**«Идеальный результат педагогической деятельности».**

Подготовила: Н.Т. Олейникова

преподаватель декоративно-прикладного искусства

МБУ ДО «Новорогачинская ШИ».

В современных условиях, когда каждый преподаватель дополнительного образования детей осуществляет активный поиск путей повышения эффективности процесса обучения, его соответствия требованиям общества и образовательным стандартам государства, всё большее значение приобретает личная концепция преподавателя.

  Уникальные возможности каждого ребенка полнее всего проявляются и развиваются в творческой деятельности, и для всех взрослых, родителей и педагогов важно поддерживать его пусть маленький, но ежедневный творческий рост, создавая для этого все необходимые условия.   
Я считаю, задача дополнительного образования – выявить и развить творческие способности детей в доступной и интересной детям деятельности.  
Моя задача заключается в том, чтобы развить интерес детей к декоративно-прикладному творчеству, приобщить их  к  рукоделию, заложить основы нравственных ценностей,  научить ощущать мир своими руками, через красоту художественного изделия.

***Идеальный педагогический результат моей деятельности***заключается в приобщении детей к декоративно-прикладному творчеству, воспитании уважения к истории своего народа.

**ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ.**

Опираясь на свой педагогический опыт, хочется сказать: «Чем больше содержание уроков отвечает интересам учащихся, тем шире у них возможность проявить свою индивидуальность». Чтобы учащиеся начали творчески применять полученные знания, у них должна возникнуть потребность в креативном мышлении. Занятия ручной вышивкой, вязание крючком, выполнение работ из бросового материала, открывают детям возможность для самовыражения, пробуждают фантазию, воспитывают художественный вкус, духовно обогащают, а также формируют настойчивость, терпение, аккуратность в работе. Владение видами декоративно-прикладного искусства может впоследствии пригодиться и в индивидуальной трудовой деятельности.

Работая преподавателем декоративно-прикладного искусства, я руководствуюсь простой истиной: знания можно извлечь из книг, а мастерству научит учитель. Поэтому цель моих уроков декоративно-прикладного искусства – научить учеников на собственном примере и опыте последовательно выполнять все технологические операции.

Темы занятий по декоративной работе систематизированы таким образом, чтобы дать возможность учащимся решать новые задачи формирования художественного облика предмета, показать умения владеть различными материалами. В процессе практической работы, которая является основной формой обучения, учащиеся последовательно осваивают приемы вышивания, декоративной работы с тканью и газетное плетение.

На занятиях дети учатся выполнять своими руками множество различных дорожек, вышивать наволочки для подушек, маленькие, простые в исполнении, картинки, а также более сложные и трудоемкие модели скатертей и сюжетных картин.

Свободные вышивки требуют внимание не только к аккуратности, но и хороших навыков владения приемами, художественного вкуса. Поэтому большое внимание на уроках декоративно-прикладного искусства уделяется цвето-ведению, т.к. неудачная расцветка вышивки может испортить рисунок, в то время как умелый подбор цветов может сделать эффективным даже не особенно интересный узор. Особое внимание обращаем и на подбор ниток для вышивания, так как необходимо учитывать не только сочетание цветов, но и их влияние друг на друга.

Большое место на занятиях отведено вязанию крючком, т.к. это очень увлекательное искусство.Вязание(изготовление изделий из непрерывных нитей путём создания из них петель и скрепления между собой) было известно ещё во времена Троянской войны. Кроме-того вязаные вещи были обнаружены в Перу и на раскопках поселений древних викингов. В настоящее время различают вязание крючком, спицами и на специальной вязальной машинке. В свою очередь, вязать можно предметы одежды (причём для любого сезона), аксессуары, предметы интерьера.

На занятиях девочки знакомятся не только с петлями и простейшими узорами, они вяжут множество самых различных красивых, полезных, необходимых в повседневной жизни вещей.

Покрой и силуэт костюма, узоры, украшающие разные части одежды, вызваны к жизни укладом крестьянского быта, связаны с понятием национального стиля, с особенностью художественного мышления.

Еще более расширяются эстетические познания о сущности образного мышления в декоративном искусстве, если раскрыть перед ними технологию изготовления цветов, деревьев, панно из ткани, кожи, меха и бросового материала.

Видовой состав этих украшений практически неограничен. Сколько существует в природе цветов, сколько вариантов этой отделки можно изготовить. Кроме-того букетик приколочных цветов, орехов может быть смешанным, так как предназначен для украшения любого дома или дамского туалета.

В работе с детьми мы используем старые газеты. Газетное плетение ценят за его доступность: ведь старые газеты и журналы ничего не стоят. Напротив, использование их в качестве материала для плетения избавляет дом от скопления макулатуры.

Плетение из газетных трубочек использую при [работе с детьми](http://womanwiki.ru/w/%D0%A5%D0%BE%D0%B1%D0%B1%D0%B8_%D0%B4%D0%BB%D1%8F_%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9). Ведь плести из лозы – довольно трудное занятие для слабых детских пальчиков, а бумага для них более податливый и понятный материал.

При подготовке к занятиям планируются не только мои действия как преподавателя, но и учитывается содержание работы учащихся, что позволяет предусмотреть возможные трудности и пути их преодоления, а также индивидуальные особенности учеников.

Ценным подспорьем на занятиях является методическая копилка, представляющая собой по каждой теме папку с разработками уроков, с тематическим планированием, рисунками и эскизами, интересными разработками, технологическими картами с вышитыми образцами и изделиями.

