательно-исследовательская.* Сравнение зайца и лисы. 3. *Музыкально-художественная.* Исполнение песни «К нам приходит Новый год» (муз. В. Герчик, сл. 3. Петровой). Цель: усвоение певческих навыков  4. Коммуникативная. А) Рассказывание о зайце. Б) Составление текста по вопросам: - Как зимует заяц? - Какая у зайца шуба? - Чем питается заяц? - Какие у зайца враги? |
| 2 | • Познавательное развитие формирова­ние элемен­тарных ма­тематиче­ских пред­ставлений, конструиро­вание.  • Физическое развитие: физиче­ская куль­тура. | • Порядковый счет до 9.  • «Козлик» (изго­товление поделки из природного ма­териала).  • «Заря»(подвиж­ная игра) | | Имеет элементарное пред-ставление о порядковом счете до 9; умеет работать коллектив-но; активно и доброжелательно взаимо­действует с педагогом и сверстниками во время подвижной игры; интересуется изобразительной детской деятельностью при изготовление козлика из природного материала | | Предметы для счета, шары лента, веточки, ягоды шиповника, же­луди; текст стихотво­рения А. Барто «У ме­ня живет козленок...» | 1. Познавательно-исследовательская. Упражнение в порядковом счете шаров. 2.Игровая. Подвижная игра «Заря».  3. Продуктивная. Изготовление козлика из природ­ного материала.  4. Чтение. Чтение стихотворения А. Барто «У меня живет козленок...» |
| 3 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира. Художест­венно – эстетическое развитие: музыка. | • Сравнение волка и собаки.  • Дымковская роспись.  • «Всадники»(му­зыкальная игра) | | Может поддерживать бесе­ду о собаках, сопровождая эмоциональной речью; рас­суждает, высказывает свою точку зрения; выражает положительные эмоции (интерес, радость) при уча­стии в музыкально-игро­вом творчестве «Всадни­ки» (муз. В. Витлина); спо­собен самостоятельно при­думать небольшой рассказ на заданную тему | | Мягкая игрушка: соба­ка, картинки с изобра­жением собак(погра­ничная собака, собака-спасатель, ездовые со­баки, цирковые соба­ки, собака-пастух, охотничьи), серия кар­тинок «Как выбирали щенка»; образцы дым­ковских игрушек; ак­варель, альбомные ли­сты | 1. Познавательно-исследовательская. Отгадывание загадок про собаку. 2. Коммуникативная. Объяснение пословиц: «Собака - верный друг человека». «Собака помнит, кто ее кормит». 3. Музыкально-художественная, игровая. Музыкально-игровое творчество: «Всадники» В. Витлина. 4. Коммуникативная. Беседа о собаке по вопросам: - Какие бывают собаки? - Чем отличается собака от волка? - Какое значение для человека имеет собака? 5. Коммуникативная, продуктивная. Рассказ о дым­ковской росписи, игрушках |
| 4 | • Речевое развитие: чтение  художественной литературы.  • Художественно – эстетическое развитие: рисование. | • Рассказывание  на тему «Лисята».  • «Усатый-поло-  сатый» (рисование  животных) | | Умеет поддерживать бесе-  ду о диких и домашних  животных, о различных  жанрах живописи, выска-  зывать свою точку зрения,  рассуждать и давать необ-  ходимые пояснения; инте-  ресуется изобразительной  детской деятельностью  (рисование котенка) | | Рисунок Е. И. Чару-  шина «Лисенок»; за-  гадки про лису | 1. Познавательно-исследовательская. Отгадывание загадок про лису.  2. Коммуникативная. Рассказывание на тему «Лися-  та» по рисунку Е. И. Чарушина «Лисенок».  3. Продуктивная. Рисование кошки.  4. Коммуникативная. Беседа по вопросам:  - В какой сказке кот достался хозяину по наследству?  - Что делает кот ученый?  - Назовите мультфильмы, сказки, стихи, в которых героями являются кот или кошка |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Январь** | | | | | |
| **1-я неделя** | | | | | |
| 1 | • Познавательное развитие:  формирование целостной картины  мира.  • Художественно – эстетическое развитие: музыка. | • Народные празд-  ники на Руси. Что  такое Рождество?  • Поговорим  с игрушкой  • «Фея зимы» (слушание пьесы для фортепиано С. С. Прокофьева из балета «Золуш­ка») | Выражает положительные  эмоции (радость, удивле-  ние, восхищение) при про-  чтении стихотворения  И. Рутенина «Зима. Рож-  дество» и прослушивании музыкального произведе­ния С. С. Прокофьев «Фея зимы»; умеет поддержи­вать беседу, высказывать свою точку зрения; активно и доброжелательно взаи­модействует с педагогом и сверстниками во время игр | Игрушки: лошадка, заяц, лиса, тележка,  прищепки; коробочка,  разноцветные зайчики и листы бумаги (картона) разного цвета; картины с изобра­жением народных праздников; аудиозапись пьесы для форте­пиано (фортепиано и скрипки) «Фея зимы» С. С. Прокофьева из балета «Золушка» | 1. *Чтение.* Прочтение стихотворения И. Рутенина «Зима. Рождество».  2. *Коммуникативная.* Беседа о содержании стихотворения по вопросам:  - О каком празднике говорится в стихотворении?  - Почему вам нравится этот праздник? - Что непонятно в тексте стихотворения?  - Хотите ли узнать что-то новое о Рождестве?  3. Познавательно-исследовательская, игровая. Рас­сказ воспитателя «Что за праздник Рождество?» с игровыми элементами.  4. Музыкально-художественная. Слушание музыки: пьеса для фортепиано «Фея зимы» С. С. Прокофьева из балета «Золушка».  5. Игровая. Игры: «Чего на елке не бывает?», «Не опо­здай - игрушку передай!», «Спрячь зайчика на полянке» |
| 2 | • Познавательное развитие: формирова­ние элемен­тарных ма­тематиче­ских пред­ставлений, конструиро­ваний.  • Физическое развитие : физиче­ская куль­тура | • Порядковый счет до 10.  • «Шоферы» (под­вижная игра).  • Городок для ку­кол (конструиро­вание) | Имеет элементарное пред­ставление о порядковом счете до 10; умеет работать коллективно; активен во время подвижной игры; интересуется изобрази­тельной детской деятель­ностью при конструирова­нии городка для кукол | Картинки к сказке «Репка»; крупный и мелкий строитель­ный материал, различ­ные игрушки, силуэты деревьев, елочки | 1. Познавательно-исследовательская. Упражнение в счете (прямом, порядковом, обратном).  2. Игровая. Подвижная игра «Шоферы».  3. Продуктивная. Конструирование городка для ку­кол: скамейки, дорожки, лесенки, машины, самолет |
| 3 | • Познавательное развитие:(формиро­вание цело­стной кар­тины мира).  • Художественно – эстетическое развитие: художе­ственное творчество.  музыка | • Что мы знаем о рыбах?  • «Что мне больше всего понравилось на новогоднем празднике» (тема­тическое рисова­ние) | Умеет поддерживать беседу, высказывать свою точку зрения; активно и доброже­лательно взаимодействует с педагогом и сверстниками в решении игровых, творче-ско-музыкальных и познава­тельных задач; интересуется  изобразительной детской деятельностью (рисование по теме «Что мне больше всего понравилось на ново­годнем празднике») | Фотографии морских и речных рыб; загадки о рыбах; бумага любого бледного тона разного формата, акварельные краски, белила, палит­ры | 1. Познавательно-исследовательская. Отгадывание загадки: Плаваю под мостиком И виляю хвостиком, По земле не хожу, Рот есть - не говорю. (Рыба.)  2. Коммуникативная. Беседа-рассказ «Какие они -рыбы?».  3. Музыкально-художественная. Упражнение на раз­витие голоса и слуха «Определи по ритму» Н. Г. Коно­новой.  4. Игровая. Игра «Найди дом для...».  5. Продуктивная. Рисование на тему «Что мне больше всего понравилось на новогоднем празднике» |
| 4 | • Речевое развитие :чтение ху­дожествен­ной литера­туры.  • Художественно – эстетическое развитие: художе­ственное творчество: лепка, ап­пликация.  • Физическое развитие: физиче­ская куль­тура. | • С. Городецкий «Котенок» (чте­ние стихотворе­ния в лицах).  • «Кошки-мыш­ки» (подвижная игра).  • Лепка сказочно­го образа Снегу­рочки | Выражает положительные эмоции (радость, удивле­ние, интерес) при прочте­нии стихотворения С. Го­родецкого «Котёнок»; ак­тивно и доброжелательно взаимодействует с педаго­гом и сверстниками во время проведения подвиж­ной игры; способен рабо­тать с пластилином по об­разцу и собственному за­мыслу | Картинки котенка; Снегурочка-игрушка; глина, доски | 1. Чтение. Прочтение стихотворения С. Городецкого «Котенок» в лицах.  2. Игровая. Подвижная игра «Кошки-мышки».  3. Продуктивная. Лепка образа Снегурочки. 4. Познавательно-исследовательская. Отгадывание загадки:  Красна девица грустна,  Ей не нравится весна,  Ей на солнце тяжко, -  Слезы льет, бедняжка.  (Снегурочка.) |
| 5 | • Речевое развитие: чтение художест­венной ли­тературы.  • Художественно – эстетическое развитие: художе­ственное творчество (рисование) | • Составление рассказа по набо­ру игрушек.  • «Дети делают за­рядку» (тематиче­ское рисование) | Выражает положительные эмоции (радость, удивле­ние, восхищение) при про­чтении стихотворения О. Емельяновой; может са­мостоятельно придумать небольшой рассказ о своих игрушках; интересуется изобразительной детской деятельностью (рисование фигуры человека) | Белая бумага, графит­ный и цветные каран­даши; картинки с изо­бражением игрушек; набор игрушек | 1. Коммуникативная. Рассказывание по набору иг­рушек. Беседа по вопросам:  - Какие это игрушки?  - Что вы о них знаете?  - Какого они цвета?  - Из чего сделаны?  - Как можно играть с каждой игрушкой?  2. Чтение. Динамическая пауза: стихотворение Олеси Емельяновой. (Дети слушают стихотворение и подни­мают картинку с нужной игрушкой.) |
| **2-я неделя** | | | | | |
| 1 | • Интеграция образовательных областей:. познавательное развитие, социально – коммуникативное развитие, речевое развитие.(формиро­вание цело­стной кар­тины мира). .  • Художественно – эстетическое развитие: музыка. | • Мой детский сад. • Пересказ расска­за Н. Калининой «Про снежный колобок».  • «Если добрый ты»(исполнение песни) | Умеет поддерживать бесе­ду, высказывать свою точ­ку зрения, рассуждать и давать необходимые пояс­нения; способен связанно, последовательно и вырази­тельно пересказывать не­большой рассказ; выражает положительные эмоции (радость, удивление, вос­хищение) при прослушива­нии музыкального произ­ведения «Если добрый ты» (муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского) | Иллюстрации к рас­сказу Н. Калининой «Про снежный коло­бок»; нотный матери­ал - песня «Если доб­рый ты» (муз. Б. Са­вельева, сл. М. Пляц­ковского) | 1. *Коммуникативная.* Беседа по теме «Мой детский сад».  2. *Музыкалъно-художестве}шая.* Исполнение песни «Если добрый ты» (муз. Б. Савельева, сл. М. Пляц­ковского). Цель: отработка певческих навыков.  3. *Чтение.* Прочтение и пересказ рассказа Н. Кали­ниной «Про снежный колобок».  4. *Коммуникативная.* Беседа по вопросам:  - Из какой сказки нам известен Колобок?  - Из чего можно сделать колобок? |
| 2 | • Познавательное развитие: формирова­ние элемен­тарных ма­тематиче­ских пред­ставлений, конструиро­вание  • Физическое развитие: физиче­ская куль­тура | • Порядковый счет до 10. Дни недели.  • «Петушок» (из­готовление подел­ки из природного материала).  • «Куропатки и охотники»(по­движная игра) | Имеет элементарное пред­ставление о порядковом счете до 10; умеет работать коллективно; активно и доброжелательно взаимо­действует с педагогом и сверстниками во время подвижной игры; интере­суется изобразительной детской деятельностью при изготовление петушка из природного материала | Магнитная доска, цифры, знаки; шишка, желуди, веточки де­ревьев, птичьи перья, небольшой лист клена, крылатки клена, клей, бумага; деревянный брусок, нож, кисточка, шило, ножницы; для подвижной игры вяза­ная шапочка средней плотности | 1. *Познавательно-исследовательская.*  А) Порядковый счет предметов до 10 (в прямом и обратном порядке).  Б) Перечисление дней недели.  2. *Игровая.* Подвижная игра «Куропатки и охотни­ки».  3. *Продуктивная.* Изготовление петушка из природ­ного материала |
| 3 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира.  • Художественно – эстетическое развитие :художе­ственное творчество. Музыка | • Животный мир Крайнего Севера Земли.  • Рисование фигу­ры человека.  • «Кто по лесу идет?»(исполне­ние песни) | Умеет поддерживать беседу о природе, высказывать свою точку зрения; выражает по­ложительные эмоции (ра­дость, удивление, восхище­ние) при прослушивании му­зыкального произведения «Кто по лесу идет?» Л. Н. Ко­миссаровой, Э. П. Костиной; интересуется изобразитель­ной детской деятельностью (рисование фигуры человека) | Цветные карандаши, альбомные листы; кар­тины, фотографии рас­тений и животных Крайнего Севера; ау­диозапись «Песни про медведей» (муз. А. За­цепина, сл. Л. Дербе­нева) | 1. Музыкально-художественная. Прослушивание музыкального письма («Песня про медведей», муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева).  2. Коммуникативная. Беседа о животном мире Крайнего Севера Земли.  3. Музыкально-художественная. Исполнение песни «Кто по лесу идет?» (Л. Н. Комис-саровой, Э. П. Кос­тиной).  4. Продуктивная. Рисование фигуры человека: изо­бражение фигур детей, играющих зимой |
| 4 | • Речевое развитие: чтение ху­дожествен­ной литера­туры.  • Художе­ственно – эстетическое развитие: лепка, ап­пликация.  • Физиче­ское развитие: физическая культура.. | • Заучивание сти­хотворения М. Яс-нова «Мирная счи­талка».  • «Смени флажок» (подвижная игра).  • «Петрушка на елке» (выполне­ние аппликации) | Может выучить небольшое стихотворение; активно и доброжелательно взаимо­действует с педагогом и сверстниками во время подвижной игры; интере­суется изобразительной детской деятельностью (аппликация «Петрушка на елке») | Бумага разного цвета для костю-мов Петру­шек; большой лист бумаги с вырезан-ной елкой, на который будут наклеивать изо­бражения; листоч-ки обычной цвет--ной бумаги для украшения; текст стихотворения М. Яснова «Мирная считалка» | 1. Игровая. Сюрпризный момент - появляется Пет­рушка.  2. Коммуникативная. Заучивание стихотворения М. Яс­нова «Мирная считалка».  3. Игровая. Подвижная игра «Смени флажок».  4. Продуктивная. Выполнение аппликации «Пет­рушка на елке» |
| 5 | •Интеграция образовательных областей: « речевое», «социально – коммуникативное» развитие: чтение художест­венной ли­тературы.  • Художественно – эстетическое развитие: рисование.­ | • Повторение сти­хотворений о зиме.  • «Строители стро­ят новый дом»  (тематическое ри­сование) | Может поддерживать бесе­ду о зимнем времени года, рассуждает, высказывает свою точку зрения; выра­жает свои эмоции при по­вторении стихотворений о зиме; активно участвует в подвижной игре «Снежок»; интересуются изобрази­тельной детской деятель­ностью (рисование по теме «Строители строят новый дом») | Картинки с изображе­нием зимней природы; цветные карандаши, простой карандаш; стихотворения, потеш­ки и загадки о зиме | 1. Коммуникативная. Повторение стихотворений о зиме.  2. Познавательно-исследовательская. Эксперимен­тальное наблюдение: как тает снег в помещении.  3. Игровая. Динамическая пауза: игра «Снежок».  4. Продуктивная. Рисование на тему «Строители  строят новый дом». Изображение снега на панно «Деревья» |
| **3-я неделя** | | | | | |
| 1 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира. .  Речевое развитие.  Художественно – эстетическое развитие: музыка. | • Мои друзья.  • Составление рас­сказа по картине В. М. Васнецова «Богатыри».  • «Приставной шаг» (музыкаль­но-ритмическое упражнение А. Жилинского) | Умеет поддерживать бесе­ду о дружбе, высказывать свою точку зрения, рассу­ждать и давать необходи­мые пояснения; выражает положительные эмоции (интерес, радость) выпол­няя музыкально-ритми­ческие движениям по про­изведению «Приставной шаг» А. Жилинского; мо­жет самостоятельно при­думать небольшой рассказ по картине В. М. Васнецо­ва «Богатыри» | Словарь: *ратник, бо­гатырь, былина, ска­зитель, нараспев, ви­тязь, оратай, кольчу­га, сбруя, щит, меч, шлем, снаряжение, до­спехи, уздечка, уп­ряжь, булава, пахарь, ножны, оберег* | 1. *Коммуникативная.*  А) Беседа на тему «Мои дру­зья» по вопросам:  - Кто такой друг?  - Назовите имена ваших друзей.  - Когда человеку лучше: одному или с друзьями?  - Почему нужно дружить?  Б) Рассказ воспитателя о русских богатырях - бы­линных героях.  2. *Музыкально-художественная.* Музыкально-ритми­ческое упражнение «Приставной шаг» А. Жилинского.  3. *Коммуникативная.* Составление рассказа по кар­тине В. М. Васнецова «Богатыри».  4. *Игровая.* Игра «Русские богатыри» (выполнение движений под текст) |
| 2 | • Познавательное развитие: формиро­вание эле­ментарных математиче­ских пред­ставлений, конструиро­вание.  • Физическое развитие: физиче­ская куль­тура. | • Сравнение предметов по ве­личине и цвету.  • «Микрорайон города»(модели­рование).  • «Палочка-сту-калочка» (по­движная игра) | Умеет сравнивать предме­ты по величине и цвету; удерживает в памяти нуж­ное условие и сосредото­ченно действует в течение 15-20 минут; активно и доброжелательно взаимо­действует с педагогом и сверстниками во время  подвижной игры; интере­суется изобразительной детской деятельностью при конструировании по теме «Микрорайон города» | Иллюстрация к сказке «Три медведя»; 3 лен­ты, разные по цвету, длине, ширине; 3 ка­рандаша, разных по цвету, длине; 3 книги, разные по цвету, тол­щине, высоте; 3 ко­робки из-под конфет,  разные по цвету, высо­те; 3 яблока, разных по цвету, размеру, высо­те, ширине; строи­тельный материал | 1. *Познавательно-исследовательская.* Рассматрива­ние иллюстраций к сказке «Три медведя». Сравнение медведей по росту, весу, возрасту.  2. *Игровая.* Подвижная игра «Палочка-стукалочка».  3. *Коммуникативная.* Беседа по вопросам: - Какие материалы можно использовать для по­стройки корпуса дома? - Как построить забор, ворота? - Чем будут отличаться дома для каждого героя  сказки?  4. Продуктивная. Моделирование микрорайона го­рода |
| 3 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира  • Художе­ственно – эстетическое развитие:.музыка. | • Заочная экскур­сия «Приметы зи­мы».  • Приемы дым­ковской росписи.  • «Играем в снеж­ки» (музыкально-игровое творчест­во) | Может поддерживать бесе­ду о временах года, сопро­вождая эмоциональной ре­чью; рассуждает, высказы­вает свою точку зрения; выражает положительные эмоции (радость, удивле­ние, восхищение) при про­чтении стихотворений С. Есенина, Ф.Тютчева и прослушивании музыкаль­ного произведения «Игра­ем в снежки» Т. Ломовой; интересуется изобрази­тельной детской деятель­ностью (рисование книж­ной закладки с приемами дымковской росписи) | Рисунки, на которых изображены: деревья и кустарники без листь­ев, хвойные деревья, следы на снегу, заяц, грызущий осину, тете­рева на березе, куро­патки в кустарнике тя­нутся к почкам; посло­вицы о зиме; дымков­ские игрушки | 1. Познавательно-исследовательская.  А) Отгадывание загадки: Снег на полях, Лед на реках, Ветер гуляет. Когда это бывает? (Зимой.)  Б) Заочная экскурсия «Приметы зимы».  2. Музыкально-художественная. Музыкально-игровое творчество «Играем в снежки» (муз. Т. Ломовой).  3. Коммуникативная. Объяснение смысла слов: от­тепель, изморозь.  4. Чтение. Прочтение стихотворений Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. С. Пушкина о зиме.  5. Познавательно-исследовательская. Рассматрива­ние дымковских игрушек и определение приемов их росписи |
