**Изучение биографии писателя на уроках литературы в свете решения ФГОС.**

 «Каждая написанная книга является как бы ядром некоей отбушевавшей в человеке туманности, звездой, которая родилась из этой туманности и приобретает свой собственный свет. Может быть, только одну сотую нашей жизни мы вводим в тесные границы наших книг», - так писал К. Г. Паустовский

 Услышать голос писателя, увидеть своеобразие его личности, характера и судьбы, объяснить эстетически и исторически взгляды художника и помогает изучение биографии - самая, пожалуй, сложная часть уроков литературы, поскольку личный жизненный опыт художника, условия его жизни, переживания, выпавшие на его долю, отражаются в художественных произведениях.

 Так встреча с писателем должна подготовить обучающегося к восприятию творчества писателя, к анализу текста. Встреча с писателем должна подготовить обучающегося к восприятию его творчества, выявить концепцию жизни писателя, философскую основу бытия, процесс мышления, результатом которого является художественное произведение, включиться в сложнейший диалог с автором.

 Главное направление личностно-ориентированных технологий образования в современной педагогике – формирование и развитие интеллектуальных и речевых умений обучающихся, их нравственное развитие, формирование критического мышления как приоритетных направлений интеллектуального развития человека.

 В соответствии с таким подходом педагог теперь создает условия для формирования личности обучающегося в учебной деятельности, вовлекает каждого в активную познавательную деятельность, организует учебные ситуации, в которых ученик может пробовать свои силы для решения возникающих учебных проблем.

 Современна «школа развития» ориентируется на личность обучаемого. Он перестает быть пассивным наследником знаний педагога, а становится активным субъектом образовательной деятельности. Каждый обучающийся заслуживает собственной траектории движения по учебному материалу, отвечающей его целям, потребностям и интересам. Уроки изучения биографии писателя открывают перед каждым ребёнком широкие возможности в выборе форм работы и проявлении своих индивидуальных способностей.

 Обращаясь на уроках литературы к биографии писателя, преподаватель чаще всего использует традиционные формы урока. Это может быть: урок-лекция (с составление хронологической таблицы либо плана по прослушанному материалу), самостоятельные доклады школьников, работа по учебнику, где по ходу чтения и изучения статьи ребята составляют простой или сложный план, можно также потренироваться в составлении конспекта. Это могут быть уроки - концерты, уроки – экскурсии.

 Важнейшими средствами изучения биографии являются **кинофильмы.**Фильм глубже осваивается учениками, если ему предшествует рассказ педагога, чтение учебника, книг биографического жанра. Перед просмотром я предлагаю классу вопросы. Это побуждает ребят не просто внимательно смотреть и слушать, но заставляет думать, смотря на экран. Вопросы, разумеется, должны быть разнообразны. Вот несколько вопросов, которые приложимы к разным биографическим фильмам:

-Что нового в жизни и творчестве писателя узнали вы из фильма? Какие факты биографии писателя вам показались интересны? Хотели бы совершить самостоятельную экскурсию, пройтись по увиденным местам?

 Если после просмотра фильма в классе развернется обсуждение по этим и другим вопросам, то ученики не только активно отнесутся к увиденному, но и надолго запомнят его.

 Заочная экскурсия только на первый взгляд кажется преимущественно монологической, лекционной формой. В действительности, в процессе ее развития возникает беседа, дается простор для различного рода самостоятельности и творческих работ

 Если в средних классах ученики получают сведения об отдельных сторонах жизни писателя, имеющих непосредственное отношение к чтению и анализу изучаемого произведения, то в старших классах работа над биографией ориентирована на понимание историко-литературного процесса, художественного мира писателя. Особое значение приобретает отбор и расположение материала, использование мемуарной литературы, портретов писателя.

 У многих учителей-словесников внимание направлено на «встречу с писателем», на живой эмоциональный взгляд, на биографический материал творений писателя. Здесь можно использовать прием технологии развития критического мышления. Так, например, в 9 классе мы впервые обращаемся к творчеству Ф. М. Достоевского. Нет необходимости полностью изучать биографию писателя. В 10 классе идет изучение таких произведений писателя как « Преступление и наказание», «Бедные люди». Тогда в полной мере можно будет в подробности рассмотреть основные факты жизни и творчества Федора Михайловича. На первой стадии урока спросим у учеников, что они знают об этом писателе, что слышали, что читали. Далее предлагаем ребятам написать несколько высказываний о Достоевском и оценить их с точки зрения достоверности. Отвечают интуитивно ( верю - не верю). Далее идет корректирование записей, оставляя только те, которые являются правдоподобными. Например. Достоевский - один из трех почитаемых в мире писателей, Первое же опубликованное произведение принесло ему широкую известность. Далее ребятам можно предложить прочесть речь Томаса Манна о собратьях по перу.

 Все мы прекрасно понимаем, что сегодняшние ученики гораздо больше времени проводят за компьютерами, чем за чтением художественной или учебной литературы. С этим бороться бесполезно, это надо принять как данность и использовать ее в своих интересах. А самый главный наш интерес – дать ребятам необходимые знания, научить их самим искать новые знания и пользоваться ими. И самое активное участие в этой деятельности должны принимать сами обучающиеся, оформляя найденный материал не только в виде традиционных докладов и сообщений, но и в виде компьютерных презентаций.

 Их применение позволяет повысить не только интерес к предмету, но и успеваемость по данной дисциплине.

 Презентации дают возможность каждому ученику независимо от уровня подготовки активно участвовать в процессе образования, индивидуализировать свой процесс обучения, осуществлять самоконтроль. Быть не пассивным наблюдателем, а активно получать знания и оценивать свои возможности. Обучающиеся начинают получать удовольствие от самого процесса учения, независимо от внешних мотивационных факторов.

 Обучающиеся самостоятельно подбирают биографический материал, находят иллюстрации, формируют план работы и готовят публичное выступление. Такая работа способствует формированию многих языковых компетенций: умение анализировать текст, выделять основные мысли, выбирать интересные факты и делать выборочное изложение, совершенствовать ораторское мастерство и навыки публичных выступлений.

 Нельзя не сказать о мультимедийных программах в качестве поддержки процесса обучения. Это и первая в России электронная универсальная энциклопедия Кирилла и Мефодия, и мультимедийная энциклопедия « А.С. Пушкин в зеркале двух столетий».

**Литература:**

**Анохина Г.М.** Личностно развивающие педагогические технологии.- Воронеж: ВОИПКРО. 2005. с.62-86

**Васильев В.В., Анохина Г.М**. Современные педагогические технологии.- Воронеж: ВОИПКРО, 2003. – с. 25

Еремина Т.Я. Мастерские по литературе. 10- й класс. Метод. Пособие.- СПб.: «Паритет», 2004.- с.17-33

**Кульневич С.В., Лакоценина** Т.П. Современный урок. Часть II: Научно- практическое пособие для учителей.- Ростов-н/Д: Изд-во «Учитель», 2005.- с. 163-166

**Львова С.И.** Настольная книга учителя русского языка. 5-11 классы.- М.: Эксмо, 2007.- с.322