**Синтез искусств как один из аспектов эстетического воспитания учащихся**

Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития детей. Продуктивность эстетического воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Целью является разработка научно-обоснованной программы эстетического воспитания детей средствами хореографии и синтеза с другими видами искусства, на основе диагностики хореографических способностей.

Необходимо отметить, что все занимающиеся эстетическим воспитанием сходятся в одном: искусство является одним из самых эффективных средств развития художественно-творческих способностей детей. В целях формирования эстетического воспитания и художественно-творческих способностей детей используются различные виды искусства музыка, живопись, хореография, театр.

Акцент делается на развитие художественно-творческих способностей детей средствами хореографического искусства как искусства синтезирующего в себе: музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений (Синтез хореографии и театра, литературы). Все это открывает неисчерпаемые перспективы и возможности в предоставлении каждому ребёнку попробовать свои силы в различных видах деятельности, занимаясь хореографическим творчеством.

На начальном уровне главной задачей является ознакомление и приобщение детей к хореографическому искусству (синтез со спортом). Возможность разобраться в специфике этого жанра, одновременно учится преодолевать скованность, робость, неумение свободно двигаться в пространстве под музыку, проявлять себя творчески в играх, этюдах, импровизациях, средствами пластики и образной выразительности, исходя из особенностей возраста (синтез с изобразительным искусством и хоровым). Разрабатывать художественно-творческие способности, воображение, умение импровизировать на заданную и свободную тему и пробуждать интерес к творчеству.

Главной задачей является сохранение и развитие интереса детей к хореографическому искусству, "углубленное изучение хореографии", потребность в творчестве, дальнейшее развитие художественно-творческих способностей детей. Изучение предметов специального цикла: классический и народно-сценический танец, история хореографического искусства, изучения бального танца, теория и слушание музыки и музыкальный инструмент по выбору.

Программы хореографических специализаций строятся на дидактических принципах "от простого к сложному", с учетам индивидуальных и возрастных особенностей детей. Учебные программы по хореографическому искусству включают определенный круг знаний, умений и навыков, и их подача проводится в определенной последовательности с учетом психофизических возможностей детей.