| 4 | • Интеграция образовательных областей: «социально – коммуникативной», «речевой».чтение ху­дожествен­ной литера­туры.  • Художественно – эстетическое: художе­ственное  творчество (лепка, ап­пликация).  • Физическое развитие: физиче­ская культу­ра. | • Рассказывание русской народной сказки «Никита Кожемяка».  •«Зайчик» (лепка животного).  • «Зайцы и мор­ковка» (подвиж­ная игра) | Выражает положительные эмоции (радость, интерес, восхищение) при прочте­нии сказки «Никита Коже­мяка» и прослушивании музыкального произведе­ния «Утро» Э. Грига; умеет поддерживать беседу, вы-  сказывать свою точку зре­ния; активно и доброжела­тельно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения под­вижной игры; с увлечением работает с пластилином по образцу и собственному замыслу, выполняя фигур­ки животных | Аудиозапись «Утро» Э. Грига; иллюстрации русских богатырей; глина; доска; картинки с изображением зай­чика; иллюстрации к сказке «Никита Коже­мяка»; для подвижной  игры несколько мор­ковок или другие мел­кие предметы;стихи, загадки про зайца | 1. Коммуникативная. Рассказывание русской народ­ной сказки «Никита Кожемяка». 2. Игровая. Подвижная игра «Зайцы и морковка». 3. Продуктивная. Лепка животных: «Зайчик». 4. Чтение. Прочтение стихотворения О. А. Беляев-ской «Кто это?» |
| 5 | • Речевое развитие :чтение художест­венной ли­тературы.  • Художе­ственное творчество (рисование). | • Составление рассказа на тему «Богатыри».  • Мое любимое животное (темати­ческое рисование) | Может самостоятельно придумать рассказ на за­данную тему; умеет под­держивать беседу, выска­зывать свою точку зрения, рассуждать и давать необ­ходимые пояснения; инте­ресуется изобразительной детской деятельностью (рисование на тему «Мое любимое животное») | Произведение М. Му­соргского «Богатыр­ские ворота»; каран­даши, мелки, акварель, чтобы дети могли вы­брать по своему жела­нию; листы бумаги разной величины (для работы карандашом -поменьше, для рисова­ния красками, цвет­ными мелками - по­больше) | 1. Коммуникативная. Составление рассказа на тему «Богатыри» по вопросам: - Кто такие богатыри? - Чем они славились?  2. Музыкально-художественная. Динамическая пау­за: музыка М. Мусоргского «Богатырские ворота».  3. Продуктивная. Рисование на тему «Мое любимое животное».  4. Коммуникативная. Объяснение пословиц о бога­тырях: «Не родом богатырь славен, а подвигом»; «Мое богатство - сила богатырская, мое дело - Руси служить, от врагов оборонять» |
| **4-я неделя** | | | | | |
| 1 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира.  Речевое развитие.  • Художественно – эстетическое развитие: музыка. | • Мой город - моя малая родина.  • Рассматривание картины К. Ф. Юо-на «Русская зима». Составление рас­сказа «Зимние за­бавы».  • «Метель» (слу­шание произведе­ния Г. Свиридова) | Может рассказать о своем родном городе, самостоя­тельно придумать неболь­шой рассказ на заданную тему; способен использо­вать простые символы и схемы; выражает положи­тельные эмоции (интерес,  удивление, восхищение) при прослушивании музы­кального произведения «Метель» Г. В. Свиридова; проявляет интерес к искус­ству при рассматривании картины К. Ф. Юона «Рус­ская зима» | Фотографии памятни­ков родного города; репродукция картины К. Ф. Юона «Русская зима» | 1. *Познавательно-исследовательская.* Рассматрива­ние обозначений городов на карте.  *2. Музыкально-художественная.* Слушание музыки: «Метель» Г. В. Свиридова. Цель: развитие музы­кального слуха.  3. *Коммуникативная.*  А) Рассказывание о родном городе: название, особенности, достопримечатель­ности, любимые места горожан...  Б) Рассматривание картины К. Ф. Юона «Русская зима».  4. Составление рассказа «Зимние забавы» по вопросам: - Почему вы любите зиму?  - В какие игры можно играть зимой?  - Какие стихотворения вы знаете о зиме?  - Как вы лепите снежную бабу?  - Кто умет и любит кататься на лыжах и коньках? |
| 2 | • Познавательное развитие: формирова­ние элемен­тарных ма­тематиче­ских пред­ставлений, конструиро­вание;. Физическое развитие: физиче­ская куль­тура | • Сравнение предметов по ве­личине (длине, ширине, высоте).  • «Кто позвал?» (подвижная игра).  • «Старичок Лесо-вичок» (изготов­ление поделки из природного ма­териала) | Имеет элементарное пред­ставление о сравнении предметов по величине; умеет работать коллектив­но; активен во время игры; интересуется изобрази­тельной детской деятель­ностью при изготовлении старичка-Лесовичка из природного материала | Шишки сосны, желу­ди, половинка скорлу­пы грецкого ореха, ва­та, веточки, семена ар­буза, солома; цветная бумага, клей, пласти­лин; шило, нож, кис­точка | 1. Коммуникативная. Знакомство с Лесовичком.  2. Познавательно-исследовательская. Сравнение предметов по длине, ширине, высоте.  3. Игровая. Подвижная игра «Кто позвал?». 4. Продуктивная. Изготовление из природного мате­риала старичка-Лесовичка |
| 3 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира.  • Художественно – эстетическое развитие :художе­ственное творчество., музыка. | • Кто живет на подоконнике? Характерные при­знаки комнатных растений.  • «Автомобили нашего города (села)»(рисование по представлению).  • «Лесенка» (ис­полнение песни и игра на метал­лофоне) | Выражает положительные эмоции (радость, удивле­ние, восхищение) при про­чтении сказки Б. Вовк «Чьи цветы лучше?», при про­слушивании музыкального произведения «Лесенка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова); умеет под­держивать беседу, выска­зывать свою точку зрения; интересуется изобрази­тельной детской деятельностью (рисование по представлению «Автомо­били нашего города (се­ла)») | Комнатные растения, таблица «В мире цве­тов»; выставка: книги про комнатные расте­ния, памятки «Правила ухода за комнатными растениями»; альбом­ные листы; кисти, ак­варель; нотный мате­риал — «Лесенка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова) | 1. Коммуникативная. Вступительная беседа по во­просам:  - Что вы знаете о садовых растениях нашего края?  - Как люди ухаживают за растениями сада в разное время года?  - Где цветы цветут даже снежной зимой?  2. Познавательно-исследовательская. Отгадывание загадки:  По утрам мои цветки  Неказисты и мелки,  Зато ночью аромат  Заполняет целый сад! (Ночная фиалка.)  3. Игровая. Игра на металлофоне: «Лесенка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова).  4. Чтение. Прочтение сказки Б. Вовк «Чьи цветы лучше?».  5. Коммуникативная. Беседа о комнатных растени­ях: бальзамин, алоэ.  6. Продуктивная. Рисование по представле-нию «Автомобили нашего города (села)» |
| 4 | • Речевое развитие:. чтение ху­дожествен­ной литера­туры.  • Художественно – эстетическое развитие: лепка, ап­пликация.  • Физиче­ское развитие: физическая куль­тура | • Чтение произве­дения Г. Я. Снеги­рева «Пингвиний пляж».  • «Красивые рыб­ки в аквариуме» (выполнение ап­пликации).  • «Караси и щука» (подвижная игра) | Выражает положительные эмоции (удивление, вос­хищение) при прочтении литературного произведе­ния Г. Снегирева «Пингви­ний пляж»; активно и доб­рожелательно взаимодей­ствует с педагогом и свер­стниками во время под­вижной игры; интересуется изобразительной детской деятельностью (апплика­ция «Красивые рыбки в ак­вариуме») | Рисунки пингвина; ил­люстрации к тексту, портрет писателя Г. Я. Снегирева; цвет­ная бумага 3-4 цветов (по 3-4 оттенка каждо­го); белая бумага раз­мером 1/2 альбомного листа или полоска ши­риной 5 см для венка; рисунки рыб | 1. Коммуникативная. Проговаривание чистоговорок в разном темпе с разной интонацией.  2. Игровая. Подвижная игра «Караси и щука».  3. Чтение. Прочтение произведения Г. Я. Снегирева «Пингвиний пляж».  4. Коммуникативная. Беседа по содержанию рассказа: - О ком читали? - Какие пингвины? - Что делали пингвины? - Где они живут? - Что произошло с пингвинами в рассказе?  5. Продуктивная. Выполнение аппликации «Краси­вые рыбки в аквариуме» |
| 5 | • Речевое развитие :чтение художест­венной ли­тературы.  • Художественно – эстетическое развитие: художе­ственное творчество (рисование). | • Составление рассказа на тему «Комнатные рас­тения».  • «Три медведя гуляют» (темати­ческое рисование) | Может самостоятельно придумать рассказ на за­данную тему;активно и доброжелательно взаимо­действует с педагогом и сверстниками во время подвижных игр; интересу­ется изобразительной дет­ской деятельностью(рисо­вание на тему «Три медве­дя гуляют») | Комнатные растения -8-9 видов; лейки, сал­фетки, таз; краски (гу­ашь), листы бумаги зе­леного цвета; фигуры медведей для фланеле-графа | 1. Коммуникативная. Знакомство с Феей цветов. Со­ставление рассказа на тему «Комнатные растения».  2. Игровая. Подвижная игра с мячом «Назови ласково».  3. Продуктивная. Рисование по теме «Три медведя гуляют».  4. Коммуникативная. Вопросы детям: - Кто главные герои сказки «Три медведя»? - Какие были медведи по величине? - Какой формы у них тело и голова? - Как можно расположить фигуры медведей на ри­сунке? |
| **Февраль** | | | | | |
| **1-я неделя** | | | | | |
| 1 | • Познавательное развитие:  формирование  целостной  картины мира.  Речевое развитие  • Художественно – эстетическое развитие. Музыка. | • Предметы быта:  пылесос, микровол-  новая печь, сти-  ральная машина.  • Рассказывание  из личного опыта  «Мой любимец».  • «Ну, какие ба-  бушки-старуш-  ки?» (слушание  песни) | Выражает положительные  эмоции (удивление, инте-  рес, восхищение) при про-  чтении стихотворения «Ко-  тёнок» Е. Благининой и  прослушивании музыкаль-  ного произведения «Ну,  какие бабушки-старушки?»  (муз. Е. Птичкина, И. Ша-  ферана); интересуется  предметами быта и их ис-  торией; с интересом разга-  дывает загадки | Картинки и загадки  предметов быта; фотографии домашних жи-  вотных; аудиозапись  песни «Ну, какие бабушки-старушки?»  (муз. Е. Птичкина, сл. И. Шаферана); текст  стихотворения «Котенок» Е. Благининой | 1. *Коммуникативная.* Знакомство детей с Самоделкиным. Рассказ воспитателя о необходимости возникновения предметов быта: стиральная машина, утюг, микроволновая печь.  2. *Музыкально-художественная.* Слушание песни «Ну, какие бабушки-старушки?» (муз. Е. Птичкина, сл. И. Шаферана).  3. *Коммуникативная.* Рассказывание детьми личного опыта на тему «Мой любимец» по вопросам:  - Какие домашние животные у вас живут?  - Как их зовут?  - Как вы за ними ухаживаете?  - Что любят ваши домашние питомцы?  4. *Чтение.* Прочтение стихотворения «Котенок» Е. Благининой |
| 2 | • Познавательное развитие:  формирование  элементарных  тематических представлений, конструирование.  • Физическое развитие: физическая  культура. | • Закономерность  расположения  предметов. Срав-  нение предметов  по величине.  • «Мост для пеше-  ходов» (модели-  рование).  • «Береги пред-  мет!» (подвижная  игра) | Имеет элементарное пред-  ставление о порядковом  счете и сравнении предме-  тов по величине; умеет ра-  ботать коллективно; актив-  но и доброжелательно  взаимодействует с педаго-  гом и сверстниками во  время подвижной игры;  интересуется изобрази-  тельной детской деятель-  ностью при конструирова-  нии моста для пешеходов | Счетный материал; кир-  пичики, кубики, пластины, кукла, зайчик, любые игрушки; текст считалки Д. Хармса | 1. *Коммуникативная.* Проговаривание считалки Д. Хармса «Раз, два, три, четыре, пять!».  2. *Познавательно-исследовательская.* Порядковый счет, сравнение предметов по величине.  3. *Игровая.* Подвижная игра «Береги предмет!».  4. *Продуктивная.* Конструирование мостов для пешеходов.  5. *Игровая.* Игровые ситуации: зайка поднимается на мостик, показывает всем шарик и спускается; дети катают машины под мостиками, а по мосту ведут кукол и другие игрушки |
| 3 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира.  • Художественно – эстетическое развитие: художе­ственное творчество: музыка. | • Характеристика зимних месяцев: январь и февраль. Наблюдение за природой.  • «Красивое разве­систое дерево зи­мой» (рисование образа дерева).  • «Песня жаво­ронка» (слуша­ние) | Умеет поддерживать беседу по вопросам, высказывать свою точку зрения, опреде­лять признаки зимнего вре­мени года, сравнивать при­родные явления, рассуждать и давать необходимые пояс­нения; выражает положи­тельные эмоции при про­слушивании музыкального произведения «Песня жаво­ронка» П. И. Чайковского; интересуется изобразитель­ной детской деятельностью (рисование дерева «Красивое развесистое дерево зимой») | Карандаши (цветные восковые мелки), бу­мага белая или любого бледного тона разме­ром с альбомный лист; иллюстрации, ре­продукции с изобра­жением деревьев; ау­диозапись «Песни жа­воронка» П. И. Чай­ковского | 1. Коммуникативная. Беседа о зиме по вопросам:  - Какими красками пользуется зима?  - Как вы думаете, чем пахнет зима?  - Когда наступает зима?  - Какие признаки зимы вы знаете?  2. Познавательно-исследовательская. Характери­стика зимних месяцев: январь и февраль.  3. Музыкально-художественная. Слушание музыки: «Песня жаворонка» П. И. Чайковского. Цель: раз­витие музыкального слуха.  4. Коммуникативная. Объяснение значения посло­виц и поговорок о зиме.  5. Продуктивная. Рисование развесистого дерева цветными карандашами |
| 4 | • Интеграция образовательных областей: речевое развитие, социально- коммуникативное развитие: чтение ху­дожествен­ной литера­туры.  • Художественно – эстетическое развитие: лепка, ап­пликация.  • Физическое развитие: физиче­ская куль­тура. | • Чтение глав из повести А. П. Гайдара «Чук и Гек».  • «Щенок» (леп­ка).  • «Ежик и мыши» (подвижная игра) | Выражает положительные эмоции (интерес, удивление, восхищение) при прочтении литературного произведения А. Гайдара; умеет поддержи­вать беседу, высказывать свою точку зрения, рассуж­дать и давать необходимые пояснения; с интересом уча­ствует в обсуждении прочи­танных глав повести; актив­но и доброжелательно взаи­модействует с педагогом и сверстниками во время под­вижных игр; с увлечением работает с пластилином по образцу и собственному за­мыслу | Портрет А. П. Гайдара; иллюстрации с изо­бражением щенка; глина, доска; повесть А. П. Гайдара «Чук и Гек» | 1. Познавательно-исследовательская. Отгадывание загадки: В поле лестница лежит, Дом по лестнице бежит. (Железная дорога и поезд.)  2. Чтение. Прочтение глав из повести А. П. Гайдара «Чук и Гек».  3. Игровая. Подвижная игра «Ежик и мыши». 4. Коммуникативная. Беседа по содержанию прочи­танного: - Кто главные герои? - Какие Чук и Гек? - Где они живут? - Что приключилось с мальчиками?  5. Познавательно-исследовательская. Рассматрива­ние игрушечного щенка.  6. Продуктивная. Лепка щенка из пластилина |
| 5 | • Интеграция образовательных областей: речевое развитие, социально – коммуникативное развитие: чтение художест­венной ли­тературы. .  • Художественно – эстетическое развитие :рисование. | • Беседа на тему «Вежливые обра­щения».  • «Золотая хохло-ма» (декоративное рисование) | Может поддерживать бесе­ду о вежливом обращении, сопровождая эмоциональ­ной речью, рассуждает, высказывает свою точку зрения; интересуется изо­бразительной детской дея­тельностью (рисование элементов «золотая хохлома») | Предметы хохломской росписи;акварель; картинки человечков с лицами, выражающими разное настроение; вырезанные из альбомных листов силуэты деревянной посуды | 1. Коммуникативная.  А) Проговаривание речевки «Все мы дружные ребята».  Б) Беседа на тему «Вежливые обращения».  2. Познавательно-исследовательская.  А) Определе­ние настроения на схематическом изображении лиц с разными эмоциями.  Б) Рассказывание воспитателем о возникновении хохломской росписи.  3. Продуктивная. Расписывание детьми под хохлому силуэтов деревянной посуды |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2-я неделя** | | | | | |
| 1 | • Познавательное развитие :формиро­вание цело­стной кар­тины мира.  . • Речевое развитие.  Художественно – эстетическое развитие. Музыка. | • Профессии ку­линара, повара. • Составление рассказа по набо­ру игрушек воен­ной тематики.  • «Казачок» (му­зыкально-ритми­ческая импрови­зация на русскую народную мело­дию) | Умеет поддерживать беседу о профессиях; выражает по­ложительные эмоции (ра­дость, восхищение) при про­слушивании русской народ­ной мелодии «Казачок» (обр. М. Иорданского); высказы­вает свою точку зрения; ак­тивно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач; может составлять не­большой рассказ на задан­ную тему | Лото «Посуда»; плака­ты с пословицами; на­бор целых овощей и фруктов; набор ово­щей и фруктов, наре­занных кусочками; разнос; красивый ме­шочек; выставка книг с кулинарными рецеп­тами; фотографии блюд | 1. *Коммуникативная.*  А) Знакомство с Винни-Пухом.  Б) Рассказывание воспитателем о профессии повара, кулинара.  2. *Музыкально-художественная.* Музыкально-рит­мическая импровизация: «Казачок» (русская народ­ная мелодия, обработка М. Иорданского).  3. *Игровая.* Игры: «Чудесный мешочек», «Угадай на вкус», «Собери посуду», «Произнеси правильно и быстро».  4. *Коммуникативная.* Составление рассказа по набо­ру игрушек военной тематики по плану: цвет, вели­чина, назначение, в какие игры можно играть с иг­рушками, какая игрушка больше всего нравится |
| 2 | • Познавательное развитие: формиро­вание эле­ментарных математиче­ских представлений.  конструиро­вание.  •Физическое развитие: физиче­ская куль­тура. | • Понятие «мер­ка». • «Буратино»(из­готовление подел­ки из природного материала).  • «Буратино»(по­движная игра) | Имеет элементарное пред­ставление о сравнении и измерении предметов; уме­ет работать коллективно; активно и доброжелатель­но взаимодействует с педа-  гогом и сверстниками во время подвижной игры; интересуется изобрази­тельной детской деятель­ностью при изготовлении Буратино из природного материала | Квадраты различного размера; мерки; грец­кий орех, лесной орех, два каштана; бумага, тонкая проволока, ве­точки; клей,краски,  деревянный брусок; шило, кисточка, нож­ницы | 1. *Игровая.* Введение игрового персонажа - Буратино.  2. *Познавательно-исследовательская.* Сравнение предметов по высоте, длине.  3. *Игровая:* Подвижная игра «Буратино».  4. *Познавательно-исследовательская.* Определение мерки (веревка, тесьма) для измерения длины полочки и расстояния между окнами, высоты шкафа и ни­ши в стене.  5. Продуктивная. Изготовление Буратино из при­родного материала |
