**Развитие связной речи у детей с ОВЗ через театральную деятельность в условиях детского дома.**

Учитель – логопед Н.Л. Кондрашева

Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения ими связной речью. Адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения – все это и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной речи.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная функция языка и речи. Связная речь – высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка.
Это длительный и трудоемкий процесс, требующий от ребенка выполнять последовательно действия, тренировки переключения внимания, развития памяти.

Для понимания процесса формирования связной речи важное значение имеют основные положения теории порождения речевого высказывания, представленной в трудах отечественных и зарубежных ученых. Впервые эта научно-обоснованная теория была выдвинута Л. С. Выготским. Она получила дальнейшее развитие в трудах отечественных авторов (А. А. Леонтьев, А. Р. Лурия, Н. И. Жинкин, Л. С, Цветкова, И. А. Зимняя и др.)

 Нарушение связной речи у детей с ОВЗ обусловлены многими факторами:
недостаточным анализом ситуации, трудностью выделения из образа ситуации существенных и второстепенных компонентов, нарушением смыслового программирования содержания связного текста, недоразвитием способности удерживать программу, неумением развертывать смысловую программу в виде серии предложений, связанных между собой.
Наряду с нарушением познавательной деятельности, недоразвитие связной речи обусловлено недостаточной сформированностью диалогической речи, которая, как известно, предшествует монологической речи и подготавливает ее появление. Дети с ОВЗ часто не осознают необходимости передавать содержание какого-либо события так, чтобы оно было понятно слушающему, они не ориентируются на собеседника.
Нарушения всех компонентов языка у детей с ОВЗ затрудняет формирование у них связной речи. Эти трудности усугубляются рядом других недостатков: слабостью осмысления материала, недопониманием логики событий, нарушением временных связей, соскальзыванием с темы, ведущим к образованию побочных ассоциаций, быстрой истощаемостью мотивов к речи. У 30-40 % детей - сирот, поступающих в младшую группу детского дома, фразовая речь состоит из одного, двух слов. У остальных детей – из аморфных слов. Отличается большим количеством фонематических и грамматических искажений. Словарный запас в пассиве превышает активный. Речь детей настолько слабо развита, что не может осуществлять и свою важную функцию - коммуникативную. Не сформированы такие предпосылки речевого развития, как предметная деятельность, интерес к окружающему, не сформирован фонематический слух, слабо развит артикуляционный аппарат.  Изучая психолого-педагогическую и методическую литературу, я для себя сделала вывод: театрализованная деятельность детей является огромным стимулом для развития и совершенствования связной речи. Актер театра должен уметь четко произносить текст, выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, силу голоса, темп речи). В театрализованных играх шлифуется навык правильной выразительной речи и уверенного общения в коллективе. Поэтому  я решила, что будет  целесообразно использовать театрализованную деятельность в работе как средство коррекции речевых нарушений. Умелое использование театрализованных игр  позволяет мне не только сформировать у детей разные умения и навыки, но и решать очень важные задачи коррекционно-воспитательной работы. Они помогают развитию связной речи, значительно пополняют словарный запас, делают речь более грамотной, выразительной, чистой и правильной.

Мною была разработана рабочая программа *«****Театральный каллейдоскоп****», которая* направлена на развитие и совершенствование социально-коммуникативных навыков, **раскрытие речевого ресурса детей** с ОВЗ и художественно-эстетическое развитие воспитанников. Реализуется данная программа в различных видах **деятельности** и разных формах работы: проведение игр-драматизаций, **театрализованных представлений,** чтение художественной литературы, организация досугов и развлечений, проектную **деятельность и др.** учителями – логопедами, воспитателями и музыкальным руководителем КГКУ Детский дом 2.

Активизируем, развиваем и совершенствуем полученные ранее навыки вербальной и невербальной коммуникации. Отрабатываем правильную артикуляцию, чёткую дикцию и звукопроизношение, разнообразную интонацию и логику речи. Для развития выразительной стороны речи мы создаем такие условия, в которых каждый ребенок может проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Поэтому особое внимание уделяем развитию связной речи: совершенствуем умение вести диалог, пересказывать знакомые произведения, сочинять небольшие сказки. Учим понимать пословицы, поговорки, крылатые выражения, фразеологические обороты. Продолжаем воспитывать культуру **речевого общения**.

