**Левина Татьяна Ивановна, музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад № 269 общеразвивающего вида с приоритетным направлением познавательно-речевого развития детей» Красноярский край, г. Красноярск.**

**Название номинации**:

**Тема: «Сочетание активных форм организации музыкальной деятельности – необходимое условие художественно – эстетического развития дошкольников».**

Введите в мир театра малыша,

 И он узнает, как сказка хороша,

Проникнется мудростью, и добротой,

И с чувством сказочным пойдёт он

 жизненной тропой.

Г. Попова.

Художественно-эстетическое развитие является одной из пяти образовательных областей Примерной образовательной программы дошкольного образования в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

В ней сказано: « Художественно – эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и других).

 Художественно-эстетическое воспитание ребенка… Педагоги определяют этот вид деятельности как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие креативности. Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Волнуя и радуя, оно раскрывает перед детьми социальный смысл жизненных явлений, заставляет их пристальнее всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию, осуждению зла.

 Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризуют целостную, гармонически развитую личность, нравственные совершенствования которой во многом зависят и от эстетического воспитания. Это и есть принцип всестороннего и гармоничного развития личности.

 Наиболее характерными признаками нравственной направленности в нравственно-эстетическом воспитании являются:

- эмоциональный отклик детей на доступные их пониманию явления социальной жизни;

- стремление сопереживать чужую радость и печаль;

- активные попытки преобразовать быт, хотя бы в игре;

- желание участвовать в посильных действиях;

- способность радоваться успехам других.

 В настоящее время возникла серьёзная проблема: у детей падает интерес к различным видам игр. Их место занимает телевидение, компьютерные игры и другие технические изобретения. По мнению психологов, есть только один выход из этого критического положения: взрослым следует установить с детьми тёплые, душевные отношения, проявить интерес к их проблемам. Такую возможность, я полагаю, предоставляет игра, которая способствует личностному развитию ребёнка.

Для успешного художественно-эстетического развития ребенка я использую в соответствии с возрастом различные формы и виды детских занятий и развлечений. Применяю **нестандартные формы организации работы: музыкальные сказки, вокально - танцевальные игры, вокальные оперы, водевили, соревнования, конкурсы, инсценировки русских народных сказок, театральные** **постановки** и т.д. Здесь мне помогает **метод активизации творческих проявлений ребёнка.** В основеметода – импровизационно – творческая игра, сочетающая музыку, речь и движение.

Игры-драматизации, сказочные и инсценированные представления, театрализованные игры, основанные на творчестве и импровизации детей, делают процесс художественно - эстетического воспитания не только познавательным, но более интересным, эмоциональным, что дает возможность мне формировать нравственный мир детей, развивать их художественно-эстетический вкус, творческие и музыкальные способности.

Поскольку дошкольники обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения организовываю так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Использую игровые приёмы и доступный материал. И дети проявляют эмоциональную отзывчивость.

 Сценарии пишу с учётом возрастных и психологических особенностей возраста детей; они должны базироваться на сюжетной основе, где основными действующими лицами становятся дети в образе знакомых персонажей. Сценарии основываю на интеграции образовательных областей, что соответствует федеральным государственным образовательным стандартам. Особое внимание уделяю оформлению зала или сцены, декорациям, костюмам персонажей, применению звуковых и световых эффектов, так как это помогает ребенку перенестись в волшебный мир сказки.

Принципиально важно, чтобы каждый ребенок получил пусть небольшую, но незаменимую роль.

 В старшей группе дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Учу самостоятельно находить способы образной выразительности, развиваю чувство партнерства.

 В подготовительной группе у дошкольников 6-7 лет игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссерские игры, где персонажи – куклы, а ребенок заставляет их действовать и говорить. Это требует от него умения регулировать свое поведение, движения, обдумывать слова.