| 3 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира.  • Художе­ственно - эстетическое развитие: музыка. | • Наши друзья -пернатые.  • Декоративная роспись шаблонов посуды (по моти­вам хохломской росписи). •«Жаворонок» (слушание музы­ки) | Может поддерживать бесе­ду о птицах, сопровождая эмоциональной речью; рас­суждает, высказывает свою точку зрения; выражает положительные эмоции (удивление, восхищение) при прослушивании музы­кального произведения М. Глинки «Жаворонок»; интересуется изобрази­тельной детской деятель­ностью (рисование элемен­тов хохломской росписи») | Хохломская посуда, шаблоны посуды, по­крытой желтой крас­кой; иллюстрации и фотографии с изобра­жением птиц, птичьей стаи; аудиозапись «Голоса птиц»; графи­ческая модель с клю­вами птиц; аудиоза­пись «Жаворонка» М. И. Глинки | 1. Познавательно-исследовательская.  А) Отгадывание загадки: Избушка новая, для всех столовая, Зовет обедать, крошек отведать. (Кормушка.)  Б) Рассказывание воспитателем о зимующих птицах: снегирь, свиристель, клест. Определение их харак­терных особенностей: внешний вид, поведение, строение клюва.  2. Музыкально-художественная. Слушание музыки: «Жаворонок» М. И. Глинки.  3. Коммуникативная. Рассматривание детьми хох-ломских изделий, орнамента |
| 4 | • Интеграция образовательных областей. Социально – коммуникативное развитие. Речевое развитие: чтение ху­дожествен­ной литера­туры. • Художественно – эстетическое развитие: лепка, ап­пликация. • Физическое развитие: физиче­ская куль­тура. | • Чтение стихо­творения А. Фета «Кот поет, глаза прищуря...».  • «Матрос с сиг­нальными флаж­ками» (выполне­ние аппликации).  • «Морская ар­тиллерия» (под­вижная игра) | Выражает положительные эмоции (интерес, радость) при прочтении стихотворе­ния А. Фета; активно и доброжелательно взаимо­действует с педагогом и сверстниками во время проведения подвижной иг­ры; интересуется изобрази­тельной детской деятель­ностью (аппликация «мат­рос с сигнальными флаж­ками») | Какая-либо мишень, снаряды; цветная бу­мага; текст стихотво­рения А. П. Фета «Кот поет, глаза прищу­ря...» | 1. Игровая. Введение игрового момента - Матроскин в гостях у ребят.  2. Чтение. Прочтение стихотворения А. П. Фета «Кот поет, глаза прищуря...».  3. Коммуникативная. Беседа по содержанию стихо­творения: - О чем стихотворение? - Почему кот поет, глаза прищуря? - Какая погода описана в стихотворении? - Назовите героев стихотворения.  4. Игровая. Подвижная игра «Морская артиллерия».  5. Продуктивная. Выполнение аппликации «Матрос с сигнальными флажками» (симметричное вырезы­вание фигуры матроса) |
| 5 | •Речевое развитие: чтение  художественной  венной литературы.  • Художественно – эстетическое развитие: рисование. | • Чтение стихо-  творения Я. Акима  «Моя родня».  • «Пограничник  с собакой»(рисо-  вание человека  и животного) | Умеет поддерживать бесе-  ду, высказывать свою точ-  ку зрения, рассуждать и  давать необходимые пояс-  нения; выражает положи-  тельные эмоции при про-  чтении стихотворения  Я. Акима «Моя родня»; ин-  тересуется изобразитель-  ной детской деятельностью  (рисование человека и жи-  вотного «Пограничник  с собакой») | Альбомный лист бумаги, цветные карандаши, простой графит-  ный карандаш или  цветные восковые  мелки;текст стихотворения Я. Акима «Моя  родня» | 1. Познавательно-исследовательская. Отгадываниезагадки:  Проживает во дворе,  В личном доме-конуре,  И на всех, кого не знает,  То рычит она, то лает.  (Собака.)  2. Чтение. Прочтение стихотворения Я. Акима «Моя родня».  3. Коммуникативная. Беседа по содержанию стихотворения:  - Назовите героев стихотворения.  - Кого называет мальчик родней?  - С кем он играет?  - Какие подарки он приготовил папе, маме, брату?  4. Продуктивная. Рисование человека и животного «Пограничник с собакой» |
| **3-я неделя** | | | | | |
| 1 | • Познавательное развитие: формирование целостной картины мира.  Речевое развитие.  • Художественно – эстетическое развитие: музыка. | • Военные про-  фессии.  • Беседа по вопро-  сам | Умеет поддерживать бесе-  ду о военных профессиях;  выражает свои эмоции при  прослушивании мелодии  «Обезвредь мину» Т. Ло-  мовой; высказывает собст-  венную точку зрения; ак-  тивно и доброжелательно  взаимодействует с педаго-  гом и сверстниками во  время игр | Иллюстрации с изображением представителей военных профессий, изображением  военной техники | 1. *Коммуникативная.* Знакомство с Оловянным солдатиком.  *2. Познавательно-исследовательская.* Ознакомление детей с военными профессиями.  3. *Игровая.* Динамическая пауза: «Мы играем, мы играем...».  4. *Коммуникативная.* Беседа по вопросам:  - Что такое армия?  - Какие роды войск, профессии существуют в армии?  - Чем отличаются друг от друга войска?  - Почему каждой стране необходима армия?  - Какая военная техника нужна армии?  5. *Музыкально—художественная, игровая.* Музыкальные игры «Обезвредь мину» Т. Ломовой |
| 2 | • Познавательное развитие :формирова­ние элемен­тарных ма­тематиче­ских пред­ставлений, конструиро­вание.  •Физическое развитие: физиче­ская куль­тура. | • Измерение с помощью мерки сторон прямо­угольника. • «Мосты» (конст­руирование).  • «Перекати мяч» (подвижная игра) | Имеет элементарное пред­ставление об измерении сторон прямоугольника; умеет работать коллектив­но; активно и доброжела­тельно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время подвижной игры; интересуется изобрази­тельной детской деятель­ностью при конструирова­нии моста | Строительные кубики; мячи; прямоугольни­ки различного разме­ра; мерки; Незнайка-игрушка | 1. Познавательно-исследовательская.  А) Отгадывание загадки: Он не знает ничего, Все вы знаете его. Мне ответьте без утайки, Как зовут его?.. (Незнайка.)  Б) Измерение с помощью мерки сторон прямоугольника.  2. Игровая. Подвижная игра «Перекати мяч». 3. Продуктивная. Конструирование моста для Незнай­ки. (Дети самостоятельно придумывают конструкцию, создают ее, затем проводят Незнайку по мосту) |
| 3 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира.  • Художе­ственно – эстетическое развитие музыка. | • Изменения в природе. Куда исчез Снеговик?  • «Солдат на по­сту» (тематическое рисование).  • Музыкальные игры | Может поддерживать бесе­ду об изменениях в приро­де, сопровождая эмоцио­нальной речью; рассужда­ет, высказывает свою точку зрения; выражает положи­тельные эмоции (интерес, радость, удовольствие) при проведении музыкальных игр «Будь ловкий» (русская народная мелодия, обр. В. Агафонникова), «Летчик на аэродроме» (муз. М. Ра-ухвергера); интересуется изобразительной детской деятельностью(рисование по теме «Солдат на посту») | Искусственные сне­жинки, сугроб; игруш­ки: снеговик, белый медведь, мышонок; мешочек со снежинка­ми, мяч; ребусы, счет­ный материал - елка объемная и картинки (шишки, снеговики, снежинки, шары) в пределах 10; две сю­жетные картинки; магнитофон и кассета с записью; простой графитный карандаш, цветные карандаши, бумага размером 1/2 альбомного листа | 1. Игровая. Введение игрового персонажа - Снеговика.  2. Познавательно-исследовательская. Отгадывание загадок о зиме.  3. Коммуникативная. Беседа об изменениях в при­роде по вопросам:  - Какое время года наступит после зимы?  - Что произойдет со снеговиком весной?  - Какие изменения происходят весной?  - Как светит солнце? - Что происходит со снегом?  - Почему появляются сосульки?  4. Продуктивная. Рисование фигуры человека «Сол­дат на посту».  5. Музыкально-художественная, игровая. Музы­кальные игры: «Будь ловким» (рус. нар. мелодия, обработка В. Агофонникова), «Летчик на аэродро­ме» (муз. М. Раухвергера). Цель: развитие музы­кального слуха |
| 4 | • Речевое развитие:  чтение художественной литературы.  • Художественно – эстетическое развитие: лепка, аппликация.  • Физическое развитие: физическая культура. | • Рассказывание  народной сказки  «Сивка-Бурка».  • «Любимый ска-  зочный герой»  (лепка по замыслу  с использованием  разнообразных  приемов).  • «Не ошибись!»  (подвижная игра) | Выражает положительные  эмоции (удивление, инте-  рес, радость) при прочте-  нии русской народной  сказки «Сивка-Бурка»; ак-  тивно и доброжелательно  взаимодействует с педаго-  гом и сверстниками во  время подвижной игры;  способен работать с пла-  стилином по образцу и  собственному замыслу, ис-  пользуя разнообразные  приемы | Глина, доска; иллюстрации к сказке «Сивка-  Бурка»; картинки сказочных героев; клюшки | 1. Коммуникативная. Вводное слово воспитателя  о сказках. Рассказывание воспитателем народной  сказки «Сивка-Бурка».  2. Игровая. Подвижная игра «Не ошибись!».  3. Коммуникативная. Беседа по содержанию сказки:  - Назовите героев сказки «Сивка-Бурка».  - Кто главный герой сказки?  - Кто помогает младшему брату?  - Чем закончилась сказка?  - Опишите характер героя сказки.  4. Продуктивная. Лепка любимого сказочного героя  по замыслу |
| 5 | •Речевое развитие: чтение художественной литературы.  • Художественно – эстетическое развитие: рисование. | • Составление  рассказа на тему  «Защитники Оте-  чества».  • «Домики для  трех поросят»  (иллюстрирование  сказки) | Может самостоятельно  придумать небольшой рас-  сказ на заданную тему;  с интересом разгадывает  загадки; умеет поддержи-  вать беседу, высказывать  свою точку зрения; интере-  суется изобразительной  детской деятельностью  (иллюстрирование сказки  «Три поросенка») | Цветные карандаши;  сангина; альбомные  листы; иллюстрации к  сказке «Три поросенка» | 1. Коммуникативная. А) Вводное слово воспитателя  о сказке «Три поросенка».  Б) Совместное составление воспитателем и детьми  рассказа «Защитники Отечества».  2. Игровая. А) Динамическая пауза.  Раз, два, дружно в ногу.  Три, четыре, тверже шаг.  На парад идут солдаты  И чеканят дружно шаг.  Б) Игра «Один - много».  3. Продуктивная. Иллюстрирование сказки «Три по-  росенка»: домики для трех поросят |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4-я неделя** | | | | | | | |
| 1 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира.  • Речевое развитие.  •Художественно – эстетическое развитие: музыка. | • Свойства древе­сины.  • Рассматривание и рассказывание по картине И. И. Шишкина «Зима».  • «Сколько слы­шишь звуков?» (слушание музы­ки) | Проявляет интерес к ис­кусству при рассматрива­нии репродукции картины И. Шишкина «Зима», вы­ражает положительные эмоции (интерес, радость) при проведении музыкаль­ных упражнений «Сколько слышишь звуков?» (муз. Н. Г. Кононовой); умеет поддерживать беседу о свойствах древесины, вы­сказывать свою точку зре­ния, делиться с педагогом и другими детьми разнооб­разными впечатлениями о красоте природы | | Образцы дерева, лупа, металлические и дере­вянные предметы, спички, емкости с во­дой; тонированная бу­мага, гуашь; опилки, молоточки, пила; ре­продукция картины И. Шишкина «Зима»; аудио-запись «Сколь­ко слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой | | 1. *Игровая.* Введение игрового момента-дети зна­комятся с Дровосеком.  2. *Познавательно-исследовательская.* Ознакомление со свойствами древесины.  3. *Музыкально-художественная.* Слушание музыки: «Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой.  4. *Коммуникативная.* Рассматривание и рассказыва­ние детьми по картине И. И. Шишкина «Зима». Во­просы детям:  - Что изображено на картине?  - Какое время года изображено?  - Опишите погоду, деревья, снег на картине. - Какие чувства у вас вызывает эта картина?  - Что хотел показать художник, создавая эту картину? |
| 2 | • Познавательное развитие: формирова­ние элемен­тарных ма­тематиче­ских пред­ставлений, конструиро­вание  • Физиче­ское развитие: физическая культура. | • Уравнивание групп предметов разными способа­ми.  • «Павлин» (изго­товление поделок из природного ма­териала).  • «Гуси летят» (подвижная игра) | Имеет элементарное пред­ставление об уравнивании групп предметов разными способами; проявляет уме­ние работать коллективно; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время подвижной игры; интересу­ется изобразительной дет­ской деятельностью при из­готовлении павлина из при­родного материала | | Счетный материал: шишки; пластилин; перья птиц; картинки с изображением павли­на; павлин-игрушка из природного материала | 1. *Коммуникативная.* Знакомство с павлином.  2. *Познавательно-исследовательская.* Уравнивание групп предметов разными способами: прибавление и убавление предметов.  3. *Игровая.* Подвижная игра «Гуси летят».  4. *Продуктивная.* Изготовление павлина из природ­ного материала.  5. *Познавательно-исследовательская.* Отгадывание загадки:  Он хвостом своим гордится,  И прекрасен, как Жар-птица.  В мире он такой один,  И зовут его...  *(павлин).* | |
| 3 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира.  • Художе­ственно – эстетическое развитие: музыка. | • Рассказ о ежах.  • «Деревья в инее»(рисова­ние по представ­лению).  • «Гусеницы и муравьи» (музыкально-ритмическая им­провизация) | Выражает свои эмоции при прочтении стихотворения В. Лунина и исполнении танцевальных движений под музыку «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; умеет поддерживать бесе­ду, высказывать свою точ­ку зрения; интересуется изобразительной детской деятельностью (рисование по представлению «Дере­вья в инее») | | Фотографии ежа; бу­мага любого бледного тона размером с аль­бомный лист или чуть больше, сангина, гу­ашь белого цвета (если нет сангины, дать гу­ашь); картины зимнего пейзажа; текст стихо­творения В. Лунина «Волк ужасно разъя­рен...» | 1. Чтение. Прочтение стихотворения В. Лунина «Волк ужасно разъярен...».  2. Познавательно-исследовательская. Рассказ вос­питателя о ежах: где живут, чем питаются, как за­щищаются от врагов.  3. Музыкально-художественная. Музыкально-ритми­ческая импровизация: «Гусеницы и муравьи» Г. Лев­кодимова. Цель: развитие музыкального слуха, чувства ритма.  4. Продуктивная. Рисование по представлению «Де­ревья в инее»: сангиной наносится рисунок деревьев, а белой гуашью - иней | |
| 4 | • Речевое развитие: . чтение ху­дожествен­ной литера­туры.  • Художественно – эстетическое развитие: художественное творчество- лепка, ап­пликация.  • Физическое развитие: физическая культура. | • Чтение рассказа Л. Н. Толстого «Косточка».  • «Пароход» (вы­полнение аппли­кации).  • «Море волнует­ся» (подвижная игра) | Выражает свои эмоции при прочтении литературного произведения Л. Н. Тол­стого «Косточка»; активно и доброжелательно взаи­модействует с педагогом и сверстниками во время подвижной игры; интере­суется изобразительной детской деятельностью (аппликация на тему «Па­роход») | | Цветная бумага для вырезывания кораб­лей; бумага разного цвета для моря (на вы­бор); картинки с изо­бражением пароходов; стихотворения, расска­зы о кораблях | 1. Познавательно-исследовательская. Отгадывание загадки: По волнам плывет отважно, Не сбавляя быстрый ход, Лишь гудит машина важно. Что такое? (Пароход.) 2. Чтение. Прочтение рассказа Л. Н. Толстого «Кос­точка».  3. Игровая. Подвижная игра «Море волнуется».  4. Коммуникативная. Беседа с детьми по содержа­нию рассказа Л. Толстого «Косточка»: - Кто главный герой? - Что произошло с Ваней? - Придуман ли сюжет рассказа? - Почему Ваня заплакал? - Что плохого сделал Ваня? - Почему рассказ назван «Косточка»?  5. Продуктивная. Выполнение аппликации «Пароход» | |
| 5 | • Речевое развитие:  Чтение литературы  • Художественно – эстетическое развитие: рисование.. | • Составление  рассказа-рас-  суждения на тему  «Как можно по-  жалеть».  • «Удивительный  день в детском са-  ду» (тематическое  рисование) | Может самостоятельно  придумать и эмоционально  рассказать небольшую  сказку на заданную тему;  умеет поддерживать бесе-  ду, высказать свое мнение;  интересуется изобрази-  тельной детской деятель-  ностью (рисование на тему  «Удивительный день в дет-  ском саду») | | Бумага разных светлых тонов, цветные  карандаши, восковые  мелки, краски; текст  стихотворения А. Усачева «Снеговик письмо шлет другу...» | 1. Чтение. Прочтение стихотворения А. Усачева  «Снеговик письмо шлет другу...».  2. Коммуникативная. Составление детьми рассказа-  рассуждения на тему «Как можно пожалеть».  3. Продуктивная. Самостоятельная деятельность:  рисование на тему «Удивительный день в детском саду» | |
| **Март** | | | | | | | |
| **1-я неделя** | | | | | | | |
| 1 | • Познавательное развитие: формирование целостной картины мира.  Речевое развитие.  •Художественно – эстетическое развитие. музыка | • Беседа о маме.  • Заучивание сти-  хотворения  о маме.  • «Веселые музы-  канты» (слушание  и подпевание песни) | Может выучить небольшое  стихотворение; умеет под-  держивать беседу, выска-  зывать свою точку зрения;  выражает положительные  эмоции (радость, восхище-  ние) при прочтении стихо-  творения Р. Гамзатова «Бе-  регите матерей», прослу-  шивании и исполнении му-  зыкального произведения  «Веселые музыканты»  (муз. Е. Тиличеевой, сл.  Ю. Островского) | Иллюстрации с изображением матери с ребен-  ком; текст стихотворений Р. Гамзатова «Бере-  гите матерей», В. Руссу «Моя мама» | | 1. *Чтение.* Прочтение стихотворения Расула Гамзатова «Берегите матерей».  2. *Коммуникативная.* Беседа с детьми о маме по вопросам:  - Что обозначает слово «мама»?  - Какие чувства вы испытываете к маме?  - Какое отношение к себе вы чувствуете от мамы?  - Почему каждому человеку нужна мама?  - Какие добрые слова вы говорите маме?  3. *Музыкачьно-художественная.* Слушание и подпевание песни: «Веселые музыканты» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского).  4. *Коммуникативная.* Заучивание стихотворения В. Руссу «Моя мама» | |
| 2 | • Познавательное развитие:  формирование  элементарных математических представлений; конструирование.  . • Физическое развитие: физиче­ская куль­тура. | • Геометрические  фигуры: тре-  угольник, квадрат,  четырехугольник.  • «Лисички и ку­рочки» (подвиж­ная игра).  • «Постройка ба­шенки и забора для птички, доми­ка для собачки» (моделирование) | Имеет элементарное пред-  ставление о геометриче-  ских фигурах; умеет рабо-  тать коллективно; активно  и доброжелательно взаи­модействует с педагогом и сверстниками во время подвижной игры и в реше­нии познавательных задач; интересуется изобрази­тельной детской деятель­ностью при постройке ба­шенки и забора для птички, домика для собачки | Геометрические фигуры; башенка и забор - 4 кирпи-чика, 3 кубика,  призма, 1 птичка; домик для собачки -4 кирпичика, призмы, 1 собачка, 1 мисочка; текст стихотворения А. П. Тимофеевского про треугольник и квадрат из книги «Геометрия малышам» (М., 1999) | | 1. *Игровая.* Введение игрового момента - сильный ве-  тер разрушил домики собачки и птички.  2. *Познавательно-исследовательская.* Классификация  геометрических фигур.  3. Игровая. Подвижная игра «Лисички и курочки».  4. Чтение. Прочтение стихотворения А. П. Тимофе­евского про треугольник и квадрат из книги «Гео­метрия малышам» (М., 1999).  5. Игровая. Игра «Веселый художник».  6. Продуктивная. Построение башенки и забора для птички, домика для собачки | |
