**Деловая игра «Художественное творчество и инновации в нем»**

**Цель:** совершенствовать работу в ДОУ по художественно-эстетическому воспитанию, стимулировать активность педагогов по вопросу использования инновационных технологий в образовательном процессе.

**Задачи:**

1. Обобщить знания педагогов об организации и использованию развивающей предметно-пространственной среды по изобразительной деятельности.
2. Закрепление представлений педагогов о современных подходах к организации развивающей предметно-пространственной среды по изобразительной деятельности.

Мы живем в то время, когда предъявляются новые современные требования к образованию, в частности и дошкольному, а также происходящие интенсивные преобразования в общественном развитии страны, появление новых технологий, внедрение инноваций, обеспечение вариативности и других форм модернизации образования диктуют необходимость повышения профессиональной компетентности педагогических кадров дошкольных учреждений.

Руководство изобразительной дея­тельностью требует от воспитателя знания того, что представляет собой творчество вообще, и особенно детское, знания его специфики, умения тонко, тактично, поддерживая инициативу и самостоятельность ребенка, способствовать овладению необходимыми навыками и разви­тию творческого потенциала.

Рисуют дети на стекле,  
Рисуют дети на асфальте,  
Возводят город на песке, -  
Такого нет ещё на карте.

В руках мелки, карандаши…  
Детишки – маленькие маги.  
Но столько вложено души  
В их мир прекрасный на бумаге!

Здесь солнце, небо голубое,  
Здесь мы средь сказочных героев.  
Мы те, кто защитить должны  
Их мир от горя и войны.

Рисуют дети на стекле  
И на асфальте… Пусть рисуют!  
И радость детства на Земле  
Пусть навсегда восторжествует!

**1 тур «Блиц-опрос»**

1. Какие методы и приемы используются в процессе художественно- эстетического развития дошкольников.

* *Информационно-рецептивные методы: наблюдение, обследование предметов и игрушек, рассматривание картин и иллюстраций, освоение (показ) способа, действий, беседы.*
* *Репродуктивные методы: упражнение, работа с наглядными пособиями, стимулирующая многократное повторение осваиваемого.*
* *Исследовательские, эвристические методы проблемного изложения: освоение различных изобразительных техник: кляксография, ниткография, рисование пластилином, пальцевая и ладонная техника, оттиски, лепка из различных материалов и др.*

1. Перечислите основные требования к оборудованию предметно-развивающей среды *(предметно-развивающая среда должна быть содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной, безопасной, эстетически привлекательной).*

3.Какие изобразительные материалы и инструменты детской деятельности вы знаете?

*(кисти, ножницы, стеки, карандаши, ручки, альбомы, раскраски, технологические карты и модели).*

4.Назовите три основных цвета и докажите почему они основные?

(*Красный, желтый, синий. При их смешивании образуются все остальные цвета цветового круга).*

5. Назовите виды традиционного и нетрадиционного рисования.

*(К традиционному относится рисование - предметное и сюжетное, красками, цветными карандашами; нетрадиционные виды рисования отличаются необычными приемами работы и сочетанием разных художественных материалов: рисование нитками, руками и пальцами, монотипия предметная, кляксография обычная, кляксография с трубочкой, свеча в сочетании с акварелью, картофельные штампы, набрызг, яичная скорлупа).*

*6.* С какими художниками – иллюстраторами можно познакомить дошкольников?

*( В. А. Васнецов, В.Г. Сутеев, Е.И. Чарушин)*

*7.* Нужно найти лишнее в представленных иллюстрациях и объяснить почему.

*Первая команда:*

1. Хохлома (Городецкая роспись)
2. Филимоново (Дымковская игрушка)
3. Картины К.Л. Хетагурова (картина А. Кумаритова)
4. Портрет (детский и групповой портрет)
5. Материал дерево (глина)
6. Картины И.И. Левитана (картина А.И. Куинджи «Березовая роща»)
7. Портреты художника И.И. Шишкина (портрет П.М. Третякова)
8. Теплая цветовая гамма (холодная гамма).

*Вторая команда:*

1. Жостово (Хохлома)
2. Дымка (Каргапольская игрушка)
3. Картины М. С. Туганова (картина А.В. Джанаева)
4. Натюрморт (пейзажная композиция)
5. Материал металл (дерево)
6. Картины А.К. Саврасова (картина В.Д. Поленова «Монастырь над рекой»)
7. Портреты художника И.Е. Репина (портрет И.Н. Крамского)
8. Холодная цветовая гамма (теплая гамма).

9.Назовите   основные   приемы,   используемые   на   занятиях   лепкой. *(Выкатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, примазывание*

**Решение педагогических ситуаций.**

*Первая команда*

* Дети должны были нарисовать с натуры чучело белки. Им было предложено обследовать натуру разными способами: дети средней группы, изучая белку, гладили ее по шерстке, показывали части тела и т.д.; дети старшей группы, изучали белку с опорой лишь на зрительное восприятие. Будут ли отличаться рисунки детей разных возрастных групп? Дайте психологическое обоснование своим суждениям.
* Между мамами состоялся следующий разговор. «Как хорошо рисует ваш сын. У моего же одни каракули. Сколько ни говорю, Чтобы рисовал аккуратно, он каждый раз рисует плохо». – «А вы пробовали его учить?» - «Я часто усаживаю сына рисовать. Но рисунки его плохи. Наверно, у него нет способностей». Права ли в своих догадках мама плохо рисующего ребенка? Какой совет можно дать родителям, желающим развивать умения, способности своих детей?
* Папа купил сыну (2 года 3 месяца) цветные карандаши. Мальчик начал рисовать, но у него ничего похожего на окружающие предметы не получилось. Он сжимал карандаш в руке, линии выходили слабые, на рисунке никак не получалась елка, которую ему так хотелось нарисовать. Мама сказала, что ребенку еще рано рисовать. Но отец настойчиво вкладывал карандаш в руку сына и водил им по бумаге: «Давай вначале вместе нарисуем, потом у тебя одного получится». Он вслух обозначал то, что получалось в процессе совместного рисования, побуждал мальчика

**Игра « Цветоград»**

*Оборудование: восковые мелки, альбомные листы, цветные карандаши, музыкальное произведение,*

Мне жалко бедный белый цвет,

Его как будто бы и нет.