 Рекомендую в ходе подготовки к спектаклю соблюдать несколько основных правил: не перегружать детей; не навязывать своего мнения; не позволять одним детям вмешиваться в действия других; предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных. При этом первая встреча детей с пьесой или инсценировкой должна быть эмоционально насыщена с целью пробудить интерес к предстоящей работе. Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки, которые полны чудес, тайн, приключений, превращений и очень близки ребенку дошкольного возраста. Дети – прекрасные актеры, непосредственные, эмоциональные. А как светятся у ребенка глаза от счастья и чувства собственного достоинства, когда ему рукоплещет зал. И такое возможно только в театрализованном действе, инсценировке, потому что театр – это всегда чудо, волшебство, бесконечный мир фантазии и радости.

 Театрализованная игра оказывает большое влияние **на речевое развитие** ребенка. Стимулирует активную речь за счет активизации словарного запаса, совершенствует звуковую культуру речи, ее грамматический строй, артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. Правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, **способствуют развитию умственных способностей, развивают у детей чувство ритма, музыкальный слух, память, способствуют развитию координации движений и концентрации внимания, формируют социальные навыки.**

Таким образом, **театрализованная деятельность является эффективным** **средством социализации дошкольника**. Участие ребенка в театрализованной деятельности создает благоприятные условия для развития у него чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В ходе совершенствования игровых диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие ребенка. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков и поведения, решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, что помогает преодолевать робость, неуверенность в себе и застенчивость.

 Приведу **примеры из своей практики**, которые помогают объединить различные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую).

**.**

**Тема занятия:** «**Музыкальный теремок**» **(сказка – драматизация).**

**Возрастная группа детей:** Старшая группа (5-6 лет).

**Цель игры-занятия:**

**-**Развивать эмоциональную сферу дошкольников с использованием различных видов музыкальной деятельности.

-Обогащение слухового и музыкально-двигательного опыта детей

.

**Образовательные задачи по основной образовательной деятельности:**

- Учить петь выразительно, правильно интонировать мелодию песни, играть на детских музыкальных инструментах.

- Развивать ритмический и тембровый слух, умение соотносить характер музыки с характером персонажа.

- Развивать творческие способности детей в танцевальных импровизациях.

- Воспитывать интерес и любовь к музыке.

**Перечень видов детской деятельности и соответствующих форм работы**

* Пение.
* Игра.
* Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений.
* Музыкально-ритмические движения.
* Игры на детских музыкальных инструментах.

**Планируемый результат:**

Эмоциональный отклик детей на музыкально-художественную деятельность в процессе игры-занятия. Дети демонстрируют наличие слухового и музыкально-двигательного опыта, проявляя его на практике.

**Перечень оборудования и используемых материалов:**

1. Оборудование:

 Музыкальный центр, теремок, лавочка, музыкальные инструменты, вязаные шапочки на каждого героя.

2. Материалы:

Перечень методической литературы:

1. Н.В. Бердникова "Большой праздник для малышей"

2. Е. Н. Арсенина "Музыкальные занятия. Старшая группа"

3. Н.В. Щербакова "Музыкальный сундучок".

Перечень художественной литературы:

1. Русская народная сказка "Теремок".

**Содержание организованной деятельности.**

**Мотивационно-побудительный этап:**

 Дети под музыку входят в зал. У занавеса в зале стоит теремок, украшенный нотками, различными музыкальными инструментами.

Дети интересуются, что за домик, почему необыкновенно выглядит.

 Музыкальный руководитель:

 - Это музыкальный теремок. Он знает и любит музыку, музыкальные инструменты и гостей! А еще он очень любит загадывать музыкальные загадки.

 Хотите поближе познакомиться с музыкальным теремком и отгадать его загадки?

.**Основной этап:**

 Из теремка звучит музыка – приветствие "Здравствуйте, ребята".

 Музыкальный руководитель:

 - А вот и первая загадка. Как вы думаете, что этой музыкой хотел сказать теремок? Правильно!

Теремок поздоровался с нами. Давайте и мы его поприветствуем, но не просто, а по - музыкальному.

Исполняется попевка - приветствие "Здравствуй, наш веселый теремок».