| 3 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира.  • Художе­ственно – зстетическое развитие: музыка | • Признаки весны.  • «Как весна с зимою повстре-чалися» (хоровод).  • «Пришла весна, прилетели птицы» (тематическое ри­сование) | Выражает положительные эмоции (удивление, ра­дость, восхищение) при прочтении стихотворения Ю. Мориц «Весна» и про­слушивании музыкального произведения «Как весна с зимою»; умеет поддержи­вать беседу о признаках весны, высказывать свою точку зрения; интересуется изобразительной детской деятельностью (рисование на тему «Пришла весна. Прилетели птицы») | Рисунки весенних цве­тов, картинки с изобра­жением птиц; цветные восковые мелки, аква­рель, гуашь-белила; текст стихотворения Ю. Мориц «Весна»; за-клички о весне | | 1. Чтение. Прочтение стихотворения Ю. Мориц «Весна».  2. Познавательно-исследовательская. Ознакомление с признаками весны: солнце светит ярче, греет, небо ясное, снег тает, звенит капель, прилетают птицы.  3. Музыкально-художественная. Хоровод под мело­дию песни «Как весна с зимою повстречалися».  4. Продуктивная. Рисование на тему «Пришла весна, прилетели птицы».  5. Коммуникативная. Проговаривание закличек: «Приди к нам, весна, с радостью!», «Весна-красна, что принесла?».  6. Познавательно-исследовательская. Отгадывание загадки:  У него чудесный золотистый цвет,  Он большого солнца маленький портрет. (Одуванчик.) | |
| 4 | • Речевое развитие: чте­ние худо­жественной литературы.  • Художественно – эстетическое развитие(лепка, ап­пликация)  . •Физическое развитие: физиче­ская куль­тура | • Чтение отрыв-," ков произведения Б. С. Житкова «Как я ловил че­ловечков».  • «Журавли-журавли» (под­вижная игра).  • «Кувшинчик» (лепка посуды из целого куска глины) | Выражает положительные эмоции (удивление, восхи­щение) при прочтении сти­хотворения О. Росс «О гно­мах», литературного проич-  ведения Б. С. Житкова «Как я ловил человечков»; умеет поддерживать беседу, выска­зывать свою точку зрения; способен рассуждать и да­вать необходимые поясне­ния; активно участвует в подвижной игре; с увлечени­ем работает с пластилином по образцу и собственному замыслу (лепка кувшинчика) | Портрет Б. С. Житкова; книги Б, С. Житкова; глина; 3—4 разных, но близких по форме  небольших кувшинчи­ка; выставка керами­ческих изделий | | 1. Чтение. Прочтение отрывка из произведения Б. С. Житкова «Как я ловил человечков».  2. Игровая. Подвижная игра «Журавли-журавли».  3. Коммуникативная.  А) Объяснение значения слов: корма, сени, модель.  Б) Беседа по содержанию рассказа Б. Житкова: - Кто главный герой рассказа?  - Какой предмет нравился мальчику?  - Что произошло, когда он остался один дома? - Чем все закончилось?  - Каким можно назвать Борю?  - Чему учит рассказ?  4. Продуктивная. Лепка кувшинчика из целого куска глины | |
| 5 | • Речевое развитие.  • Художественно – эстетическое (рисование). | • Стихотворения о маме.  • «Узор» (декора­тивное рисование) | Выражает положительные эмоции (радость, восхище­ние) при прочтении стихотворения О. Чусовитиной; активно и доброжела­тельно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время игр; интересуется изобразительной детской деятельностью (декоратив­ное рисование «Узор») | Круг, полоса, квадрат из бумаги белого цвета охристого оттенка; гу­ашь, палитра; образцы дымковских, городец-ких, хохломских изде­лий, украинской кера­мики и т. д.; стихотво­рения о маме | | 1. Чтение. Прочтение стихотворений О. Чусовити-ной «Стихи про маму», «Мамочке подарок».  2. Игровая. Игры: «Доскажи словечко», «Мамочка».  3. Продуктивная. Декоративное рисование «Узор».  4. Коммуникативная. Вопросы детям:  - Какие элементы используются в узорах?  - Каким узором вы хотели бы украсить свой рису­нок?  - Какие цвета используются в городецкой, хохломской, дымковской росписи? | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2-я неделя** | | | | | |
| 1 | • Познавательное развитие, речевое развитие. .  • Художественно – эстетическое развитие: музыка | • Москва - столи­ца России.  • Составление рассказа из опыта «Здравствуй, ма­мочка моя!».  • «Мальчики и девочки идут» (музыкально-ритмическая им­провизация) | Знает, что Москва - столи­ца нашей Родины; умеет поддерживать беседу, вы­сказывать свою точку зре­ния; эмоционально откли­кается на стихотворение Ф. Глинки; может само­стоятельно придумать и эмоционально передать не­большой рассказ на задан­ную тему | Символика Москвы, герб населенного пункта (края), в кото­ром находится детский сад; аудиозапись коло­кольного звона, боя часов на Спасской башне, хода часов; на­бор открыток или значков с видами Мо­сквы | 1. *Чтение.* Прочтение стихотворения Ф. Глинки «Москва».  2. *Познавательно-исследовательская, коммуника­тивная.* Ознакомительная беседа о столице России -Москве.  3. *Музыкально-художественная.* Музыкально-ритмическая импровизация: «Мальчики и девочки идут» В. Золотарева.  4. *Игровая.* Подвижная игра «Хлопки».  5. *Коммуникативная.*  А) Составление детьми рассказа из личного опыта «Здравствуй, мамочка моя!».  Б) Объяснение детьми значения пословицы: «При солнышке светло, а при матушке - добро» |
| 2 | • Познавательное развитие: формирова­ние элемен­тарных ма­тематиче­ских пред­ставлений, конструиро­вание  • Физическое развитие: физиче­ская куль­тура. | • Геометрические фигуры.  • «Лиса» (изготов­ление изделия из природного ма­териала).  • «Лисички и ку­рочки» (подвиж­ная игра) | Имеет элементарное пред­ставление о геометриче­ских фигурах; умеет рабо­тать коллективно;активно и доброжелательно взаи­модействует с педагогом и сверстниками во время подвижной игры; интере­суется изобразительной детской деятельностью при изготовлении лисы из при­родного материала | Геометрический мате­риал; две еловые шишки с раскрытыми чешуйками, плод кув­шинки, скорлупа от желудя, семена яблока; пластилин, клей, бума­га; ножницы, кисточ­ка; текст стихотворе­ния В. П. Газова «Ли­са» | 1. *Чтение.* Прочтение стихотворения В. П. Газова «Лиса».  2. *Познавательно-исследовательская.* Сравнение гео­метрических фигур: прямоугольник и квадрат.  3. *Игровая.* Подвижная игра «Лисички и курочки».  4. *Познавательно-исследовательская.* Классифика­ция геометрических фигур по количеству углов, раз­меру, цвету.  5. *Игровая.* Игра «Построй домик» (из геометриче­ских фигур).  6. *Продуктивная.* Изготовление лисы из природного материала |
| 3 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира.  • Художе­ственно – эстетическое развитие: музыка. | • Знакомьтесь: ля­гушка.  • Картинка маме к празднику 8 Марта «Весен­ние цветы для ма­мы» (тематическое рисование).  • «Кап-кап-кап» (исполнение пес­ни и игра на ме­таллофоне) | Может поддерживать беседу, сопровождая ее эмоциональ­ной речью; рассуждает, вы­сказывает свою точку зре­ния; выражает положитель­ные эмоции (удивление, вос­хищение) при прослушива­нии румынской народной песенки «Кап-кап-кап» в обр. Т. Попатенко; активно и доб­рожелательно взаимодейст­вует с педагогом и сверстни­ками во время подвижных игр; интересуется изобрази­тельной детской деятельно­стью (рисование картинки к празднику 8 Марта) | Тонированная бледно-зелёная бумага (фор­мат А4); иллюстрации с изображением ве­сенних цветов; аква­рель, гуашь в мисоч­ках для печати, тампо­ны из поролона; тра­фареты: изображение цветов, салфетки мок­рые и сухие, расчёски, щётки для набрызга: нотный материал -«Кап-кап-кап» (румын­ская народная песенка, обработка Т. Попатен­ко) | 1. *Познавательно-исследовательская.*  А) Отгадывание загадки: И в лесу мы, и в болоте, Нас везде всегда найдете: На полянке, на опушке, Мы - зеленые ... *(лягушки).*  Б) Рассказывание воспитателем о земноводных (ля­гушки, жабы, тритоны, саламандры).  2. *Музыкально-художественная, игровая.* Игра на ме­таллофоне: «Кап-кап-кап» (румынская народная пе­сенка, обработка Т. Попатенко.)  3. *Чтение.* Прочтение рассказа В. Бианки «Голубые лягушки».  4. *Продуктивная.* Рисование картинки маме к празд­нику 8 Марта «Весенние цветы для мамы» |
| 4 | • Интеграция образовательных областей. Речевое развитие. Социально – коммуникативное развитие..  • Художественно – эстетическое развитие: лепка, ап­пликация  • Физическое развитие: физиче­ская куль­тура. | • Заучивание сти­хотворения И. Белоусова «Ве­сенняя гостья».  • «Сказочная пти­ца» (выполнение аппликации из симметричных фигур). • «Пчелки и лас­точка» (подвиж­ная игра) | Может выучить небольшое стихотворение; активно и доброжелательно взаимо­действует с педагогом и сверстниками во время подвижной игры; интере­суется изобразительной детской деятельностью (аппликация из симмет­ричных фигур «Сказочная птица») | Фотографии ласточ­ки; бумага для фона бледного тона, набо­ры разной цветной бумаги, включая зо­лотую и серебряную, конверты с обрезка­ми; иллюстрации с изображением дым­ковских глиняных птиц;текст стихо­творения И. Белоусо­ва «Весенняя гостья» | 1. Познавательно-исследовательская. Отгадывание загадки: На дереве в лукошке Подрастают крошки. (Птенцы.)  2. Коммуникативная. Заучивание стихотворения И. Бе­лоусова «Весенняя гостья».  3. Игровая. Подвижная игра «Пчелки и ласточка».  4. Познавательно-исследовательская. Рассказывание воспитателем о ласточке: внешний вид, где живет, чем питается, как поет, строит гнездо, заводит потомство.  5. Продуктивная. Выполнение аппликации из симметричных фигур «Сказочная птица» |
| 5 | • Речевое развитие.  • Художественно – эстетическое (рисование). | • Чтение стихо­творения Г. Ла-донщикова «Вес­на».  • Роспись посуды для кукол (деко­ративное рисова­ние) | Выражает положительные эмоции (радость, восхище­ние) при прочтении стихо­творения Г. Ладонщикова «Весна»; может поддержи­вать беседу, высказывать свою точку зрения; активно и доброжелательно взаи­модействует с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач; интересуется изо­бразительной детской дея­тельностью (декоративное рисование: роспись посуды для кукол) | Картинки с весен­ним пейзажем, кар­тинки с различными явлениями природы; гуашь разных цве­тов, палитра; силу­эты посуды, выре­занные из плотной бумаги; загадки о весне; текст стихотворения Г. Ладон­щикова «Весна» | 1. Познавательно-исследовательская. Отгадывание загадок о весне.  2. Чтение. Прочтение стихотворения Г. Ладонщикова «Весна».  3. Коммуникативная. Беседа по содержанию стихо­творения: - О каком времени года это стихотворение? - Какие признаки весны названы в стихотворении? - Какие явления можно назвать приметами весны?  4. Игровая. Динамическая пауза с мячом: игры «Ве­сенние слова», «Закончи предложение».  5. Продуктивная. Декоративное рисование: роспись посуды для кукол (изображение узора на силуэтах по­суды, вырезанных из бумаги) |
| **3-я неделя** | | | | | |
| 1 | • Познавательное развитие формиро­вание цело­стной кар­тины мира  Речевое развитие.  • Художественно – эстетическое развитие: музыка. | • Народные праздники на Ру­си: Масленица. • Рассказывание по картине «Ло­шадь с жеребен­ком». • «Кострома» (му­зыкально-ритми­ческая импровиза­ция на русскую на­родную мелодию) | Умеет связно, последова­тельно и выразительно пе­ресказывать небольшой рассказ; высказывает свою точку зрения; выражает свои эмоции (удивление, восхищение) при прослу­шивании русской народной мелодии «Кострома» | Иллюстрации народ­ного праздника Мас­леница; игрушки: ко­рова, лошадь, кошка, собака; картинки из серии «Домашние животные» - «Кош­ка», «Собака», «Ло­шадь», «Корова»; картина «Лошадь с жеребёнком»; аудио­запись русской на­родной мелодии «Кострома» | 1. *Познавательно-исследовательская.*  А) Отгадывание загадки: Не пахарь, не купец, не плотник, А первый на селе работник. *(Лошадь.)*  Б) Рассказывание воспитателем о Масленице.  3. *Музыкально-художественная.* Музыкально-ритмичес­кая импровизация: «Кострома» (русская народная мело­дия).  4. *Коммуникативная.* Составление детьми рассказа по картине «Лошадь с жеребёнком» по вопросам:  - Что делают лошадь, жеребёнок на картине?  - Кто больше: лошадь или жеребёнок?  - Как лошадь заботится о жеребёнке?  - Чем питаются лошади?  5. *Игровая.* Игра «Доскажи словечко» |
| 2 | • Познавательное развитие: формирова­ние элемен­тарных ма­тематиче­ских пред­ставлений, конструиро­вание  . • Физическое развитие: физиче­ская куль­тура. | • Геометрические фигуры: круг и овал. • «Башни и дома» (моделирование).  • «Подними пла­ток» (подвижная игра) | Имеет элементарное пред­ставление о геометриче­ских фигурах; умеет рабо­тать коллективно; активно и доброжелательно взаи­модействует с педагогом и сверстниками во время подвижной игры; интере­суется изобразительной детской деятельностью при конструировании башни и дома | Изображение кругов, овалов, разных по величине, цвету; пла­ток, ширма куколь­ного театра, игрушки бибабо:заяц, лиса | 1. *Познавательно-исследовательская.* Показ воспита­телем кукольного театра: сценка из спектакля О. Еме­льяновой «Зайкина избушка».  2. *Игровая.* Подвижная игра «Подними платок».  3. *Познавательно-исследовательская.* Сравнивание гео­метрических фигур: круга и овала.  4. *Продуктивная.* Конструирование из строительного материала башни и дома для зайца и лисы |
| 3 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира.  • Художественно – эстетическое развитие: музыка | • Лесные и садо­вые ягоды.  • Роспись кув­шинчиков (рисо­вание по образцу).  • «Три медведя» (исполнение по-певки) | Умеет поддерживать бесе­ду, высказывать свою точ­ку зрения, рассуждать и давать необходимые пояс­нения; с интересом разга­дывает загадки; интересу­ется изобразительной дет­ской деятельностью(рисо­вание с натуры «Роспись кувшинчиков») | Фотографии лесных и садовых ягод; ке­рамические кувши­ны, украшенные узо­ром; силуэты кувши­нов, вырезанные из бумаги; кисточки, краски | 1. Познавательно-исследовательская.  А) Отгадывание загадок о садовых ягодах: вишне, смородине, калине, крыжовнике.  Б) Рассказывание воспитателем о лесных ягодах: клю­кве, голубике, чернике, бруснике, морошке.  2. Музыкально-художественная. Исполнение попевки «Три медведя» Н. Г. Кононовой.  3. Продуктивная. Роспись силуэтов кувшинчиков узором из геометрических и растительных элементов |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | • Речевое развитие  • Художественно – эстетическое развитие: (лепка, ап­пликация).  • Физическое развитие: физиче­ская куль­тура | • Русская народ­ная сказка о жи­вотных «Лиса и заяц».  • «Птицы на кор­мушке» (лепка птиц по частям).  • «Цыплята» (под­вижная игра) | Выражает свои эмоции при прочтении русской народ­ной сказки «Лиса и заяц»; с интересом разгадывает загадки; использует лите­ратурные источники, спо­собствующие проведению подвижной игры «Цыпля­та»; работает с пластили­ном по образцу и собст­венному замыслу | Выставка книг; эле­менты костюмов ска­зочных героев; кар­тинки птиц; глина, доски | 1. Познавательно-исследовательская. Отгадывание загадки: Была она артисткой прекрасной, как звезда. От злого Карабаса сбежала навсегда. (Мальвина.)  2. Игровая. Подвижная игра «Цыплята».  3. Чтение. Прочтение русской народной сказки «Лиса и заяц». Беседа по содержанию сказки: - О чем эта сказка? - Что можно сказать о характере лисы, зайца? - Кто помог зайцу? - Какая пословица подходит к этой сказке? - Какими словами заканчивается сказка?  4. Продуктивная. Лепка птиц «Птицы на кормушке» |
| 5 | • Речевое развитие :чтение художест­венной ли­тературы.  • Художественно – эстетическое развитие: художе­ственное творчество, (рисование) | • Составление рассказа по кар­тине «Собака со щенятами».  • Знакомство с искусством гжельской росписи (декора­тивное рисование) | Самостоятельно составляет небольшой рассказ на за­данную тему;активно и доброжелательно взаимо­действует с педагогом и сверстниками во время игр; интересуется изобрази­тельной детской деятель­ностью .(рисование в тех­нике гжельской росписи) | Образцы орнамента на костюме, посуда, иллюстрации посу­ды; русская народная музыка; картина с изображением соба­ки со щенятами; ак­варель, альбомные листы; образцы хох-ломской росписи | 1. Познавательно-исследовательская. Отгадывание загадок о собаке.  2. Коммуникативная. Составление детьми рассказа по картине «Собака со щенятами». 3. Игровая. Игра «Кто самый внимательный?».  4. Познавательно-исследовательская. Ознакомитель­ная беседа о гжельской росписи по плану: как возник­ла, чем отличается от другой росписи, приемы гжель­ской росписи |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4-я неделя** | | | | | | |
| 1 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира  Речевое развитие. Социально – коммуникативное развитие.  • Художественно – эстетическое развитие; музыка. | • Опасности во­круг нас.  • Пересказ расска­за *Я.* Тайца «По­езд».  • «Зонтики»(му­зыкально-игровое творчество) | Умеет связно, последова­тельно и выразительно пе­ресказывать небольшой рассказ; соблюдает обще­принятые нормы поведения на улице и в детском саду; активно и доброжелатель­но взаимодействует с педа­гогом и в процессе музы­кально-игрового творчест­ва «Зонтики» (муз. и сл. М. Ногиновой) | Карточки: «Дорожные знаки», «Это опасно», «Номера служб спасе­ния»; картинки дожд­ливой погоды; зонти­ки; иллюстрации к рассказу; карточки с изображением людей разных профессий и их орудий труда (по­вар: половник, каст­рюля; продавец: весы, калькулятор; кондук­тор: сумка, билеты; шофёр: машина, руль; машинист: паровоз, панель управления или рация) | | 1. *Познавательно-исследовательская.*  А) Отгадывание загадки про волка.  Б) Беседа о правилах безопасности на улице и дома, повторение телефонов газовой службы, пожарной ох­раны, скорой помощи. 2. *Музыкально-художественная.* Музыкально-игровое творчество: «Зонтики» (муз. и сл. М. Ногиновой).  3. *Чтение.* Прочтение и пересказывание детьми рас­сказа *Я.* Тайца «Поезд».  4. *Коммуникативная.* Беседа по содержанию рассказа:  - Кто катался на санках?  - У кого нет санок?  - Как папа сделал поезд из санок?  - Кто был машинистом, кондуктором?  - Что она кричала?  - Кем был папа?  - Что он кричал? |
| 2 | • Познавательное развитие: формирова­ние элемен­тарных ма­тематиче­ских пред­ставлений, конструиро­вание.  • Физическое развитие: физиче­ская куль­тура. | • Составление узо­ра из геометриче­ских фигур.  • «Слон» (изго­товление поделки из спичечных ко­робков и цветной бумаги).  • «Верблюд и верблюжонок» (подвижная игра) | Имеет элементарное пред­ставление о геометрических фигурах; умеет работать коллективно; активно и доб­рожелательно взаимодейст­вует с педагогом и сверстни­ками во время проведения подвижной игры; интересу­ется изобразительной дет­ской деятельностью при из­готовлении слона из спичеч­ных коробков | Набор геометриче­ских фигур, спичеч­ные коробки,клей, цветная бумага, нож­ницы; текст стихо­творения А. Барто «Слон» | 1. *Чтение.* Прочтение стихотворения А. Барто «Слон».  2. *Продуктивная.* Составление узоров из геометриче­ских фигур.  3. *Игровая.* Подвижная игра «Верблюд и верблюжо­нок». Игра «Курочка и цыплята». 4. *Познавательно-исследовательская.* Классификация геометрических фигур по цвету, форме, величине.  5. *Продуктивная.* Изготовление слона из спичечных коробков и цветной бумаги | |
