Чеботкова Марина Леонидовна,

музыкальный руководитель

МДОБУ комбинированного вида

«Детский сад №19 «Родничок» г. Кудымкар

**Организация развивающей образовательной среды по музыкальному воспитанию с детьми дошкольного возраста**

**в условиях реализации ФГОС**

« Музыку называют зеркалом

души человеческой»,

«эмоциональным познанием»

Б.М.Теплов

Сегодня в обществе идет становление новой системы российского дошкольного образования, несмотря на то, что оно, несомненно, является одним из лучших в мире. В связи с введением новых Федеральных государственных образовательных стандартов к дошкольному образованию актуальным стало переосмысление педагогами содержания и форм работы с детьми. Замечательный педагог-дошкольник, Т.С. Комарова говорит: «C детьми нужно постоянно заниматься, продвигать их, вести к развитию, потому что само по себе ничего не бывает» так как, дошкольный возраст многими психологами характеризуется как несущий в себе большие нереализованные возможности в познании окружающего мира. Раскрыть их нам поможет интегрированная образовательная деятельность, предложенная Федеральными государственными образовательными стандартами – образовательные области:

1. Социально-коммуникативное развитие
2. Познавательное развитие
3. Речевое развитие
4. Художественно-эстетическое развитие
5. Физическое развитие

 Интеграция имеет большое значение для повышения эффективности воспитания и образования детей на всех уровнях обучения от раннего возраста, до выпуска детей в школу. Следовательно, дети учатся свободно общаться и высказывать свои мысли, что является неотъемлемой частью работы с детьми – дошкольниками.

 Строя образовательный процесс по принципу интеграции образовательных областей я решаю такие задачи как:

* Формирование у детей более глубоких, разносторонних знаний; целостное представление о мире. Мир, окружающий детей, познается ими в своем многообразии и единстве;
* Интеграция способствует формированию обобщенных представлений, знаний и умений, повышает эффективность воспитания и развития детей, побуждает их к активному познанию окружающей действительности, осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, развитию логики, мышления, коммуникативных способностей;
* Интеграция в воспитательно-образовательном процессе также способствует объединению педагогического коллектива на основе обсуждения возможностей интеграции в развитии детей. Интересная, творческая работа дает возможность для самореализации, самовыражения, творчества педагога, раскрытия его способностей.

 Содержание художественно-эстетического воспитания дошкольника является приобщением его к разным видам музыкальной деятельности, формированию внимания и интереса к музыке. Музыка для ребенка является - способом самовыражения, способом познания и понимания окружающего мира, универсальным способом жизни деятельности. Сущностью интегрированного подхода к НОД является соединение знаний из разных областей, которые дополняют друг друга при этом на занятии педагог имеет возможность решать несколько задач из различных областей программы, максимально используя интегративные связи музыки, живописи, художественной литературы, физической культуры, коммуникативных качеств для всестороннего развития ребенка. Так, « Правильное организованное обучение « ведет» за собой развитие» Л.С.Выгодский.

 А так как - «Музыка – модель человеческих эмоций. Благодаря уникальным возможностям музыки, она способствует развитию не только эмоциональной, но и познавательной, и нравственной сфер и, что особенно важно, формируют творческую личность» - писал Б. Танеев, поэтому образовательная область « Музыка» позволяет:

-ребенку: осуществлять эмоционально-чувственное познание мира, реализовать первые опыты взаимодействия с музыкой , обогащать индивидуальный культурный опыт. Налаживать социальные контакты и коммуникации, практиковаться в способах самовыражения, опытах творчества;

- взрослому ( педагогу, родителю): эффективно развивать эмоционально- чувственную сферу ребенка, приобщать его к культуре и музыкальному искусству, развивать детское творчество, насыщать среду пребывания ребенка в ДОУ музыкой, используя ее психофизиологические эффекты.

