**Предпосылки возникновения метода проектов**

Предпосылки возникновения метода проектов можно проследить, начиная с V века до нашей эры. Так, Сократ разработал искусство, называющееся “майевтика”, в котором описывается метод оперирования наводящими вопросами в ходе разговора для извлечения скрытых знаний из человека. Метод проектной работы датируется второй половиной 20в., он не является совершенно новым методом в истории образования. Как метод деятельностного обучения он исходит из сельскохозяйственных школ США базируясь на структуре концепций «прагматической педагогики», которую основал философ–идеалист из Америки Джон Дьюи. По его мнению, ценность собой представляет именно практическая деятельность, которая полезна людям и нацелена на фактический результат и пользу обществу. В первую очередь ребенку необходимо повторить за человечеством путь познания мира. В данном методе авторы заложили следующую мысль - школьнику необходимо обучение на активной основе через целесообразную деятельность, сообразуясь с его личным интересом именно в этом знании.

В настоящее время миру нужны активные и деятельные люди, происходят социальные и экономические изменения. Теперь специалисту не хватает только понимания в теории, область изучения развивается, и информация устаревает. Гибкость и активность человека определяет его будущие возможности и трудоустройство, необходимо приспосабливаться, ежедневно совершенствовать знания, пополнять опыт.

Творческая проектная деятельность внедряется в большинство профессиональных областей и имеет огромный потенциал в увеличении таких личностных качеств, как интеллект и творческий подход. Проектная деятельность является важным показателем самоотдачи и продуктивности, как как она способствует заинтересованности и активности обучающихся, независимости, поиску творческих решений в изучении материала, подталкивает к самообразованию.

Проекты бывают: исследовательские, поисковые, творческие, ролевые, прикладные и прочие проекты. По содержанию проект учащегося может быть монопредметным (выполняется на материале конкретного предмета) и межпредметным (интегрируется смежная тематика нескольких предметов). По продолжительности выполнения проекты бывают краткосрочными, средней продолжительности (от недели до месяца) и долгосрочными. Кроме того, проекты могут различаться по характеру координации, характеру контактов и количеству участников. Проект может быть индивидуальным и групповым. Разрабатывая тот или иной проект, следует учитывать не только признаки и характерные особенности каждого из них, но и предметные задачи изобразительного искусства, заданные учебной программой. Каждый учитель вправе выбирать свою технологию и методы работы. Проект позволяет решить и проблему актуальности изучаемого материала, его значимости для ребенка. Кроме того, сами дети также должны иметь возможность выбрать тему проекта, форму реализации продукта.