Из теремка раздается голос:

- Здравствуйте, мои дорогие гости, я очень рад всех вас видеть, вы замечательно меня поприветствовали и отгадали мою первую музыкальную загадку. Присаживайтесь на стульчики, друзья!

Музыкальный руководитель:

- Теремок, наши ребята очень любят ходить в гости, а еще они знают много красивых песен. Хочешь послушать? Они тебе споют одну из них.

Исполняется песня «К нам гости пришли» сл. М. Ивенсен, муз. А. Александрова.

 Дети исполняют песню, сопровождая ее соответствующими движениями по тексту (динамическая пауза).

Вы хлопайте в ладоши,
Мы плясать пойдем.

Ты топни ногой,
Да притопни другой.
Я волчком крутиться стану,
А ты так постой.

Я волчком крутиться стану,
А ты так постой.



Теремок:

 - Вот какие гости ко мне пришли талантливые, все как один прекрасно поют! Послушайте мое второе задание - загадку. Перед вами на лавочке разные музыкальные инструменты, знаете ли вы, что это за инструменты? Назовите их? С закрытыми глазами определите, какой инструмент играет.

Дети отвечают.

Музыкальный руководитель:

- Наши дети не только знают музыкальные инструменты, но и умеют на них играть. Давайте покажем нашему теремку, как мы умеем играть на музыкальных инструментах.

 Оркестр ДМИ исполняет русскую народную мелодию " Во саду ли, в огороде".

Теремок:

 -Вижу и слышу, что настоящие артисты ко мне пожаловали, молодцы, ребята!

 И вот мое третье задание - загадка. Надо послушать музыку и угадать, какой лесной гость может спешить под нее к теремку. Кто угадал, тот получает шапочку героя и показывает, как он двигается.



Музыкальный руководитель:

 - Все мы знаем, все мы верим,

Есть на свете чудный терем.

Стоит в поле теремок, теремок,

Как красив он и высок, и высок.

Вот по полю, вот по полю, кто-то к домику бежит,

Вот по полю, вот по полю,

Кто-то к домику спешит?

Звучит музыка Мышки. (Приложение 1).

-А что за музыка звучит, ребята?

 - Правильно, сейчас тот, кто первый отгадал лесного гостя, получает шапочку и становится этим животным. (Отдает шапочку мышки ребенку)

- А теперь наш герой под музыку бежит по кругу так, как подсказывает ему музыка. Перед теремком останавливается, стучит и спрашивает.

 Какие слова звучали в сказке? (Ребенок под музыку пробегает в характере персонажа)

— Терем-теремок! Кто в тереме живет? Никто не отзывается. Вошла мышка в теремок и стала там жить. Входи в теремок. (Ребенок садится на стул в теремке.)

Послушайте, какой следующий гость бежит?

Звучит музыка лягушки (Приложение 2). «Веселые лягушата» муз. и сл. Ю. Литовко.
— Терем-теремок! Кто в тереме живет? (Получает шапочку, одевает, бежит по кругу) Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:
— Я, мышка-норушка! А ты кто?
— А я лягушка-квакушка.
— Иди ко мне жить! Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить.
По аналогии все повторяется с каждым героем.

Звучит музыка зайчика (Приложение 3). «Заинька» русская народная песня, обработка Н.А. Римского-Корсакова.
— Терем-теремок! Кто в тереме живет?
— Я, мышка-норушка!
— Я, лягушка-квакушка!
— А ты кто?
— А я зайчик-побегайчик.
— Иди к нам жить! Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить.

Звучит музыка лисы (Приложение 4).

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?
— Я, мышка-норушка.
— Я, лягушка-квакушка.
— Я, зайчик-побегайчик.
— А ты кто?
— А я лисичка-сестричка.

— Иди к нам жить! Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.

Звучит музыка волка (Приложение 5).

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?
— Я, мышка-норушка.
— Я, лягушка-квакушка.
— Я, зайчик - побегайчик.
— Я, лисичка-сестричка.
— А ты кто?
— А я волчок - серый бочок.
— Иди к нам жить!
Волк влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот они в теремке живут, песни поют.