| 3 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира.  • Художе­ственно – эстетическое развитие: .  музыка. | • Домашние пти­цы и их детены­ши.  • Панно «Краси­вые цветы» (рисо­вание с элемента­ми аппликации).  • «Птичья счита-лочка» (исполне­ние песни) | Выражает положительные эмоции (радость, интерес, удивление) при прочтении стихотворения Ю. Тувима «Птичий двор» и прослу­шивании музыкального произведения «Птичья счи-талочка» (муз. И. Арсеева, сл. Л. Дымовой); умеет под­держивать беседу, рассуж­дать, высказывать свою точку зрения; активно уча­ствует в играх; интересует­ся изобразительной дет­ской деятельностью(рисо­вание с элементами аппли­кации: панно «Красивые цветы») | Небольшие квадраты желтого и светло-коричневого цветов, гуашь, палитры; ке­рамические изделия (если не удастся най­ти украинскую рас­писную керамику, можно использовать любую роспись цве­тами, но и в этом случае соблюдать цветовую гамму рас­сматриваемого узо­ра); макет птичьего двора; текст стихо­творения Ю. Тувима «Птичий двор» | 1. Чтение. Прочтение стихотворения Ю. Тувима «Пти­чий двор».  2. Коммуникативная. Беседа о домашних птицах и их детенышах по вопросам:  - Где живут домашние птицы?  - Кто ухаживает за домашними птицами? - Что делают птичницы и птичники?  - Чем кормят птиц?  - Из чего едят и пьют птицы?  3. Музыкально-художественная. Исполнение песни «Птичья считалочка» (муз. И. Арсеева, сл. Л. Дымовой).  4. Игровая. Игры: «Посмотри и назови», «Кто как кри­чит?», «У кого кто в семье?», «Один - много», «Что сна­чала, что потом?», «Подбери признак», «Хвастуны».  5. Продуктивная. Рисование с элементами апплика­ции: панно «Красивые цветы». | |
| 4 | • Речевое развитие. Чте­ние худо­жественной литературы. • Художе­ственно – эстетическое развитие: лепка, ап­пликация.  •Физическое развитие: физиче­ская куль­тура | • Рассказывание русской народной сказки «У страха глаза велики».  • «Ваза с ветками» (выполнение ап­пликации).  • «Курочка-хохлатка» (под­вижная игра) | Выражает свои эмоции при прочтении русской народ­ной сказки «У страха глаза велики»; сопровождает творческие и познаватель­ные игры эмоциональной речью, активно занимается словотворчеством, рассуж­дает, высказывает свою точку зрения; интересуется изобразительной детской деятельностью (апплика­ция «Ваза с ветками») | Листы бумаги свет­лого тона для фона, набор цветной бума­ги; иллюстрации ве­ток: ножницы, клей; текст русской народ­ной сказки «У страха глаза велики» | 1. Комбинированная. Рассказывание воспитателем и деть­ми русской народной сказки «У страха глаза велики».  2. Игровая. Подвижная игра «Курочка-хохлатка».  3. Продуктивная. Выполнение аппликации «Ваза с вет­ками». (Дети вырезают вазу из бумаги, сложенной вдвое, тонкие ветки, цветки и наклеивают составляющие на лист бумаги.)  4. Коммуникативная. Викторина «Кто больше назовет сказок?» | |
| 5 | • Речевое развитие:  • Художественно – эстетическое развитие: рисование. | • Составление  рассказа на тему  «Курятник во  дворе».  • Узор в стиле на-  родной росписи  (хохломской,  дымковской, го-  родецкой)(деко-  ративное рисова-  ние) | Умеет поддерживать бесе-  ду, высказывать свою точ-  ку зрения; активно и доб-  рожелательно взаимодей-  ствует с педагогом и свер-  стниками в решении игро-  вых и познавательных за-  дач; выражает свои эмоции  при проведении музыкаль-  ной игры; интересуется  изобразительной детской  деятельностью (декоратив-  ное рисование): узор в сти-  ле народной росписи (хох-  ломской, дымковской, го-  родецкой) | Игрушки (петушок,  курочка, цыплёнок);  маски-шапочки ку-  рицы, цыплят; кар-  тонные силуэты цы-  плят; краски, кисточ-  ки (пластилин желто-  го цвета, доски);  салфетки; листы бу-  маги; фонограммы  «Птичий двор»,  «Цыплята» (муз.  А. Филиппенко); ма-  кет деревенского  двора | 1. Познавательно-исследовательская. Отгадывание загадки:  Добрая хозяюшка  Цыплят позвала,  Зерен дала.  Хозяюшка: «Цып-цып-цып!»,  А цыплята: «Сыпь, сыпь, сыпь!»  (Птичница.)  2. Коммуникативная. Составление рассказа воспитателем и детьми на тему «Курятник во дворе».  3. Познавательно-исследовательская. Рассматривание игрушек - домашних птиц: петушка, курочки, цыпленка.  4. Музыкально-художественная. Музыкальная игра«Цыплята» (муз. А. Филиппенко).  5. Продуктивная. Декоративное рисование: узор в стиленародной росписи (хохломской, дымковской, городецкой) | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Апрель** | | | | | |
| **1-я неделя** | | | | | |
| 1 | • Познавательное развитие: формирование целостной картины мира.  Речевое развитие.  • Художественно – эстетическое развитие: музыка | • В гостях у ху-  дожника.  • Рассматривание  и рассказывание по  картине А. К. Сав-  расова «Грачи при-  летели».  • «Вальс цветов»  (слушание музыки  П. И. Чайковского) | Проявляет интерес к ис-  кусству при рассматрива-  нии репродукции картины  А. К. Саврасова; выражает  положительные эмоции  (радость, восхищение)  при прослушивании музы-  кального произведения  П. И. Чайковского «Вальс  цветов» и прочтении по-  этического произведения  М. Яснова «О картинах»;  умеет делиться с педагогом  и другими детьми разнооб­разными впечатлениями о весне; может самостоя­тельно придумать неболь­шой рассказ | Репродукция карти  ны А. К. Саврасова  «Грачи прилетели»;  портрет художника  А. К. Саврасова;  аудиозапись «Голоса птиц», «Шум прибоя»; расписной сун-  дучок; акварель, гу-  ашь, фломастеры,  кисть малярная, кисточки, наряд для Королевы Кисточки;  репродукции картин русских художников | 1. *Чтение.* Прочтение стихотворения М. Яснова «О картинах».  2. *Познавательно-исследовательская.* Распределение репродукций картин на группы: пейзажи, натюрморты, портреты.  3. *Музыкально-художественная.* Слушание музыки: «Вальс цветов» П. И. Чайковского.  4. *Коммуникативная.* Рассматривание и совместное рассказывание по картине А. К. Саврасова «Грачи прилетели».  5. *Познавательно-исследовательская.* Отгадывание детьми птиц по описанию (воробьи, скворцы, грачи, сороки).  6. Коммуникативная. Слушание отрывка из рассказа Г. А. Скребицкого «Грачи прилетели» |
| 2 | • Познавательное развитие: формирова­ние элемен­тарных ма­тематиче­ских пред­ставлений, конструиро­вание.  • Физическое развитие: физиче­ская куль­тура | • Ориентировка в пространстве.  • «Корабли»(кон­струирование).  • «Гусиный мост» (подвижная игра) | Имеет элементарное пред­ставление об ориентировке предметов в пространстве; умеет работать коллектив­но; активно и доброжела­тельно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время игры; интересует­ся изобразительной дет­ской деятельностью при конструировании кораблей | Счетный материал; 7 кирпичиков, кукла, мишка, зайка, лисич­ка | 1. Познавательно-исследовательская. Определение детьми положения в пространстве.  2. Игровая. Игры: «Что изменилось?», «Дополни пред­ложение». Подвижная игра «Гусиный мост».  3. Продуктивная. Конструирование корабля для кук­лы из строительного материала |
| 3 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира.  • Художественно – эстетическое развитие:  музыка | • Эти удивитель­ные насекомые.  • «Это он, это он, ленинградский почтальон» (тема­тическое рисова­ние).  • «Паучок» (музы­кальная игра) | Умеет поддерживать бесе­ду о насекомых, высказы­вать свою точку зрения; выражает свои эмоции при проведении музыкальной игры «Паучок»; интересу­ется изобразительной дет­ской деятельностью(рисо­вание на тему «Это он, это он, ленинградский поч­тальон») | Картинки с изображе­нием бабочки, пчелы, майского жука, паука, муравья, кузнечика; альбомный лист бума­ги, цветные каранда­ши, простой графит­ный карандаш; книга С. Я. Маршака «Поч­та»; иллюстрации о работе почтальона; за­гадки о насекомых | 1. Познавательно-исследовательская. Отгадывание зага­док о насекомых. Ознакомление с особенностями насе­комых, их внешним видом, способом передвижения. 2. Музыкально-художественная. Музыкальная игра «Паучок». Цель: развитие музыкального слуха.  3. Продуктивная: Рисование на тему «Это он, это он, ленинградский почтальон» по представлению (после прослушивания стихотворения С. Я. Маршака «Поч­та») |
| 4 | • Речевое развитие.  • Художественно – эстетическое развитие: лепка, ап­пликация.  • Физическое развитие: физиче­ская куль­тура | • Чтение произве­дения И. Лешке-вича «Светофор».  • «Индюк» (лепка из целого куска глины).  • «Займи место» (подвижная игра) | Выражает положительные эмоции (радость, восхище­ние) при прочтении лите­ратурного произведения И. Лешкевича «Светофор»; с интересом разгадывает загадки; использует лите­ратурные источники, спо­собствующие проведению подвижной игры; работает с пластилином по образцу и собственному замыслу (лепка индюка из целого куска глины) | Картинки с изобра­жением индюка; дымковские игруш­ки; глина, стеки, вода для сглаживания по­верхности изделий | 1. Познавательно-исследовательская. Отгадывание зага­дки:  Хоть твердит, что он мастак,  Попадал не раз впросак.  Просто он - большой зазнайка,  А зовут его ...  (Незнайка).  2. Игровая. Подвижная игра «Займи место».  3. Чтение. Чтение произведения И. Лешкевича «Све­тофор».  4. Игровая. Игра «Красный, желтый, зеленый».  5. Продуктивная. Лепка индюка из целого куска гли­ны по мотивам дымковской игрушки |
| 5 | • Речевое развитие.  • Художественно – эстетическое развитие: художе­ственное творчество (рисование). | • Составление рассказа на тему «Как птицы весну встречают».  • «Гжельские узо­ры» (декоратив­ное рисование | Самостоятельно придумы­вает небольшой рассказ на заданную тему; активно и доброжелательно взаимо­действует с педагогом и сверстниками во время игр; интересуется изобрази­тельной детской деятель­ностью (декоративное ри­сование: гжельские узоры) | Шаблоны посуды, вырезанные из белой бумаги; краски, кис­ти; репродукции,от­крытки, фотографии с изображением гжельской керамики; изделия гжельской керамики; иллюст­рации и фотографии с изображением птиц, птичьих стай; аудиозапись «Голоса птиц»; графическая модель с клювами птиц | 1. Игровая. Игра «Докажи словечко».  Я раскрываю почки  В зеленые листочки,  Деревья одеваю,  Посевы поливаю.  Движения полна.  Зовут меня ... (весна).  2. Коммуникативная. Составление рассказа воспита­телем и детьми на тему «Как птицы весну встречают».  3. Познавательно-исследовательская. Отгадывание зага­док про грача, жаворонка, скворца, ласточку, соловья.  4. Игровая. Игра «Справочное бюро». Вопросы детям: - Какие птицы живут на лугу? в лесу? в кустарниках? у воды? - Кто как поет? - Как человек может помочь птицам?  5. Продуктивная. Декоративное рисование: гжельские узоры (нанесение узора синей краской на шаблон по­суды, вырезанной из белой бумаги) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2-я неделя** | | | | | |
| 1 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира .  • Художественно – эстетическое развитие: .музыка | • Государственная символика России.  • Инсценирование отрывка из рус­ской народной сказки «Маша и медведь».  • «Эхо» (исполне­ние песни) | Имеет представление о гер­бе, флаге, мелодии гимна РФ; распределяет роли до начала игры и сам строит свое поведение, придержи­ваясь роли; игровое взаи­модействие сопровождают эмоциональной речью; ак­тивно и доброжелательно взаимодействует с педаго­гом и сверстниками во время подвижных игр | Глобус, карта мира, указка; герб России, монеты с гербом России - на каждого ребёнка; флаг Рос­сии, иллюстрации с изображением пер­вых стягов; портрет президента России; ил­люстрация с изобра­жением штандарта Президента; цветная бумага, клей, ножни­цы, салфетка для ап­пликации | 1. *Познавательно-исследовательская.* Познавательная беседа с детьми о государственной символике России: герб, флаг (что изображено на гербе, значение цветов флага, значение символики для страны).  2. *Чтение.* Чтение стихотворения А. Дементьева «О Ро­дине».  3. *Музыкально-художественная.* Исполнение песни «Эхо» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой). Цель: развитие певческих навыков и музыкального слуха.  4. *Коммуникативная.* Инсценировка детьми отрывка из русской народной сказки «Маша и медведь».  5. *Игровая.* Подвижная игра «У медведя во бору...» |
| 2 | • Познавательное развитие: формирова­ние элемен­тарных ма­тематиче­ских пред­ставлений, конструиро­вание.  • Физическое развитие: физическая культура | • Расположение предметов на плоскости (слева от, справа от, вы­ше - ниже, ближе -дальше, около, из-за, вдоль, между, рядом).  • «Зайка»(изго­товление поделки из природного ма­териала).  • «Заяц-месяц» (подвижная игра) | Имеет элементарное пред­ставление о расположении предметов на плоскости; ори­ентируется в окружающем пространстве, понимает смысл пространственных от­ношений; умеет работать коллективно;активно и доб­рожелательно взаимодейст­вует с педагогом и сверстни­ками во время подвижной иг­ры; интересуется изобрази­тельной детской деятельно­стью при. изготовлении зайки из природного материала | Еловые шишки (большая и малень­кая), лесной орех, ку­курузные листья, семена гледичии, срез с ветки березо-вой (для подставки) , мох, веточки дере-вьев(две тонкие и две среднейолщины); пластилин; текст стихотворений Г. Ладонщикова «На полянке», А. П. Тимофеевского «Вправо -влево, вверх - вниз» | 1. *Чтение.* Прочтение стихотворений Г. Ладонщикова «На полянке», А. П. Тимофеевского «Вправо-влево, вверх-вниз». 2. *Игровая.* Подвижная игра «Заяц-месяц».  3. *Познавательно-исследовательская.* Расположение детьми предметов на плоскости (слева, справа, выше, ниже, ближе, дальше, около, из-за, вдали, между, рядом).  4. *Игровая.* Игра «Расположи предметы в нужных ме­стах». (Дети рассматривают предметы и дом, по от­ношению к которому должны располагаться предме­ты, и объясняют, что где поместить.)  5. *Продуктивная.* Изготовление зайки из природного материала |
| 3 | • Познавательное развитие:  Формирование целостной картины мира.  • Художественно – эстетическое развитие: музыка. | • Покорение кос-  моса.  • «Как я с мамой  (папой) иду из  детского сада до-  мой» (тематиче-  ское рисование).  • «Хоровод в ле-  су» (исполнение  песни) | Умеет поддерживать бесе-  ду, высказывать свою точ-  ку зрения, рассуждать и  давать необходимые пояс-  нения; интересуется изо-  бразительной детской дея-  тельностью (рисование на  тему «Как я с мамой (па-  пой) иду из детского сада  домой») | Книги о космосе,  портреты космонав-  тов; бумага белая  размером в альбом-  ный лист, простой  графитный каран-  даш, акварель | 1. Познавательно-исследовательская. Отгадывание загадки:  Чудо-птица, алый хвост,  Прилетела в страну звезд.  (Ракета.)  2. Музыкально-художественная. Исполнение песни «Хоровод в лесу» (муз. М. Иорданского, сл. Н. Найденовой). Цель: усвоение певческих навыков.  3. Познавательно-исследовательская. Рассказ воспитателя о покорении космоса Ю. Гагариным, об истории праздника День космонавтики, биографии Ю. Гагарина.  4. Продуктивная. Рисование на тему «Как я с мамой (папой) иду из детского сада домой» |
| 4 | • Интеграция образовательных областей. Речевое развитие. Социально – коммуникативное развитие.  • Художественно – эстетическое развитие : лепка, аппликация.  • Физическое развитие: физическая культура. | • Заучивание сти-  хотворения  Г. Виеру «Мамин  день».  • «Наша новая  кукла» (выполне-  ние аппликации).  • «Кот» (подвиж-  ная игра) | Может выучить небольшое  стихотворение; активно и  доброжелательно взаимо-  действует с педагогом и  сверстниками во время  подвижной игры; выражает  положительные эмоции  (радость, восхищение) при  прочтении стихотворения  А. Барто «Кукла»; интере-  суется изобразительной  детской деятельностью  (аппликация «Наша новая  кукла») | Белая бумага разме-  ром 1/2 альбомного  листа для наклеива-  ния изображения, на-  боры цветной бума-  ги; кукла в простом  по форме платье;  текст стихотворения  Г. Виеру «Мамин  день» | 1. Познавательно-исследовательская. Отгадывание  загадки:  Платье носит, есть не просит,  Всегда послушна,  Но с ней не скучно.  (Кукла.)  2. Коммуникативная. Заучивание стихотворения Г. Виеру «Мамин день».  3. Игровая. Подвижная игра «Кот».  4. Продуктивная. Выполнение аппликации «Наша новая кукла» |
| 5 | • Речевое развитие..  • художественно – эстетическое развитие рисование. | • Культура речи; произношение звуков [л], [л'], [р]. [Р'1-  • «Красивые цве­ты» (декоративное рисование по за­мыслу) | Проявляет любознатель­ность, умение поддержи­вать беседу, высказывать свою точку зрения, рассу­ждать и давать необходи­мые пояснения; интересу­ется изобразительной дет­ской деятельностью (деко­ративное рисование по за­мыслу: красивые цветы) | Карандаши цветные или гуашь (по ус­мотрению воспита­теля), бумага в фор­ме квадрата раз­мером 15 х 15 см | 1. Познавательно-исследовательская. Отгадывание загадки о Дюймовочке.  2. Коммуникативная.  А) Проговаривание скорогово­рок со звуками [л], [л'], [р], [р'].  Б) Слушание коротких текстов, определение в них слов со звуками [л], [л'], [р], [р'].  3. Продуктивная. Декоративное рисование по замыс­лу «Красивые цветы» |
| **3-я неделя** | | | | | |
| 1 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира.  Речевое развитие.  Художественно – эстетическое развитие: музыка. | • Свойства полез­ных ископаемых и металлических предметов. • Беседа о Дне космонавтики.  • «Сколько нас поет?» (музы­кально-дидакти­ческая игра Н. Г. Кононовой) | Умеет поддерживать бесе­ду о дне космонавтики, вы­сказывать свою точку зре­ния, рассуждать и давать необходимые пояснения; проявляет любознатель­ность, интерес к исследо­вательской деятельности; активно участвует в под­вижной игре | Фотографии космоса и космических ко­раблей; обручи («ра­кеты»); магнит, ком­пасы, кусок породы железной руды, мел, уголь, песок, глина, воронка, стаканы, ложечки | 1. *Игровая.* Введение игрового момента - знакомство детей с Винтиком и Шпунтиком. 2. *Познавательно-исследовательская.* Ознакомление со свойствами полезных ископаемых и металлических предметов (мел, уголь, глина, породы железной руды): проведение опытов, сравнение.  3. *Музыкально-художественная, игровая.* Музыкаль­но-дидактическая игра «Сколько нас поет?» Н. Г. Ко­ноновой.  4. *Коммуникативная.* Беседа с детьми о Дне космо­навтики, первом полете в космос.  5. *Игровая.* Игра «Космонавты»: раскладываются обру­чи («ракеты») на 1 меньше, чем детей; по сигналу каж­дый должен занять место в «ракете»; кто не успел -выбывает из игры |