Большое внимание уделяю проектной деятельности учащихся. Главная особенность этого метода – активизировать обучение, придать ему исследовательский и творческий характер, передать учащемуся инициативу в организации своей познавательной деятельности.

Те из учащихся, кто заинтересовался различными видами рукоделия, продолжают работу после уроков на индивидуальных занятиях. Многие наши работы украшают стены кабинета и рекреации школы.

**Какие педагогические проблемы я выделяю, сравнивая идеальный результат с действительностью.**

Главной проблемой разновозрастного коллектива являются взаимоотношения и сплоченность. Особенно на первом этапе формирования групп декоративно-прикладного творчества. В объединение принимаются все желающие и мальчики, и девочки 6-15 лет.

Известно, что сплоченный дружный коллектив всегда приводит компанию к успеху. Сплочение-это возможность для команды стать единым целым для достижения конкретных целей и задач. Только в слаженном коллективе возможно установление необходимой рабочей атмосферы, позволяющей эффективно взаимодействовать всем его членам и максимально использовать таланты и навыки каждого. Сплоченный коллектив — это залог успеха.

В своей работе, для решения этой проблемы я использую различные игры и тренинги. Тренинг на сплочение даёт возможность лучше узнать друг друга с разных сторон, найти сходства у участников группы, построить более эффективное взаимодействие, улучшают климат в коллективе, формируют и еще больше усиливают общий командный дух в коллективе. Тренинг на сплочение позволяет всем участникам осознать себя единой командой, отработать навыки успешного совместного решения поставленных задач, совместно находить оптимальные методы для достижений общих целей. Задача тренинга на сплочение заключается в объединении участников в команду в условиях творческой коллективной деятельности, развитие гибкости в общении, взаимозаменяемости и взаимовыручки и развитие ответственности за общее дело.

Опираясь на свой опыт работы, могу сказать – итогом таких игровых способов является решение проблем, которые близки и понятны подросткам: как строить отношения в коллективе и противостоять давлению; как понять другого человека в ходе разговора, и как важно уметь донести свои мысли и чувства до собеседника. Таким образом, формируется коммуникативная компетентность подростков, а на ее основе динамично развивается групповая сплоченность.          Данную методику можно использовать для работы с детьми в творческом коллективе. Что поможет поднять уровень взаимодействия в детском коллективе, создать сплоченную команду.

  Список правил:

1. Внимательно слушать друг друга.

2. Не перебивать говорящего.

3. Уважать мнение друг друга.

4. Я – высказывание.

5. Активность.

6. Правило «стоп».

7. Конфиденциальность.

***В своей ежедневной работе я использую вот такое приветствие детей:* "Здравствуй, мне очень нравится..."**Каждый из сидящих в кругу говорит своему соседу слева фразу: "Здравствуй, мне очень нравится...", продолжая ее по своему усмотрению, стараясь найти в своем товарище что-то приятное.

Хочу привести один, из тренингов, используемых мною:

**«Кораблекрушение»**

Вы дрейфуете на яхте в южной части Тихого океана. В результате пожара большая часть яхты и ее груза уничтожена. Яхта медленно тонет. Ваше местонахождение неясно из-за поломки основных навигационных приборов, но примерно вы находитесь на расстоянии 1000 миль к юго-западу от ближайшей земли. Дан список 15 предметов, которые остались целыми и неповрежденными после пожара. В дополнение к этим предметам вы располагаете прочным надувным спасательным плотом с веслами, достаточно большим, чтобы выдержать вас, экипаж и все перечисленные предметы. Имущество оставшихся людей составляет пачка сигарет, несколько коробков спичек и пять однодолларовых банкнот.

Ваша задача – классифицировать 15 нижеперечисленных предметов в соответствии с их значением для выживания. Поставьте цифру 1 у самого важного предмета, 2 – у второго по значению и так далее до 15, наименее важного для вас.

***Список:***

* Секстант
* Зеркало для бритья
* Пятилитровая канистра с водой
* Противомоскитная сетка
* 1 коробка с армейским рационом США
* Карты Тихого океана
* Подушка (плавательное средство, санкционированное береговой охраной)
* Двухлитровая канистра нефтегазовой смеси
* Маленький транзисторный приемник
* Репеллент, отпугивающий акул.
* 20 кв. футов непрозрачного пластика
* 1 л рома (80 градусов)
* 15 футов нейлонового каната
* 2 коробки шоколада
* Рыболовная снасть

После выполнения задания в группе провожу обсуждение процесса принятия решения: какие виды поведения мешали или помогали процессу достижения согласия; кто участвовал, а кто нет; кто оказывал большее влияние и почему; какова была атмосфера в группе во время дискуссии; оптимально ли использовались возможности группы; какие действия предпринимали участники группы для «протаскивания» своих мнений.

Итогом тренинга является обсуждение вместе с детьми правильности выбора.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Уроки декоративно-прикладного искусства - это уроки жизни. Этот школьный предмет дает девочкам и мальчикам знания и умения, которые необходимы каждый день в обыденной жизни. В наш тяжелый век, когда у родителей не хватает время посидеть со своими детьми, научить или передать свои умения, этот предмет просто необходим. В нашей школе есть все условия для проведения прекрасных уроков декоративно-прикладного искусства и формирования личностных результатов.