 Свою работу я строю на основе образовательной программы музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста « Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой Санкт- Петербург. Строится программа на принципах внимания к потребностям детей, создания атмосферы доверия и партнерства, взаимосвязь эстетического (музыкального) и интеллектуального развития ребенка, т.е. взаимопроникновение ( интеграция) музыки с другими образовательными областями обучения.

 Формируя у детей эстетическую восприимчивость к произведениям искусства , воспитывая художественный вкус, сознательное отношение, как к отечественному, так и к мировому музыкальному наследию, приобщая к русскому народному фольклору, в тесной взаимосвязи с воспитателями, через тематические недели , я опираюсь на программу « Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой, на авторскую программу по ритмике «Ритмическая мозайка» А. Бурениной, « Танцевальная ритмика» Суворовой, использую элементы региональной программы « Отчий дом» Т.Е.Тотьмяминой, М.Е.Галкиной. Таким образом, я постоянно пополняю предметно- пространственную среду.

 В соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами дошкольное учреждение перешло на комплексно-тематическое планирование, что позволило организовать работу при тесном взаимодействии с воспитателями. Выбор темы определяет и подбор к ней образовательных областей, которые всесторонне раскроют ребенку ее содержание. Это такие темы как: « Неделя безопасности», «Неделя осени», « Неделя профессий», « Неделя животных» и другие. Так, например, дети старшей группы по теме « Осень!», активно делились своими яркими впечатлениями о прошедшем лете. Эмоциональность этих впечатлений благотворно отразилось при ознакомлении с классическими произведениями музыки, песенным и музыкально-ритмичным материалом, с шедеврами художественного и поэтического искусства, содержание которых соответствовало солнечному летнему настроению.

 Когда летняя тематика плавно перешла в осеннюю, дети почувствовали струнами души мягкие изменения красочных оттенков, как в самой природе, так и в музыке, живописи, поэзии. Переход от лирической задумчивости и светлой грусти к тоскливому увяданию природы дети восприняли как открытие сказочных превращений, которые они замечали с педагогами на прогулке, в живописи, поэзии. И уже другие краски появились в рисунках, в пении голос зазвучал напевнее и мелодичнее, в движениях появилась мягкая пластичность, проявилась особая выразительность в поэтическом чтении.

 Результат итоговых мероприятий, выставка рисунков и фотовыставка «Как мы летом отдыхали», «Осенние краски», развлечение «Урожай собирай», в проведении которых принимали участие воспитатели совместно с родителями, показал, что интеграция - это не просто межпредметные связи, где один из предметов выступает ведущим, а содержание других привлекается с целью улучшить его усвоение. Цель интеграции шире и глубже: она способствует разностороннему развитию ребёнка, который познаёт объект с позиций разных видов искусства, с помощью средств выразительности каждого вида, что обеспечивает возникновение и развитие ассоциаций.

Так же работа с детьми подготовительной группы над темой «Осень!». И вновь от наблюдения осеннего пурпурного убранства красочных рябин, нежной прозрачности золотого одеяния берёзок, прощального буйства красок осенних цветов на клумбах, на территории детского сада, переходим к знакомству с классическими шедеврами признанных поэтов, художников и композиторов. Накопленные впечатления дети переносят в практическую деятельность (изобразительную, музыкальную, литературно-театральную), итоговых мероприятия – развлечение «Осенние деньки», конкурс рисунков детей совместно с родителями «Осенние фантазии».

 А в процессе НОД, дети используют разноцветные листья в танце с листочками, при распевании изображают голосом настроение листьев ( цветовая гамма), при восприятии музыки дети рассматривают различные репродукции картин, к которым прилагается художественное слово ( загадки, стихи), в развитии ритмического слуха используются разные по размеру листья, капельки, тучки, лужи—для прохлопывания, пропевания, игре на музыкальных инструментах заданного ритмического рисунка. Так же большую роль играет оформление музыкального зала, центральной стены ( листья, клин улетающих журавлей и т. п.)