Вот белый лист передо мной,

Всем сразу видно – лист пустой.

Но вдруг я вижу сквозь пургу –

Там лебедь мерзнет на снегу.

Еще я вижу: там и тут

Цветы воздушные цветут.

И белый парус снега,

Кораблик изо льда,

И чудо к нам приходит

Неслышно, как всегда…

Вокруг все живёт и изменяется. Также изменчивы и бесконечно разнообразны наши с вами чувства. У каждого чувства множество оттенков. Можно тихо радоваться про себя, думать о чём-то приятном и улыбаться. А можно бегать и кричать от радости. И то и другое – радость, но совсем по-разному окрашенная. Давайте попробуем рассказать о том, что принесла нам музыка, языком красок. Пусть в этой игре краски заменят слова, а переходы цвета попробуют передать оттенки того, что мы чувствуем.

*Звучат музыкальные произведения Вивальди, Брамса, Бетховена, Паганини.*

Послушайте задание: **пошаговая инструкция**

Шаг 1. Прослушивая музыку, задумайте своё, особенное настроение, ей подходящее, и подберите соответствующие цвета.

Шаг 2. Распишите лист бумаги всеми оттенками своего настроения, так, чтобы на листе почти не осталось белого поля.

Шаг 3. Какое настроение окрашивает ваш лист? Может быть, это радость? спокойствие? Или тревога, страх? Переверните лист и на обороте напишите тему-настроение. Сохраните её в тайне от других участников игры и от ведущего.

Шаг 4. Теперь – решающий момент. Возьмите 2-3 ярких мелка, и прямо по цветному листу очень быстро нарисуйте лицо, полное вашего настроения. Неважно, чьё это будет лицо. Важно другое: выражение чувства. Рисунок должен выразить именно то, что написано на обороте.

Шаг 5. И, наконец, самое интересное. Ваши работы попали в галерею творчества. Первая команда размещает свои работы на первом стенде, вторая на – втором. Участники первой команды угадывают тему-настроение работ соперников, ведущий сверяет с тем, что написано на обороте.

За каждый верный ответ команда получает 1 балл.

***Вывод:*** Важное значение на НОД с изо материалами воспитатель должен уделять цвету, так как роль цвета в развитии творческого потенциала детей огромна. Педагогам нужно обязательно с детьми обсуждать: какие чувства и впечатления вызывает у них тот или иной цвет, так как именно цвет стимулирует желание ребенка взять в руки карандаш, кисть и рисовать.

***«Угадай-ка»***

Заполнив горизонтальные строки кроссворда, в выделенных строках мы сможем прочитать название русского праздника ***–***торга (ярмарки***),*** на котором все посетители от мала до велика считали своим долгом посвистеть в глиняную свистульку или берестяную дудку.

1. Гжель всем нравится своим цветом. Какой он?

***Ответы:****(Синий.)*

1. Основной материал, из которого изготавливают изделия в селе Полховский Майдан.

***Ответы:****(Дерево.)*

1. Материал, из которого изготавливают дымковскую игрушку.

***Ответы:***

***Ответы:****(Глина.)*

1. Название промысла, для которого характерно изготовление подносов.

***Ответы:*** *(Жостово.)*

1. Благодаря этому цвету хохлому часто называют так.

***Ответы:****(Золотая.)*

1. Обобщающее слово, которым можно назвать изделия мастеров Дымково Филимоново, Каргополья.

***Ответы:*** *(Игрушка.)*

1. Профессия мастеров, чьими руками изготовлялись глиняные расписные игрушки в одном из главных культурных центров русского Севера в Каргополье.

***Ответы:****(Гончар.)*

1. Поскольку изделия малой декоративной пластики (изделия дымковских каргопольских, филимоновских мастеров) являются объемными, то к какому виду пространственных искусств из можно отнести?

***Ответы:****(Скульптура.)*

1. Предмет домашней утвари, которым особенно прославились Городецкие мастера.

***Ответы:****(Прялка.)*

Итак, ярмарка эта называется ***свистуньей.***

***Ведущий:***

Художественно-эстетическое воспитание – неотъемлемая часть всестороннего воспитания, которое основывается на опыте, приобретаемом ребёнком, и придает этому опыту новое звучание с позиции прекрасного.

«Одно из главных условий полноценного эстетического развития детей, формирования их художественных способностей – внимание к детской творческой деятельности: игре, изобразительной, театрализованной, музыкальной. Если правильно организовать, можно обеспечить художественно-эстетическое , всестороннее развитие ребёнка и подготовку его к школе, создать обстановку эмоционального благополучия, наполнить жизнь малыша интересным содержанием. Именно в рамках всех названных видов деятельности создаются условия для эффективной всесторонней подготовки детей к школе», – так считает специалист в области художественно-эстетического воспитания дошкольников Комарова Тамара Семёновна.

Творческих успехов. Спасибо за внимание.