Звучит музыка медведя (Приложение 6). «Три медведя» Н.Г. Кононовой.

Подошел медведь к теремку и заревел во всю мочь:
— Терем-теремок! Кто в тереме живет?
— Я, мышка-норушка.
— Я, лягушка-квакушка.
— Я, зайчик-побегайчик.
— Я, лисичка-сестричка.
— Я, волчок - серый бочок.
— А ты кто?
— А я медведь косолапый.
— Иди к нам жить!

Музыкальный руководитель:

 - Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез — и залез, теремок всех лесных гостей в себя вместил. Всем хватило места! Наш теремок не развалился, звери в нем стали жить - поживать, да веселиться!

Теремок:

 - Слушайте внимательно, сейчас будет звучать уже знакомая вам музыка,

 давайте вы все превратитесь в лесных зверей, вы должны придумать и исполнить танец персонажа под музыку.

 Дети все вместе танцуют под музыку разных героев, пытаясь передать характер каждого.

 Музыкальный руководитель хвалит тех, кто лучше передал в танце образ персонажа.

**Рефлексивный этап:**

Теремок:

- Теперь со мной всегда будут мои друзья, я очень рад! Спасибо вам, ребята! Вы отгадали все мои музыкальные загадки.

Музыкальный руководитель:

- И тебе спасибо, музыкальный теремок, нам было очень весело и приятно с тобой, ведь ребята, как и ты, очень любят музыку!

(Обращается к детям) Давайте попрощаемся с теремком!

Исполняется попевка "До свидания"

Дети уходят из зала.

**Тема: «Супердевочки»**

(Сценарный план проведения развлекательной **конкурсной программы** для маленьких девочек).

**Участники:** дети, родители, воспитатель, музыкальный руководитель.

**Возрастная группа детей:** старшая группа (5-6 лет)

**Цель**: Создать праздничную атмосферу.

Воспитывать желание радовать друзей и близких.

Воспитывать отзывчивость на происходящее.

Формировать положительное отношение к совместной со взрослыми творческой деятельности.

Развивать познавательные, музыкальные и творческие способности детей.

Создание условий для развития творческо-речевой активности детей.

**Задачи**:

-развитие умения работать в коллективе,

-развитие музыкальных способностей при прослушивании музыки;

-развитие творческой фантазии и интуиции; навыков актерского мастерства через эмоциональную передачу сценических образов;

-воспитание чувства сопереживания и помощи товарищам.

**Планируемые результаты:**

 Владеет в соответствии с возрастом основными движениями. Проявляет эмоциональное отношение к происходящему; игровое взаимодействие сопровождает речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли; может выучить небольшое стихотворение. Образно воспринимает музыку, имеет музыкальную память и представления о музыкальных инструментах. Проявляет: устойчивый интерес к различным видам деятельности, эстетические чувства, эстетический вкус, желание участвовать в играх с элементами соревнования. Имеет коммуникативные качества, навыки организованного поведения в детском саду.

**Музыкальный материал.**

1. К. Сен-Санс “Карнавал животных” : “Куры и Петухи”, “Черепаха”, “Слон”, “Кенгуру”, “Антилопа”, “Аквариум”, “Кукушка в чаще леса”, “Вольер”.
2. А.Н. Римский-Корсаков “Полет шмеля” и др. ( на выбор музыкального руководителя)
3. «Лесенка» муз. Е. Тиличеевой.

**Оборудование к занятию.**

1. Музыкальный центр.
2. Набор картинок-раскрасок животных для команд. Количество картинок должно быть столько, сколько детей будет участвовать в конкурсе. В Интернете в любой поисковой системе широко представлены как цветные изображения животных, так и картинки-раскраски.
3. Мольберт - доска, на которой мелом фиксируются набранные баллы команд и штрафные баллы за подсказки.
4. 4 стола для участниц команд и стулья.
5. Литература: Инсценировки и игровые программы для детей 5-7 лет. Е. А. Гальцова. Волгоград: Учитель, 2009; Музыка в детском саду. Н.Г. Барсукова. Волгоград: Учитель, 2013. Тематические праздники и развлечения. О.Н. Арсеневская и др. Волгоград: Учитель, 2014.
6. Интернет ресурсы.

