**Пояснительная записка**

Программа «Мастерская чудес» относится к **художественной направленности,** разработана для индивидуальных занятий с одаренным ребенком.

**Новизна** рабочей программы «Мастерская чудес» заключается в ее ориентированности на индивидуальное обучение одаренного ребенка, прошедшего обучение по программе «Город мастеров» и имеющего достижения в творческих конкурсах муниципального и регионального уровня.

Программа **актуальна** и перспективна для системы дополнительного образования, поскольку одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом страны.

Под одаренностью понимают системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Для одаренных детей характерна высокая скорость развития интеллектуальной и творческой сфер, глубина и нетрадиционность мышления. Они имеют доминирующую, активную познавательную потребность. Данная программа разработана для одаренного учащегося, имеющего достижения в декоративно-прикладном творчестве и желающего совершенствовать навыки в работе с интерьерной игрушкой, скрапбукингом, декупажем, вышивкой и пэчворком.

Народное декоративно-прикладное искусство, положенное в основу различных видов художественно-творческой деятельности детей важно для развития художественного интереса школьников, ибо умение ценить и понимать его сущностная и необходимая часть эстетической культуры гармоничной, всесторонне развитой личности. Различные виды народного декоративно-прикладного искусства, имея общим источником жизнь, быт, традиции народа, простоту, непосредственность, живость и богатство воображения, чувство радости, праздничности, сильно выраженную условность, более чем другие виды искусства, отвечают идее интегрального, взаимосвязанного их использования, что само по себе отвечает природе ребенка и даже роднит их между собой. Доступность, свойственная декоративно прикладному искусству, позволяет заниматься этим видом творчества, несмотря на талантливость и одаренность, многим детям. Следовательно, художественно-творческая деятельность, основанная на материале народного, декоративно-прикладного искусства может выступать важным средством приобщения детей к декоративно-художественному творчеству и выступать источником развития художественного интереса.

**Цель** программы «Мастерская чудес»: создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренного учащегося

Программой предусмотрено решение следующих задач:

* совершенствование практических навыков работы в различных техниках рукоделия;
* профессиональное самоопределение учащегося;
* воспитание творческой активности;
* формирование чувства самоконтроля;
* развитие личности учащихся средствами декоративно-прикладного творчества;
* приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности.

Основной формой организации учебного процесса остается занятие. Формы и приемы в рамках отдельного занятия должны отличаться значительным разнообразием и направленностью на дифференциацию и индивидуализацию работы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы - от 11 до14 лет. Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. Главное в развитии мышления ребенка в подростковом возрасте - овладение процессом образования понятий, который ведет к высшей форме интеллектуальной деятельности, новым способам поведения. Подростков отличает еще одна психологическая особенность возраста - избирательность внимания. Это значит, что они откликаются на необычные, захватывающие занятия и коллективные творческие дела. Программа содержит сложный материал, предполагает создание нестандартных изделий в новых для ребенка техниках, поэтому учащийся будет заниматься творческой работой с удовольствием и длительное время.

Программа рассчитана на **1 год** обучения, 36 часов.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. начальный контроль (сентябрь);
2. промежуточный контроль (январь);
3. итоговый контроль (май)*.*

**Образовательные результаты:**

* ребенок будет знать технологию изготовления изделий в технике скрапбукинга;
* ребенок будет знать приемы лоскутного шитья (пэчворк);
* ребенок будет уметь шить интерьерную игрушку;
* ребенок будет знать основные приемы декупажа;
* у ребёнка будут воспитаны аккуратность и усидчивость;
* у ребёнка будет развита потребность к самообразованию.
* у ребёнка будут развиты творческие способности;
* у ребёнка будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества.

Для проведения педагогического мониторинга используются:контрольные задания и тесты, журнал учета, отметки, шкалы оценивания результатов.

Формы подведения итогов работы по теме, разделу, программе: выставка, анализ продуктивной деятельности, карты оценки результатов освоения программы.