Программа *«****Театральный каллейдоскоп****»*позволяет решать через **театрализованную деятельность** многие задачи, касающиеся формирования связной речи детей.

**Коррекционно – образовательные задачи:**

1. Совершенствовать диалогическую и монологическую речь детей: учить рассказывать сказки, небольшие рассказы, уметь строить распространённые предложения.

2. Формировать лексико – грамматические навыки, совершенствовать связную речь, обогащать и активизировать словарь.

3. Знакомить детей с различными видами **театра**, обучать приёмам вождения персонажей в **театре би-ба-бо**, пальчиковом, ложек и кукольном **театрах**.

 **Коррекционно –** **развивающие задачи**:

1. **Развивать** коммуникативные качества детей, артистические способности.

2. Повышать уровень мотивации детей к **театрализованной деятельности.**

3. Продолжать работу над интонационной выразительностью: учить модулировать голосом - громче, тише; передавать интонацию удивления, радости, печали, испуга.

4. **Развивать память**, воображение, фантазию, общую и пальчиковую моторику рук.

 **Коррекционно – воспитательные задачи:**

1. **Развивать** устойчивый интерес и любовь к **театрализованной деятельности**.

2. Воспитывать внимание, выдержку.

3. **Развивать социальные навыки**: умение работать в группе, договариваться, учитывать мнение партнера.

**Выделяем следующие этапы работы:**

1. Создание мотивирующей ситуации.

2. Выбор и обсуждение произведения  **для постановки.**

3. Распределение ролей на основе взаимной договоренности, желания **детей**, по считалке, результатам жеребьевки и т. д.

4. Подбор реквизита, изготовление декораций, костюмов, подготовка необходимых атрибутов.

5**. Речевые** игры и упражнения на отработку дыхания, артикуляции, дикции, интонации, лексико-грамматические упражнения.

6. Работа над эпизодами по выработке навыков позитивного взаимодействия, умения сотрудничать, работать в паре, малой подгруппе, группе.

7. **Непосредственная** работа над постановкой: репетиции, отработка наиболее сложных фрагментов и т. п.

9. Проведение спектакля.

**Для успешной работы по данному направлению нам важно:**

• не перегружать **детей;**

• не навязывать своего мнения;

• предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях.

         Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, связную речь, мышление, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.

         Театральная постановка дает повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям.

Развитие связной речи формируется у детей постепенно, по мере их развития мышления, взросления, а так же индивидуальных особенностей. В соответствии с возрастом детей я подбираю театрализованные игры, виды театров, доступные детям и способствующие развитию связной речи.

 Дети младшей группы с удовольствием перевоплощаются в знакомых животных, однако развить и обыграть сюжет пока не могут. Но в этом возрасте они лишь подражают животным, копируя их внешне, не раскрывая особенностей поведения, поэтому детей младшей группы важно научить некоторым способам игровых действий по образцу. С этой целью использую игры «Наседка и цыплята», «Медведица и медвежата», «Зайчиха и зайчата», разыгрываю небольшие сценки из детского быта, по литературным произведениям: «Игрушки» А. Барто, «Котик и козлик» В. Жуковского.