| 2 | • Познавательное развитие: формиро­вание эле­ментарных математических  пред­ставлений, конструиро­вание.  • Физическое развитие: физиче­ская куль­тура. | • Создание ритми­ческих узоров.  • «Корабли» (мо­делирование вод­ного транспорта).  • «Иголка, нитка и узелок»(под­вижная игра) | Имеет элементарное пред­ставление о счете времени; удерживает в памяти при выполнении математиче­ских действий нужное ус-  ловие и сосредоточенно действует в течение 15-20 минут; умеет работать кол­лективно; активно и доб­рожелательно взаимодей­ствует с педагогом и свер­стниками во время под­вижной игры; интересуется изобразительной детской деятельностью при конст­руировании водного транс­порта | Две банки с водой розового и голубого цветов, альбомные листы, фишки, кир­пичики из крупного  строительного мате­риала; наборы цифр до 10; счетные па­лочки, условные мерки (палочка, ста­канчик); геометриче­ские фигуры: круги, квадраты, прямо­угольники; строи­тельный материал; фланелеграф, кар­тинки весенних яв­лений природы для фланелеграфа | 1. *Чтение.* Чтение стихотворения Д. Хармса «Кораб­лик».  2. *Продуктивная.* Выкладывание детьми узора из счетных палочек за 1 минуту.  3. *Игровая.* Подвижная игра «Иголка, нитка и узелок».  4. Познавательно-исследовательская.  А) Повторение дней недели.  Б) Измерение объема воды в емкости с помощью мер­ки - стаканчика; длины и ширины кирпичиков - ис­пользуя условную мерку - палочку.  5. Продуктивная. Конструирование водного транс­порта для мышат (лодка или пароход) из строительно­го материала |
| 3 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира  • Художе­ственно – Эстетическое развитие: музыка. | • День земли. Че­ловек - часть при­роды.  • Роспись индюка (декоративное ри­сование).  • «Лиса» (песен­ное творчество) | Проявляет любознатель­ность и интерес при реше­нии проблемных ситуаций; выражает свои эмоции при прослушивании русской на­родной прибаутки «Лиса» в обработке Т. Попатенко; интересуется изобразитель­ной детской деятельностью (декоративное рисование: роспись индюка) | Гуашь, палитра (для получения нужного тона); дымковские игрушки; нотный ма­териал - «Лиса» (русская народная прибаутка, обработка Т. Попатенко) | 1. Познавательно-исследовательская. Ознакомление с праздником Днем земли, определение его значения.  2. Музыкально-художественная. Песенное творчест­во: «Лиса» (русская народная прибаутка, обработка Т. Попатенко).  3. Игровая. Игра «Если я приду в лесок».  4. Коммуникативная. Проговаривание с детьми пра­вил поведения в лесу.  5. Продуктивная. Декоративное рисование: роспись глиняного индюка по мотивам дымковской игрушки |
| 4 | • Речевое развитие:. чте­ние худо­жественной литературы.  • Художе­ственно – эстетическое развитие:  лепка, ап­пликация  • Физическое развитие: физиче­ская куль­тура. | • Рассказывание русской народной сказки «Волк и семеро козлят».  • «Водяной»(под­вижная игра).  • Лепка фигурки пляшущей девочки | Выражает свои эмоции (страх, тревогу, интерес, радость) при прочтении русской народной сказки «Волк и семеро козлят; умеет поддерживать бесе­ду, высказывать свою точ-  ку зрения, рассуждать и давать необходимые пояс­нения; активно участвует в подвижной игре; с увлече­нием работает с пластили­ном по образцу и собст­венному замыслу | Иллюстрации к сказке «Волк и се­меро козлят»; фигур­ка пляшущей девоч­ки; глина; скульпту­ры малой формы | 1. Познавательно-исследовательская. Отгадывание загадки:  На овчарку он похож,  Что ни зуб - то острый нож!  Он бежит, оскалив пасть,  На овцу готов напасть.  (Волк.)  2. Игровая. Подвижная игра «Водяной».  3. Коммуникативная. Рассказывание воспитателем русской народной сказки «Волк и семеро козлят». Бе­седа по содержанию сказки:  - Сколько было козлят у козы?  - Куда уходила коза каждое утро?  - Как пела коза своим деткам?  - Что произошло, когда коза ушла?  - Чем закончилась сказка?  4. Продуктивная. Лепка фигурки пляшущей девочки |
| 5 | • Интеграция. Речевое развитие, Социально – коммуникативное развитие.  • Художе­ственно – эстетическое развитие: рисование. | • Культура речи: заданный звук в начале, середине и конце слова.  • «Дети танцуют на празднике в детском саду» (тематическое ри­сование) | Проявляет любознатель­ность, умение поддержи­вать беседу, высказывать свою точку зрения, рассу­ждать и давать необходи­мые пояснения; интересу­ется изобразительной дет­ской деятельностью(рисо­вание на тему «Дети тан­цуют на празднике в дет­ском саду») | Мяч; альбомный лист бумаги, простой графитный каран­даш, цветные каран­даши | 1. Коммуникативная. А) Отгадывание загадок, в кото­рых есть звуки [с] и [ш]. Б) Придумывание детьми чистоговорок со слогами: ша, ши, са, су, сы. 2. Игровая. Динамическая пауза: игра «Бабушка Маланья». 3. Продуктивная. Рисование на тему «Дети танцуют на празднике в детском саду» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4-я неделя** | | | | | |
| 1 | • Познавательное развитие. формиро­вание цело­стной кар­тины мира.  Речевое развитие.  • Художественно – эстетическое развитие: музыка. | • История колоко­лов на Руси и в других стра­нах.  • «Как мы побы­вали на почте» (рассказывание из личного опыта).  • «Колокольные звоны» (слушание музыки Э. Грига);  «Колокольчик» (слушание песни) | Выражает положительные эмоции (радость, восхище­ние) при прочтении стихо­творения Е. Шкловского и прослушивании музыкаль­ных произведений Э. Гри­га, С. Чикобава, записи ко­локольного звона; умеет поддерживать беседу, вы­сказывать свою точку зре­ния | Песня «Колоколь­чик» (сл. Вс. Рожде­ственского, муз. С. Чикобава); аудио­запись «Колокольные звоны» Э. Грига; ре­продукция картины К. Юона «Купола и ласточки» | 1. *Познавательно-исследовательская.* Рассказ воспитате­ля о возникновении колоколов на Руси и в других странах.  2. *Коммуникативная.* Рассматривание детьми картины К. Юона «Купола и ласточки».  3. *Музыкально-художественная.* Слушание музыки: «Колокольные звоны» Э. Грига, песня «Колокольчик» (сл. Вс. Рождественского, муз. С. Чикобава). Цель: развитие музыкального слуха.  4. *Коммуникативная.* Рассказывание детьми из лично­го опыта «Как мы побывали на почте» по вопросам: - Когда вы были на почте?  - Что вы там видели?  - Кто работает на почте?  - Какую работу выполняют почтальоны?  - Как правильно отправить письмо, телеграмму, открытку? |
| 2 | • Познавательное развитие: формирова­ние элемен­тарных ма­тематиче­ских пред­ставлений, конструиро­вание.  • Физическое развитие: физиче­ская куль­тура. | • Части суток: ут­ро, день, вечер, ночь. • «Краб» (изго­товление поделки из природного ма­териала).  • «Хищник в мо­ре» (подвижная игра) | Имеет элементарное пред­ставление о части суток; ис­пользует простые схематиче­ские изображения для реше­ния несложных проблемных задач; умеет работать кол­лективно; активно и добро­желательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время подвижной игры; интересуется изобразитель­ной детской деятельностью при изготовлении краба из природного материала | Каштан, изогнутые веточки любого де­рева; пластилин, клей, деревянный брусок; шило, кис­точка; схемы «Круг­лые сутки», «Круг­лый год» | 1. Познавательно-исследовательская. Повторение на­званий частей суток, времен года. Рассматривание схем «Круглые сутки», «Круглый год». 2. Игровая. Подвижная игра «Хищник в море». 3. Продуктивная. Изготовление краба из природного материала. 4. Познавательно-исследовательская. Отгадывание загадок про части суток: Подходить к дому стала -С неба солнце украла. (Ночь.) |
| 3 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира  • Художе­ственно – эстетическое развитие: музыка. | • Солнце, воздух и вода - наши лучшие друзья.  • «Кукла в рус­ском националь­ном костюме» (тематическое ри­сование). • «Танец пастуш­ков» (слушание музыки) | Поддерживает беседу о за­каливании организма; име­ет элементарные представ­ления о здоровом образе жизни; выражает положи­тельные эмоции при про­слушивании музыкального произведения «Танец пас­тушков» П. И.Чайковского; интересуется изобрази­тельной детской деятель­ностью (рисование на тему «кукла в русском нацио­нальном костюме») | Иллюстрации на те­му «Закаливание организма»; кукла в русском нацио­нальном костюме; альбомные листы бумаги, простые гра­фитные и цветные карандаши | 1. Познавательно-исследовательская.  А) Отгадывание загадок о солнце, воздухе и воде.  Б) Беседа о закаливании по вопросам:  - Для чего нужно закаляться?  - Как можно закаливать свой организм? - Какой человек чаще болеет?  - Какие болезни вы знаете? - Как защитить себя от болезней?  2. Музыкально-художественная. Слушание музыки: «Танец пастушков» П. И. Чайковского. Цель: разви­тие музыкального слуха.  3. Продуктивная. Рисование на тему «Кукла в рус­ском национальном костюме» |
| 4 | • Речевое развитие: чте­ние худо­жественной литературы.  • Художественно – эстетическое развитие лепка, ап­пликация.  • Физическое развитие: физиче­ская куль­тура. | • Устное народное творчество:загад­ки, песенки, по­тешки.  • «Пригласитель­ный билет роди­телям на праздно­вание Дня Побе­ды» (выполнение аппликации).  • «Снайперы» (по­движная игра) | Поддерживает беседу, со­провождая ее эмоциональ­ной речью; рассуждает, высказывает свою точку зрения; активно и добро­желательно взаимодейст­вует с педагогом и сверст­никами во время подвиж­ной игры; интересуется изобразительной детской деятельностью при изго­товлении пригласительных билетов | Разные поздрави­тельные открытки с простыми изобра­жениями, чтобы дети могли понять, как они украшаются; цветная бумага, на­резанная прямо­угольниками и по­лосками; выставка праздничных откры­ток в группе; для иг­ры коробка со снеж­ками из ваты | 1. Познавательно-исследовательская.  А) Отгадывание названия сказки и ее героев по образам.  Б) Распределение сказок по темам: о трудолюбии, смекалке, дружбе, жадности, скромности, смелости.  2. Игровая. Подвижная игра «Снайперы».  3. Продуктивная. Изготовление детьми пригласитель­ного билета родителям на празднование Дня Победы |
| 5 | • Интеграция образовательных областей: речевое развитие, социально – коммуникативное развитие..  • Художе­ственно – эстетическое развитие:рисование. | • Предметы, необ­ходимые людям разных профес­сий. Устное на­родное творчест­во: сказки.  • «Спасская башня Кремля» (темати­ческое рисование) | Умеет поддерживать бесе­ду, высказывать свою точ­ку зрения, рассуждать и давать необходимые пояс­нения при разгадывании загадок о профессиях; ин­тересуется изобразитель­ной детской деятельностью (рисование на тему «Спас­ская башня Кремля») | Выставка книг «Рус­ские народные сказ­ки»; предметы для инсценировки сказок: скатерть, тарелка, ме­шок, вёдра, метла; на­глядный материал с изображением пред­метов из сказок; мас­ки: петух, мышонок, снегурочка; иллюст­рации к русским на­родным сказкам; ил­люстрации с изобра­жением Спасской башни Кремля; цвет­ная бумага, гуашь | 1. Коммуникативная. Вводная беседа о сказках по во­просам:  - Чему учат сказки?  - Какие бывают сказки?  - Какая сказка вам нравится больше всего?  2. Игровая. Игра «Путешествие по сказкам». (Дети рассматривают предметы и определяют, в каких сказ­ках они упоминаются и кому принадлежат; отвечают на вопросы героев сказок по содержанию.)  3. Познавательно-исследовательская.  А) Отгадывание загадок про профессии: фотограф, повар, почтальон, водитель, писатель, маляр.  Б) Определение детьми профессий по предметам: чек, весы, касса - продавец; шланг, вода, костюм - пожар­ный; расческа, ножницы - парикмахер.  4. Продуктивная. Рисование Спасской башни Кремля по образцу |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Май** | | | | | | | | | |
| **1-я неделя** | | | | | | | | | |
| 1 | • Познавательное развитие: формирование целостной картины мира.  Речевое развитие.  • Художественно – эстетическое развитие: музыка. | | • Этот День Побе-  ды.  • Пересказ укра-  инской народной  сказки «Колосок».  • «Танк-герой»  (слушание и ис-  полнение русской  народной песни) | | Имеет представление о Ве-  ликой Отечественной вой-  не, о Дне Победы; умеет  поддерживать беседу, вы-  сказывать свою точку зре-  ния; выражает положи-  тельные эмоции (радость,  восхищение) при прочте-  нии стихотворения К. Си-  монова и прослушивании  аудиозаписей песен о вой-  не; связано, последова-  тельно и выразительно пе-  ресказывает небольшую  сказку | | Плакат «Родина-  мать»; фотографии  военных лет  и памятников; нож-  ницы; цветная бума-  га; клей; аудиозапись  песен «С чего начи-  нается Родина»;  «Священная война»;  «День Победы»;  «Журавли»; «Сол-  нечный круг»; герба-  рий «Злаковые рас-  тения»; ватман | | 1. *Познавательно-исследовательская.*  А) Вводная беседа с детьми по вопросам:  - Какие праздники сопровождаются салютом?  - Какой праздник наша страна отмечает 9 мая?  - Сколько лет длилась Великая Отечественная война?  - Почему мы должны знать об этом историческом событии?  Б) Рассматривание фотографий военной техники, исторических памятников.  2. *Музыкально-художественная.* Слушание и исполнение песни «Танк-герой» (русская народная песня).  3. *Коммуникативная.* Пересказ детьми украинской народной сказки «Колосок» по вопросам:  - О чем сказка «Колосок»?  - Легко ли вырастить хлеб?  - Как нужно относиться к хлебу?  - Чему учит нас сказка?  4. *Продуктивная.* Создание детьми плаката «Мы голосуем за мир!». (Дети обводят модель на цветной бумаге, вырезают силуэт и наклеивают на ватман) |
| 2 | • Познавательное развитие:  Формирование элементарных математических представлений, конструирование.  • Физическое развитие: физическая культура. | | • Использование  понятий «снача-  ла», «потом»,  «раньше».  • «Архитектура  и дизайн» (моде-  лирование).  • «Юрта» (под-  вижная игра) | | Умеет устанавливать по-  следовательность различ-  ных событий, работать  коллективно;активно и  доброжелательно взаимо-  действует с педагогом и  сверстниками во время игр;  интересуется изобрази-  тельной детской деятель-  ностью при конструирова-  нии | | Картинки по теме  «Время»; строитель-  ные наборы; кукла,  игрушки: Петрушка,  Мишутка; большой  платок | | 1. *Коммуникативная.* Знакомство с Петрушкой, Мишуткой, куклой.  2. *Познавательно-исследовательская.* Упражнение в использовании понятий «сначала», «потом», «рань-  ше». (Дети раскладывают серию картинок в правильной временной последовательности.)  3. *Игровая.* Подвижная игра «Юрта».  4. *Чтение.* Прочтение стихотворения Н. Ивановой «Времена суток».  5. *Продуктивная.* Конструирование по желанию. (Дети делают полезные постройки для Мишутки, Петрушки и куклы: машины, мебель, горку и т. д.) |
| 3 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира. • Художественно – эстетическое развитие :  музыка | | • Цветущая весна.  • «Салют над го­родом в честь праздника Побе­ды» (тематическое рисование).  • «Дружат дети всей Земли» (му­зыкально-ритми­ческая импрови­зация) | | Умеет поддерживать бесе­ду, высказывать свою точ­ку зрения; выражает поло­жительные эмоции при прослушивании музыкаль­ного произведения «Дру­жат дети всей Земли» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова); интересует­ся изобразительной дет­ской деятельностью (рисо­вание на тему «Салют над городом в честь праздника Победы») | | Рисунки первоцве­тов, березы, ивы, орешника и т. д.; за­гадки про растения; бумага темно-серая или синяя, гуашь-белила, палитры | | 1. Познавательно-исследовательская.  А) Вводная беседа с детьми по вопросам:  - Какие цветы называются первоцветами?  - Какие цветы зацветают весной первыми?  - Что происходит в мае? Б) Рассказывание воспитателем о цветущих растениях.  2. Музыкально-художественная. Музыкально-ритмическая импровизация: «Дружат дети всей Земли» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова).  3. Продуктивная. Рисование на тему «Салют над го­родом в честь праздника Победы».  4. Познавательно-исследовательская. Отгадывание загадок:  Я шариком пушистым  Белею в поле чистом,  А дунет ветерок  -Остался стебелек.  (Одуванчик.) |
| 4 | •Речевое развитие: . чте­ние худо­жественной литературы.  • Художественно – эстетическое развитие: лепка, ап­пликация.  • Физическое развитие: физиче­ская куль­тура. | | • Чтение отрывка из произведения К. Г. Паустовско­го «Кот-ворюга».  • Лепка на тему «Белочка грызет орешки».  • «Летучая мышь» (подвижная игра) | | Выражает положительные эмоции (радость, интерес, удивление) при прочтении литературного произведе­ния К. Паустовского «Кот-ворюга»; с интересом раз­гадывает загадки; активно и доброжелательно взаи­модействует с педагогом и сверстниками во время подвижной игры; работает с пластилином по образцу и собственному замыслу | | Портрет К. Г. Пау­стовского; рисунки с изображением ко­тов; отрывок из «Сказ­ки о царе Салтане» А. С. Пушкина; глина, доска; текст стихо­творения Б. А. Соло­вьева «Белочка» | | 1. Познавательно-исследовательская. Отгадывание загадок про кошку и кота.  2. Чтение. Прочтение отрывка из произведения К. Г. Па­устовского «Кот-ворюга».  3. Коммуникативная. Беседа по содержанию рассказа: - Как называется рассказ? - Что воровал кот? - Какие изменения произошли с котом? - Каким был кот и почему?  4. Игровая. Подвижная игра «Летучая мышь».  5. Продуктивная. Лепка белочки с орешками. 6. Чтение. Прочтение стихотворения Б. А. Соловьева «Белочка» |
| 5 | • Интеграция Речевое развитие. Социально – коммуникативное развитие(.Чтение  Художественной литературы.  • Художественно – эстетическое развитие : рисование. | | • Составление рас-  сказа на тему «Что  я умею делать».  • «Радуга»(рисо-  вание картинок  для игры) | | Самостоятельно составляет  небольшой рассказ на за-  данную тему;активно и  доброжелательно взаимо-  действует с педагогом и  сверстниками в решении  игровых задач; интересует-  ся изобразительной дет-  ской деятельности (рисо-  вание картинок для игры) | | Цветные карандаши;  карточки из альбом  ных листов; иллю-  страции радуги; по-  тешки про кота;  текст стихотворения  С. Я. Маршака «Ра-  дуга-дуга» | | 1. Познавательно-исследовательская. Отгадывание загадки:  Черный Ивашка,  Деревянная рубашка.  Где носом пройдет, -  Там заметку кладет.  (Карандаш.)  2. Коммуникативная. Составление детьми рассказа на тему «Что я умею делать» по вопросам:  - Каким делом вы любите заниматься?  - Почему?  - Что вы умеете хорошо делать?  - Чему вы хотите научиться?  3. Музыкально-художественная, игровая. Динамическая пауза: потешки про кота. (Дети отхлопывают ритм потешек или топают.)  4. Продуктивная. Рисование картинок для игры «Радуга».  5. Чтение. Прочтение стихотворения С. Я. Маршака «Радуга-дуга». (Дети поднимают картинку с рисунком радуги, когда слышат это слово) |
| **2-я неделя** | | | | | | | | | |