**Учебно-тематический план**

**I год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование работы | Часы |
| всего | Теор. | Практ. |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 |  |
| 2 | Пэчворк (лоскутная техника) | 6 | 1 | 5 |
| 3 | Вышивание | 4 |  | 4 |
| 4 | Интерьерная игрушка | 11 | 2 | 9 |
| 5 | Декупаж | 5 | 1 | 4 |
| 6 | Скрапбукинг | 8 | 1 | 7 |
| 7 | Итоговое занятие | 1 | 1 |  |
|  | ИТОГО: | 36 | 7 | 29 |

**Содержание программы**

**1. Вводное занятие.**

*Теоретическое занятие.* Знакомство с планом и содержанием работы детского объединения. Краткие сведения о необходимом оборудовании и материалах. Правила безопасности и охрана труда.

**2. Пэчворк (лоскутная техника).**

*Теоретическое занятие.* Технологические операции обработки открытых срезов.

*Практические занятия.* Выполнение эскиза прихватки и схемы узора. Подбор и раскрой ткани, прокладочных материалов. Пошив прихватки. Творческая работа: панно «Моя Кубань». Выполнение эскиза. Подготовка основы, перенос рисунка. Подбор и раскрой ткани. Обработка и оформление панно.

**3. Вышивание.**

*Практические занятия.*  Вышивка лентами. Панно «Лето». Подготовка лент и основы. Вышивание панно. Оформление в паспарту и раму. Панно «Край родной». Вышивание основы крестом и полукрестом. Вышивание лентами.

**4. Интерьерная игрушка**

*Теоретические занятия.* «Кофейные» игрушки. Появление кофейных кукол, особенности обращения с кофейными куклами. Кукла «Тильда». «Знакомство» с автором бренда – Тони Финнангер. «Тильдомания» в разных странах. Виды кукол-тильд. Ткани-тильда и прочие хлопчатобумажные ткани, используемые для их пошива. Ткани ручной окраски. Окрашивание ткани для тильд в домашних условиях с помощью кофе и чая.

*Практические занятия.* «Кофейные» игрушки. Рассказ о появлении кофейных кукол, рассказ об особенностях обращения с кофейными куклами. Шитье и крой игрушек, тонировка кофейным раствором, сушка. Изготовление кукол: пряничные человечки для елки, петушок, оберег для дома «Домовёнок».

Различные способы окрашивания. Работа с чертежами и выкройками. Особенности раскроя тильд. Последовательнось кроя. Снятие лекал с журнала на кальку. Раскрой с учётом экономичности раскладки. Секреты экономного кроя. Сшивание и вырезание деталей кроя. Особенности выворачивания деталей небольшой ширины. Инструменты и приспособления. Сборка куклы. Особенности набивки тильд. Пуговичное крепление. Одежда для кукол-тильд. Аксессуары-тильда. Материалы для изготовления кукольных причесок. Изготовление волос куклы разными способами. Готовые кукольные парички.

Куклы-сплюшки. Вырезание и сшивание деталей кроя. Одежда и аксессуары для Тильды-сплюшки.

**5. Декупаж.**

*Теоретическое занятие.* Техника декупажа. Материалы и инструменты. История рукоделия.

*Практические занятия.* Оформление разделочной доски. Нанесение клея и фрагментов рисунка, сушка. Оформление баночки для специй. Оформление настенных часов. Оформление рамок для фото.

**6. Скрапбукинг**

*Теоретическое занятие.* Использование материалов для скрапбукинга.

*Практические занятия.* Оформление открытки. Подготовка основы. Эскиз.

Оформление фоторамки. Подготовка основы. Эскиз. Оформление.

Оформление блокнота. Подготовка основы. Эскиз. Оформление.

Оформление фотоальбома. Подготовка основы. Эскиз. Оформление.

Оформление коробки для рукоделия. Подготовка основы. Эскиз.

Подбор материалов, вязание цветов из шпагата.

Оформление коробки для рукоделия.