У детей среднего дошкольного возраста продолжается формирование импрессивного и экспрессивного словаря. Продолжается работа над накоплением пассивного словарного запаса и активизация в речи существительных, прилагательных, глаголов. Развивается связная речь и речевое общение. Дети учатся вслушиваться в обращенную речь, понимать ее содержание. Развивается реакция на интонацию и мимику. Я веду работу над соблюдением единства и адекватности речи, мимики, пантомимики, жестов. Развиваю умение поддерживать беседу, задавать вопросы и отвечать на них, выслушивать друг друга до конца. В этом возрасте формирую умение повторять за взрослым описательный рассказ из 2 -3 простых предложений, а затем составлять короткий описательный рассказ с помощью взрослого. В средней группе начинаю учить детей сочетать в роли движение и слово, использовать пантомиму двух-четырех действующих лиц. Использую драматизацию простейших сказок в работе с активными детьми (сказка «Колобок»), а малоактивных детей привлекаю к играм - драматизации, в которых небольшое количество действий (потешка «Кисонька-мурысенька»).  У детей старшего дошкольного возраста расширяется и активизируется в речи словарный запас. Совершенствуется умение отвечать на вопросы кратко и полно, задавать вопросы, вести диалоги, выслушивать друг друга до конца. Формируется умение составлять рассказы-описания, загадки-описания по образцу, по плану, выразительно читать стихи. В старшей группе дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Я стараюсь их направлять на то, чтобы они самостоятельно находили способы образной выразительности. У детей подготовительного к школе возраста продолжает расширяться и активизироваться словарь на основе систематизации и обобщения полученных знаний. Экспрессивная речь обогащается сложными словами, неизменяемыми словами, словами-антонимами, словами-синонимами. Развивается умение обсуждать увиденное, рассказывать о переживаниях, впечатлениях. Формируется навык познавательного общения, навык пересказа небольших рассказов с изменением времени действия или лица рассказчика. У дошкольников 6-7 лет игра-драматизация становится уже спектаклем, в котором они играют для зрителей, а не для себя, как в обычной игре. Это требует от них умения регулировать свое поведение, обдумывать свои слова, сдерживать свои движения.

Применяя в своей работе игры драматизации, театрализованные игры, я стараюсь посодействовать ребятам создать комплект алгоритмов поведения в различных моментах, а кроме того подобрать более приемлемый вариант поведения. В процессе занятий я применяю компоненты сказкотерапии, песчаной терапии, музыкотерапии.

Все **театрализованные** игры выстраиваю по материалам сказок. Тематика игр – это многообразие лексических тем, например, при изучении темы: *«Хлеб»* (*«Колосок»*, *«Семья»* (*«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»*, *«Гуси-лебеди»*, *«Красная шапочка»*, *«Овощи»* (*«Репка»*, *«Вершки и корешки»*, *«Дикие животные»* (*«Теремок»*, *«Колобок»*, *«Два жадных медвежонка»* и т. д.) Познакомившись с книгой Лоры Поляк *«***Театр сказок***»*, я решила использовать их не только для **развития** коммуникативных навыков своих воспитанников, но и для автоматизации поставленных детям звуков. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатывается правильный ритм дыхания, темп речи, ловкость, умение управлять своими движениями. Дети преодолевают неуверенность в себе, воспитывается воля и характер.

**Благодаря использованию театрализованной деятельности** мне удаётся создавать оптимальные условия для **развития познавательных,** коммуникативных и социально - личностных способностей детей.

**В результате этой работы у детей:**

- обогащается активный и пассивный словарь, закрепляется правильное произношение звуков;

- диагностируется положительная динамика формирования навыков грамотной и связной речи;

- совершенствуется интонационная выразительность речи;

- развивается умение связно и выразительно пересказывать сказки самостоятельно.

Дети научились правильно оценивать свои и чужие поступки, радоваться успехам сверстников; действовать коллективно и согласованно, проявляя свою индивидуальность.

Список литературы:

1. Акулова О. А. *«****Театрализованные игры****»*, **Дошкольное воспитание**. 2005.№4

2. Антипина А. Е. *«****Театрализованная деятельность в детском саду****»*. - М., 2006.

3. Артемова Л. В. *«****Театрализованные игры дошкольников****»* - М., 1991.

4. Вакуленко Ю. А. *«****Театрализованные*** *инсценировки сказок в детском саду»*. - Волгоград, 2007.

6. Доронова Т. Н. *«Играем в* ***театр****»* - М., 2005

7. Лора Поляк *«****Театр сказок****»* С – П. *«Детство-Пресс»*, 2001 г.

8. Маханева М. Д. **Театрализованные** занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.

9. Минаева В. М. **Развитие эмоций дошкольников**. Занятия, игры. – М.: АРКТИ, 2001.