**Содержание организованной деятельности.**

**I. Пролог.**

1. Звучат фанфары.
2. Глашатаи объявляют о начале праздника.

 УКАЗ

1 глашатай: Всем! Всем! Всем!

Сегодня в нашем царстве,

 Детском государстве,

 Объявляется конкурс

 «СУПЕРДЕВОЧКИ»!

2 глашатай: Всем девочкам нашего царства,

 Детского государства,

Велено сгруппироваться,

В команды сформироваться!

3 глашатай: За звание команды

« СУПЕРДЕВОЧКИ»

Наши юные волшебницы

Будут соревноваться!

Так тому и быть!

**II.** **Визитная карточка команд:**

**« Это мы, приветик!»**

Команды девочек «Смешинка», «Юные волшебницы»», «Затейники», «Хохотушки» поочередно выходят на сцену и представляют на суд жюри: название команды, расшифровку названия, девиз.

Конкурс оценивается от 1 до 5 баллов.

**III. Конкурс «Мы грациознее всех».**

Ведущий: (музыкальный руководитель)

 - Жюри оценивает от 1 до 10 баллов показательные выступления команд (или представительницу команды) по следующим видам спорта:

гимнастика, ритмика, бальные танцы, фигурное катание на роликовых коньках и т.д.

(Задание готовится заранее под руководством воспитателя, музыкального руководителя или родителя).

Ведущий: - **Объявляется музыкальная пауза.**

( Дети, не участвующие в конкурсе, исполняют частушки про детский садик)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.Мы сегодня нарядились,Будем петь и танцевать,Будем вместе веселитьсяИ друг друга поздравлять! | 4.Вася ссорится с друзьями, В ход пускает кулаки,У задиры под глазами Не проходят синяки. | 7.Эх, топни нога,Топни, правенькая,Всё равно ребята любят, Хоть и маленькая! |
| 2.Мы, подружки – хохотушки, Пропоём для вас частушки Про веселый детский сад, Про себя и всех ребят. | 5.Ходит Митя, как кощей,Ни супов не ест, ни щей,Падает от слабости,А любит только сладости! | 8.(поют все)Мы частушки вам пропелиХорошо ли, плохо ли.А теперь мы вас попросим,Чтобы вы похлопали! |
| 3.(поют мальчики)В группе девочки у нас –Умницы, красавицы!И признаться, нам, мальчишкам,Это очень нравится! | 6.(поют мальчики)Наши девочки – резвушки,Непоседы – хохотушки,Любят весело играть,На занятьях отвечать! |  |

**IY. Конкурс «Стилист».**

*Ведущий:* - Для проведения этого конкурса нам потребуется помощь мам. В вашем распоряжении все необходимые реквизиты. Пока звучит музыка, вам необходимо создать праздничную прическу.

Представительницы команд будут поочередно подниматься на сцену и демонстрировать причёску. Участнице каждой команды даётся зеркало. Надо, глядя на себя в зеркало, расхваливать себя. У кого лучше всех это получится + прическа, та команда и победитель. Конкурс оценивается от 1 до 5 баллов.

1 команда. Девочка (глядя в зеркало): - Причешусь - не тороплюсь я,

 Сяду - в зеркало смотрюсь.

 И в кино, и в кино играть хочу!

2 команда. Девочка (глядя в зеркало): - До чего я хороша,

 Так румяна, весела!

 Что за щечки, что за глазки,

 И причёска словно в сказке!

3 команда. Девочка (глядя в зеркало): - Ничуть я не капризная,

А мне всего важней

Сидеть и восхищаться

Весь день красой моей!

4 команда. Девочка (глядя в зеркало): - Нет, я на свете всех милее,

 Всех румяней и нежнее,

 Обойди хоть целый свет,

А красивей, лучше нет!

 (Проводится физкультминутка со зрителями, дети имитируют текст стихотворения соответствующими движениями).