**7. Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы за учебный год.

**Методическое обеспечение программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения и построена таким образом, чтобы учащийся попробовал себя в различных видах художественного творчества. Основное место в занятиях отводится практической работе. Педагог, учитывая конкретные условия работы, решает, какие приемы и методы применять на занятии.

При выполнении любого вида работ необходимо уделять время предварительному планированию предстоящих действий, а завершать работу анализом и самоанализом учебной деятельности.

Необходимо помнить, что педагог для одаренного ребенка является личностью, продуктивно реагирующей на вызов, умеющей воспринимать критику и не страдать от стресса при работе с людьми более способными и знающими, чем он сам. Взаимодействие педагога с одаренным ребенком должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи, поддержки, быть недирективным.

Педагог верит в собственную компетентность и возможность решать возникающие проблемы. Он готов нести ответственность за последствия принимаемых им решений и одновременно ощущает себя человеком, заслуживающим доверия, уверен в своей человеческой привлекательности и состоятельности.

Педагог должен стремиться к интеллектуальному самосовершенствованию, охотно работать над пополнением собственных знаний, готов учиться у других и заниматься самообразованием и саморазвитием.

Творческое отношение педагога, его увлеченность искусством, очень важны для формирования у учащегося познавательного интереса к нему и стремления к его самостоятельному изучению. Эстетические потребности ребенка должны сознательно развиваться педагогом на каждом занятии. Желательно стремиться к оптимальному распределению времени, отводимому на изучение материала программы, с учетом индивидуальных особенностей воспитанников.

**Литература для педагога**

1. Вышивка лентами/ Пер. с анг. – М.:Издательство «Ниола-Пресс», 2008.
2. Вышивка лентами. – Минск.: Харвест, 2010.
3. Журнал “Цветы”. Мастер-класс по вышивке/авт. Хелен М. Стивенс, 2006.
4. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка, ИД МСП, 2005.
5. Е.А.Каминская. Вышивка крестом.2011.
6. Е.А.Каминская. Вышитые картины.2011.
7. Карягина О.Ф. Вышивка крестом. Практический курс. М., 2007.
8. Макарова М.Н. Перспектива: Графические задания и методические рекомендации. М.Д. 1989.
9. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров.М.: Просвещение, 1990.
10. Неменский Б.М. Программы Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс. М.: Просвещение, 2009.
11. С.Ю.Ращупкина. Вышивка ришелье.2011.
12. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н., Мягкая игрушка. Издатель И.В. Балабанов, 2001.
13. Соловьева Л.Н. Русская матрешка. М.: «Интербук». Д 1993.
14. Ю.Фролова Т.О. Мягкая игрушка. АСТ-Сталкер. Подарок
своими руками. 2003.
15. Технология: Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательной школы (вариант для девочек) под ред. В.Д. Симоненко, М.: Вентана-Графф, 2012.
16. Цветочные фантазии из лент/ Деборо Хенри. – М.: Мой мир, 2007.

**Литература для обучающихся**

1. Вышивка лентами/ Пер. с анг. – М.:Издательство «Ниола-Пресс», 2008.
2. Вышивка лентами. – Минск.: Харвест, 2010.
3. Журнал “Цветы”. Мастер-класс по вышивке/авт. Хелен М. Стивенс, 2006.
4. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка, ИД МСП, 2005.
5. Е.А.Каминская. Вышивка крестом.2011.
6. Е.А.Каминская. Вышитые картины.2011.
7. Карягина О.Ф. Вышивка крестом. Практический курс. М., 2007.
8. Неменский Б.М. Программы Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс. М.: Просвещение, 2009.
9. С.Ю.Ращупкина. Вышивка ришелье.2011.
10. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н., Мягкая игрушка. Издатель И.В. Балабанов, 2001.
11. Соловьева Л.Н. Русская матрешка. М.: «Интербук»Д. 1993.
12. Ю.Фролова Т.О. Мягкая игрушка. АСТ-Сталкер. Подарок своими руками. 2003.
13. Цветочные фантазии из лент/ Дебора Хенри. – М.: Мой мир, 2007.