| 1 | • Познавательное развитие. Речевое развитие. (интеграция)  Формирование целостной картины мира. | • Государствен-  ные символы Рос-  сии. Гимн России.  • «Как трудятся  мои родители»  (составление рас-  сказа из личного  опыта).  • «Окрась музы-  ку», «Угадай сказ-  ку» (исполнение песен Л. Н. Ко­миссаровой, Э. П. Костиной) | | Имеет представления о го-  сударственных символах  России; самостоятельно со-  ставляет небольшой рассказ  на заданную тему; с инте-  ресом разгадывает загадки;  умеет поддерживать беседу,  высказывать свою точку  зрения, рассуждать и давать  необходимые пояснения;  выражает положительные эмоции (радость, восхище­ние) при прослушивании и исполнении музыкальных произведений «Окрась му­зыку», «Угадай сказку» (муз. Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной) | | Глобус, карта мира,  указка; портреты  композитора  А. Александрова  и поэта С. Михалко-  ва; магнитофон, ау-  диозапись гимна  России; загадки  о профессиях; плакат с нарисован-ной березкой без листьев; березовые листики, вырезанные из бума­ги; клей | | 1. *Познавательно-исследовательская.*  А) Отгадывание загадки:  На полянке девчонки  В белых рубашонках,  В зеленых полушалках.  *(Березки.)*  Б) Слушание детьми гимна России.  В) Беседа о государственных символах России: гимн.  Вопросы детям:  - Что такое гимн?  - На каких мероприятиях вы слышали гимн? - Какие чувства вызывает у вас прослушивание гимна? - О чем поется в гимне? 2. Музыкально-художественная. Исполнение пе­сен: «Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Ко­миссаровой, Э. П. Костиной. 3. Коммуникативная. Составление детьми рассказа из личного опыта «Как трудятся мои родители». Вопро­сы детям: - Где и кем работают родители? - Что входит в их обязанности? - Какая у них работа: трудная, легкая, интересная, се­рьезная? 4. Продуктивная. Наклеивание листиков на березу, изображенную на плакате | |
| 2 | • Познавательное развитие: элемен­тарных ма­тематиче­ских пред­ставлений, конструиро­вание  • Физическое развитие: физиче­ская куль­тура. | • Порядковые числительные в названии каждо­го дня недели.  • «Чебурашка» (изготовление по­делки из природ­ного материала).  • «Ловля хорька» (подвижная игра) | | Имеет элементарное пред­ставление о порядковых числительных; может уста­навливать последователь­ность различных событий, определить день недели; активен во время подвиж­ной игры; интересуется изобразительной детской деятельностью при изго­товлении Чебурашки из природного материала | | Желуди, лесной орех, ракушки, короткие ветки и спички, про­волока, пластилин, тушь; деревянный брусок, шило, нож, кисточка; текст счи­талки А. Мирты «Неделя» | | 1. Познавательно-исследовательская.  А) Отгадывание загадки.  Б) Счет дней недели порядковыми числительными.  2. Чтение. Прочтение считалки А. Мирты «Неделя».  3. Игровая. Подвижные игры: «Ловля хорька», «По порядку стройся!».  4. Продуктивная. Изготовление детьми Чебурашки из природного материала | |
| 3 | • Познание (формиро­вание цело­стной кар­тины мира).  • Художе­ственное творчество.  • Музыка | • Цветущий луг.  • Роспись силуэтов гжельской посуды (декоративное рисо­вание). • «Горшки» (музы­кальная игра) | | Умеет поддерживать бесе­ду, высказывать свою точ­ку зрения, рассуждать и давать необходимые пояс­нения; активно участвует  в музыкальной игре «Горш­ки»; интересуется изобра­зительной детской деятель­ностью (декоративное ри­сование: роспись силуэтов гжельской посуды) | | Фотографии и загад­ки растений луга; Красная книга; об­разцы гжельской по­суды | | 1. Познавательно-исследовательская.  А) Знакомство с Феей цветов.  Б) Беседа с детьми о цветущем луге по вопросам:  - Назовите растения луга. - Что вы знаете о них?  - Чем полезны эти растения для людей, животных?  - Как выглядит луг, покрытый цветами?  2. Музыкально-художественная, игровая. Музы­кальная игра «Горшки».  3. Продуктивная. Декоративное рисование: роспись силуэтов гжельской посуды соответствующими эле­ментами (гжельская роза, травка) | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | • Коммуни­кация. Чте­ние худо­жественной литературы.  • Художе­ственное творчество (лепка, ап­пликация).  • Физическая культура | • Заучивание отрыв­ка «У лукоморья дуб зеленый...» из поэмы А. С. Пуш­кина «Руслан и Люд­мила».  • «Весенний ковер» (выполнение аппли­кации).  • «Тополь» (подвиж­ная игра) | Может выучить небольшое стихотворение; умеет под­держивать беседу, выска­зывать свою точку зрения, рассуждать и давать необ­ходимые пояснения; ак­тивно участвует в подвиж­ной игре; интересуется изобразительной детской деятельностью (апплика­ция «Весенний ковер») | Квадраты размером 16 х 16 см, полосы-10x16 см, бумага для фона бледно-желтого или бледно-зеленого цвета, большой квадратный лист для ковра, белая и желтая бумага двух оттенков для цветов и зеленая для листьев | 1. Познавательно-исследовательская. Рассказ воспитателя о биографии А. С. Пушкина.  2. Коммуникативная. Заучивание отрывка «У луко­морья дуб зеленый...» из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Вопросы детям:  - Что такое лукоморье?  - Что означает слово «дол»?  - Почему воды называются ясными?  - О каких чудесах рассказал кот ученый?  3. Игровая. Подвижная игра «Тополь».  4. Продуктивная. Выполнение аппликации «Весен­ний ковер» из бумажных цветов |
| 5 | • Интеграция образовательных областей. Речевое развитие. Социально – коммуникативное развитие..  • Художе­ственно – эстетическое развитие: рисование. | • Любимые сказки А. С. Пушкина.  • «Цветные страни­цы» (тематическое рисование) | Выражает положительные эмоции (радость, восхище­ние) при прочтении отрыв­ков из сказок А. С. Пушки­на; с интересом разгадыва­ет загадки; интересуется изобразительной детской деятельностью(рисование на тему «Цветные страни­цы») | Портрет А. С. Пуш­кина; трафареты ры­бок для игры; лист белой бумаги разме­ром с альбомный, ак­варель, гуашь; произ­ведение С. Я. Марша­ка «Разноцветная книга» | 1. Познавательно-исследовательская. Отгадывание по отрывкам сказок А. С. Пушкина: «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о мертвой царевне и о семи бо­гатырях», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о ры­баке и рыбке», поэма «Руслан и Людмила», «Сказка о попе и работнике его Балде».  2. Чтение. Прочтение «Разноцветной книги» С. Я. Мар­шака.  3. Продуктивная. Рисование цветных страниц. (Дети придумывают, какие предметы будут изображены на их «цветной странице») |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3-я неделя** | | | | | |
| 1 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира.  • Речевое развитие.  Художественно – эстетическое развитие: узыка. | • В гостях у па­рикмахера.  • Рассказывание по картине «Чья лодочка?»(из се­рии «Наша Таня»).  • «Неприятность эту мы пережи­вем» (исполнение песни) | Способен принять задачу на запоминание; выражает положительные эмоции при прослушивании музы­кального произведения; с интересом разгадывает загадки; умеет поддержи­вать беседу, высказывать свою точку зрения, рассу­ждать и давать необходи­мые пояснения | Загадки; картинки «В парикмахерской»; предметы, необхо­димые парикмахеру; рисунки домиков; песня «Неприятность эту мы переживем» (муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита); карти­на «Чья лодочка?» (из серии «Наша Та­ня») | 1. *Чтение.* Прочтение стихотворения Л. Сорокина «На плоту».  2. *Коммуникативная.* Беседа с детьми о предметах, необходимых парикмахеру.  3. *Музыкально-художественная.* Исполнение песни «Неприятность эту мы переживем» (муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита).  4. *Коммуникативная.* Рассказывание детьми по кар­тине «Чья лодочка?» (из серии «Наша Таня») по во­просам:  - Что изображено?  - Что произошло во время Таниной прогулки?  - Что сделала Таня?  - Как все закончилось? |
| 2 | • Познавательное развитие: формирова­ние элемен­тарных ма­тематиче­ских пред­ставлений, конструиро­вание. •Социально – коммуникативное развитие  • Художественно – эстетическое развитие: музыка  . | • Использование понятий «снача­ла», «потом», «раньше». • Конструирова­ние комнат с ме­белью.  • «Канатоходец» (подвижная игра)  • Лес - это богат­ство. Правила по­ведения в лесу.  • «Лесные ягоды» (тематическое ри­сование). • «Песенка о лете» (исполнение пес­ни) | Умеет устанавливать по­следовательность различ­ных событий; активно и доброжелательно взаимо­действует с педагогом и сверстниками во время подвижных игр; интересу­ется изобразительной дет­ской деятельностью при конструировании комнат теремка  Соблюдает общепринятые нормы поведения; имеет представление об охране природы; выражает поло­жительные эмоции (ра­дость, восхищение) при прочтении стихотворения О. Ю. Косарева «Старичок-лесовичок» и прослушива­нии музыкального произ­ведения «Песенка о лете» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина); активно и доб­рожелательно взаимодей­ствует с педагогом и свер­стниками во время игр; интересуется изобрази­тельной детской деятель­ностью (рисование на тему «Лесные ягоды») | Счетный материал; канат; строительный материал; игрушки -персонажи сказки «Теремок»  Аудиозапись «Пти­чьи голоса»;Красная книга России; фото­графии ягод; шишки и семена деревьев; акварельные краски; альбомные листы; тексты стихотворе­ний О. Ю. Косарева «Старичок-лесови-чок», С. Никулиной «Русский лес» | 1. *Познавательно-исследовательская.* Упражнение в употреблении понятий «сначала», «потом», «раньше» при рассказывании сказки «Теремок».  2. *Игровая.* Подвижная игра «Канатоходец».  3. *Продуктивная.* Конструирование комнате мебелью для героев сказки «Теремок».  4. *Игровая.* Сюжетная игра «Новоселье». (Дети засе­ляют персонажей сказки «Теремок» в построенные комнаты)  1. Чтение. Прочтение стихотворений О. Ю. Косарева «Старичок-лесовичок», С. Никулиной «Русский лес».  2. Познавательно-исследовательская. Беседа о значе­нии леса в жизни человека, о правилах поведения в лесу по вопросам:  - Что такое лес?  - Для чего нужен лес?  - Почему лес называют аптекой?  - Какие правила нужно соблюдать в лесу?  - Почему нужно беречь лес?  3. Музыкально-художественная. Исполнение «Песен­ки о лете» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).  4. Игровая. Игры с Лесовичком: «Я знаю лес». (Дети отвечают на вопросы о животных и растениях леса.) «Чьи семена?», «Чьи шишки?». (Дети рассматривают шишки и семена, определяют, с какого они дерева.) 5. Продуктивная. Рисование на тему «Лесные ягоды» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | • Интеграция образовательных областей: речевое развитие, социально – коммуникативное развитие: чте­ние худо­жественной литературы.  • Художе­ственно – эстетическое развитие: лепка, ап­пликация.  • Физическое развитие :физическая культура | • Чтение сказки Р. Киплинга «Сло­ненок».  • «Красная Шапоч­ка несет бабушке гостинцы» (лепка на тему).  • «Король зверей» (подвижная игра) | Выражает положительные эмоции (интерес, восхище­ние) при прочтении лите­ратурного произведения Р. Киплинга «Слоненок»; активно и доброжелатель­но взаимодействует с педа­гогом и сверстниками во время подвижной игры; работает с пластилином по образцу и собственному замыслу | Рисунки слона; ри­сунки сказочных жи­вотных; глина или пластилин; иллюст­рации с изображени­ем Красной Шапочки | 1. Познавательно-исследовательская. Рассказывание воспитателем о слоне.  2. Чтение. Прочтение сказки Р. Киплинга «Слоненок».  3. Коммуникативная. Беседа по содержанию сказки:  - Кто главный герой сказки?  - Где жил Слоненок?  - С кем он встретился?  - Какой вопрос задавал Слоненок? -Что произошло со Слоненком?  4. Игровая. Подвижная игра «Король зверей».  5. Продуктивная. Лепка фигурки Красной Шапочки с корзинкой |
| 5 | •Речевое развитие: чтение художест­венной ли­тературы. .  • Художе­ственно – эстетическое развитие: рисование. | • Составление рассказа по кар­тине «Шар уле­тел».  • «Цветут сады» (тематическое ри­сование) | Может самостоятельно со­ставить небольшой рассказ на заданную тему; исполь­зует литературные источ­ники, способствующие проведению подвижной игры «Шарик»; интересу­ется изобразительной дет­ской деятельностью(рисо­вание на тему «Цветут са­ды») | Картина «Шар уле­тел»; лист бумаги чуть больше альбом­ного, акварельные краски, гуашь; иллю­страции с изображе­нием цветущих са­дов; текст стихотво­рения Н. Радченко «Шарик» | 1. Познавательно-исследовательская. Отгадывание загадки про воздушный шар.  2. Коммуникативная. Составление детьми рассказа «Шар улетел» по вопросам:  - Что изображено на картине?  - Что делает девочка?  - Что случилось с ее воздушным шаром?  - Почему?  - Что стала делать девочка?  3. Игровая. Динамическая пауза: выполнение движе­ний под текст стихотворения Н. Радченко «Шарик».  4. Продуктивная. Рисование на тему «Цветут сады» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4-я неделя** | | | | | |
| 1 | • Познавательное развитие: формиро­вание цело­стной кар­тины мира.  Речевое развитие..  • Художественно – эстетическое развитие :музыка. | • О дружбе и друзьях. • Составление творческого рас­сказа о весне.  • Песенное твор­чество (придумы­вание песен о весне) | Умеет поддерживать бесе­ду о дружбе и друзьях, вы­сказывать свою точку зре­ния, самостоятельно со­ставить небольшой рассказ на заданную тему; игровое взаимодействие сопрово­ждает речью, соответст­вующей его содержанию; выражает интерес к искус­ству при рассматривании репродукция картины И. И. Левитана, и музы­кальному произведению «Ландыши» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель) | Репродукция карти­ны И. И. Левитана «Весна. Большая во­да»; пословицы о дружбе и друзьях | 1. *Коммуникативная.* Беседа о дружбе и друзьях по вопросам:  - Что такое дружба?  - Кто ваш друг?  - Почему вы дружите?  - Почему каждому человеку нужен друг?  - Какие пословицы и поговорки о дружбе вы знаете?  *2. Музыкально-художественная.* Песенное творчест­во: придумывание детьми песенки о весне.  3. *Коммуникативная.*  А) Инсценирование воспитате­лем и детьми стихотворения В. Трутневой «Когда это бывает?».  Б) Составление творческого рассказа о весне по во­просам:  - Какое время года сейчас?  - Какие признаки весны вы знаете?  - Что изменилось в природе весной? |
| 2 | • Познавательное развитие формирова­ние элемен­тарных ма­тематиче­ских пред­ставлений, конструиро­вание.  • Физиче­ское развитие: физическая культура | • Порядковые числительные.  • Веселый челове­чек (изготовление поделки из при­родного материа­ла).  • «Медный пень» (подвижная игра) | Имеет элементарное пред­ставление о порядковых числительных; удерживает в памяти при выполнении математических действий нужное условие и сосредо­точенно действует в тече­ние 15-20 минут; умеет ра­ботать коллективно; актив­но и доброжелательно взаимодействует с педаго­гом и сверстниками во время подвижной игры; интересуется изобрази­тельной детской деятель­ностью при изготовлении веселого человечка из при­родного материала | Календари; коробоч­ка мака, желудь, ли­стья и волос кукуру­зы, спички, веточки, плюски желудя, пла­стилин, цветок; нит­ки, клей; деревянный брусок, шило, кис­точка | 1. Познавательно-исследовательская.  А) Отгадывание загадки:  Стоит Антошка  На деревянной ножке.  Руки - из палки,  В руках - мочалки.  (Огородное пугало.)  Б) Упражнение в правильном употреблении детьми порядковых числительных (в названиях дней недели).  2. Игровая. Подвижная игра «Медный пень».  3. Продуктивная. Изготовление веселого человечка из природного материала.  4. Познавательно-исследовательская. Определение детьми последовательности частей суток, дней недели, месяцев |
| 3 | • Познавательное развитие ;формиро­вание цело­стной кар­тины мира. •Художественно – эстетическое развитие: художе­ственное творчество:  музыка | • Лето красное пришло.  • «Бабочки летают над лугом» (тема­тическое рисова­ние). • «Солнышко, по­кажись» (испол­нение русской на­родной песни) | Умеет поддерживать бесе­ду, высказывать свою точ­ку зрения, рассуждать и давать необходимые пояс­нения; активно участвует в подвижной игре; интересу­ется изобразительной дет­ской деятельностью(рисо­вание на тему «Бабочки ле­тают над лугом») | Элементы костюмов Лесовичка, Земля­нички, Клубники, Малины, Пчелы; ме­дальоны «Ягодки» (по одной паре каж­дой ягоды) | 1. Коммуникативная. Знакомство с Лесовичком.  2. Познавательно-исследовательская. Отгадывание загадок про ягоды и насекомых: земляника, клубника, малина, черника, комар, бабочка, пчела, муравей.  3. Музыкально-художественная. Исполнение песни «Солнышко, покажись» (русская народная песня).  4. Игровая. Музыкальная игра «Найди свою пару». (Дети с медальонами-ягодками на руке танцуют под музыку и находят свою пару - кого-либо из детей с такой же ягодкой.)  5. Продуктивная. Рисование на тему «Бабочки летают над лугом» |
| 4 | • Речевое развитие;. чте­ние худо­жественной литературы.  • Художе­ственно – эстетическое развитие:  лепка, ап­пликация.  • Физическое развитие: физиче­ская куль­тура | • Рассказывание русской народной сказки «Хавро-шечка».  • «Цветы в вазе» (выполнение ап­пликации).  • «Мельница» (по­движная игра) | Выражает положительные эмоции (радость, интерес) при прочтении русской на­родной сказки «Хаврошеч-ка»; активно и доброжела­тельно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время подвижной игры; интересуется изобрази­тельной детской деятель­ностью (аппликация «Цве­ты в вазе») | Выставка сборников русских народных сказок, иллюстраций к сказке «Хаврошечка»; цветная бумага, клей; ножницы | 1. Коммуникативная. Рассказывание воспитателем русской народной сказки «Хаврошечка». Беседа по содержанию сказки:  - Кто герои сказки?  - Что волшебного в этой сказке?  - Как жилось Хаврошечке?  - Что заставляли делать Хаврошечку?  - Кто ей помогал?  - Что случилось с коровушкой?  - Чем закончилась сказка?  2. Игровая. Подвижная игра «Мельница».  3. Продуктивная. Выполнение аппликации «Цветы в вазе».  4. Познавательно-исследовательская. Объяснение вос­питателем значения слов: занудливый, заморённый, при­ветить, приохотить, журить, пуд, смежить, лихо |
| 5 | •Социально – коммуникативное развитие, речевое развитие- чтение художест­венной ли­тературы.  • Художе­ственно – эстетическое развитие: рисование. | • Культура речи: звук [р] в словах.  • «Цветы на лугу» (тематическое ри­сование) | Умеет поддерживать бесе­ду, рассуждать и давать не­обходимые пояснения; ак­тивно и доброжелательно взаимодействует с педаго­гом и сверстниками во время игр; интересуется изобразительной детской деятельностью (рисование на тему «Цветы на лугу») | Цветы; светло-серая или светло-зеленая бумага размером с альбомный лист, гуашь; картинки с изображением пер­вых цветов; текст стихотворения В. Черняева «Лето. Утро. Сенокос» | 1. Чтение. Прочтение стихотворения В. Черняева «Лето. Утро. Сенокос».  2. Коммуникативная. Упражнение в произношении детьми звука [р] в словах и чистоговорках.  3. Игровая. Пальчиковая гимнастика «Колокольчик».  4. Продуктивная. Рисование на тему «Цветы на лугу». (Дети по желанию изображают любые цветы) |