 Например, тема «Нежности». Единой организационной формой данной темы был - тематический утренник, праздник посвященный к 8 марта. В течение тематической недели (2-3) дети с удовольствием слушают произведения о маме (В.Осеевой, Ю.Яковлева, Е.Благининой и др), рассматривают картины знаменитых художников (например, А.Шилова «Портрет матери»), иллюстрации, фотографии, дети сами рисуют портреты своих мам, организована выставка портретов «Мамы всякие важны», составляют микро рассказы о профессиях мам, мастерят подарки для мамы и бабушки – аппликационную открытку, слушают музыкальные произведения, посвященные мамам (например, красивое муз/произведение Ф.Шуберта «Ave Maria»), дети организуют совместно со взрослыми концерт для мам. Так же организованы интересные, творческие встречи с мамами, бабушками, которые рассказали о своей профессии, поделились с детьми секретами о том, как они готовят любимое лакомство для сына или дочки.

 В такие дни дети не только погружаются в атмосферу совместной коллективной работы, подготовки к празднику, но и учатся ценить и уважать своих родных и близких. Здесь налицо духовно-нравственное воспитание, также решаются задачи социально-личностного, художественно-творческого, познавательно-речевого развития, и формируется у детей такие качества, как активность, любознательность, эмоциональная отзывчивость, креативность.

Во время проведения «Недели сказки», ставится цель: формирования у детей интереса и потребности в чтении (восприятии) книг, не только в детском саду ,но и дома. Посредством художественной литературы мы развиваем морально-нравственные качества, первичные ценностные представления. Дети знакомятся с профессиями связанные с театром, оформляют альбомы. С родителями готовят костюмы. На НОД слушают музыкальные произведения « Щелкунчик» Чайковского, « В пещере горного короля» Грига. В музыкально-ритмических движениях изображают различных сказочных персонажей, разучиваем песни ( « Гномики»)

 При постановке спектакля - развиваем сценические данные, результатом, которых является показ спектакля.

 А такие образовательные области, как музыка, здоровье и физическая культура всегда были тесно связаны друг с другом. Утренняя гимнастика под музыку, где включены основные виды ходьбы с перестроениями, танцевально-плясовые движения (поскок, галоп, перетопы с поворотом туловища, «присядка» и т.д. Проведение подвижных игр под музыку позволяют решать одни и те же задачи, важные как для музыкального воспитания, так и для физической культуры – это сохранения здоровья и развитие физических качеств для осуществления музыкально-ритмической деятельности, укрепление мышц тела, развитие гибкости пластических движений, умение держать осанку, конечно же, формирование ощущения метрической пульсации музыки, умение слышать её окончание, различать музыкальную форму построения, средства изобразительности, характер. Педагог по физической культуре вносит в занятие для закрепления того или иного танцевального движения, перестроения, которое необходимо для выполнения музыкального упражнения.

 Так же физминутки, пальчиковые игры, массажи, артикуляционная гимнастика. Рассмотренные связи между музыкой и другими образовательными областями  позволяют создавать интегрированные циклы – совместную творческую деятельность, составные элементы  которой взаимодополняют и обогащают друг друга, усиливают познавательный эффект.

 Творчество - наиболее существенная и необходимая характеристика педагогического труда. Нам, педагогам, работающим в условиях модернизации системы образования, ещё предстоит творчески осмыслить новое содержание учебно-воспитательного процесса. От нас, педагогов, зависит, какими будут наши дети, что они унесут из детства. Пусть это будет богатство души, полученное от общения с высокими музами искусства, где музыка, живопись, поэзия и танец сплелись в единое целое.

 Литература:

1. Воробьева Д.И. «Гармония развития :Интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника» СПб: « Детства- Пресс» 2010г

2. Боровик Т. « Звуки, ритмы и слова» Минск 2008г

3. Буренина А И « Музыкальная палитра» №2, №4 – 2014г

4. Степанова А В « Инновационно- педагогическая деятельность в современном Дошкольном образовательном учреждении» 2014год