По дорожке, по дорожке,
Скачем мы на правой ножке.
И по этой же дорожке,
Скачем мы на левой ножке.
По тропинке побежим,
До лужайки добежим.
На лужайке, на лужайке
Мы попрыгаем, как зайки.
Стоп. (Присели.)
Немного отдохнём,
И опять пешком пойдём.

**Y. Конкурс «Мы покоряем подиум».**

(Мамы помогали девочкам в создании костюмов; наряды готовятся заранее).

Ведущий:

-Участницы команд демонстрируют модели одежды. Конкурс оценивается от 1 до 6 баллов.

1 команда. (Платье из полиэтиленовых пакетов «Зазнайка»). Девочка проходит по сцене, как по подиуму, останавливается и говорит:

- По журналам заграничным

 Выбирала я фасон.

В этом платье необычно

Я смотрюсь со всех сторон!

2 команда: Выходит девочка в костюме «Неожиданность» из различных крышек и баночек из - под йогурта со словами:

-Согласитесь, смелое решение!

Берите модель на вооружение.

Костюм наш очень практичный,

Да к тому же экономичный!

3 команда: Выходит девочка в костюме из фантиков «Конфетный рай»:

-Новые тенденции в этом году

Вашему вниманию представить могу. Перед вами модный силуэт,

 Второго такого нигде больше нет.

 Ждем от вас желанного ответа:

Нравится вам мода эта?

4 команда: Выходит девочка в платье «Газетная симфония» из газет:

 - Я прекрасна, это ясно!

Смотрят люди не дыша:

 До чего же хороша!

Хочу всех девочек сегодня научить,

Как можно своим видом всех поразить!

**YI. Игра «Музыкальное лото».**

 Каждой команде раздаются карточки с изображением животных: льва, зайчика, кошечки, медведя, волка, шмеля, кенгуру, петуха, черепахи, слона и других.

Дети слушают музыку и закрывают фишками то животное, которое изображает музыка. Фишки у команд разного цвета, что позволит быстро подвести итоги.

**YII. Игра «Угадай, что звучит».**

 На карточках изображены различные музыкальные инструменты. По музыкальному отрывку участницы определяют, какой музыкальный инструмент звучит, и закрывают его изображение фишкой.

 **YIII. Финал.**

 Жюри подводит итоги конкурсной программы, объявляет их. Церемония награждения по номинациям:

 «Супердевочки»; (1 место), (2место), «Суперулыбка»; «Суперумница»; «Суперграция»; «Супер золотые ручки»; «Суперобаяние».

 Всем девочкам-участницам жюри вручает грамоты и призы за участие в конкурсе. А мальчики вручают всем девочкам группы по цветку.

Звучит **финальная песня «Лесенка»,** муз. Е. Тиличеевой.

Выходит шеф-повар (ребенок в колпаке и фартуке):

Разрешите представиться:

Шеф-повар я!

Праздничное печенье-

Дежурное блюдо дня.

Делали угощенье старательно,

Попробуйте его обязательно! (Официанты разносят печенье, напитки на столики).

 Содержание предлагаемых сценариев создает возможность через эмоциональные переживания способствовать становлению нравственной позиции ребёнка: воспринимать прекрасное, беречь красоту природы, активно «бороться» со злом, творить добро самому.

 Представленные разработки и детские сценарии являются средством художественно – эстетического воспитания, предполагают особое внимание и к личности ребенка, и к его музыкально – театральным интересам, а также к дальнейшему развитию его творческих способностей. Именно сказочная образно-игровая форма наиболее эффективна в дошкольном возрасте.

 Подготовка к таким занятиям достаточно трудоемка, она требует согласованных действий музыкального руководителя, воспитателя, родителей. Поэтому провожу их не часто, со всей группой, как правило, с детьми среднего и старшего возраста.

 Вместе со своими воспитанниками участвую в конкурсах. Являюсь победителем, лауреатом, дипломантом различных творческих педагогических конкурсов. Представляю свой опыт работы в районном, городском методических объединениях. Провожу открытые занятия для коллег.