**3.1. ОРГАНИЗАЦИЯ РЕЖИМА ПРЕБЫВАНИЯ ДЕТЕЙ**

Цикличность процессов жизнедеятельности обуславливают необходимость выполнение режима, представляющего собой рациональный порядок дня, оптимальное взаимодействие и определённую последовательность периодов подъёма и снижения активности, бодрствования и сна. Режим дня в детском саду организуется с учётом физической и умственной работоспособности, а также эмоциональной реактивности в первой и во второй половине дня.

При составлении и организации режима дня учитываются повторяющиеся компоненты:

* время приёма пищи;
* укладывание на дневной сон;
* общая длительность пребывания ребёнка на открытом воздухе и в помещении при выполнении физических упражнений.

Режим дня соответствует возрастным особенностям детей старшей группы и способствует их гармоничному развитию. Максимальная продолжительность непрерывного бодрствования детей 5-6 лет составляет 5,5 - 6 часов.

***Режим дня старшей группы на 2016-2017 учебный год***

|  |  |
| --- | --- |
| Прием детей, игры, утренняя гимнастика, совместная, самостоятельная деятельность детей | 7.30-8.30 |
| Подготовка к завтраку, завтрак | 8.30-9.00 |
| Подготовка НОД | 9.00-9.15 |
| НОД, игры | 9.15-10.20 |
| Подготовка к прогулке | 10.20-10.30 |
| Прогулка, возвращение с прогулки | 11.30-11.40 |
| Подготовка к обеду, обед | 11.40-12.00 |
| Подготовка ко сну, дневной сон | 12.00-12.15 |
| Постепенный подъем, воздушные и водные процедуры | 15.00-15.30 |
| Полдник | 15.30-16.00 |
| Игры, самостоятельность деятельность детей | 16.00-16.30 |
| Подготовка к прогулке, прогулка | 16.30-17.30 |
| Игры, уход детей домой | 17.00-18.00 |

**Паспорт группы**

**3.2. Характеристика контингента воспитанников**

**В старшей группе (возраст от 5 до 6 лет) 20 детей, из них\_7 девочек 13\_мальчиков.**

**Общие сведенья о детях и родителях**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **девочки** | | | **мальчики** | | |
| **Количество детей** | **20** | **ребенок по счету** | | | | | |
| **--семей** | **14 (полных)**  **6 (неполных.)** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** |
| **6** | **1** | **0** | **6** | **6** | **1** |

***ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦЫОННЫХ СОБЫТИЙ, ПРАЗДНИКОВ, МЕРОПРИЯТИЙ***

В старшей группе сложились традиции празднования определённых событий, праздников, мероприятий: (перечень праздников ДОУ)

Сентябрь – День знаний, День воспитателя.

Октябрь – Международный день пожилых людей, Осенний праздник.

Ноябрь – День народного единства, День матери.

Декабрь – День Конституции РФ, Новогодний праздник.

Февраль – День защитника Отечества, Масленица.

Март – Международный женский день.

Апрель – День авиации и космонавтики, День пожарной охраны.

Май – День Победы.

Июнь – День защиты детей.

Июль – День семьи.

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ**

**ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ**

Развивающая среда старшей группы соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда содержательно-насыщенна, трансформируема, полуфункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

**КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА**

Основная задача коррекционно-педагогической работы – создание условий для всестороннего развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья, в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников.

Направление «Физическое развитие»:

- проведение подвижных игр, направленных на совершенствование двигательных умений;

- формирование положительных форм взаимодействия между детьми.

Направление «Социально-личностное развитие»:

- формирование умения сотрудничать со взрослыми и сверстниками, адекватно воспринимать окружающие предметы и явления;

- положительно относится к окружающим предметам и явлениям.

Направление «Познавательно-речевое развитие»:

- формирование познавательных процессов и способов умственной деятельности;

- развитие познавательных интересов;

- развитие речи как средство познания.

Направление «Художественно-эстетическое развитие»:

- формирование эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов;

- освоение различных видов художественной деятельности.

Программа по коррекционной работе составлена логопедом и имеет следующие цели:

- формирование познавательных процессов и способов умственной деятельности

- развитие познавательных интересов;

- развитие речи как средство познания.

**3.3. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

Содержание направлений работы с семьей по образовательным направлениям:

***«Здоровье»:***

- информирование родителей о факторах, влияющих на физическое здоровье ребенка (спокойное общение, питание, закаливание, движение).

***«Физическая культура»:***

- привлечение родителей к участию в совместных с детьми физкультурных праздниках и других мероприятиях).

***«Безопасность»:***

- знакомство родителей с опасными для здоровья ребенка ситуациями (дома, на даче, на дороге, в лесу, у водоема) и способами поведения в них;

- информировать родителей о том, что должны делать дети в случаи непредвиденной ситуации; при необходимости звонить по телефонам экстренной помощи – «01», «02»,

***«Социально – коммуникативное»***

- заинтересовать родителей в развитии игровой деятельности детей, обеспечивающей успешную социализацию, усвоение гендерного поведения;

- сопровождать и поддерживать семью в реализации воспитательных воздействий.

- изучить традиции трудового воспитания в семьях воспитанников;

- проводить совместные с родителями конкурсы, акции по благоустройству и озеленению территории детского сада, ориентируясь на потребности и возможности детей и научно обоснованные принципы и нормативы.

***«Познание»:***

- ориентировать родителей на развитие у ребенка потребности к познанию, общению со взрослыми и сверстниками;

- совместно с родителями планировать маршруты выходного дня к историческим, памятным местам отдыха горожан (сельчан).

***«Речевое развитие»***

- развивать у родителей навыки общения, используя семейные ассамблеи, коммуникативные тренинги.

- демонстрировать ценность и уместность как делового так и эмоционального общения.

- доказывать родителям ценность домашнего чтения;

- поддерживать контакты семьи с детской библиотекой.

- поддержать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома;

- привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности способствующим возникновению творческого вдохновения.

***«Музыка»:***

- раскрыть возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка.

- информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

**4. Список литературы**

См. программу «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (стр. 267-273).

**Используемая литература:**

1.А. А. Фатеева  "Рисуем  без  кисточки" – Ярославль: Академия развития, 2007 г.

2. Т.Н. Давыдова  "Рисуем  ладошками": Стрекоза, 2012 г.

3.  Г.Н. Давыдова  "Нетрадиционная  техника  рисования  в  детском  саду"- М., 2007г.

4. И.А. Лыкова  "Цветные  ладошки" – М.,1996г.

5 .А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; КАРО, 2010 г.

6. И.А. Лыкова - «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений**»;**Карапуз-дидактика, ТЦ Сфера**,**2009

7.  М.В. Кудейко «Необычные способы рисования»; Содействие, 2007 г.

9. О. Соловьёва «Необыкновенное рисование», М.: Мозаика-Синтез, 2004 г.

8. Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники рисования»; ТЦ: Сфера, 2006 г.

10. Аверьянова А. П. «Изобразительная деятельность в детском саду» - М., 2004г.

11. Александрова Т. Н. «Чудесная клякса», - М., 1998г.

12. ТРИЗ в изодеятельности. - г. Набережные Челны, 2007г.

13. Утробина К. К. «Рисованием тычком» - М., 2004г.

**Приложение 1.**

**Приёмы нетрадиционного рисования:**

***Оттиск поролоном***

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

***Оттиск смятой бумагой***

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

***Восковые мелки + акварель***

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не *закрашенным.*

***Отпечатки листьев***

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

***Тычок жесткой полусухой кистью***

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: Весь рисунок состоит из отдельных тычков, которые наносятся кончиком жёсткой кисти (кисть может быть разного размера). Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка. Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

***Рисование пальчиками***

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

***Рисование ладошко****й*

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: Краска наливается в блюдечко. Обмакнём все ладонь или её часть в краску, оставляем отпечаток на бумаге (можно раскрасить ладонь в разные цвета). Ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

***Скатывание бумаги***

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

***Оттиск поролоном***

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

***Оттиск пенопластом***

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

***Оттиск смятой бумагой***

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

***Восковые мелки + акварель***

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

***Свеча + акварель***

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

***Монотипия предметна****я*

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

***Черно-белый граттаж (грунтованный лист)***

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

***Кляксография с трубочкой***

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков) .

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Вариант 1. Капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

Вариант 2. Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения.

Вариант 3. Нанести кляксу, через соломинку раздувать краску, создавая изображение.

***Набрызг (рисование зубной щёткой)***

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика. Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу. Разбрызгивание капель с помощью зубной щётки и стеки. Наберем краску на зубную щётку и быстрыми движениями будем проводить по поверхности щетки, по направлению к себе.

***Отпечатки листьев***

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

***Тиснение***

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т. д., простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев, целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

***Цветной граттаж***

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

***Монотипия пейзажная***

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю – наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

***Пальцевая живопись (краска наносится пальцами, ладошкой)***

В этом случае краска наливается в плоские розетки или в плоские емкости, ставится вода. Правило - каждый палец набирает одну определенную краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой.

***Монотипия (отпечатка)***

Краска наносится на кусочек: целлофана, бумаги или кусочек стекла и прикладывается к бумаге, на которую наносится изображение и прижимается пальцем. В зависимости от размера пятна от направления растирания получаются различные изображения.

Разновидность «монотипий» - лист бумаги складывается по полам, затем разворачивается, краска наносится на одну половинку листа, после чего лист снова складывается, и изображение получается как бы зеркальное Использовать можно как одну краску, так и несколько. В такой технике можно изображать деревья, цветы, бабочек. Когда краска высохнет, из листа сложенного вдвое можно вырезать бабочку и другое изображение.

***Рисование свечой***

Рисунок рисуется свечой, но его не видно. Чтобы рисунок стал виден, на весь лист наносится краска. тушь, цветные чернила.

Рисование на мокрой бумаге.

Лист смачивается водой, а по том кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождем или в тумане. Если нужно нарисовать детали, необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

***Рисунок на мятой бумаге***

Предварительно лист сжимают в комок, потом расправляют и на него наносят рисунок.

***Цветные ниточки***

Нитки по 25-30 см, сложенные вдвое, обмакивают в разные краски (гуашь, кладут на лист бумаги,

прикрывают другим листом и выдергивают нить.

***Трафарет***

Вариант 1. Сначала вырежем трафарет. Затем, прижав пальцем к листу бумаги, обведем по контуру частыми и лёгкими прикосновениями тампона.

Вариант 2. Вырежем в центре листа силуэт, приложим лист к другому листу и с помощью тампона «закрасим» силуэт.

***Тампонирование***

Делаем тампон из марли или кусочка поролона или бумаги. Штемпельная подушка послужит палитрой. Наберём краски и легкими движениями к бумаге будем рисовать что-нибудь лёгкое, воздушное, пушистое…

***Печатка***

Позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. Можно изготовить самим из ластика (нарисовать на нем рисунок и срезать все ненужное).

***Штриховка***

Простым карандашом наносится набросок, затем его разукрашивают прямыми линиями сверху - вниз, слева - направо…

***Рисование солью***

Мокрый, ещё не высохший рисунок, посыпается солью (можно манкой).

***Батик***

Рисование по ткани. Ткань предварительно крахмалится, проглаживается, натягивается на рамку или на коробку из-под конфет, или делается паспарту любой формы. Рисование производится гуашевым и или акварельными красками по намеченному карандашному контуру или спонтанно, без предварительной подготовки.

***Расчёсывание краски***

Это прием рисования, при котором специальным гребешком, стекой с зубчиками или обыкновенной вилкой проводят по мокрой краске и процарапывают на ней прямые и волнистые линии, длинные или короткие. Это придает объем рисунку и необычную структуру изображаемым объектам.

***Каракулеграфия***

Если на листе бумаги изобразить какие-нибудь каракули или недорисованный контур предмета, то можно увидеть в них какие-то

объекты, постараться их дорисовать, дополнить необходимыми элементами, доводя до восприятия целостности объекта. По сложности

задач, развивающих представление и зрительную память, этот способ обучения наиболее сложный, так как требует определенного

уровня развития воображения, опыта, наблюдений.

***Шаблонография***

Чтобы нарисовать предмет, нужно представить, из каких геометрических форм он состоит. Дети с раннего возраста учатся узнавать

форму в игрушках, в предметах окружающей действительности. С возрастом опыт ребенка становится шире, и он начинает понимать,

что каждый сложный предмет можно изобразить с помощьюп ростых состам яющих: треугольников, кругов, квадратов, овалов,

прямоугольников.

Данная техника предполагает обрисовывание заранее приготовленных шаблонов - геометрически х фигур - с целью составить и изобразить отдельны й объект или сюжетную картинку.

***Ожившие предметы***

Частью любого творческого процесса является умение видеть мир образно, с присущей только ребенку детской непосредственностью,

с верой в чудеса на эмоционально-чувственном уровне. Этот способ рисования строится на имеющемся уже изобразительном опыте,

умении выражать свое отношение к рисуемому объекту различными способами и выразительными средствами через цвет, линии, передачу

характерных поз, мимики.

в \*()\_+\*?с животными, занесенымиакасииранством юрты;шка и дедушка);стительного орнамента;

щшшошо -